

Não faço I don't do I don't do

Não faço sem ti

I don't do without you

EXPOSIÇÃO DO ANO ESAD.CR 2025

Escola Superior de Artes
e Design das Caldas da Rainha
Politécnico de Leiria

EXHIBITION OF THE YEAR
ESAD.CR 2025

School of Arts and Design Caldas da Rainha
Leiria Polytechnic University

Não faço questão

I don't do it with ease

No fim – que é sempre um novo início – há que fazer escolhas e impor limites. Olhamos adiante com mais perguntas do que certezas, mas aprendemos, pelo caminho, não só aquilo que queremos afirmar, mas também o que não nos interessa no mundo ao qual agora pomos as mãos. “Não Faço *” é, afinal, o espaço onde cada um pode ser. Ou não ser. E isso, por si só, já é fazer muito.

Turma do 2º ano Licenciatura em Programação e Produção Cultural 2023/2024

“Não Faço *” é o título da exposição de finalistas de uma geração que se apresenta sem medo de afirmar o que não é. Num tempo em que tudo exige definições rápidas, posicionamentos visíveis e discursos sólidos, optamos pela abertura, pela dúvida e pela provocação. O espaço vazio do título não é um erro: é um espaço em branco para ser preenchido. Uma frase aberta, que se adapta e se transforma conforme a voz que a usa. É uma estrutura mutável que convida à afirmação ou à recusa: “Não faço puto.” “Não faço parte.” “Não faço ideia.” “Não faço guerras.” “Não faço um caralho.” Cada possibilidade é válida e faz parte da constelação de discursos que esta exposição acolhe, seja crítica, brincadeira, manifesto, resistência ou constatação honesta.

Enquanto Escola de Artes e Design, enfrentamos frequentemente estereótipos que nos associam à ideia de quem nada faz. Respondemos com ironia, liberdade e criatividade. O asterisco no título “Não Faço *” é um espaço aberto à interpretação e à identidade individual. Cada um preenche com aquilo que o define ou com aquilo que recusa ser.

Mais do que um jogo linguístico, “Não Faço *” reflete a essência do processo artístico e académico: trabalhar sem certezas, errar, experimentar, construir significados durante o percurso. Aqui, o estar perdido é oportunidade. Desenvolvemos pensamento crítico e capacidades que transcendem respostas definitivas. Cada trabalho é uma declaração de intenção, um posicionamento social ou existencial, uma tomada de consciência sobre o papel do criador na sociedade: sobre aquilo que se escolhe questionar, rejeitar ou transformar.

O “não” é, também, palavra afirmativa. É resistência. É largar o que já nada nos diz. Fazemos o que sentimos, não porque devemos. Fazemos muito, queremos mudanças – mas o que é que não fazemos? O que não nos representa?

De 4 a 7 de junho, este espaço reúne encontros. Pessoas e ideias enchem as salas, para ver o que se faz e o que foi feito. O trabalho exposto simboliza o último marco destes alunos cujo ciclo se encerra. Celebra-se o percurso académico, combatendo a pressão dos resultados imediatos com a emancipação do intangível e o ato de nos ouvirmos uns aos outros.

No fim – que é sempre um novo início – há que fazer escolhas e impor limites. Olhamos adiante com mais perguntas do que certezas, mas aprendemos, pelo caminho, não só aquilo que queremos afirmar, mas também o que não nos interessa no mundo ao qual agora pomos as mãos. “Não Faço *” é, afinal, o espaço onde cada um pode ser. Ou não ser. E isso, por si só, já é fazer muito.

Turma do 2º ano Licenciatura em Programação e Produção Cultural 2023/2024

I don't do great

ÍNDICE

EVENTOS ESAD.CR 2025 > 2
INAUGURAÇÃO DA EXPOSIÇÃO > 4

MESTRADOS
Artes Plásticas > 8
Artes do Som e da Imagem > 10
Design de Produto > 10
Design Gráfico > 12
Design para a Saúde e Bem-Estar > 14
Gestão Cultural > 14

LICENCIATURAS
Artes Plásticas > 18
Design de Espaços > 22
Design Industrial > 24
Design Gráfico e Multimédia > 26
Design de Produto Cerâmica e Vidro > 30
Som e Imagem > 32
Programação e Produção Cultural > 34
Teatro > 34

TESP
Design para Media Digitais > 37
Prototipagem Digital e Desenho 3D > 38
Audiovisual e Multimédia > 38

ÍNDICE ONOMÁSTICO > 40
FICHA TÉCNICA > 40

I don't do silence

“I Don't Do *” is the title of the graduation exhibition of a generation unafraid to declare what it is not. At a time when everything demands quick definitions, visible stances, and solid discourse, we choose openness, doubt, and provocation. The empty space in the title is no mistake: it's a blank to be filled in. An open sentence that adapts and transforms according to the voice that uses it. A mutable structure that invites affirmation or refusal: “I don't give a damn.” “I don't belong.” “I don't have a clue.” “I don't do wars.” “I don't do shit.” Each possibility is valid and part of the constellation of discourses this exhibition welcomes – be it critique, playfulness, manifesto, resistance, or honest acknowledgment.

As a School of Arts and Design, we often face stereotypes that associate us with doing nothing. We respond with irony, freedom, and creativity. The asterisk in the title “I Don't Do *” is an open space for interpretation and individual identity. Each person fills it in with what defines them – or what they refuse to be.

More than a linguistic game, “I Don't Do *” reflects the essence of the artistic and academic process: working without certainties, failing, experimenting, building meaning along the way. Here, being lost is an opportunity. We cultivate critical thinking and capabilities that go beyond definitive answers. Each work is a statement of intent, a social or existential stance, an awareness of the creator's role in society – of what they choose to question, reject, or transform.

“No” is also an affirmative word. It is resistance. It is letting go of what no longer speaks to us. We do what we feel, not what we should. We do a lot, we want change – but what is it we don't do? What doesn't represent us?

From 4 to 7 June, this space gathers encounters. People and ideas fill the rooms, to see what is being done and what has been done. The work on display shows the final milestone for these students whose cycle comes to a close. It celebrates their academic journey, countering the pressure for immediate results with the emancipation of the intangible and the act of listening to one another.

At the end – which is always a new beginning – one must make choices and set boundaries. We look ahead with more questions than answers, but along the way we've learned not only what we want to affirm, but also what we don't care for in the world we're now shaping with our hands. “I Don't Do *” is, ultimately, the space where each one can be. Or not be. And that, in itself, is already doing a lot.

2nd year class BA in Programming and Cultural Production 2023/2024

Não faço silêncio

I don't do basic

INDEX

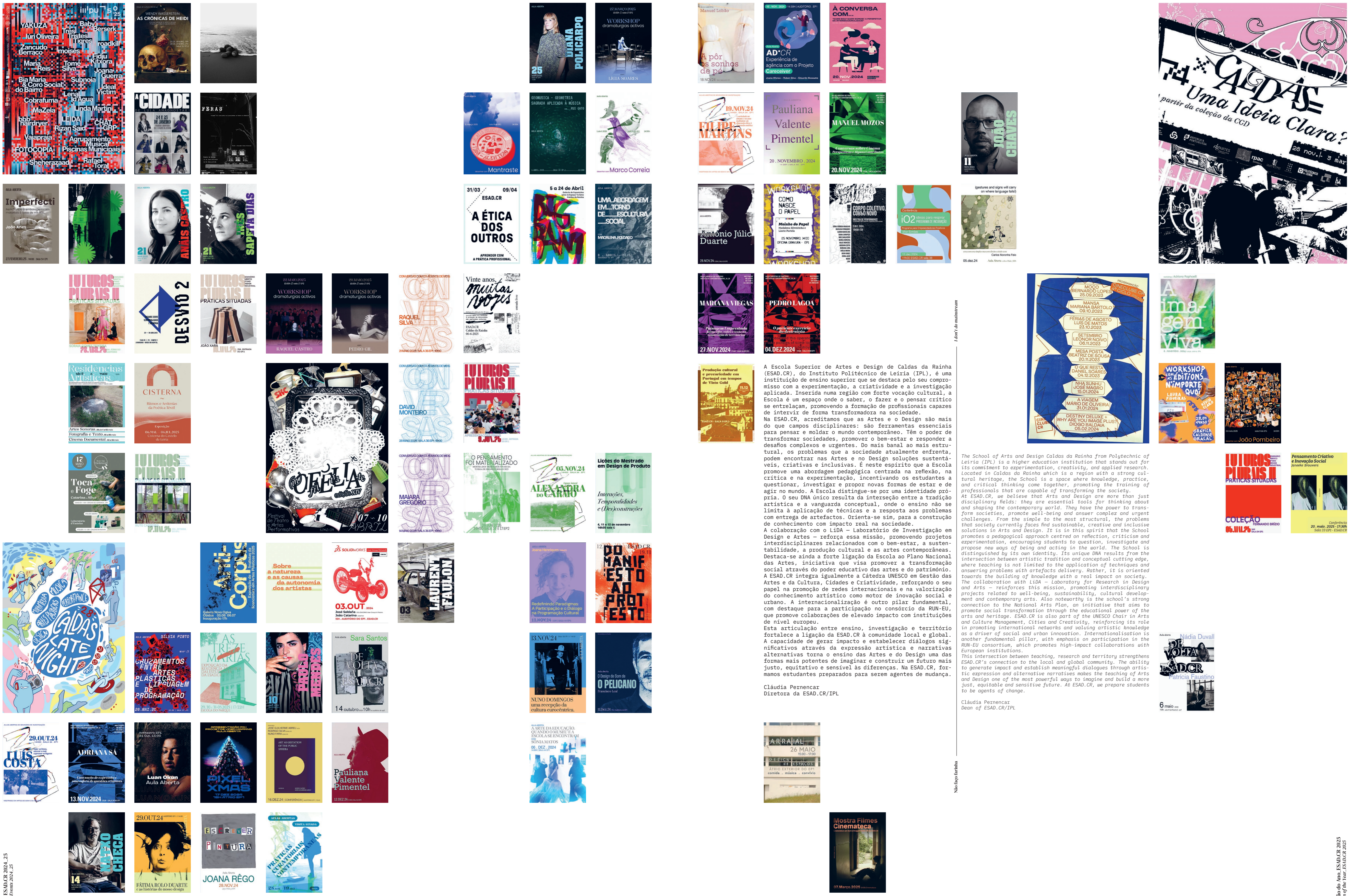
2025 ESAD.CR EVENTS > 2
EXHIBITION OPENING > 4

MASTER PROGRAMMES
Fine Arts > 8
Art of Sound and Image > 10
Product Design > 10
Graphic Design > 12
Design for Health and Well-Being > 14
Cultural Management > 14

UNDERGRADUATE PROGRAMMES
Fine Arts > 18
Interior and Spatial Design > 22
Industrial Design > 24
Graphic and Multimedia Design > 26
Product Design - Ceramic and Glass > 30
Sound and Image > 32
Programming and Cultural Production > 34
Theatre > 34

SHORT CYCLES
Digital Media Design > 37
Digital Prototype and 3D Drawing > 38
Audiovisual and Multimedia > 38

NAME INDEX > 40
TECHNICAL SHEET > 40



Letícia de Moutinho

The School of Arts and Design Caldas da Rainha from Polytechnic of Leiria (IPL) is a higher education institution that stands out for its commitment to experimentation, creativity, and applied research. Located in Caldas da Rainha which is a region with a strong cultural heritage, the School is a space where knowledge, practice, and critical thinking come together, promoting the training of professionals that are capable of transforming the society.

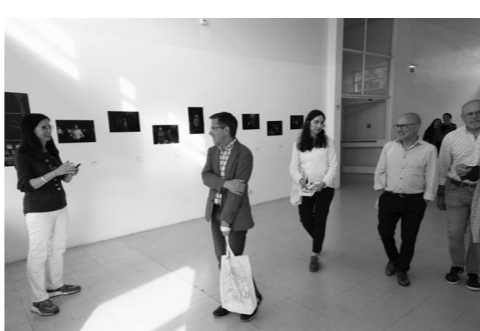
At ESAD.CR, we believe that Arts and Design are more than just disciplinary fields: they are essential tools for thinking about and shaping the contemporary world. They have the power to transform societies, promote well-being and answer complex and urgent challenges. From the simple to the most structural, the problems that society currently faces find sustainable, creative and inclusive solutions in Arts and Design. It is in this spirit that the School promotes a pedagogical approach centred on reflection, criticism and experimentation, encouraging students to question, investigate and propose new ways of being and acting in the world. The School is distinguished by its own identity. Its unique DNA results from the intersection between artistic tradition and conceptual cutting edge, where teaching is not limited to the application of techniques and answering problems with artefacts delivery. Rather, it is oriented towards the building of knowledge with a real impact on society.

The collaboration with LiDA – Laboratory for Research in Design and Arts – reinforces this mission, promoting interdisciplinary projects related to well-being, sustainability, cultural development and contemporary arts. Also noteworthy is the school's strong connection to the National Arts Plan, an initiative that aims to promote social transformation through the educational power of the arts and heritage. ESAD.CR is also part of the UNESCO Chair in Arts and Culture Management, Cities and Creativity, reinforcing its role in promoting international networks and valuing artistic knowledge as a driver of social and urban innovation. Internationalisation is another fundamental pillar, with emphasis on participation in the RUN-EU consortium, which promotes high-impact collaborations with European institutions.

This intersection between teaching, research and territory strengthens ESAD.CR's connection to the local and global community. The ability to generate impact and establish meaningful dialogues through artistic expression and alternative narratives makes the teaching of Arts and Design one of the most powerful ways to imagine and build a more just, equitable and sensitive future. At ESAD.CR, we prepare students to be agents of change.

Cláudia Penneçar
Dean of ESAD.CR/IPL

Nina Inês Brilhante



I don't do vanilla

Não faço brilhetes
 Não faço juramentos
 Não faço o comum
 Não faço perfeição
 Não faço mercadorias
 Não faço silêncio
 Não faço filmes
 Não faço por meros
 Não faço fretes
 Não faço favores
 Não faço cerimônia
 Não faço discriminação
 Não faço o jantar
 Não faço a cama
 Não faço? ... LOL
 Não faço o que querem
 Não faço tempo
 Não faço performances
 Não faço banalidades
 Não faço eco
 Não faço o mínimo
 Não faço alarido
 Não faço fazendo
 Não faço nada
 Não faço filmes
 Não faço empáticos
 Não faço sentido
 Não faço o jantar
 Ai não faço?
 Não faço favores
 Não faço patavina
 Não faço questão
 Não faço dinheiro
 Não faço quê?
 Não faço planos
 Não faço jus
 Não faço questão
 Não faço boa figura
 Não faço, mas fiz
 Não faço ok?
 Não faço não
 Não faço ideia
 Não faço nada
 Não faço arte
 Não faço metodologia
 Não faço porque sim
 Não faço parte
 Não faço competências
 Não faço milagres
 Não faço malandragem
 Não faço questão
 Não faço ideia
 Não faço a mínima
 Não faço sentido
 Não faço malabarismo

Não faço parte

I don't do rules

Não faço puta
 Não faço puto
 Não faço peva
 Não faço fretes
 Não faço um caralho
 Não faço fado
 Não faço guerras
 Não faço ondas
 Não faço um coorno
 Não faço arte
 Não faço um peixe
 Não faço violência
 Não faço questão
 Não faço um cú
 Não faço ponta
 Não faço ideia
 Não faço farinha
 Não faço cerimônia
 Não faço filmes
 Não faço barato
 Não faço caro
 Não faço instalações
 Não faço logos
 Não faço merda
 Não faço favores
 Não faço rodeios
 Não faço silêncio
 Não faço jogos
 Não faço intervalos
 Não faço cópias
 Não faço dramas
 Não faço charme
 Não faço o esperado
 Não faço administração
 Não faço sentido
 Não faço quadros
 Não faço o normal
 Não faço vénias
 Não faço igual
 Não faço bonito
 Não faço atrito
 Não faço clichês

I don't do alliance

Não faço pouco
 Não faço a mínima
 Não faço palhacada
 Não faço de bôfia
 Não faço cerimônias
 Não faço favores
 Não faço mimos
 Não faço X
 Não faço atos
 Não faço vinganças
 Não faço rabiscos
 Não faço questão
 Não faço drama
 Não faço sexo
 Não faço ismos
 Não faço conversas
 Não faço sextas
 Não faço pressão
 Não faço trabalhos
 Não faço patavina
 Não faço porrizza
 Não faço lixo
 Não faço milagres
 Não faço cor
 Não faço exposições
 Não faço merda
 Não faço sentido
 Não faço guerras
 Não faço ordens
 Não faço sem ti
 Não faço bichos
 Não faço farinha
 Não faço castavolos
 Não faço chão
 Não faço ponta
 Não faço relatórios
 Não faço cocó
 Não faço peixe
 Não faço ponta
 Não faço porcos voar
 Não faço no carna
 Não faço rabisco
 Não faço por gosto
 Não faço ao calhas
 Não faço de graça
 Não faço a mínima
 Não faço por querer
 Não faço nada
 Não faço magia
 Não faço regras

Não faço dramas

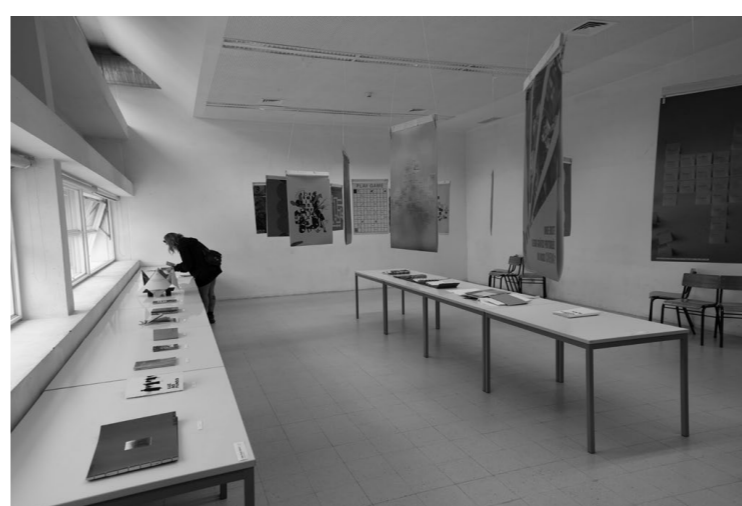
Não faço parte



I don't do pretty

I don't do bullshit
 I don't do basics
 I don't do mainstream
 I don't do realism
 I don't do blockbusters
 I don't do clichés
 I don't do corporate
 I don't do pretty
 I don't do perfection
 I don't do compromise
 I don't do rules
 I don't do boring
 I don't do vanilla
 I don't do drama
 I don't do war
 I don't do rodeos
 I don't do silence
 I don't do games
 I don't do trends
 I don't do copies

