



I Colóquio de Deficiência Visual de Leiria – Uma visão diferente...

“Corpos, Diferenças, Inclusões e Exclusões”

22 de Novembro de 2005

Ricardo Vieira

Antropólogo e Sociólogo

Projecto Identidade(s) e Diversidade(s)

da ESE-IPLeiria

rvieira@esel.ipleiria.pt

O Teatro da Vida...

Dizem que havia um cego sentado na calçada em Paris, com um boné a seus pés e um pedaço de madeira que, escrito com giz branco, dizia: "Por favor, ajude-me, sou cego".

Um publicitário, da área de criação, que passava em frente, parou e viu algumas moedas no boné.

Sem pedir licença, pegou no cartaz, virou-o, pegou no giz e escreveu outro anúncio. Voltou a colocar o pedaço de madeira aos pés do cego e foi-se embora.

O Teatro da Vida...

Pela tarde, o publicitário voltou a passar em frente ao cego que pedia esmola. Agora, o seu boné estava cheio de notas e moedas.

O cego reconheceu as pisadas e perguntou-lhe se havia sido ele quem rescrevera o seu cartaz, sobretudo querendo saber o que havia sido escrito ali. O publicitário respondeu:

“Nada que não esteja de acordo com o seu anúncio, mas com outras palavras”. Sorriu e continuou seu caminho.

O Teatro da Vida...

*O cego nunca soube, mas seu novo cartaz dizia:
"Hoje é Primavera em Paris, e eu não posso vê-la".*

*Mudar a estratégia quando nada nos acontece... Pode
trazer novas perspectivas.*

*Não adianta simplesmente falarmos; antes, precisamos
conhecer a melhor mensagem para tocarmos,
sensibilizarmos
e convenceremos o outro.*

O Teatro da Vida...

*É por isso que dizemos que é preciso
sempre escolher a forma certa
de nos comunicarmos com as pessoas.*

“

◦ **"Exclusões sociais"**

I. De tipo económico

**Trata-se, fundamentalmente, de «pobreza»,
entendida como uma situação de privação
múltipla, por falta de recursos.**

2. De tipo social.

Neste caso, a própria causa de exclusão situa-se no domínio dos laços sociais. É uma situação de privação de tipo relacional, caracterizada pelo isolamento, por vezes associada à falta de auto-suficiência e autonomia pessoal.



3) De tipo cultural.

fenómenos como o racismo, a xenofobia ou certas formas de nacionalismo podem, só por si, dar origem à exclusão social de minorias culturais e étnico-culturais.



4. De origem patológica.

Um tipo de causas que pode estar subjacente a situações de exclusão social diz respeito a factores patológicos, designadamente de natureza psicológica ou mental.


5. Por comportamentos auto-destrutivos.

- **Algumas pessoas encontram-se em situação de exclusão social ou de auto-exclusão, em consequência de comportamentos auto-destrutivos. Trata-se de comportamentos relacionados com a toxicodependência, o alcoolismo, a prostituição, etc.**



O Corpo como lugar de inclusão e/ou exclusão

O corpo pode também representar momentos mais infelizes da nossa vida, momentos em que a sorte não nos acompanhou e testemunhar assim uma amputação, uma queimadura, a cegueira, etc.



**O corpo que temos e somos
resulta da fusão do que é
inato com o que é construído**




O corpo e o cristianismo na Europa


Há como que uma anulação da individualidade corporal. O corpo é o mal, a alma é o bem




Na Renascença, Descartes

**apresenta o conceito de dualismo
no qual se separa o corpo da mente.**

- 
- **No sec. XIX,**
 - **com a evolução dos conhecimentos em anatomia e filosofia, a de meios técnicos, o corpo passa a ser pertença do médico. O corpo passa a adquirir importância enquanto corpo doente, corpo a analisar e estudar.**

- 
- **No século XX, o corpo assume uma importância até aqui nunca obtida.**

- **O corpo é assim objecto de estudo em várias áreas das quais se pode destacar a medicina, a antropologia, a filosofia, a sociologia e a educação, entre outras. E passa-se a atribuir importância a um conjunto de práticas corporais que rapidamente passam a fazer parte do dia a dia de um grande número de pessoas, tais como: a educação física, o desporto, a acupunctura, o yoga...**

- 
- **Numa sociedade em que o mito da beleza se transfere cada vez mais da roupa para o corpo, este passa a ser despido e desnudado num jogo ostensivamente erótico, promovendo-se uma nudez intencional e essencialmente feminina, numa sociedade ainda muito masculina.**




- **O CORPO DEPRECIATIVO**

O corpo é fonte de expressão e de comunicação uma vez que, transmite sinais que podem aproximar ou afastar os outros

- O CORPO ENVELHECIDO

- **«Há ainda um terceiro factor: as modificações orgânicas que não são doenças, ou seja, os indicadores de passagem do tempo. Rugas, cabelos brancos, pós-menopausa, diminuição da potência e da atividade sexual, postura encurvada, reflexos mais lentos, transformando nossa auto-imagem e podendo gerar transtornos emocionais mais agudos.»**
- **Gatto (2002: 110)**

- 
- **Embora os meus olhos sejam os mais pequenos do mundo**

O que importa é que eles vejam o que os homens são no fundo

(António Aleixo, este livro que vos deixo)