Não faço fado

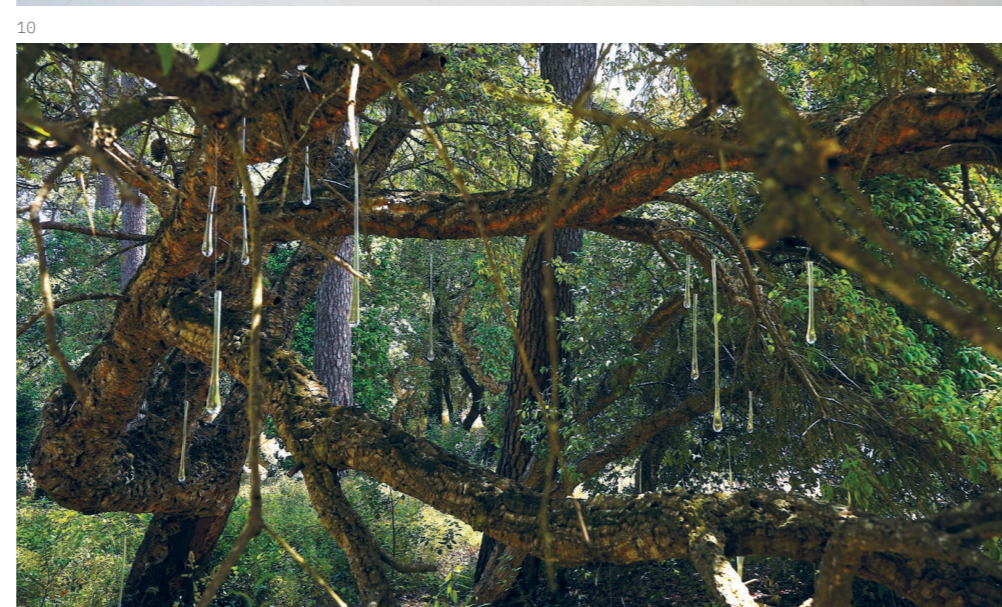
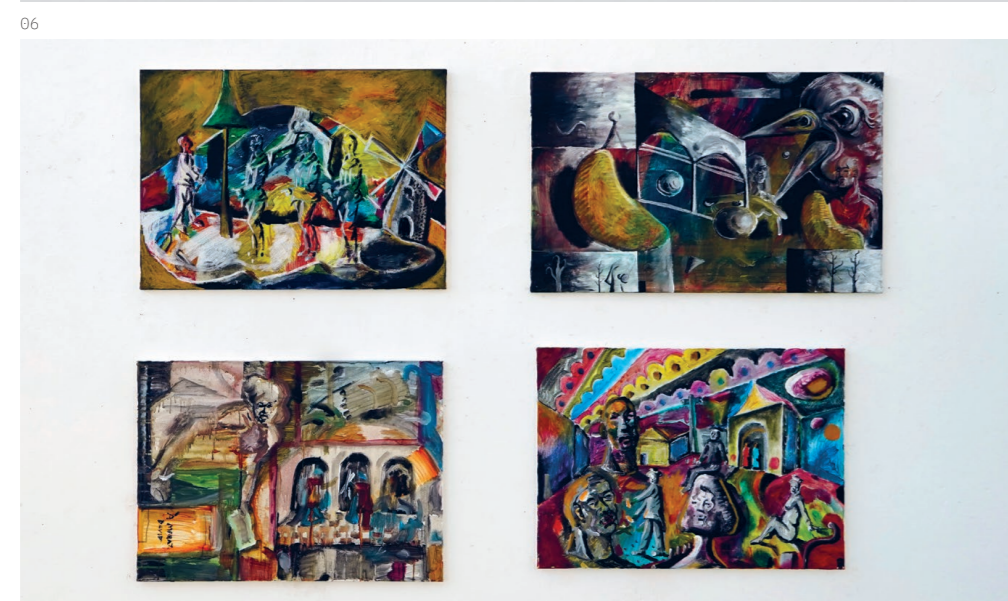
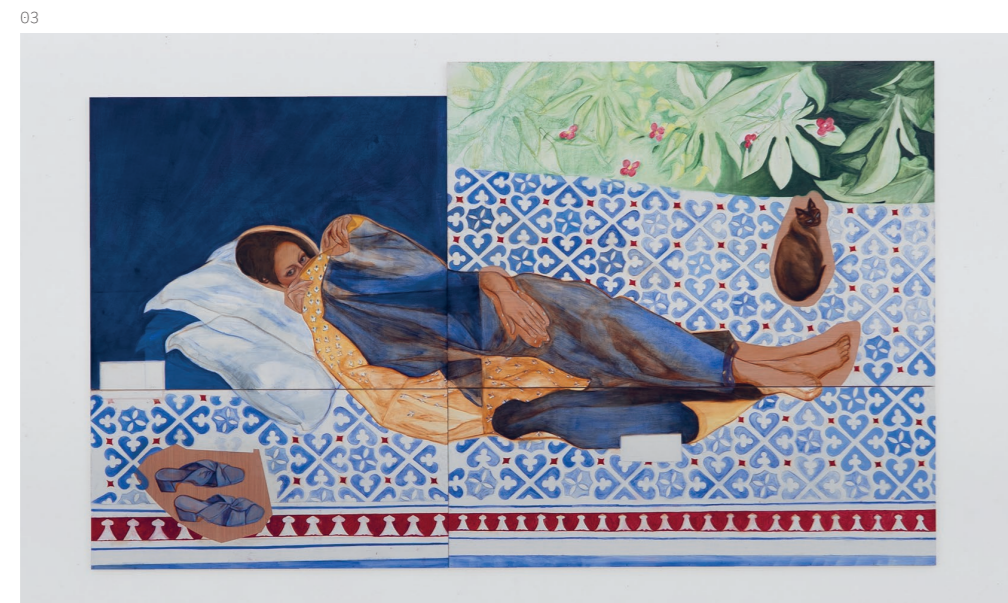


artes plásticas

Não recepatulamos

fine arts

Idem / do oppis



01
Gonçalo Fatia
Floresta em Agua,
2024
 Grés, grés colorido e areia corada
 Sandstone, coloured sandstone and coloured sand
 Dimensões variáveis
 Variable dimensions

02
Pedro Luz
S/Título, 2025
 Azulejos de figura avulsa, majólica
 Single figure tiles, majolica
 15x15cm cada/each
S/Título, 2025
 Esculturas de grés com óxidos e vidrado
 Stoneware sculptures with oxides and glaze
 Dimensões variáveis
 Variable dimensions

03
Leonor Queiroz
Vénus escondida, 2024-25
 Óleo e pastel seco sobre madeira/contraplacado
 Oil and dry pastel on wood/plywood
 155x260cm

04
Lara Tomás
Acervo I e II, 2025
 Antotípias de cúrcuma, mirtilo e ervas daninha instaladas em gavetas de madeira
 Anthotypes of turmeric, blueberries and weeds installed in wooden drawers
 Dimensões variáveis
 Variable dimensions
Tenha Muita Saúde e Amigos Também, 2024
 Porzeleno
 Óleo sobre tela
 Diptico
 Detail
 Oil on canvas
 Diptych
 23,5x18cm cada/each

05
Joana Charepe
Ponte, 2025
 Tinta a jato sobre papel fotográfico mate
 Jet ink on matt photographic paper
 100x60cm
A da vizinha, 2025
 Tinta a jato sobre papel fotográfico mate
 Jet ink on matt photographic paper
 100x60cm

06
Francisco Tonelo
S/Título (a partir de Teresa Murta), 2025
 Técnica mista sobre tela
 Mixed media on canvas
 50x70cm
S/Título (a partir de Neo Rauch), 2025
 Técnica mista sobre tela
 Mixed media on canvas
 50x70cm

07
Tomás Toste
Raiz, 2024
 Pastel seco s/papel de aguarela 400gr
 Dry pastel on watercolour paper
 400gr
 130x100cm
Vanitas I, 2024
 Pastel seco s/papel de aguarela 400gr.
 Dry pastel on watercolour paper
 400gr.
 65x50cm
Vanitas II, 2024
 Pastel seco s/papel de aguarela 400gr.
 Dry pastel on watercolour paper
 400gr.
 65x50cm

08
Margarida Carreiras
Porta Pedra, 2025
 Acrílico sobre porta
 Acrylic on door
 200x80cm
Pedra, 2025
 Óleo sobre papel
 Oil on paper
 29,7x42cm

09
Maria Mota
Porque é que eu existo [Don't Play with Fire], 2023
 Vídeo performativo,
 HD, 16:9, som
 Video performance,
 HD, 16:9, sound
 2:40 min.

10
Feliciano Costa
Gotas de Tempo, 2025
 Instalação com 25 gotas escultóricas em vidro soprado suspensas em dois sobrelhos, 7 peças escultóricas em vidro soprado distribuídas pelo chão folhoso
 Installation with 25 sculptural drops in blown glass suspended from two corbels, 7 sculptural pools in blown glass distributed over the leafy floor
 Dimensões variáveis
 Variable dimensions

11
Jorge Marques
Restos II, 2024
 Xilogravura sobre pano cru
 Woodcut on unbleached cloth
 57x82cm

Idem / do oppis

Não recepatulamos

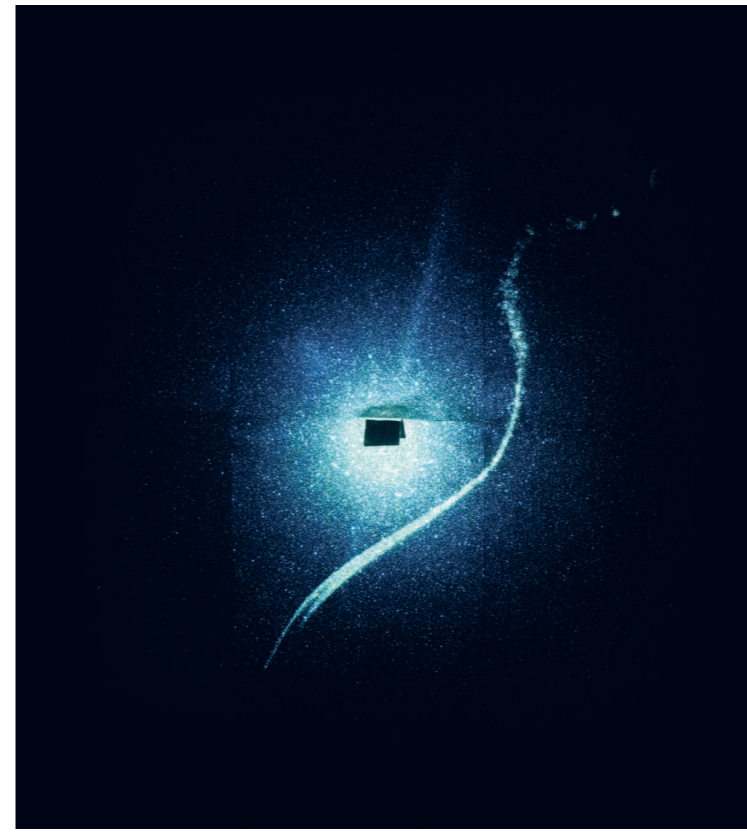
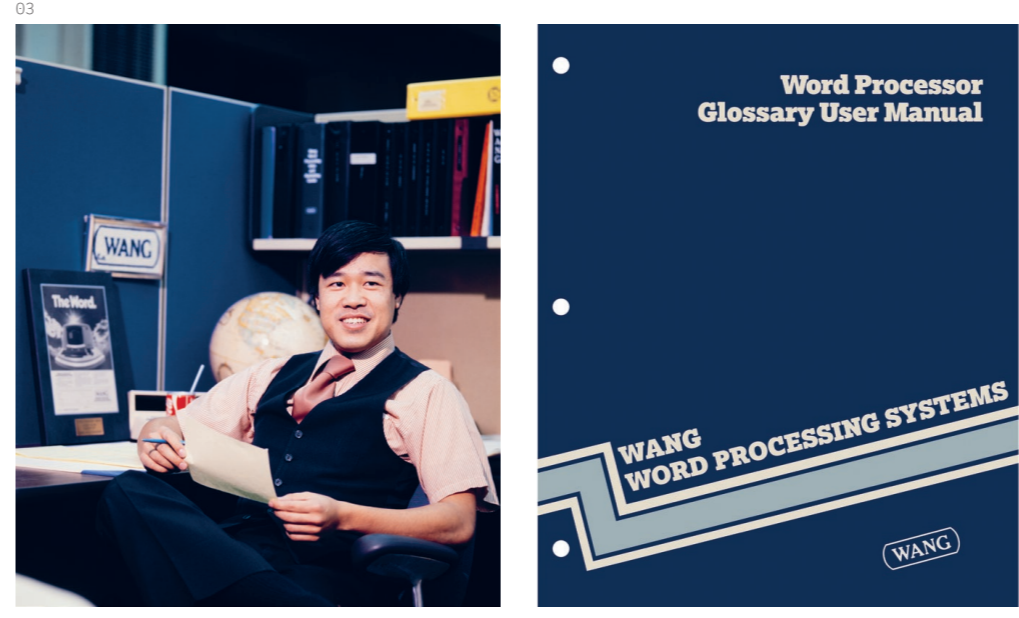
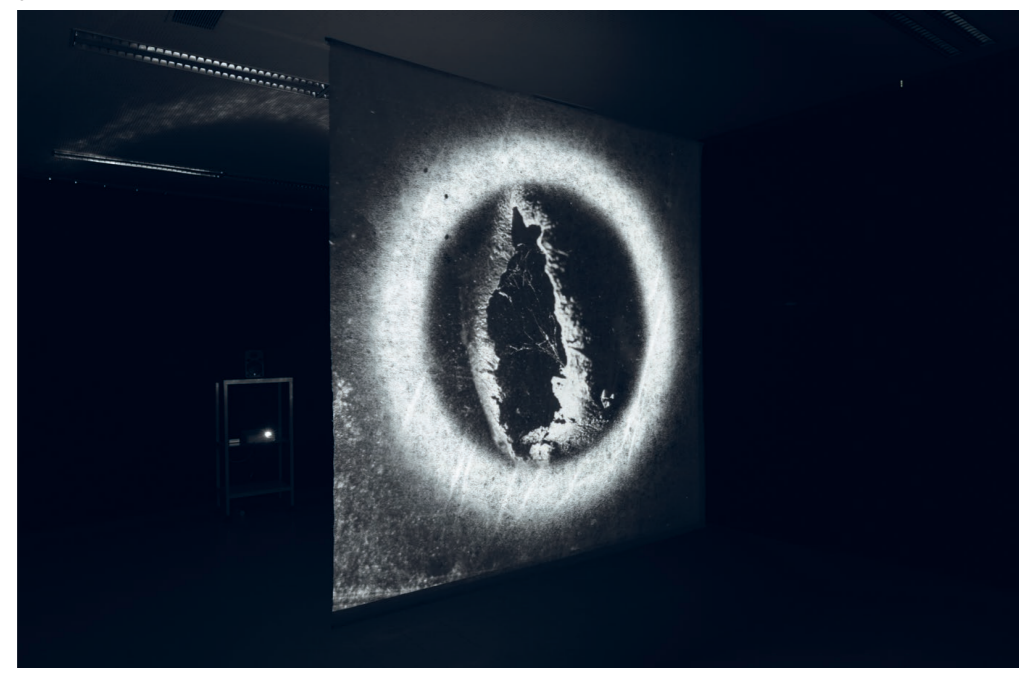
artes do som e da imagem

art of sound
and image



NASI

Não faço guerras



design de produto

product design



NDP

Não faço magia



05
Sofia Morin
Consonâncias
Efêmeras, 2024
Instalação
(Vidro, metal,
Água, acrílico)
Installation
(glass, metal,
water, acrylic)

06
Fabio Swartele
Tempo de Esquecer
Formas de Lembrar,
2023
Video, 12'48

07
Lena Rubitschung
time (in)memorial,
2025
Video, 13'00

08
Soraia Estrada
Entre o Eixo
e o Horizonte, 2025
Video Instalação,
4'00 (Loop)
Video Installation,
4'00 (Loop)

01
André Ribeiro
Além do Sabor, 2025
Video, 4'29

02
Carolina Soares
Sem Título, 2024
Impressão a jacto
de tinta sobre papel
Inkjet printing
on paper

03
João Corvo
WANG, 2024-2025
1981 - Frederick
A. Wang
Manual 1978 -
Wang Laboratories,
Capa de livro WANG
WANG book cover

04
Mateus Verde
Floresta de Prata,
2024
Instalação (2 Video
projeções, Som
stereo, Tela semi-
transparente)
Installation
(2 video projections,
stereo sound, semi-
transparent screen)

01
Maria Bento
Float, 2024-2025
Tintas de terceiro
fogo aplicadas em
vidro float
Third-fire paints
applied to float glass
Dimensões variadas
Various dimensions

02
Gabriela Sastoque
Interesses em comum
2024-2025
Materiais variados
Dimensões variadas
Various materials
Various dimensions

03
Alice Albergaria
Teias da Terra, 2025
Lã fiada à mão de
ovinos autóctones
portugueses
Hand-spun wool
from native
Portuguese sheep
Dimensões variadas
Various dimensions

04
Cátia Ferreira
Filho de Peixe DEVE
Nadar, 2024-2025
Dimensões variadas
Various dimensions

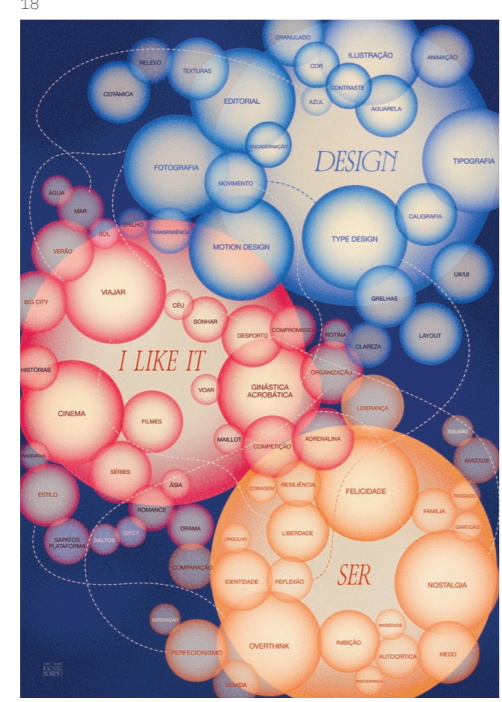
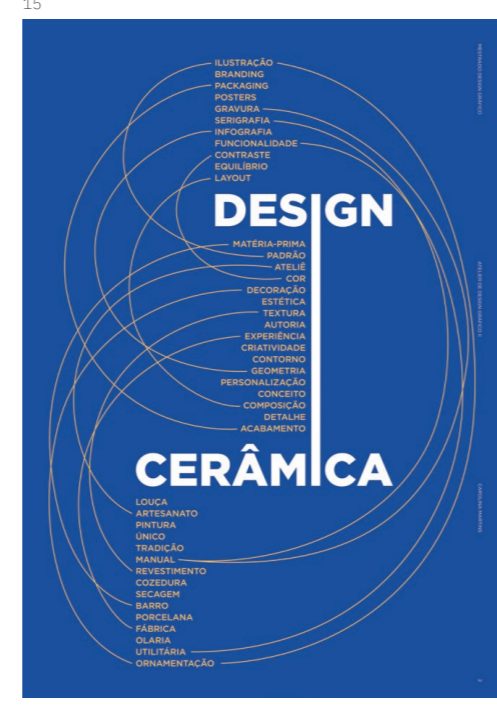
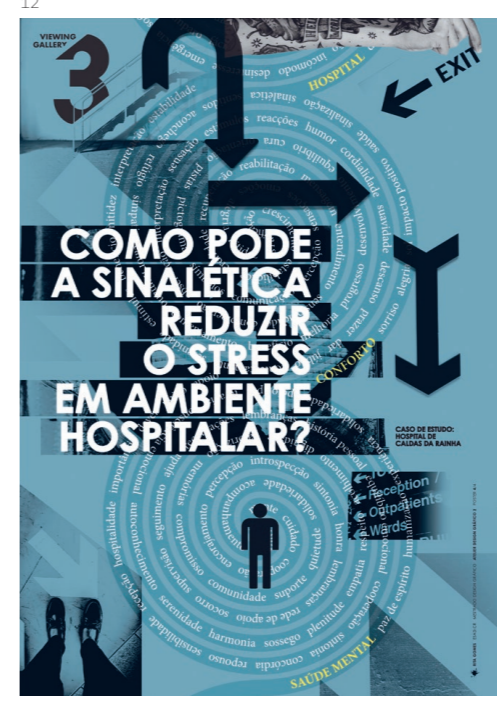
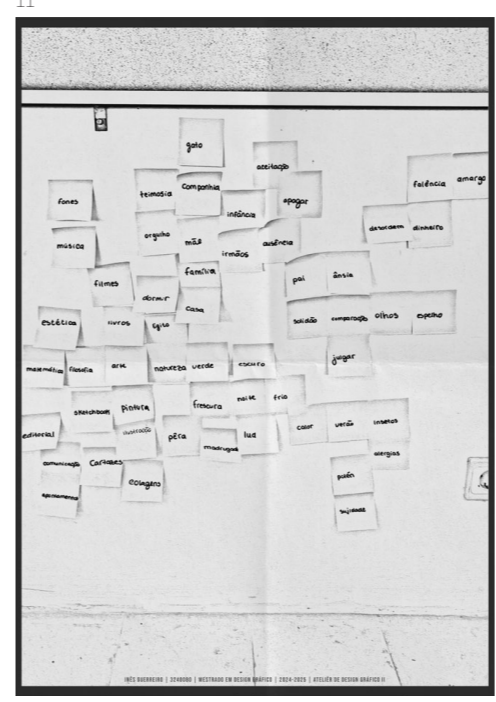
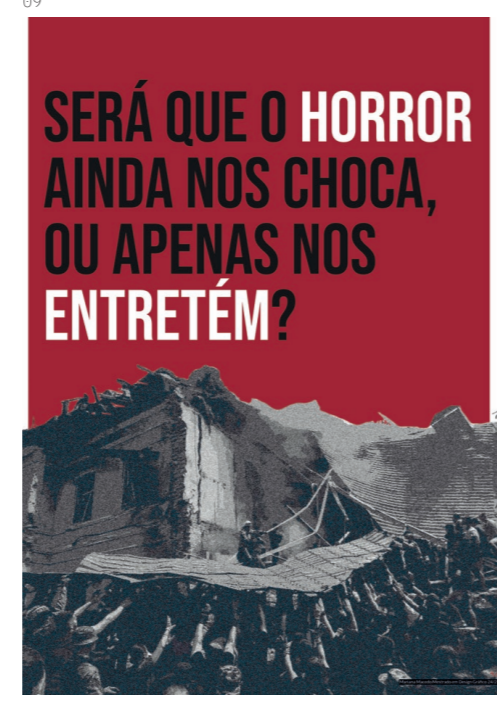
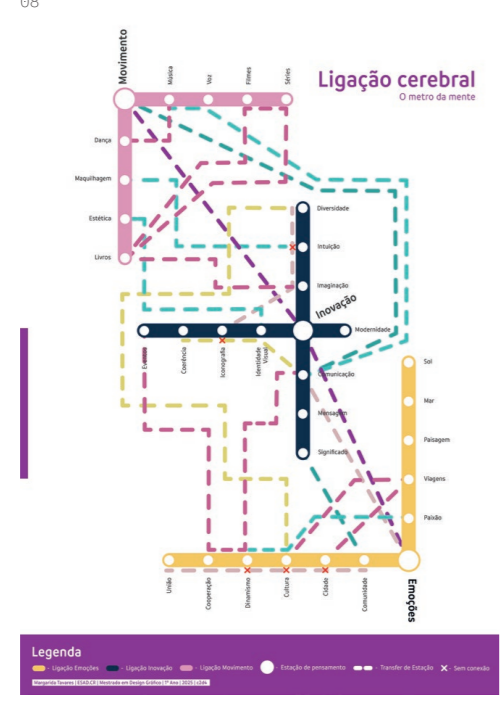
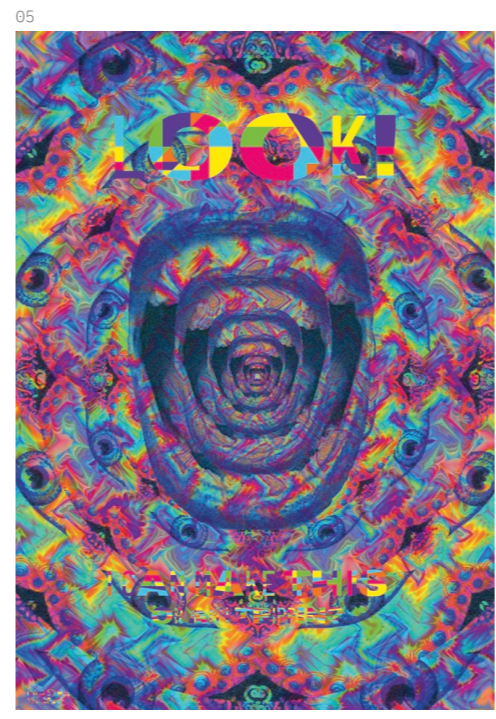
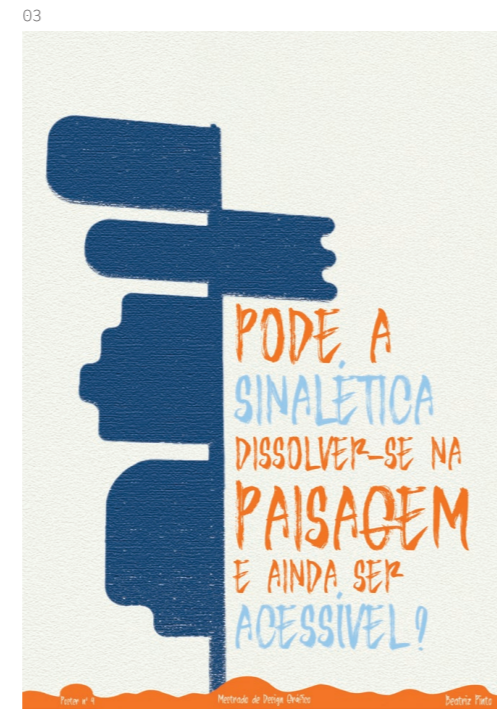
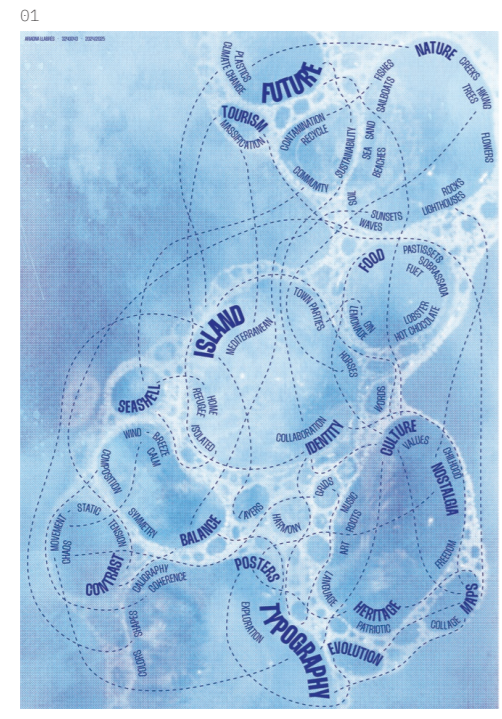
05
Luis Carinha
Ritmo cromático,
2024-2025
Materiais variados
Dimensões variadas
Various materials
Various dimensions

06
Jorge Ferreira
Sistema de som
construído em
madeira, com peças
impressas em 3D, 2025
Wooden sound system
with 3D-printed parts

Não faço milagres

Não faço milagres

Não faço milagres



- 01 Adriadna Llabrés
MindMap
Dimensão A1
A1 size
- 02 Sebastião Graça
MindMap
Dimensão A1
A1 size
- 03 Beatriz Pinto
MindMap
Dimensão A1
A1 size
- 04 Carolina Nicolau
MindMap
Dimensão A1
A1 size
- 05 Inês Silva
MindMap
Dimensão A1
A1 size
- 06 Gabriel Monteiro
MindMap
Dimensão A1
A1 size
- 07 Katerina Prudnikova
MindMap
Dimensão A1
A1 size
- 08 Margarida Tavares
MindMap
Dimensão A1
A1 size
- 09 Mariana Macedo
MindMap
Dimensão A1
A1 size
- 10 Mariana Santos
MindMap
Dimensão A1
A1 size
- 11 Inês Guerreiro
MindMap
Dimensão A1
A1 size
- 12 Rita Gomes
MindMap
Dimensão A1
A1 size
- 13 Mariana Matos
MindMap
Dimensão A1
A1 size
- 14 Alexandre Veiga
MindMap
Dimensão A1
A1 size
- 15 Carolina Martins
MindMap
Dimensão A1
A1 size
- 16 Mariana Pires
MindMap
Dimensão A1
A1 size
- 17 Rafaela Cigarro
MindMap
Dimensão A1
A1 size
- 18 Raquel Moreno
MindMap
Dimensão A1
A1 size
- 19 Rui Francisco
MindMap
Dimensão A1
A1 size
- 20 Sofia Nagalhães
MindMap
Dimensão A1
A1 size
- 21 Joana Rodrigues
MindMap
Dimensão A1
A1 size

design para a saúde e bem-estar

design for health and well being



MDSBE

Não fazer comércio

01 DESIGN FOR KNOWLEDGE DISSEMINATION
+ Bem-Estar Europeu
+ Design de Inovação
+ Missão que inspira
+ Espaço

Estima-se que, em todo o mundo, há 55 milhões de pessoas a viver com demência (OMS, 2021).

Prevê-se que esse número aumente para 71 milhões de pessoas em 2030 e para 135 milhões em 2050 (Almeida et al., 2018).

Portugal é o 4º país da OCDE com mais casos por cada mil habitantes.

Estima-se que uma em cada três pessoas irá cuidar de uma pessoa com demência durante a vida (Newbrunner et al., 2013).

Os cuidadores informais não são suficientes: nem sempre reconhecidos, apoiados ou preparados, o que compromete tanto a sua qualidade de vida como a qualidade dos cuidados prestados.

Objetivos: Compreender a experiência dos cuidadores informais de pessoas com Demência; Identificar estratégias que estes cuidadores utilizam nas dificuldades no cuidado quotidiano.

Métodos: Observações diretas; Entrevistas.

Designs para cuidadores e designers que colaboram para apoiar na resolução dos problemas identificados.

02 O Papel dos Designers em Estudos Observacionais
+ Bem-Estar Europeu
+ Design de Inovação
+ Missão que inspira
+ Espaço

Estima-se que, em todo o mundo, há 55 milhões de pessoas a viver com demência (OMS, 2021).

Prevê-se que esse número aumente para 71 milhões de pessoas em 2030 e para 135 milhões em 2050 (Almeida et al., 2018).

Portugal é o 4º país da OCDE com mais casos por cada mil habitantes.

Estima-se que uma em cada três pessoas irá cuidar de uma pessoa com demência durante a vida (Newbrunner et al., 2013).

Os cuidadores informais não são suficientes: nem sempre reconhecidos, apoiados ou preparados, o que compromete tanto a sua qualidade de vida como a qualidade dos cuidados prestados.

Objetivos: Compreender a experiência dos cuidadores informais de pessoas com Demência; Identificar estratégias que estes cuidadores utilizam nas dificuldades no cuidado quotidiano.

Métodos: Observações diretas; Entrevistas.

Designs para cuidadores e designers que colaboram para apoiar na resolução dos problemas identificados.

05

06

07

01

02

03

04

05

06

01

02

03

04

05

06

01

02

03

04

05

06

gestão cultural

cultural management



MGC

Não fazer comércio

01 QUE ESTRATÉGIAS DE MEDIAÇÃO CULTURAL PODEM APROXIMAR OS EQUIPAMENTOS CULTURAIS À COMUNIDADE DE TOMAR.

RESUMO
A investigação pretende analisar como a mediação cultural e os espaços culturais podem aproximar as equiparas culturais da comunidade de Tomar, a cidade de fronteira e de menor dimensão, através de estratégias de mediação cultural e de espaços culturais. O estudo pretende analisar a experiência dos gestores culturais e de espaços culturais, bem como a experiência dos utilizadores dos equipamentos culturais. O estudo pretende analisar a experiência dos gestores culturais e de espaços culturais, bem como a experiência dos utilizadores dos equipamentos culturais.

Palavras-chave: mediação cultural, equipamentos culturais, comunidade de Tomar.

Metodologia: Estudo de caso, entrevistas, observação participante.

Referências Bibliográficas: Almeida, A. (2018). O papel dos designers em estudos observacionais. Lisboa: Universidade Nova de Lisboa.

04 UMA PESQUISA SOBRE OS PERFS DOS GESTORES CULTURAIS DE COMPANHIAS DE TEATRO EM PORTUGAL. UMA ANÁLISE A PARTIR DA ASSOCIAÇÃO CULTURAL A DESCAMPADO

RESUMO
Esta investigação pretende analisar a experiência dos gestores culturais de companhias de teatro em Portugal, bem como a experiência dos utilizadores dos equipamentos culturais. O estudo pretende analisar a experiência dos gestores culturais e de espaços culturais, bem como a experiência dos utilizadores dos equipamentos culturais.

Palavras-chave: gestão cultural, perfil, teatro, descampado, Portugal.

Metodologia: Estudo de caso, entrevistas, observação participante.

Referências Bibliográficas: Almeida, A. (2018). O papel dos designers em estudos observacionais. Lisboa: Universidade Nova de Lisboa.

02 PRECARIIDADE LABORAL E SUSTENTABILIDADE NA CARREIRA ARTÍSTICA: O CASO DOS ARTISTAS NAS CALDAS DA RAINHA

RESUMO
Esta tese procura analisar a situação laboral do contingente artístico e cultural de uma cidade comunitária, como centro de produção artística, Caldas da Rainha. Procura reconhecer o problema da precariedade laboral, bem como abordar os fatores de falta de sustentabilidade das profissões culturais e o período que antecede à sua realização e da sustentabilidade. Também se analisam as redes de colaboração que têm sido criadas em resposta a este problema e o impacto desta em relação aos artistas e a cidade.

Palavras-chave: precariedade, sustentabilidade, artistas, cultura, colaberação.

Metodologia: Estudo de caso, entrevistas, observação participante.

Referências Bibliográficas: Almeida, A. (2018). O papel dos designers em estudos observacionais. Lisboa: Universidade Nova de Lisboa.

05 PROMOÇÃO DA CULTURA E FORMAÇÃO DE PÚBLICOS ANÁLISE DA GESTÃO DO PALÁCIO ANJOS

RESUMO
Esta investigação pretende analisar a experiência dos gestores culturais do Palácio Anjos, bem como a experiência dos utilizadores dos equipamentos culturais. O estudo pretende analisar a experiência dos gestores culturais e de espaços culturais, bem como a experiência dos utilizadores dos equipamentos culturais.

Palavras-chave: gestão cultural, perfil, teatro, descampado, Portugal.

Metodologia: Estudo de caso, entrevistas, observação participante.

Referências Bibliográficas: Almeida, A. (2018). O papel dos designers em estudos observacionais. Lisboa: Universidade Nova de Lisboa.

03 SAGRADO MUNDO FEMININO: PROJETO DE TEATRO COMUNITÁRIO

RESUMO
O projeto "Sagrado Mundo Feminino" surgiu em resposta à necessidade de criar um espaço de encontro e de partilha para as mulheres da comunidade de Tomar. O projeto pretende analisar a experiência das mulheres e dos gestores culturais, bem como a experiência dos utilizadores dos equipamentos culturais. O estudo pretende analisar a experiência dos gestores culturais e de espaços culturais, bem como a experiência dos utilizadores dos equipamentos culturais.

Palavras-chave: teatro comunitário, mulheres, comunidade, Tomar.

Metodologia: Estudo de caso, entrevistas, observação participante.

Referências Bibliográficas: Almeida, A. (2018). O papel dos designers em estudos observacionais. Lisboa: Universidade Nova de Lisboa.

06 "connectART" PLATAFORMA DIGITAL PARA O DESENVOLVIMENTO DO TECIDO CRIATIVO E DO TURISMO CULTURAL DE CALDAS DA RAINHA

RESUMO
O projeto "connectART" surgiu em resposta à necessidade de criar uma plataforma digital que aproxime os equipamentos culturais da comunidade de Tomar. O projeto pretende analisar a experiência dos gestores culturais e dos utilizadores da plataforma, bem como a experiência dos utilizadores dos equipamentos culturais. O estudo pretende analisar a experiência dos gestores culturais e de espaços culturais, bem como a experiência dos utilizadores dos equipamentos culturais.

Palavras-chave: plataforma digital, desenvolvimento, tecido criativo, turismo cultural, Caldas da Rainha.

Metodologia: Estudo de caso, entrevistas, observação participante.

Referências Bibliográficas: Almeida, A. (2018). O papel dos designers em estudos observacionais. Lisboa: Universidade Nova de Lisboa.

14/01/2025

14

Não fazer comércio

Não fazer comércio

04 Sabrina Rifino
A digitalização corporal integrada no design de ortóteses, 2025
Poster + Redes Sociais
Poster + Social Media

05 João Ferrão
A design-driven conversational AI interface to enhance management of patients living with IBS, 2025
APP para telemóvel
Mobile APP

06 Marco Monteiro
Improving the Educational Climate of Students with Depressive Symptomatology, 2025
Poster Científico
Scientific Poster
Dimensão A2
A2 size

07 Mariana Luz
Design para as Perturbações do Neurodesenvolvimento: Estratégias de Apoio para Educadores do 1º Ciclo de Estudos, 2025
Website

04 Gessica Wermelinger
Uma pesquisa sobre os perfis dos gestores culturais de companhias de teatro em Portugal

05 Inês Cime
Promoção da cultura e formação de públicos

06 Tomás Coelho
"connectART", plataforma digital para o desenvolvimento do tecido criativo e do turismo cultural de Caldas da Rainha

01 Ana Rita Limeiro
Que estratégias de mediação cultural podem aproximar os equipamentos culturais à comunidade de Tomar

02 Carla Villagómez
Precariedade laboral e sustentabilidade na carreira artística: o caso dos artistas nas Caldas da Rainha

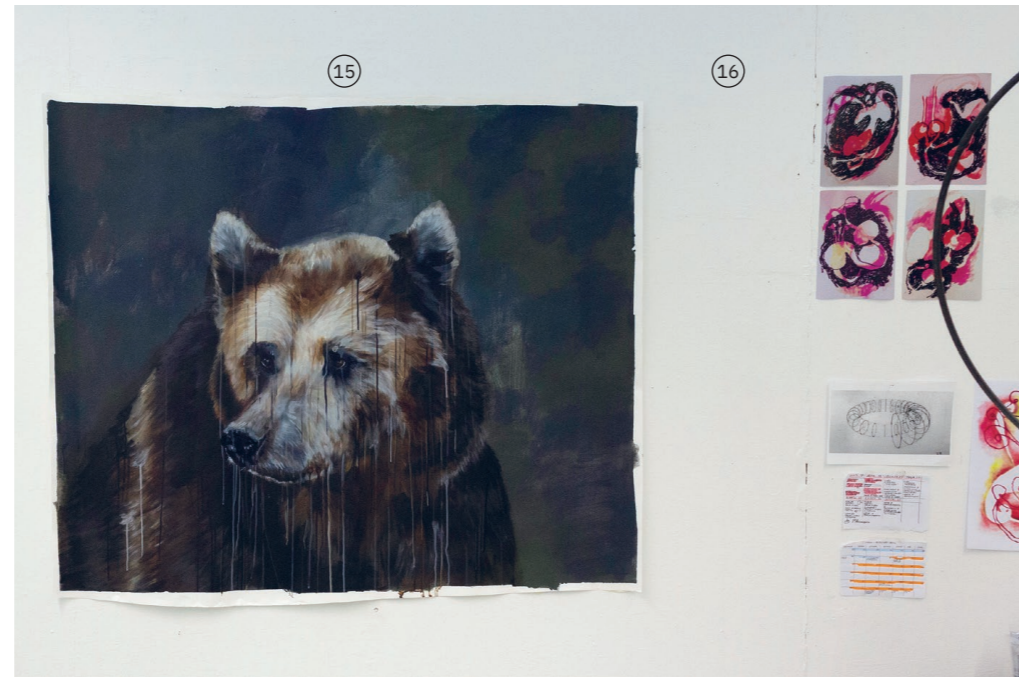
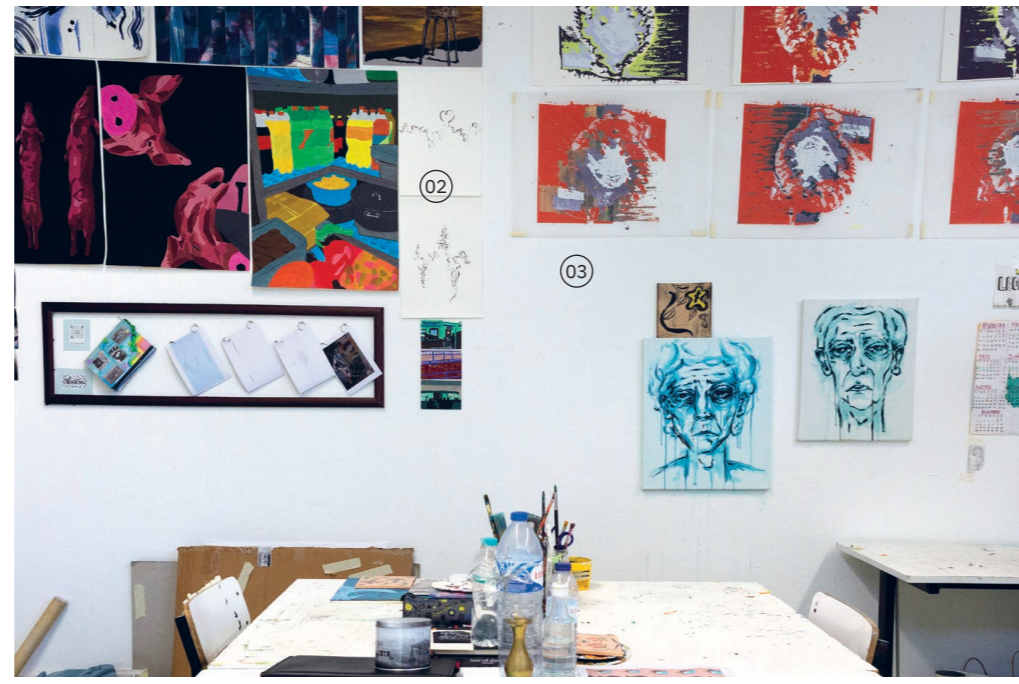
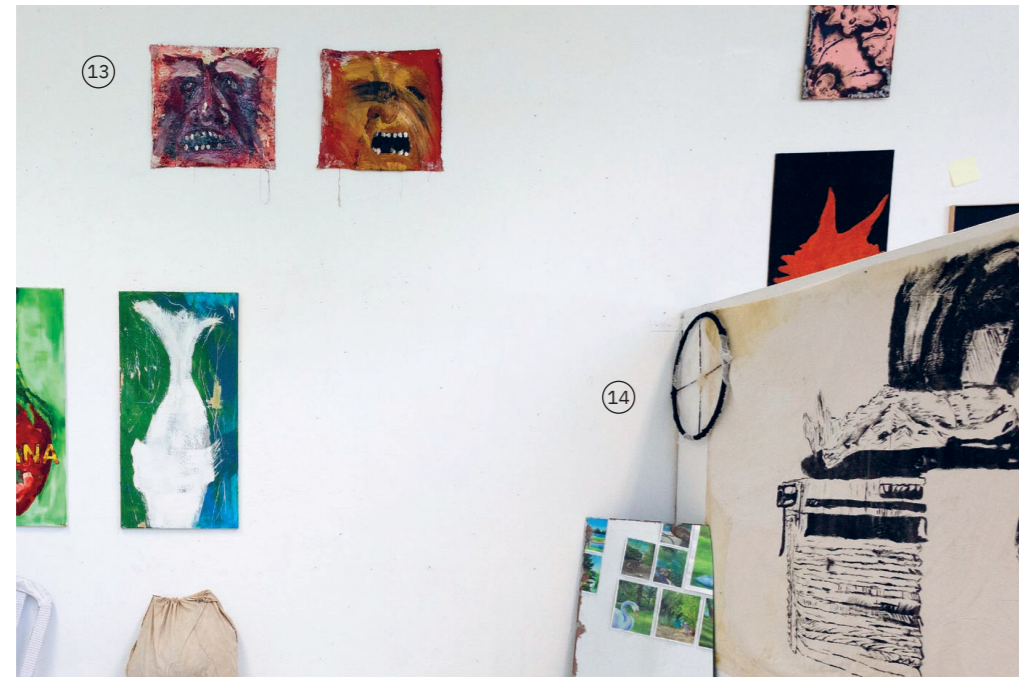
03 Diana Bernardes
Sagrado mundo feminino: projeto teatro comunitário

artes plásticas



fina arte

Não ficar preocupado



fina arte

09 **Inês Pinheiro**
Conectar, 2025
 Acrílico e fio
 sobre tela
 Acrylic and thread
 on canvas
 85x148cm

10 **Inês Oliveira**
Um dia com Mário XX,
 2024
 Registo/Arquivo
 fotográfico
 Photographic
 record/archive
 53x73cm

11 **Aline Pinto**
S/título, 2024
 Óleo sobre tela
 Oil on canvas
 26x15cm

12 **Joana Ferreira**
S/título, 2024
 Guache sobre papel
 Gouache on paper
 29,7x42cm

13 **Reis**
S/título, 2025
 Acrílico sobre tela
 Acrylic on canvas
 40x42,5cm

14 **Miriam Durães**
Ainda aqui, 2024
 Acrílico e carvão
 sobre tecido e gesso
 Acrylic and
 charcoal on fabric
 and plaster
 110x210cm

15 **Céu Henriques**
Urso Pardo, 2024
 Acrílico sobre papel
 Acrylic on paper
 150x124cm

16 **Maria Inês Santos**
Guardo as palavras
em vão, 2025
 Colagem, grafite
 sobre papel
 Collage, graphite
 on paper
 80x650cm

17 **Jacinta Santos**
S/título, 2025
 Fio sobre tela
 Thread on canvas
 60x60cm

18 **Jo**
S/Título, 2025
 Colagem, fotografia
 sobre cartão
 Collage, photograph
 on cardboard
 63x57cm

19 **Miguel Martins**
Tazôlhare, 2025
 Acrílico sobre tela
 Acrylic on canvas
 30x40cm

20 **Corridas**
Tazôlhare, 2025
 Acrílico sobre tela
 Acrylic on canvas
 30x40cm

21 **Teresa Pessoa**
Luz Montepio #1, 2024
 Gesso
 Plaster
 25x25cm

22 **Matilde Fernandes**
Mesa Posta, 2025
 Acrílico sobre tela
 Acrylic on canvas
 140x105cm

23 **Simone Castelo**
Espanta espiritos,
 2025
 Ramo e tronco
 sectionado
 (16 peças)
 Branch and trunk
 sectioned
 (16 pieces)
 65x248x30cm

24 **Alexandra Camacho**
Enterrada em água,
 2025
 Serigrafia sobre
 papel de arroz
 e colagem de
 fotografia digital
 Screenprinting
 on rice paper
 and digital
 photo collage
 66x86cm

25 **Noni**
S/título, 2025
 Colagem, fotografia
 sobre cartão
 Collage, photograph
 on cardboard
 63x57cm

Não ficar preocupado

artes plásticas

fine arts

Não faça qualquer coisa



Identif. do componente

Identif. do licenciatura

33
Teresa Maria S/título, 2025
Espuma, atame, tinta spray
Foam, wire, spray paint
133x72x9cm

34
Filipa Emauz Reborn, 2025
Gráfica e lápis de cor sobre papel
Graphite and coloured pencils on paper
50x65cm

35
Margarida Madre Deus #1 a #6 S/título, 2024
Ecoline sobre papel
Ecoline on paper
29,7x42; 21x14,8; 14x15,5cm

36
José Sopa Laranjeira Georgia Nº2, 2025
Serigrafia sobre papel vegetal com fotografia impressa a jato de tinta
Screen printing on tracing paper with inkjet-printed photograph
59,4x84,1cm

37
Júlia Jacinto S/título, 2023
Pasta de moldar e tinta acrílica sobre madeira
Moulding clay and acrylic paint on wood
84x66,5cm

38
Mara Lisboa Sementes, 2024
Gres e pasta de moldar
Stoneware and moulding paste
Dimensões variáveis
Variable dimensions

39
Alice Batella Poemas da minha avó, 2025
Acrílico sobre tela
Acrylic on canvas
150x109cm

40
Tomás Frusoni Desvio, 2025
Aerosol e tinta plástica sobre lona plastificada
Aerosol and plastic paint on laminated canvas
185x136cm

41
Hugo Milheiro Benefice, 2024
Acrílico, aerosol sobre tela
Acrylic, aerosol on canvas
70x100cm

42
Duarte Correia Entre Ciência e alquimia II, 2025
Instalação

43
Beatriz Coelho HABITAT 3, 2025
Tinta spray, tinta acrílica e caneta de acrílico
Spray paint, acrylic paint and acrylic pen
165x500cm

44
Vasco Morat Vicente ๒๒๒๒๒๒๒, 2025
Tinta em spray sobre espuma
Spray paint on foam
250x140cm

Não faça, ok?

Não faça, ok?

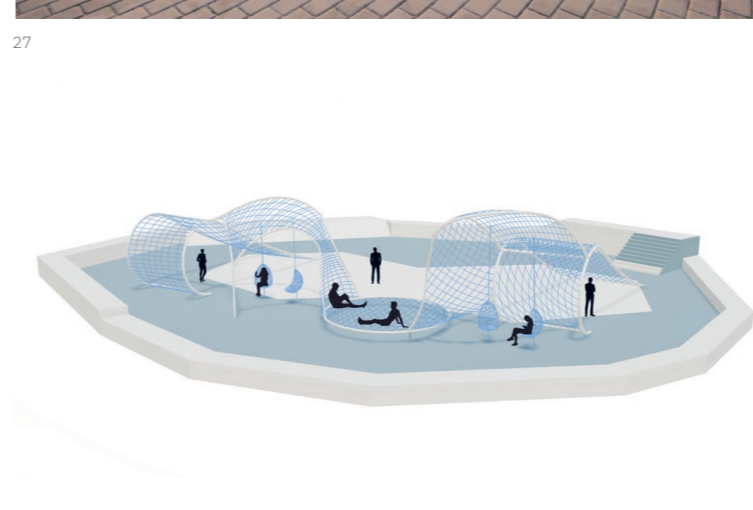
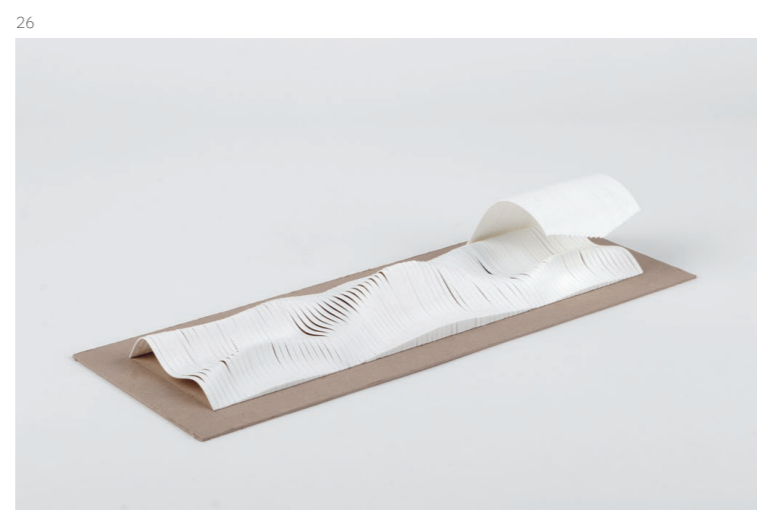
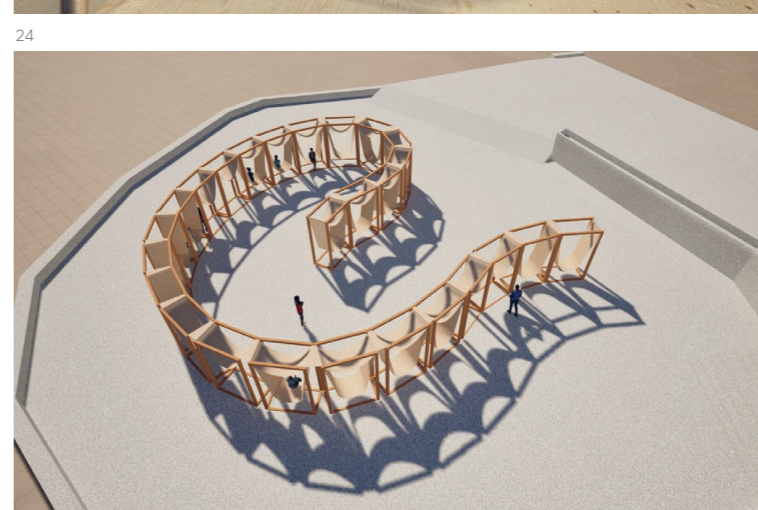
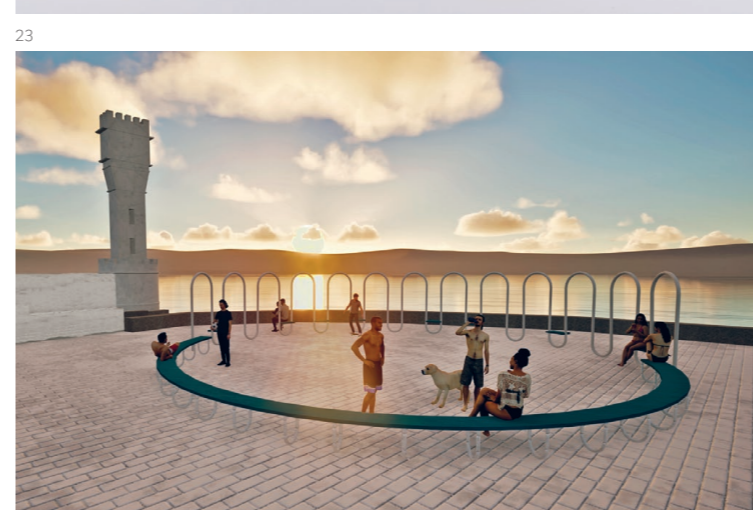
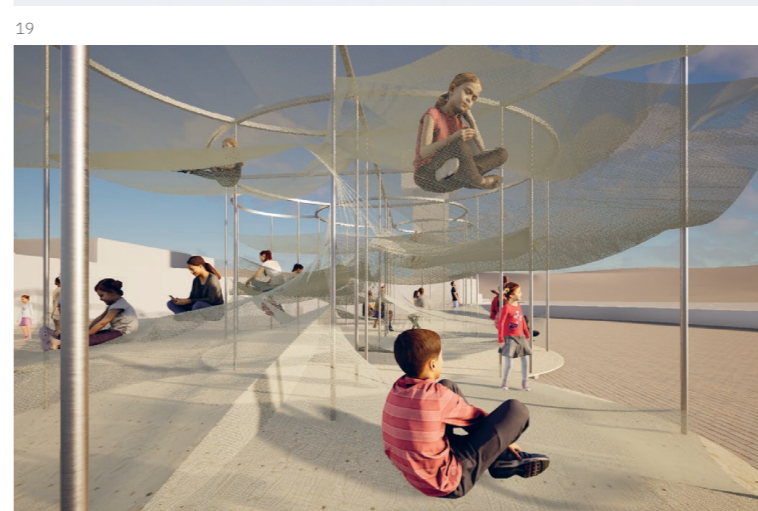
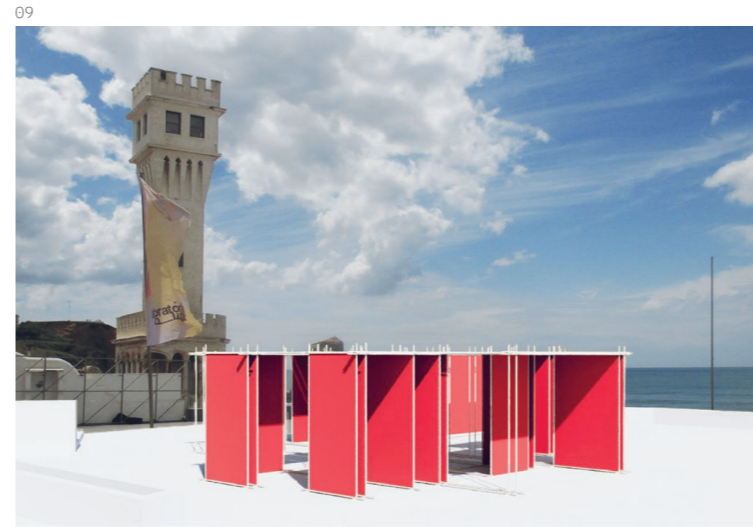
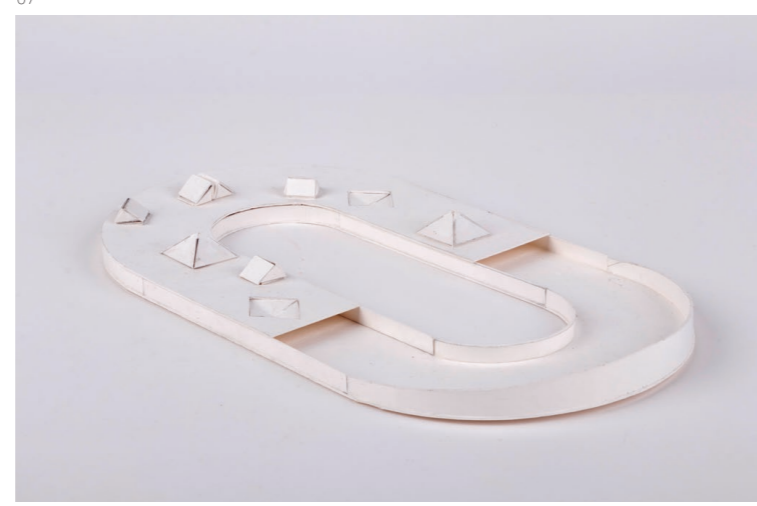
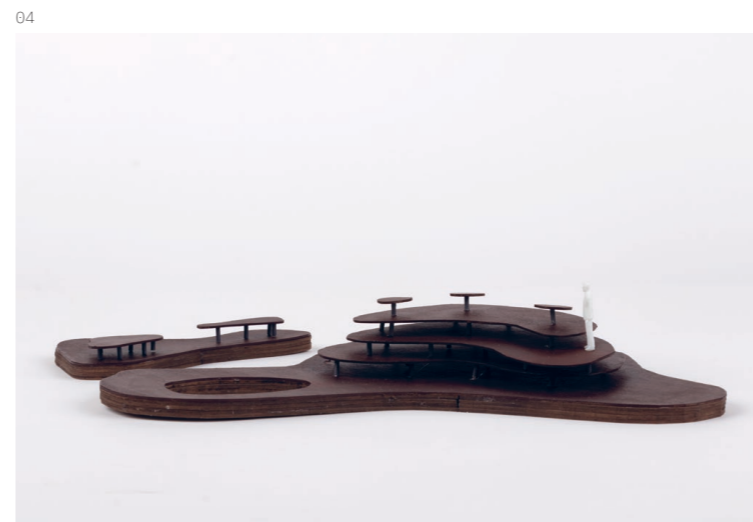
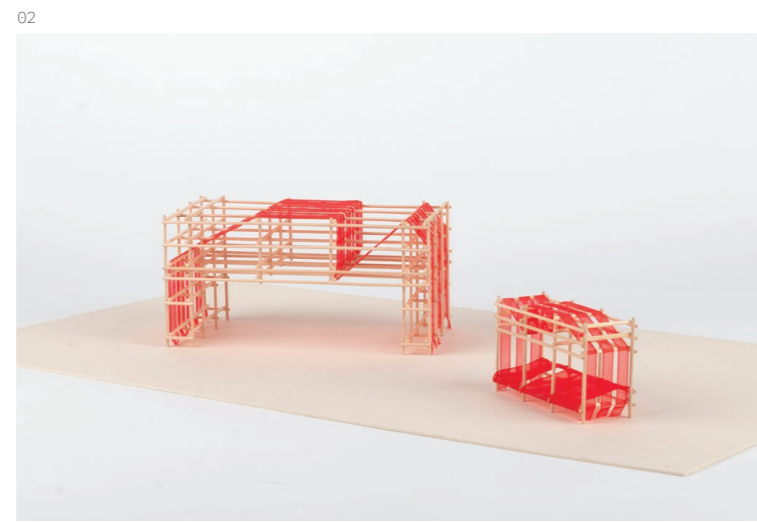
design de espaços

interior and spatial design



DE

Não repetido



- 01 Alice Salgado
Maquete
Model
esc. 1:50
- 02 Daniela Henriques
Maquete
Model
esc. 1:50
- 03 Kanela Cankaj
Maquete
Model
esc. 1:50
- 04 Inês Rodrigues
Maquete
Model
esc. 1:50
- 05 Rute Mendes
Maquete
Model
esc. 1:50
- 06 Ana Joia
Maquete
Model
esc. 1:50
- 07 Mykyta Volodymyrovych Derkach
Maquete
Model
esc. 1:50
- 08 Filipo Stela
Maquete
Model
esc. 1:50
- 09 Carolina Reis Costa
Maquete
Model
esc. 1:50
- 10 Inês Vaza
Maquete
Model
esc. 1:50
- 11 Bianca Ferreira
Maquete
Model
esc. 1:50
- 12 Leonor Barbosa
Maquete
Model
esc. 1:50
- 13 Inês Caetano
Maquete
Model
esc. 1:50
- 14 Melanie Pisco
Maquete
Model
esc. 1:50
- 15 Mantim Aguirre
Maquete
Model
esc. 1:50
- 16 Jennifex Neves
Maquete
Model
esc. 1:50
- 17 Niels de Bruin
Maquete
Model
esc. 1:50
- 18 Tatiana Henriques
Maquete
Model
esc. 1:50
- 19 Laís Paulo
Maquete
Model
esc. 1:200
- 20 Catarina Galego
Maquete
Model
esc. 1:50
- 21 Maxia Carolina Costa
Maquete
Model
esc. 1:50
- 22 Ricardo Bento
Maquete
Model
esc. 1:50
- 23 Júlia Barbosa
Maquete
Model
esc. 1:200
- 24 Marta Tavares
Visualização tridimensional 3D View
- 25 Sandra Lana Mexnández
Maquete
Model
esc. 1:50
- 26 Joanne Egan
Maquete
Model
esc. 1:50
- 27 Mafalda Aiveca
Visualização tridimensional 3D View

Foto: J. Rodrigues

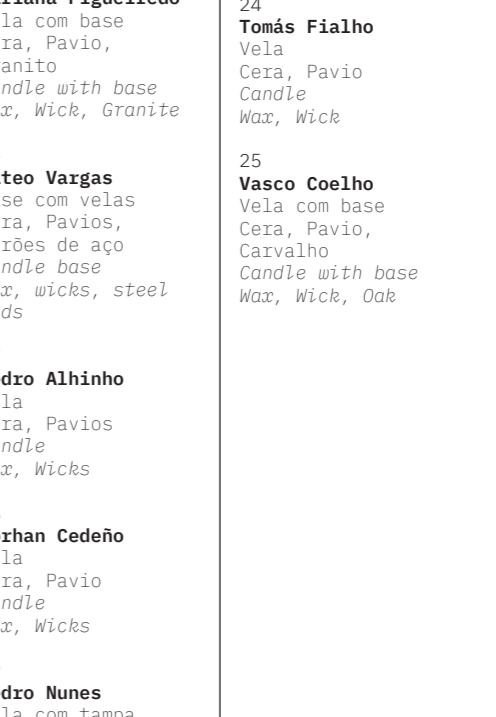
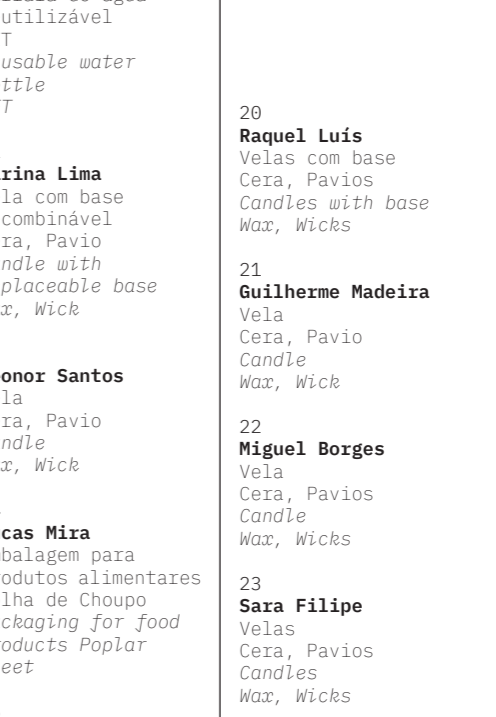
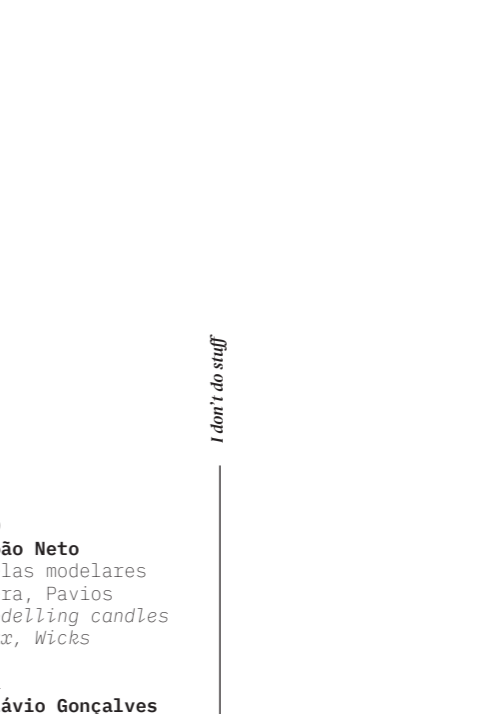
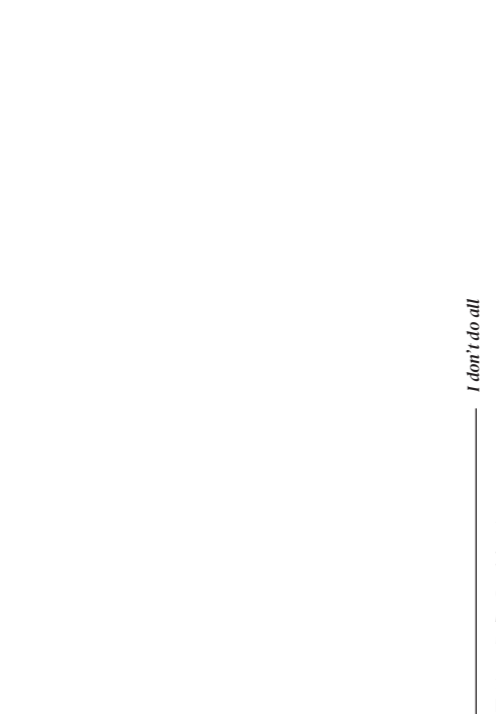
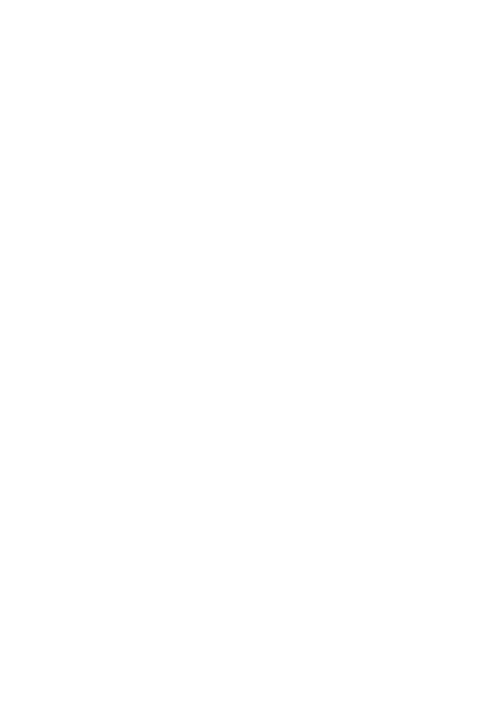
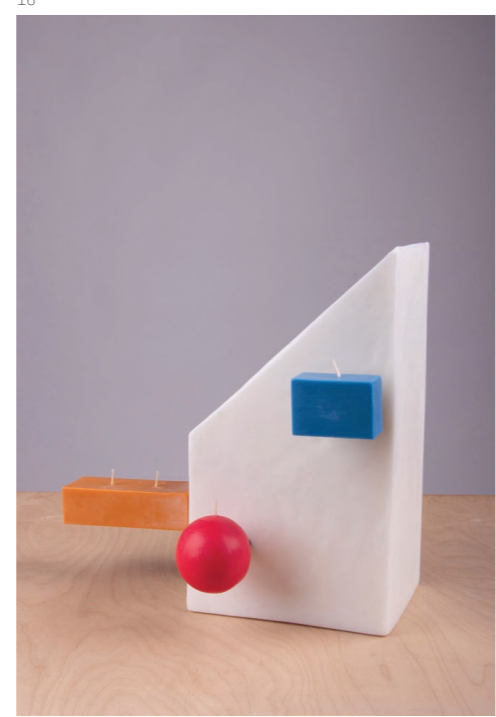
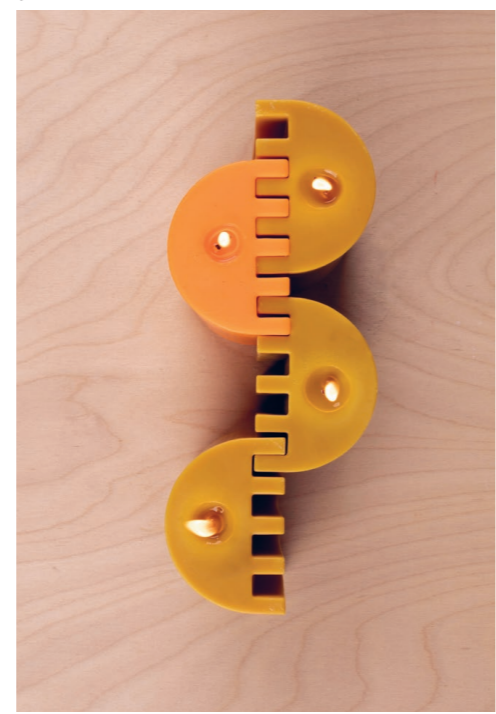
Não repetido

design industrial

industrial design



Não foram estudado



João Neto

10
João Neto
 Velas modelares
 Cera, Pavios
 Modelling candles
 Wax, Wicks

11
Flávio Gonçalves
 Garrafa de água
 reutilizável
 PET
 Reusable water
 bottle
 PET

12
Karina Lima
 Vela com base
 recambiável
 Cera, Pavio
 Candle with
 replaceable base
 Wax, Wick

13
Leonor Santos
 Vela
 Cera, Pavio
 Candle
 Wax, Wick

14
Lucas Mira
 Embalagem para
 produtos alimentares
 Folha de Choupo
 Packaging for food
 products Poplar
 sheet

15
Mariana Figueiredo
 Vela com base
 Cera, Pavio,
 Granito
 Candle with base
 Wax, Wick, Granite

16
Mateo Vargas
 Base com velas
 Cera, Pavios,
 Varões de aço
 Candle base
 Wax, wicks, steel
 rods

17
Pedro Alinho
 Vela
 Cera, Pavios
 Candle
 Wax, Wicks

18
Jorhan Cedeño
 Vela
 Cera, Pavio
 Candle
 Wax, Wicks

19
Pedro Nunes
 Vela com tampa
 Cera, Pavio, Chapa
 de aço
 Candle with lid
 Wax, Wick, Steel
 plate

20
André Teixeira
 Instalação para
 o Museu do Hospital
 e das Caldas
 ABS, Aço
 Installation for
 the Hospital and
 Caldas Museum
 ABS, Steel

21
Andreia Trana
 Vela
 Cera, Pavio
 Candle
 Wax, Wick

22
Miguel Borges
 Vela
 Cera, Pavios
 Candle
 Wax, Wicks

23
Sara Filipe
 Velas
 Cera, Pavios
 Candles
 Wax, Wicks

24
Tomás Fialho
 Vela
 Cera, Pavio
 Candle
 Wax, Wick

25
Vasco Coelho
 Vela com base
 Cera, Pavio,
 Carvalho
 Candle with base
 Wax, Wick, Oak

João Neto

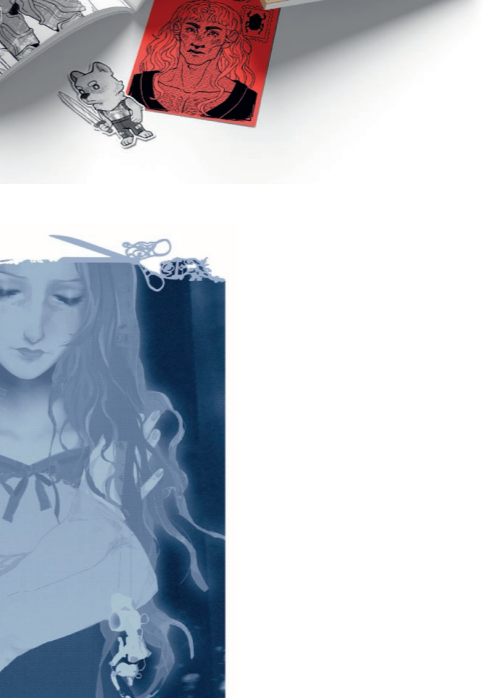
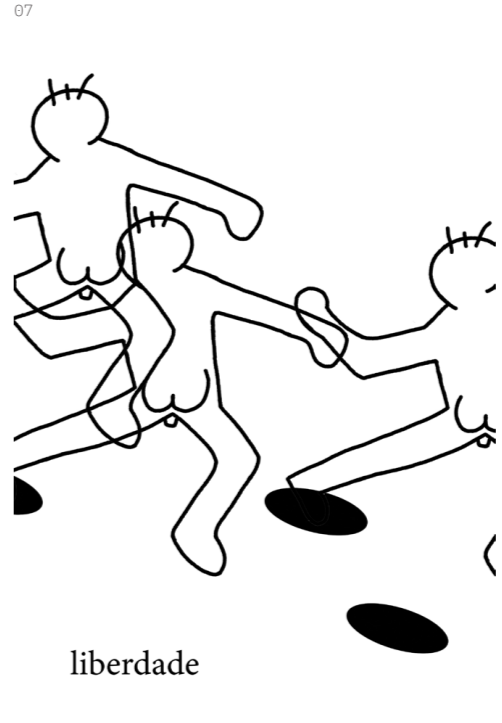
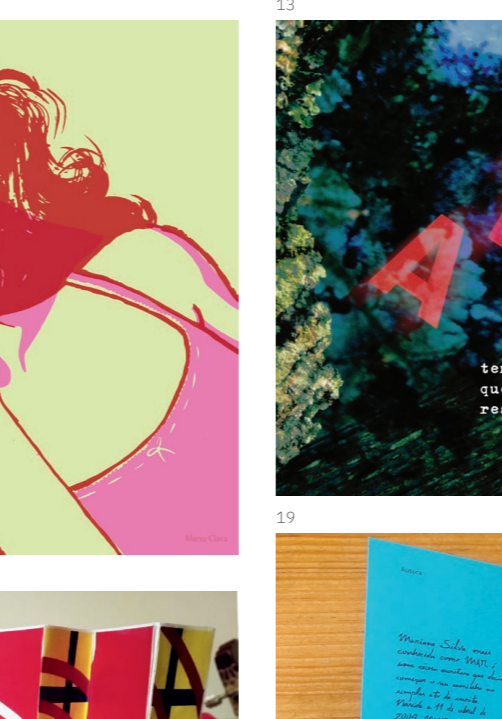
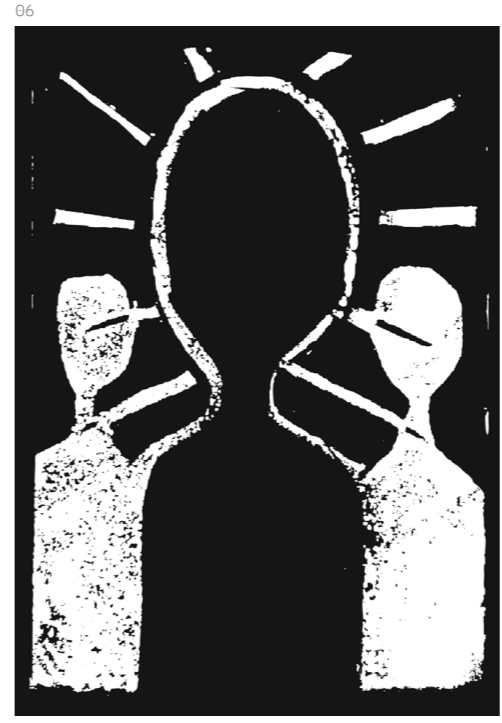
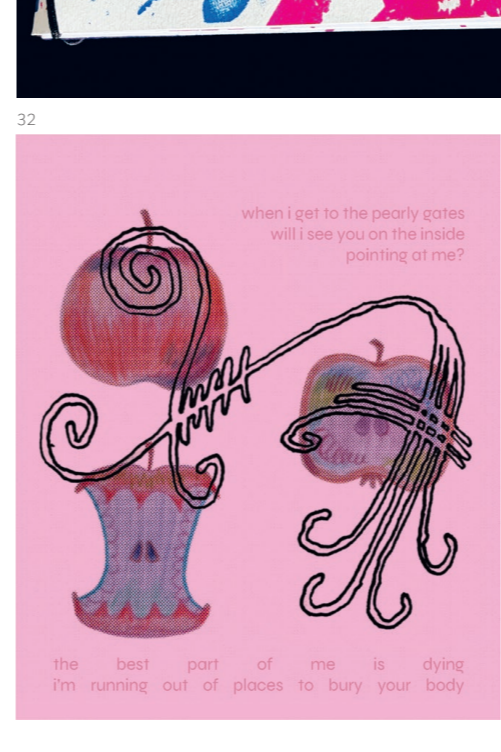
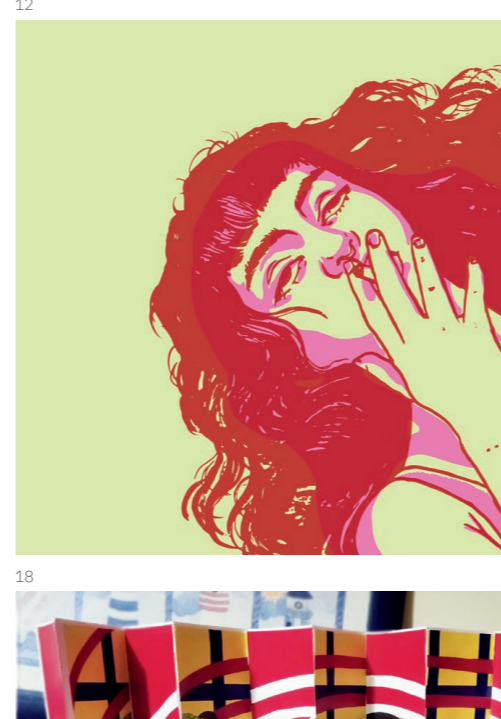
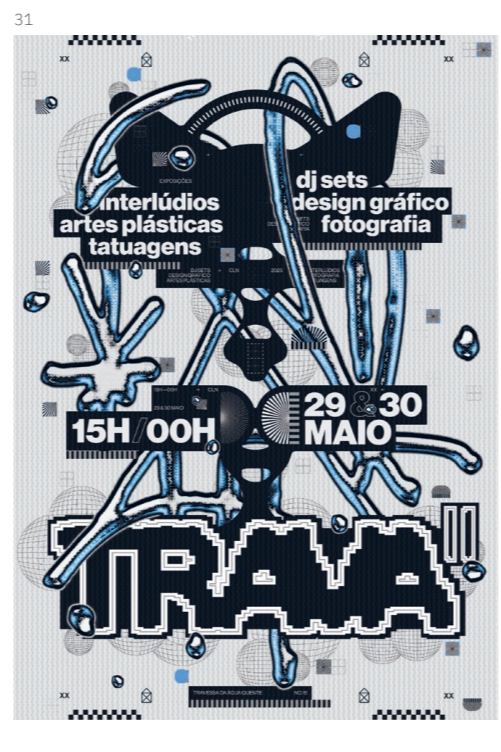
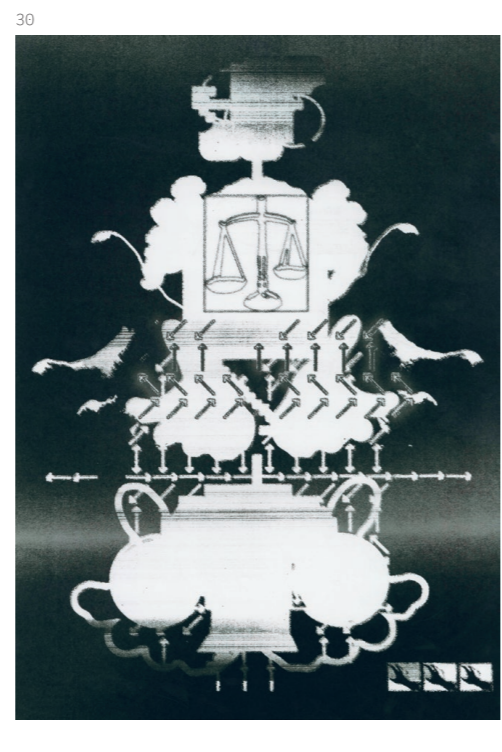
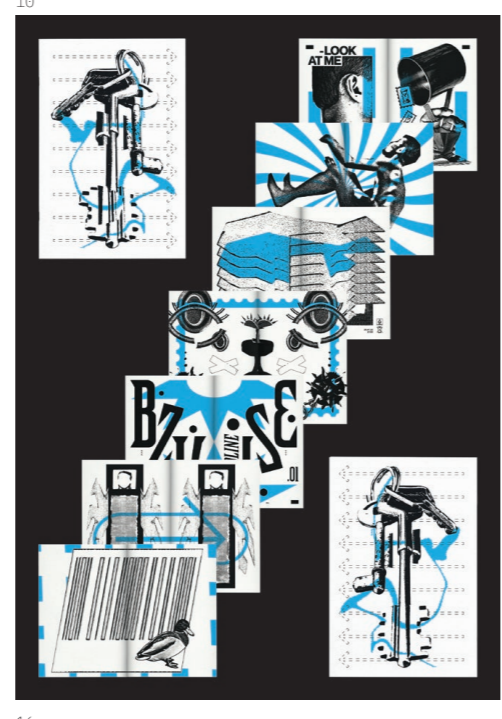
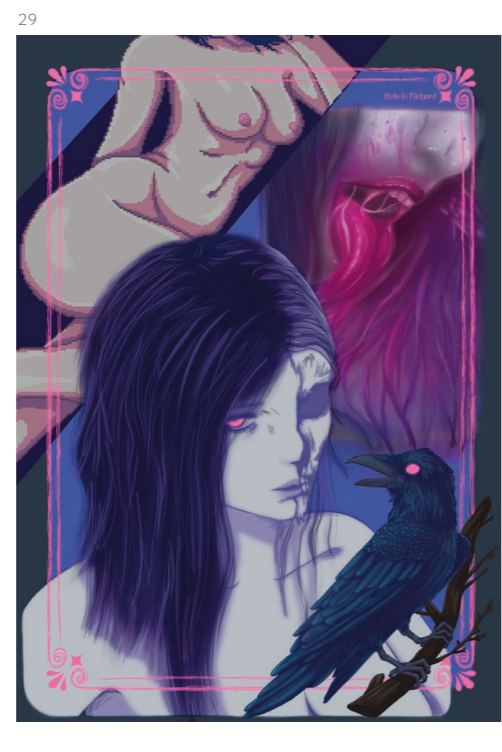
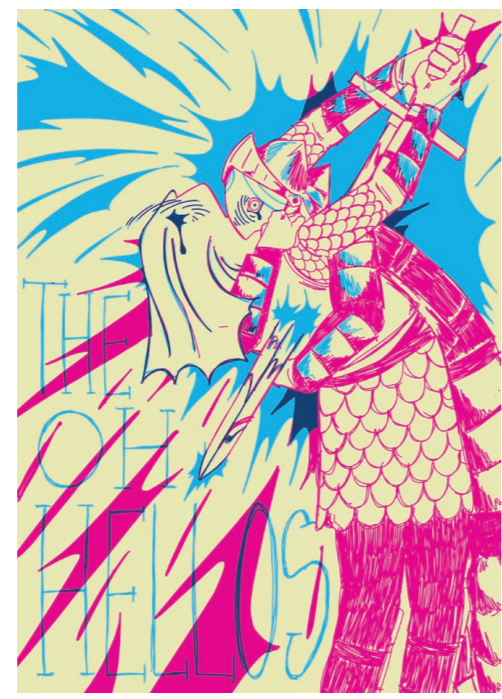
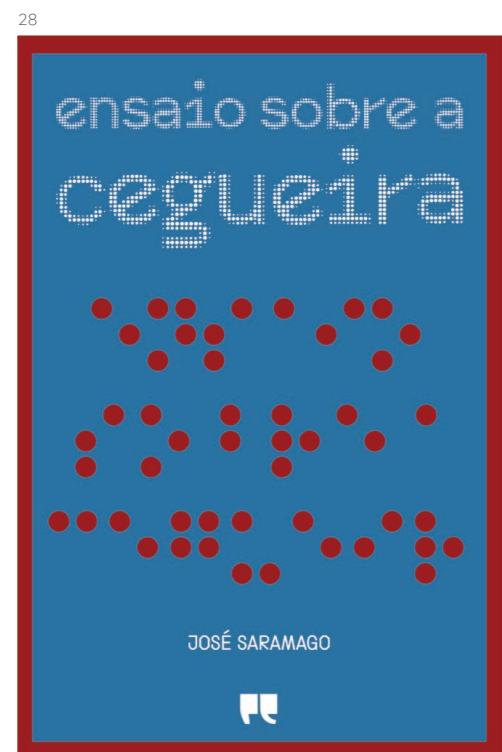
Não foram estudado

design gráfico e multimédia

graphic and multimedia design



Não faça subtítulos



01 Madalena Seix
A Stuff to Wreck, 2024
Livro, Serigrafia
Book, Screen
printing
A4

02 Evelina Vetrici
Livro-Objecto, 2024
Serigrafia + 3
Cartazes
Tecido, Linóleo,
Tinta Serigráfica,
Linha
Cartaz A3
Serigrafia e Livro A5
Screen printing
+ 3 Posters
Fabric, Linoleum,
Screen printing
Ink, Line
A3 Poster
Screen printing
and Book A5

03 Francisco Carvalho
Manifesto, 2024
Desdobrável -
Serigrafia
Papel kraft,
Cartolina, Tinta
Serigrafica
Leather - Screen
printing
Kraft paper,
Cardboard, Screen
printing ink

04 Carolina Freitas
DESTRADICIONALIZAR,
2023
Cartaz - Projeto
Cartolina e Rasgos
à mão de um Livro
Antigo
Poster - Project
Cardboard and Hand-
scraps from an Old
Book A3

05 Ju Belo
For All the Ideas
I Didn't Have 2024
Desdobrável -
Serigrafia
Cartolina, Tinta
Serigrafica
Leaflet - Screen
printing
Cardboard, Screen
printing ink
A5

06 Sgnysh Murat
Privilégio, 2025
Cartaz impressão
digital
Estampa de linóleo
Digital print poster
Linoleum print
A1

07 Margarida Esteves
Chamada Geral, 2024
Livro-Objecto:
Carteira
Cartão e Papel,
Impressão Digital
e Colagem
Book-Object: Wallet
Cardboard and
Paper, Digital
Printing and
Collage
A5, A6

08 David Gonçalves
(Trabalho de Grupo
c/ Ana Gaudêncio
e Evelina Vetrici)
Identidade Visual
Festival Impulso
2025
Cartaz-Impressão
digital
Vários formatos
Poster-Digital
print
Various formats

09 João Lopes
Slow J Poster, 2024
Poster-Serigrafia
Poster-Screen
printing
50x70cm

1 don't do all

10 José Silva
S/título
Publicação
Impressão Digital
Publication
Digital Printing
18x27cm

11 Rui Feliciano
Wakanda Forever,
2024
Cartaz
Cartolina 220gr.,
stencil, caneta
posca e tinta
em spray
Poster A0

12 Daniela Gomes
(MANU CLARA)
Queimar tempo, 2024
Impressão serigrafica
Screen Printing
70x100cm

13 Carmen Popovici
Chamada Geral, 2024
Livro-Objecto
Papel, Linha de
costura, Impressão
digital
Book-Object
Paper, Sewing
Thread, Digital
printing
20x12,8cm

14 Inês Nunes

15 Ivi Cunha

16 Clara Avelar

17 Margarida Pereira

18 Rafael Vicente

19 Mariana Silva

20 Cláudia Carvalho

21 Maria Antunes

22 Júlia Miranda

23 Duarte de Oliveira

24 Lucas

25 Octávia Ribeiro

26 David Caldeira

27 Maria Solas

28 Catarina Galvão

29 Eva Capão

30 Matilde Barbosa

31 Afonso Prata

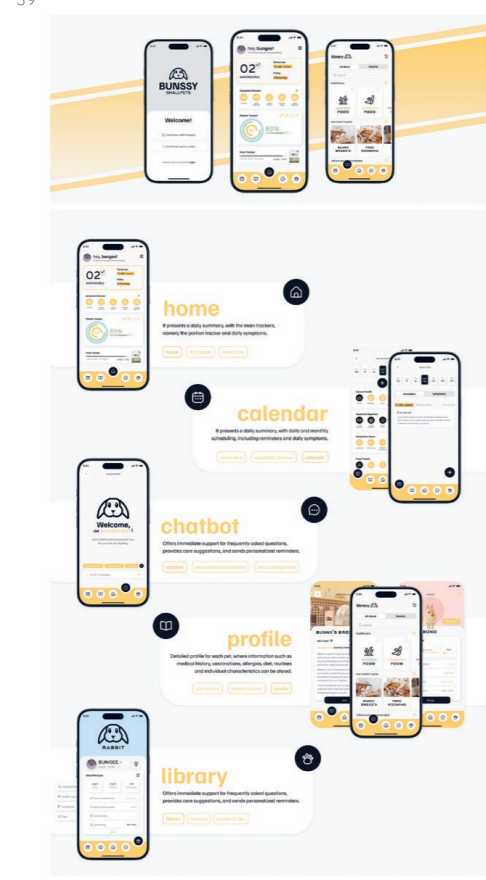
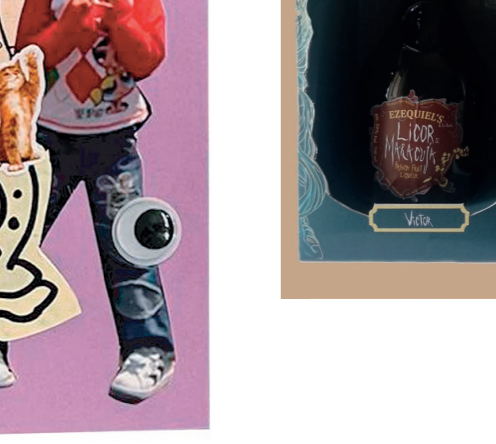
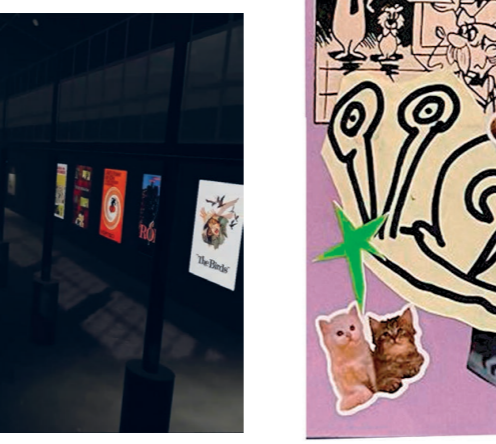
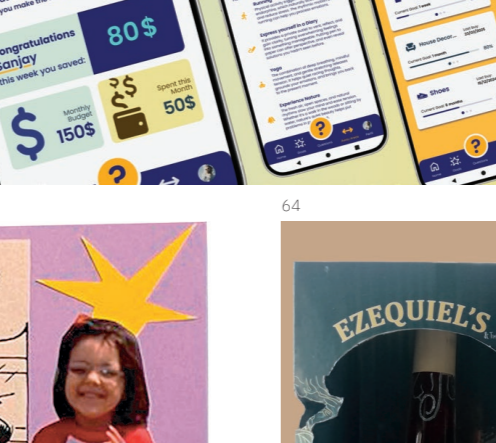
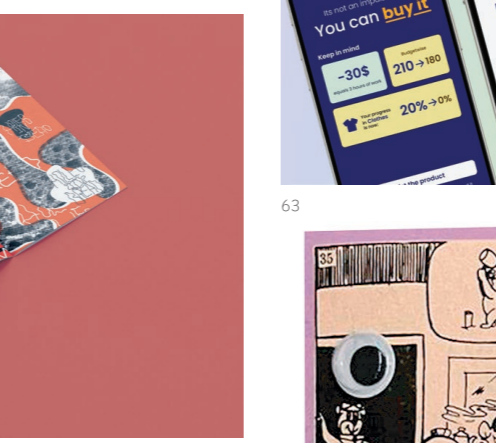
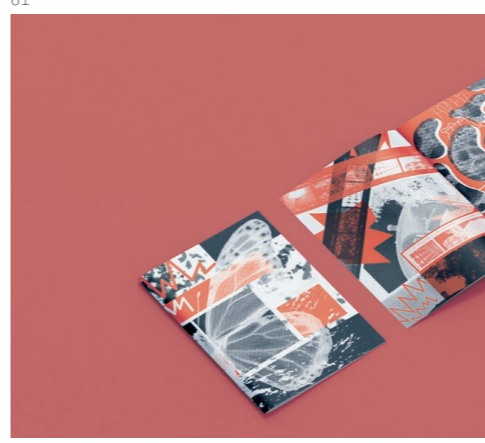
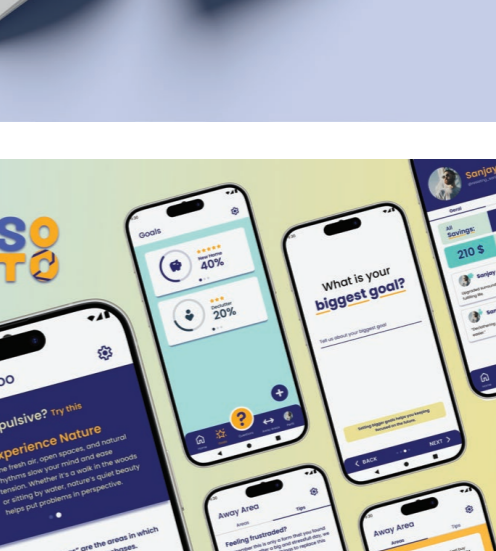
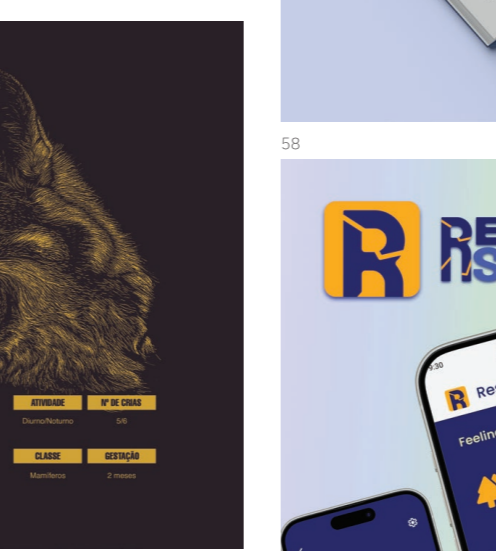
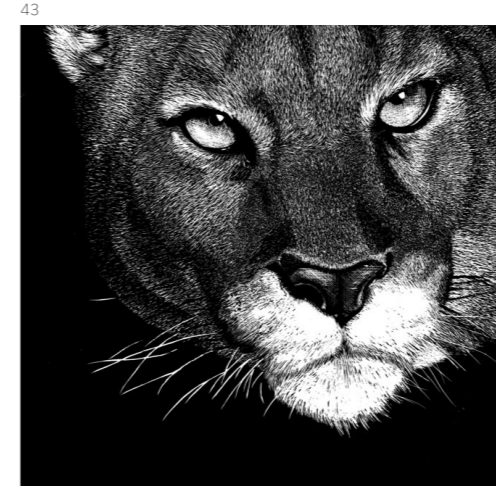
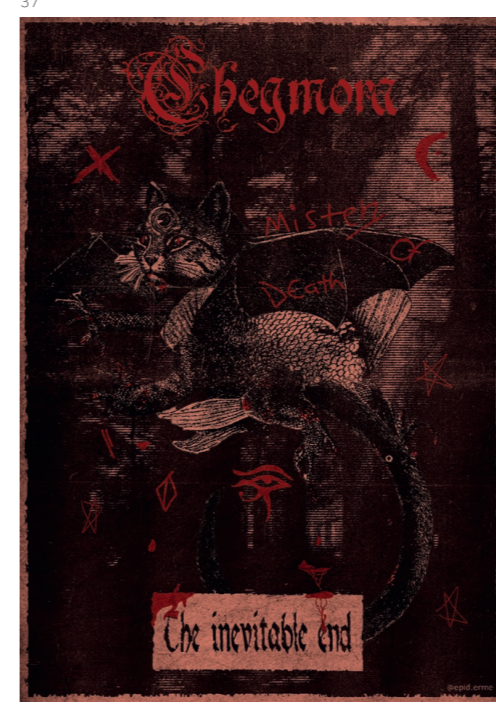
32 Juno Gonçalves

Não faça o jantar

design gráfico e multimédia

graphic and multimedia design

1 obra de frames



33 João Alexandre Dias Sand Gobbler - Karion Project 2025 Ilustração Poster A2 Illustration A2 Poster

34 Gonçalo Gomes Lune d'Or Website, 2025 Website

35 Beatriz Lázaro dos Santos Rebranding da Ribeiro Marques, 2025 Web Design

36 Luís Macedo Igor, 2024 Colagem Digital Poster A2 Digital Collage A2 Poster

37 Guilherme Lagreiro Chegmora, 2025 Poster A2 Poster

38 Igor Santos Tomás Landscape Photography 2025 Fotografia Photography A3, A4

39 Catarina Serra Bunsy, 2025 APP para telemóvel Mobile APP

40 Matilde Pato Carceivez Reels, 2024 Video, Reels

41 Joana Moxeno e Madalena Carrilho Postal do Dia Internacional do Voo Espacial, 2023 Ilustração e animação Illustration and animation

42 Margarida Ricardo Diploma de Apoio 2025 Banda Desenhada Comic strip

43 Lara Franco Puma, 2024 Ilustração científica Scratchboard, Bisturi Scientific illustration Scratchboard Sculpture 22x21cm

44 Maria Rosa Escondido, 2024 Fotografia digital e paginação de um foto livro Livro A4 Digital photography and layout of a photo book A4 Book

45 Nina Ferreira Rock Lobster, 2024 Multimédia Video 1080x1920px

46 Carol Condeço BESTA, 2023 Editorial Zine/Poster desdobrável Editorial Zine/Folding poster SRA3

47 Isabel Miranda Coleção Canteiro, 2024 Conjunto de ilustrações 3 técnicas de impressão Set of illustrations 3 printing techniques 15x21cm

48 Daniel Henriques Vinho edição especial Carlos Paredes, 2025 Identidade Visual Packaging + Garrafa Visual Identity Packaging + Bottle 34x9cm

49 Ana Sofia Cristina Transylvanian Csikisör, 2024 Identidade visual Packaging Visual Identity Packaging 33x22x7cm

50 Francisca Lontro Clair Obscur, 2024 Tipografia Typography Poster A2 Poster

51 Joana Moxeno e Madalena Carrilho Postal do Dia Internacional do Voo Espacial, 2023 Ilustração e animação Illustration and animation

52 Inês Coito Gravis, 2024 Editorial Catálogo Catalog 20x20cm

53 Miguel Proença Quotidiano, 2025 Ilustração Técnica mista sobre papel Illustration Mixed media on paper A4

54 Joana Lourenço Lourenço's, 2025 Identidade Visual Visual Identity Branding A2

55 Diogo Raimundo Hitchcocks's Gallery, 2024 Galeria de Realidade Virtual Virtual Reality Gallery

56 Bea Toste A nostalgia no Design, 2024 Postais Postcards 10x15cm

57 Filipa Ferreira Galeria do Artista, 2024 Identidade Visual Visual Identity Packaging 28, 5x10, 5x29, 5cm

58 Diogo Raimundo Hitchcocks's Gallery, 2024 Galeria de Realidade Virtual Virtual Reality Gallery

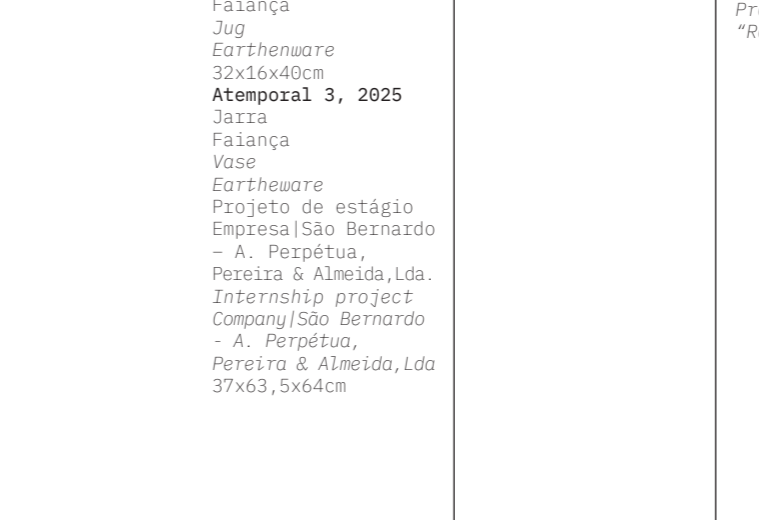
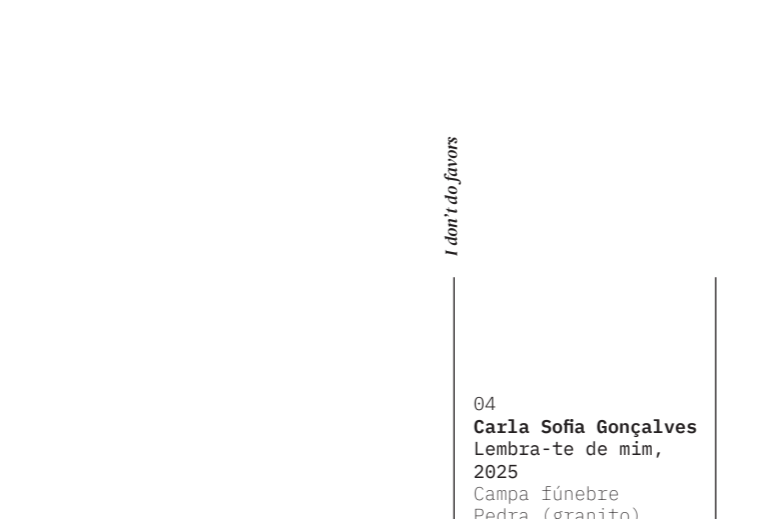
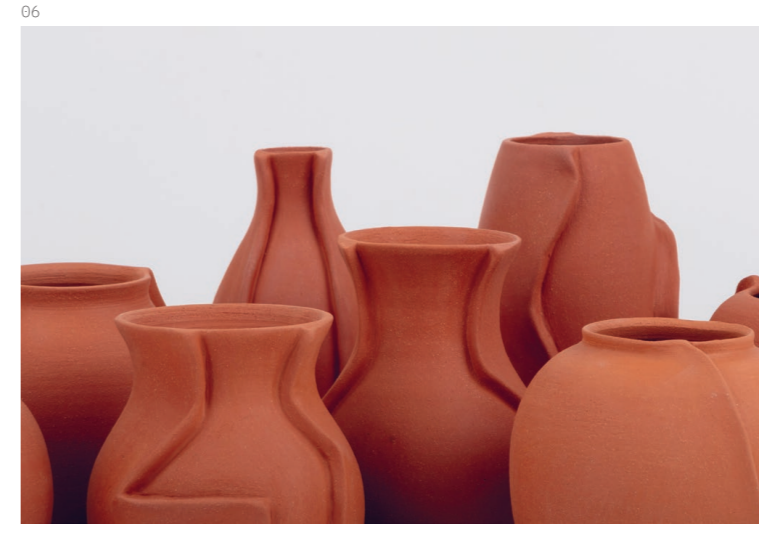
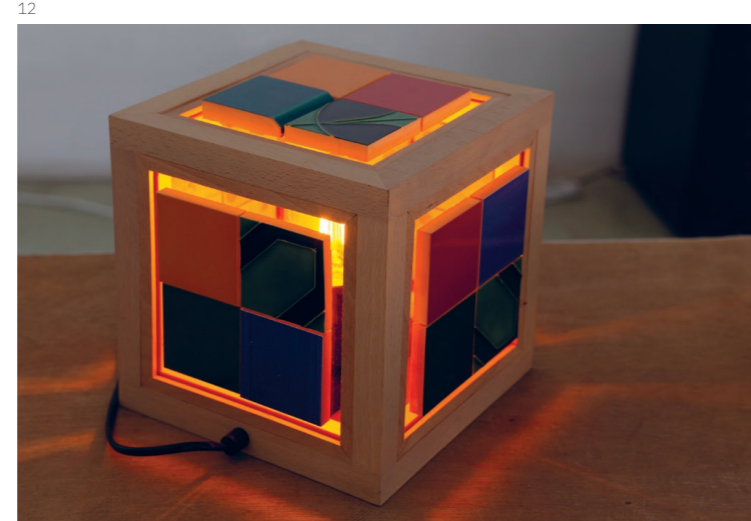
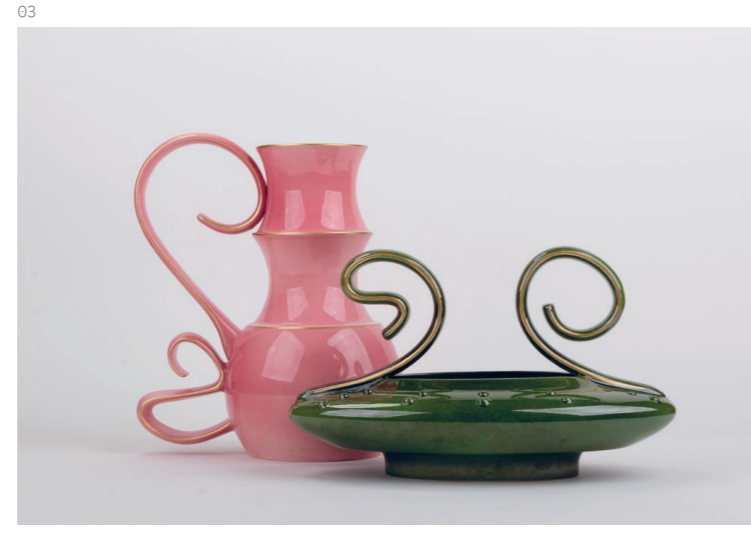
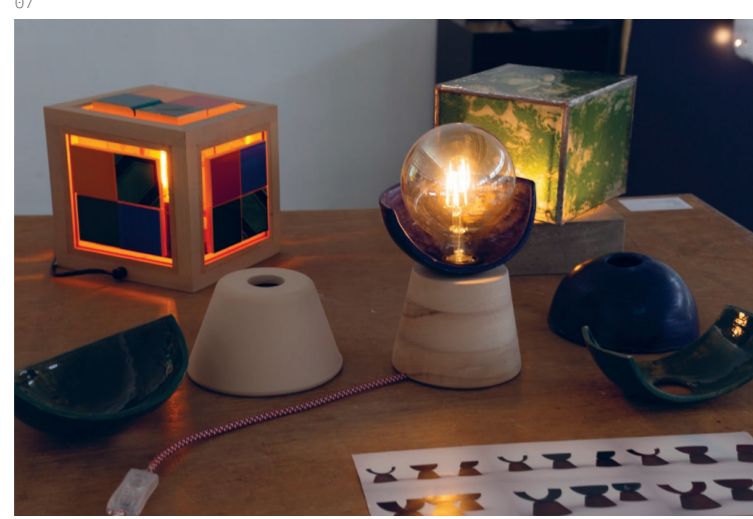
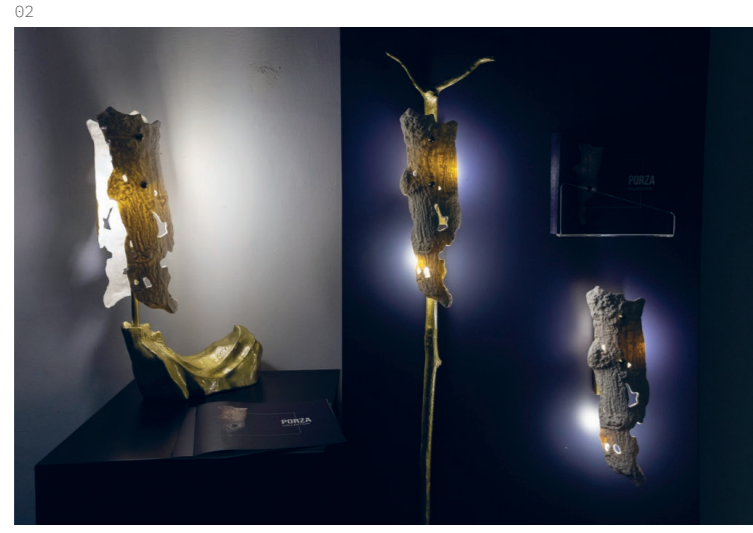
59 Filipa Ferreira Galeria do Artista, 2024 Identidade Visual Visual Identity Packaging 28, 5x10, 5x29, 5cm

design de produto cerâmica e vidro

product design ceramic and glass



Não faça cópias



01
Helena Teles
Fogo, 2023
 Peça Decorativa
 Barro Vermelho
 Decorative piece
 Red Clay
 20x25x10cm

02
Mafalda Silva
Porza, 2025
 Luminárias|Wall;
 Tochtwall; Table
 Latão e porcelana
 Projeto de estágio
 Empresa|Covet Group
 Lamps|Wall;
 Tochtwall; Brass
 and porcelain
 Internship project
 Company|Covet Group
 43x13cm;
 110x25cm;
 53x28cm

03
Maria Santos Ferreira
Atemporal 1, 2025
 Jarro
 Falaça
 Jug
 Earthenware
 32x16x40cm
Atemporal 3, 2025
 Jarra
 Falaça
 Vase
 Earthenware
 Projeto de estágio
 Empresa|São Bernardo
 - A. Perpétua,
 Pereira & Almeida, Lda.
 Internship project
 Company|São Bernardo
 - A. Perpétua,
 Pereira & Almeida, Lda
 37x63, 5x64cm

04
Carla Sofia Gonçalves
Lembra-te de mim, 2025
 Campa fúnebre
 Pedra (granito)
 Uma homenagem a
 alguém que partiu
 Projeto de estágio
 Empresa|Granicentro
 - Sociedade Comercial
 de Mármore e
 Granitos, Lda.
 Grave
 Stone (granite)
 A tribute to someone
 who has gone
 Internship project
 Company|Granicentro
 - Marble and
 Granite Commercial
 Society, Lda.
 29,6x14cm

05
António Silva
Fragments of form, 2025
 Bases de apoio
 Grés
 Support bases
 Stoneware

06
Mariana Bernardino
Amplitudes, 2025
 Jarras
 Barro vermelho
 Vase
 Red Clay
 Proposta para
 Concurso
 "Prémio Rometti"
 Proposal for the
 "Rometti Prize"
 53x63, 5cm;
 55x90cm;
 56x78cm;
 48x56cm

1.0001.00.0000

1.0001.00.0000

1.0001.00.0000

1.0001.00.0000

1.0001.00.0000

Não faça cópias

Não faça cópias

Não faça cópias

Não faça cópias

Não faça cópias

10
Marta Fexzeira
Mesa t05CA/, 2025
 Mesas de centro
 Cerâmica
 100x60x40cm
 Coffee Tables
 Ceramics
 Proposta para
 Concurso
 "Prémio Rometti"
 Proposal for the
 "Rometti Prize"

11
Ana Costa
Imprudência, 2025
 Serviço de chá
 Grés fino e vidro
 14 elementos de
 dimensões variáveis
 Projeto de estágio
 Entidade|Escola
 Artística António
 Arroio
 Tea service
 Fine stoneware
 and glass
 14 elements of
 variable dimensions
 Internship project
 Entity|Escola
 Artística António
 Arroio

12
Alice Freudenthal
**A Luz Entre
 o Passado e
 o Presente, 2025**
 Iluminação
 Madeira, cerâmica
 e acrílico
 20x20x20cm
 Projeto de estágio
 Empresa|Mariana
 Sampaio Studio
 Internship project
 Company|Mariana
 Sampaio Studio

07
Maria Leonor Pina
Luminárias, 2025
 Grés e madeira
 Table Lamps
 Stoneware and wood

08
Margarida Godinho
**Entre o Som
 e o Vazio, 2025**
 Instalação
 Grés; Barro
 vermelho;
 Microfones
 de contacto;
 Altitallantes
 Installation
 Stoneware; Red
 clay; Contact
 microphones;
 Loudspeakers
 25x57x25cm;
 25x55x25cm

09
Maria Assis
Between the Flowers, 2025
 Conjunto de jarras
 Grés
 Vase set
 Stoneware
 Proposta para
 Concurso
 "Prémio Rometti"
 Proposal for the
 "Rometti Prize"

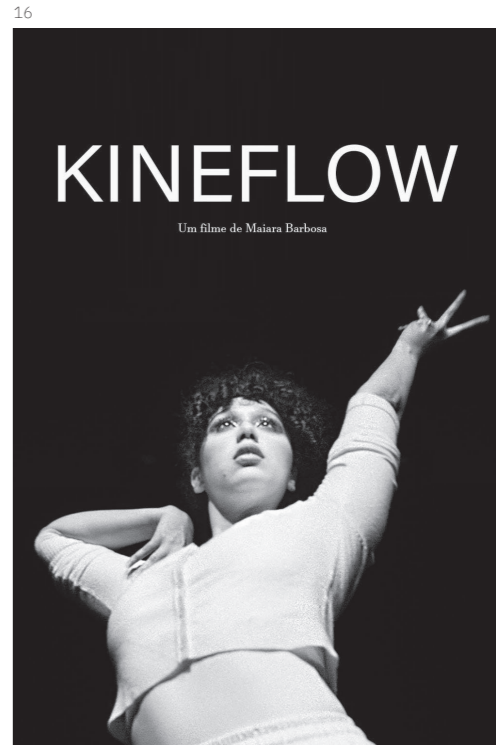
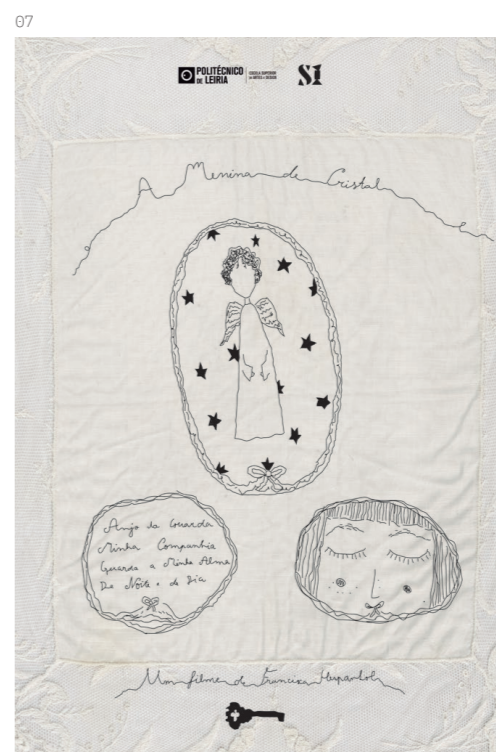
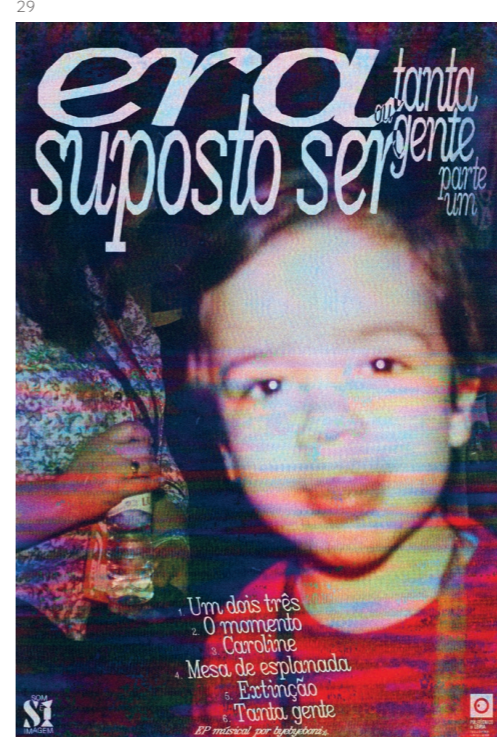
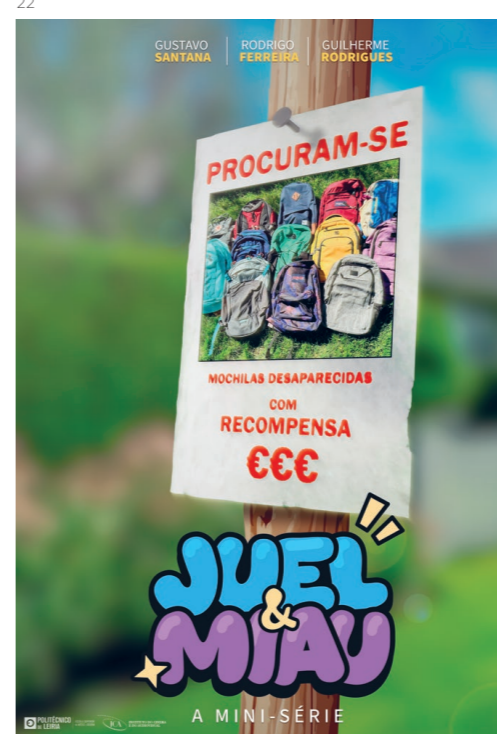
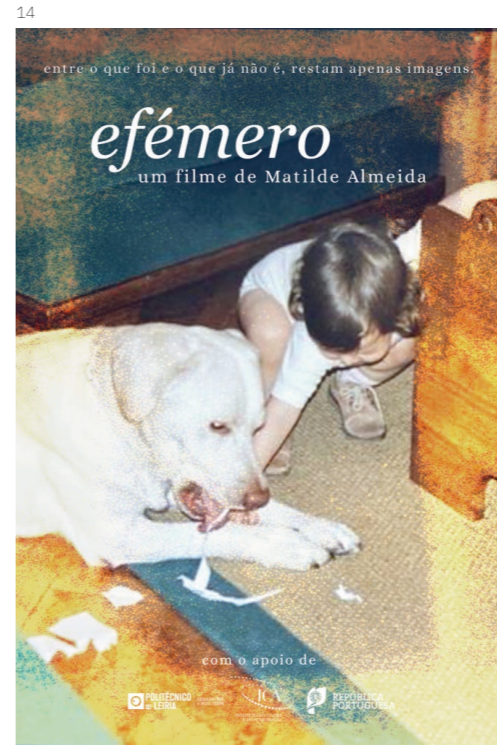
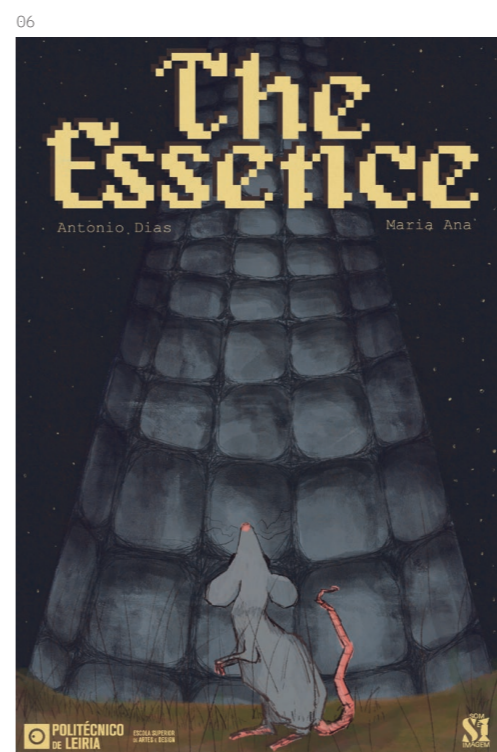
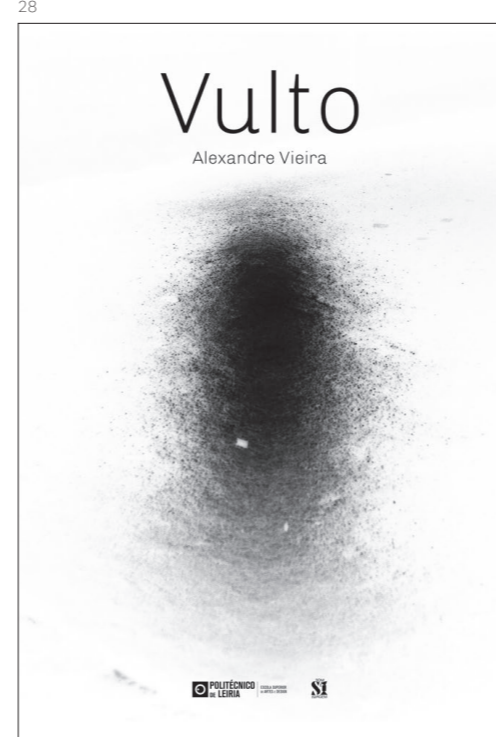
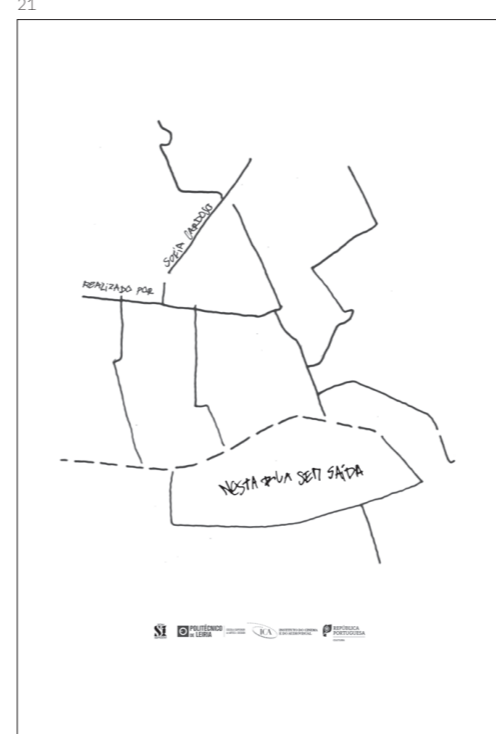
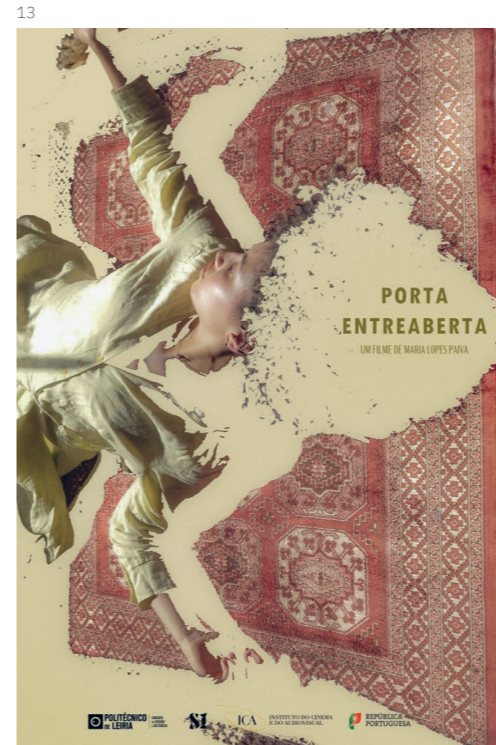
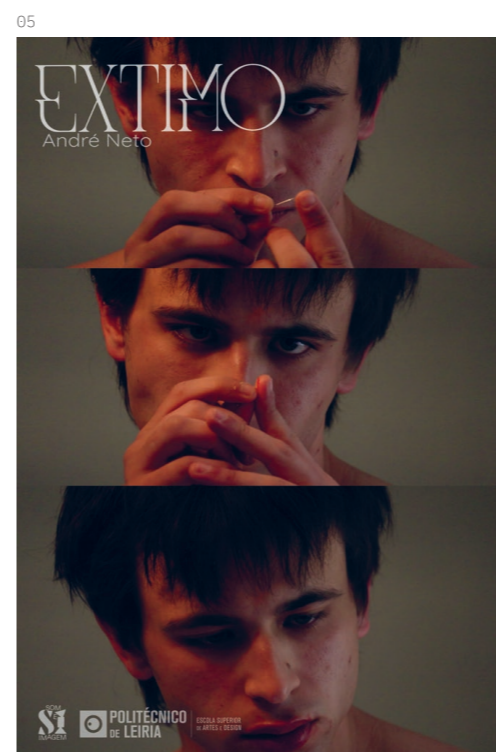
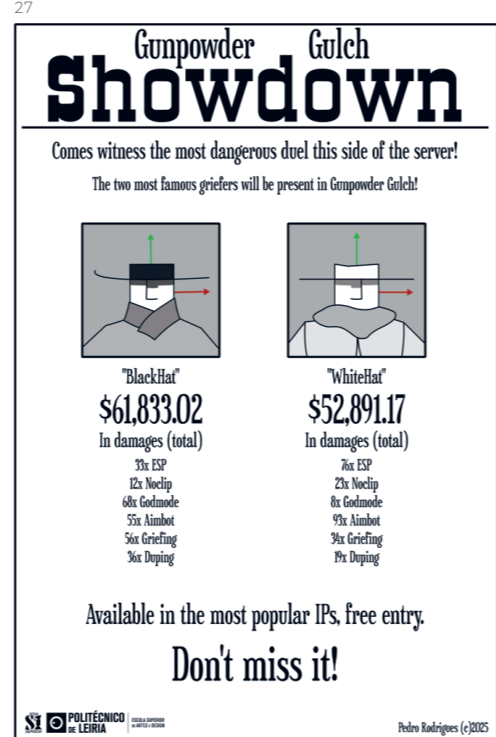
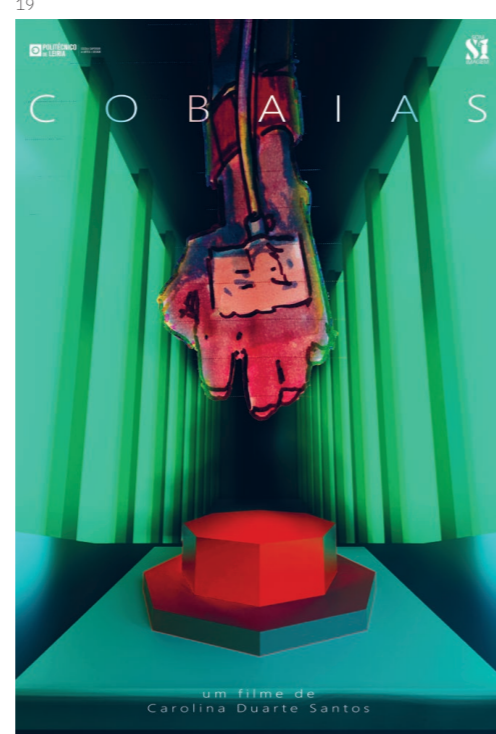
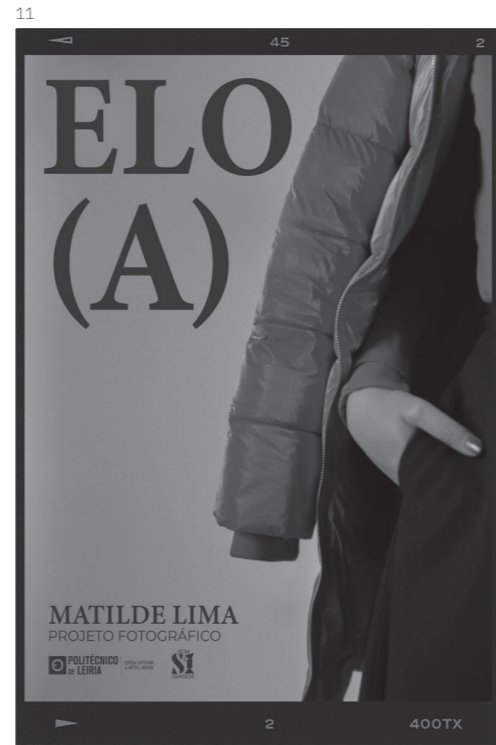
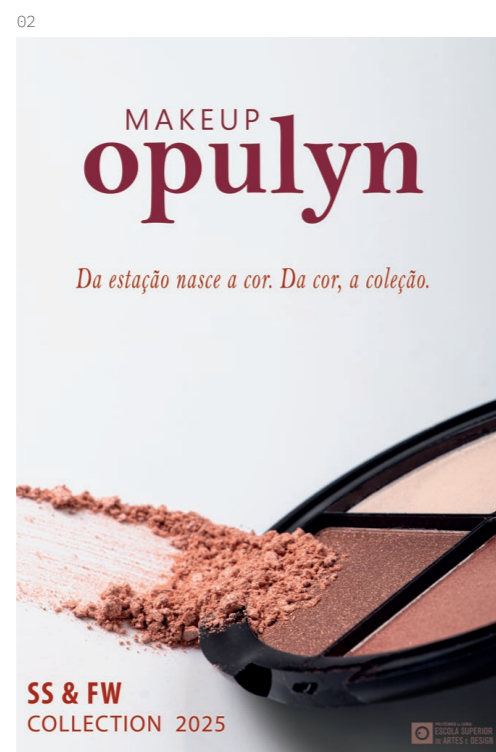
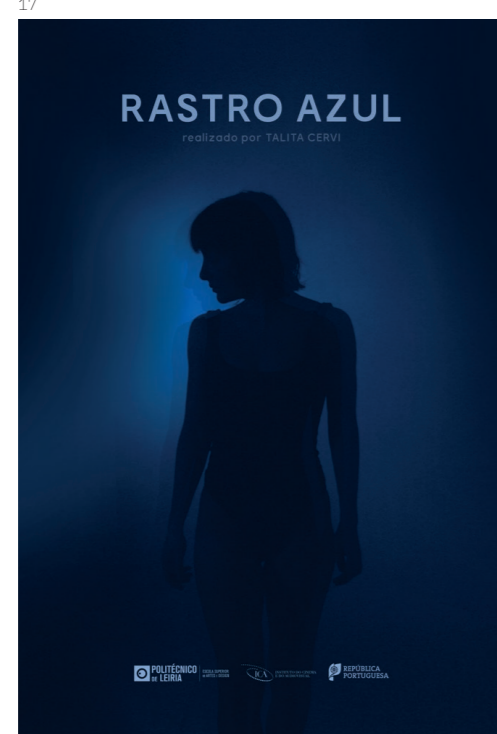
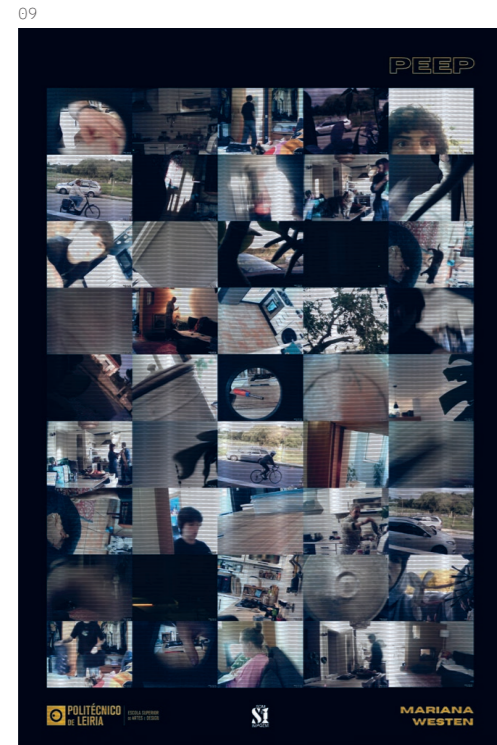
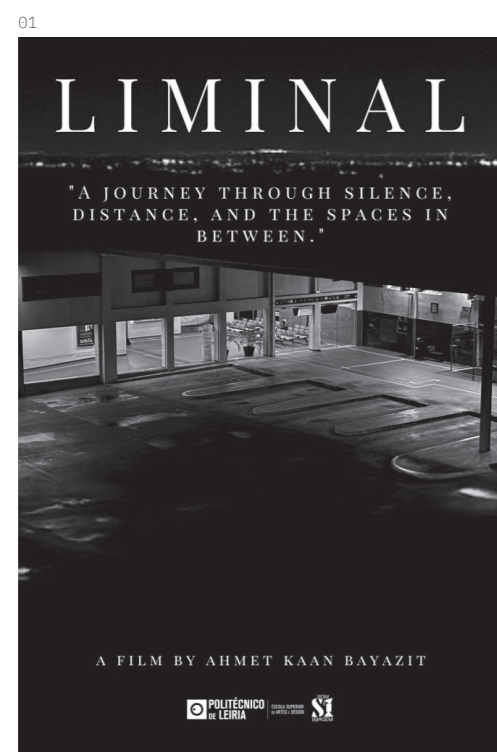
13
Catarina Silva
Cat Experiment, 2025
 Coleção decorativa
 Falaça
 Decorative
 collection
 Earthenware
 Experiência com
 pintura em molde
 a partir de uma
 escultura
 Experience with
 mould painting from
 a sculpture
 Projeto de estágio
 Empresa|Mariana
 Sampaio Studio
 Internship project
 Company|Mariana
 Sampaio Studio

14
Francisca Freitas
Linha de mesa, 2025
 Projeto de estágio
 Empresa|Mixer
 Cerâmica S.A
 Internship project
 Company|Mixer
 Cerâmica S.A

15
Beatriz Monteiro
Capote, 2025
 Iluminação
 com tecelagem
 Lighting
 with weaving

16
Sofia Bastos
Captura, 2025
 Objetos
 iluminados
 Illuminated
 objects

17
Ana Mendes
**Semear cerâmica
 - coleção Madalena, 2025**
 Conjunto de
 pequeno-almoço
 Breakfast set
 Projeto de Estágio
 Empresa|Semear
 Oportunidades
 Internship Project
 Empresa|Semear
 Oportunidades



- 01 Ahmet Kaan Bayazit
- 02 Ana Rita Serafim
- 03 David Santo Tirso
- 04 David Pinto
- 05 André Neto
- 06 António Dias e Maria Ana
- 07 Francisca Hespagnol
- 08 Jéssica Governale
- 09 Mariana Westen
- 10 Timi Asik
- 11 Matilde Lima
- 12 Davide Oliveira
- 13 Mariana Lopes Paiva
- 14 Matilde Almeida
- 15 Miguel Garcia
- 16 Maiara Barbosa
- 17 Talita Cervi
- 18 Juliana Campos
- 19 Carolina Duarte Santos
- 20 Eduardo Salvador
- 21 Sofia Cardoso
- 22 Guilherme Rodrigues, Gustavo Santana e Rodrigo Ferreira
- 23 Tomás Oliveira Rasteiro
- 24 Maria da Assunção Ferreirinha
- 25 Cátia Pintual
- 26 Amanda Aquino
- 27 Pedro Rodrigues
- 28 Alexandre Vieira
- 29 Pedro Honorato
- 30 Carolina Monteiro e David Silva

Ilustração do Autor

Não faço por fazer



+ info

SI

teatro

theatro



+ info ↓
 Não é por acaso



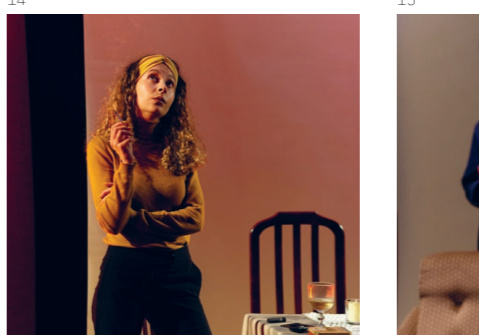
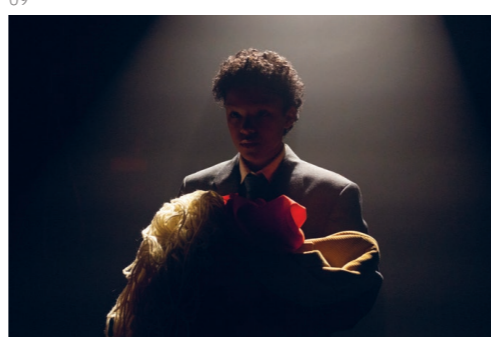
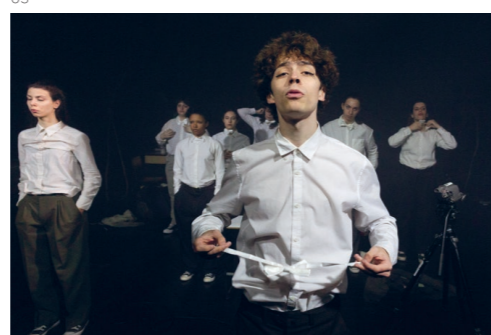
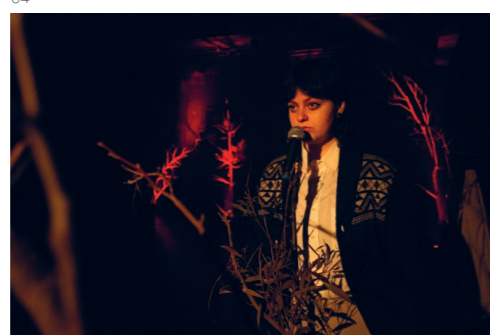
programação e produção cultural



+ info ↓
 PPC

programing and cultural production

Não é por acaso



Programação e produção cultural - que profissão, que futuro?
 Conversa aberta entre estudantes e orientadores de estágio ou representantes institucionais dos projetos e das instituições de acolhimento de alguns dos finalistas de PPC. Cultural programming and production - what profession, what future? An open conversation between students and internship supervisors or institutional representatives of the projects and host institutions of some of the Cultural Programming and Production finalists.

- 01 Axel Vala e Andreia Morais - Leiriana Teatro (Leiria)
- 02 Susana Pinheiro e Francisco Neves - A Oficina (Guimarães)
- 03 Cátia Candeias - Bang Venue (Torres Vedras)
- 04 Vera Appleton - Appleton Square (Lisboa)
- 05 Sara Abrantes - Materiais Diversos (Minda)
- 06 Joana Pinho e Inês Luz - Casa do Comum (Lisboa)
- 07 Dina Santos - Centro Cultural de Congressos (Caldas da Rainha)
- 08 Ellen Fortes - Teatro Miguel Franco (Leiria)
- 09 João Garcia Neto - GRETUA (Aveiro)

Foto: João Pereira

- 01 Cartaz de FERAS Criação dos finalistas da Licenciatura em Teatro com texto e direcção de Joana Craveiro. Apresentado nos dias 18 e 19 de Janeiro de 2025, no Teatro da Rainha, Caldas da Rainha. FERAS poster Created by the finalists of the BA in Theatre, with text and direction by Joana Craveiro. Presented on 18 and 19 January 2025 at Teatro da Rainha, Caldas da Rainha.
- 02 Catarina Silva, Beatriz Santos, Luana Gonçalves, Hugo Rodrigues, Cristiano Viveiros, Diana Cunha, Joana Lopes, Matilde Pezeira, Joana Santos, Símão Pereira, Bárbara Malta, Júlia Santos e Leonor Tavares em FERAS.
- 03 Joana Lopes
- 04 Matilde Pezeira
- 05 Bárbara Malta, Matilde Pezeira, Luana Gonçalves, Leonor Tavares, Júlia Santos, Símão Pereira, Joana Santos e Joana Lopes em FERAS.

- 06 Catarina Silva
- 07 Cristiano Viveiros e Diana Cunha
- 08 Hugo Rodrigues e Joana Lopes
- 09 Luana Gonçalves
- 10 Cartaz de A CIDADE de Lula Anagnostaki, com encenação de Maria Pedrosa. Terceiro ano do Curso de Teatro. Apresentado nos dias 24 e 25 de Janeiro de 2025, no Pequeno auditório do CCC, Caldas da Rainha. A CIDADE poster by Lula Anagnostaki, directed by Maria Pedrosa. Third year of the Theatre course. Presented on 24 and 25 January 2025 at the Small Auditorium of the CCC, Caldas da Rainha.

- 11 Inês Oliveira, Muxilo Oliveira, Carolina Bonixe, Beatriz Carvalho, Cristiana Branquinho, Cristiano Oliveira, Maria Ferreira e Rafael Frias em A CIDADE.
- 12 Beatriz Carvalho
- 13 Muxilo Oliveira e Rafael Frias
- 14 Maria Ferreira
- 15 Cristiano Sousa e Cristiana Branquinho
- 16 Maria Ferreira, Muxilo Oliveira e Rafael Frias
- 17 Carolina Bonixe e Inês Oliveira

Não é por acaso

TESP

Não ficou por aqui

page 38 > **PROTOTIPAGEM DIGITAL E DESENHO 3D**

Idem! do games

O Curso Técnico Superior Profissional em Protótipagem Digital e Desenho 3D forma criadores capazes de transformar ideias em objetos, sejam eles reais ou virtuais. Trabalha-se com ferramentas de design e tecnologia para dar forma a conceitos, experimentar soluções e explorar possibilidades, num ambiente onde o pensamento criativo se alia à precisão técnica. A modelação 3D é o ponto de partida. Através de software especializado, os estudantes constroem modelos digitais a partir de esboços, desenhos técnicos ou ilustrações. Estas formas ganham volume, estrutura e presença, servindo de base para visualizações que exploram cor, luz, texturas e enquadramento. O resultado são imagens realistas que ajudam a comunicar e a afinar cada projeto. O processo não se fica pelo digital. Com as tecnologias de protótipagem, como a impressão 3D ou a maquinação CNC, é possível transformar modelos em objetos físicos, prontos a ser tocados, testados, montados ou modificados. Mesmo quando os protótipos não sobrevivem ao processo ou são desmontados por curiosidade técnica, cada etapa conta. O erro também ensina e faz parte da descoberta. Ao longo do curso, os estudantes exploram materiais, ferramentas e linguagens visuais, desenvolvendo uma prática que cruza o saber fazer com o domínio do digital. Mais do que operar máquinas, aprende-se a pensar com as mãos e a projetar com o olhar, numa aprendizagem contínua entre a ideia e a concretização.

Francisco Fernandes

page 38 > **AUDIOVISUAL E MULTIMÉDIA**

Idem! do lar

O curso TeSP em Audiovisual e Multimédia tem na ESAD.CR o seu espaço consolidado há vários anos formando estudantes devidamente preparados para o mercado Audiovisual e Multimédia. Os estudantes do curso também podem optar por seguir a via do ensino superior em cursos da ESAD.CR como Som e Imagem e os cursos de Design nos quais têm tido um percurso que se distingue. Os trabalhos e obras incluídas nesta Exposição de Finalistas 2025 espelha a abordagem que é feita no percurso dos estudantes no curso e na sua preparação na área do Audiovisual e Multimédia.

Ana Carrasco

Não ficou aqui

page 37 > **DESIGN PARA MÍDIAS DIGITAIS**

Idem! do lar

O corpo de trabalho aqui apresentado reúne alguns dos exemplos mais representativos dos objetivos que o curso propõe aos seus estudantes: desenhar, planejar e conceber tecnicamente o design de projetos de sistemas e de produtos multimédia, para diferentes contextos e destinatários; gerir, utilizar e otimizar ferramentas e tecnologias adequadas para o desenvolvimento de conteúdos e interfaces multimédia originais com vista à melhor qualidade das soluções técnicas e criativas implementadas; criar, editar imagens e vídeos digitais, com recurso a ferramentas de software específicas; planejar e realizar conteúdos multimédia, recorrendo a programação de computadores; conceber interfaces gráficas de utilizador e de natureza tangível; desenvolver aplicações multiplataforma em ambiente Web. O curso Técnico Superior Profissional em Design para Media Digitais visa formar profissionais aptos para desenhar, planejar, conceber e gerir soluções de design para media digitais, com recurso às ferramentas técnicas adequadas e às metodologias do design, contribuindo em equipa e contextos profissionais diversificados para a elaboração e execução de serviços e produtos digitais multimédia.

António Costa

Não ficou aqui

page 37 > **DIGITAL MEDIA DESIGN**

The body of work presented here brings together some of the most representative examples of the objectives that the course aims to its students: to design, plan and technically conceive the design of multimedia systems and products for different contexts and recipients; to manage, use and optimize appropriate tools and technologies for the development of original multimedia content and interfaces with a view to the best quality of the technical and creative solutions implemented; to create and edit digital images and videos using specific software tools; to plan and create multimedia content using computer programming; to design graphic user interfaces and those of a tangible nature; to develop multiplatform applications in a web environment. The Professional Technical course in Design for Digital Media aims to train professionals who are able to design, plan, conceive and manage design solutions for digital media, using the appropriate technical tools and design methodologies, contributing in teams and diversified professional contexts to the development and implementation of digital multimedia products and services.

António Costa

Não ficou aqui



+ info ↓

DMO

design para medias digitais

digital media design

page 38 > **AUDIOVISUAL AND MULTIMEDIA**

Idem! do lar

The TeSP course in Audiovisual and Multimedia at ESAD.CR has long established itself as a solid and consistent programme, preparing students for the Audiovisual and Multimedia market. Students may also choose to pursue further higher education studies at ESAD.CR, in courses such as Sound and Image or Design, where many have stood out for their achievements. The works included in this Final Exhibition 2025 reflect the approach taken throughout the course and the students preparation within the Audiovisual and Multimedia field.

Ana Carrasco

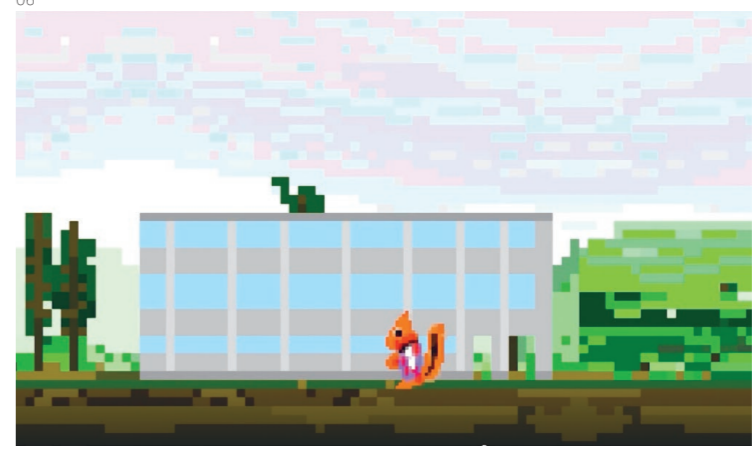
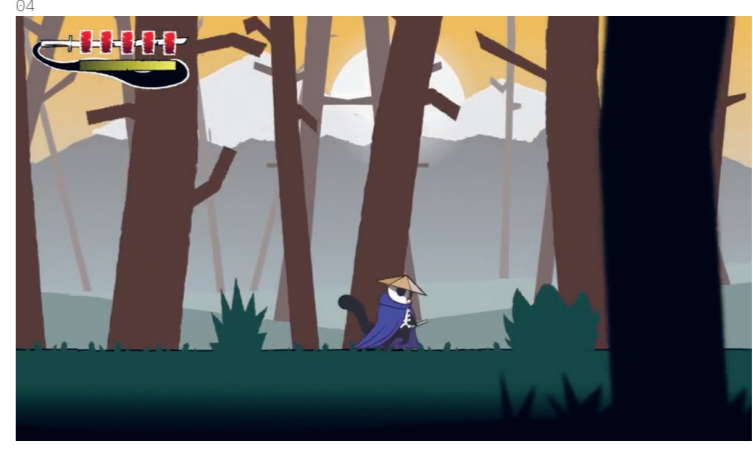
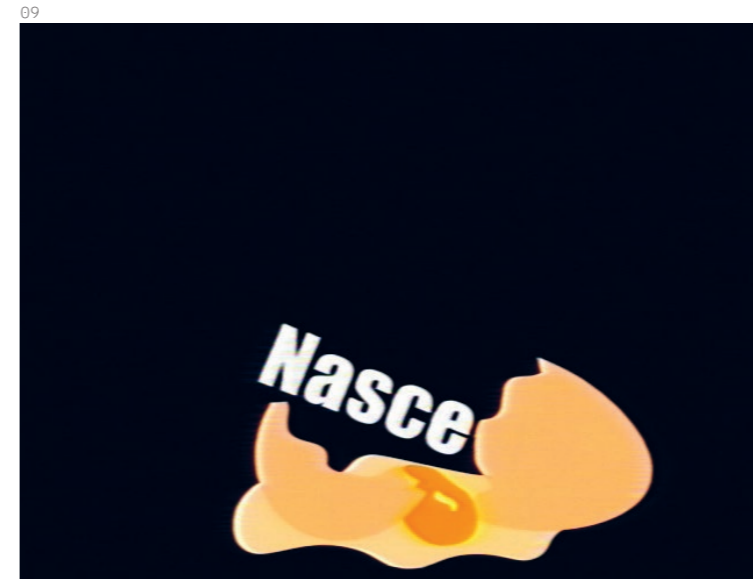
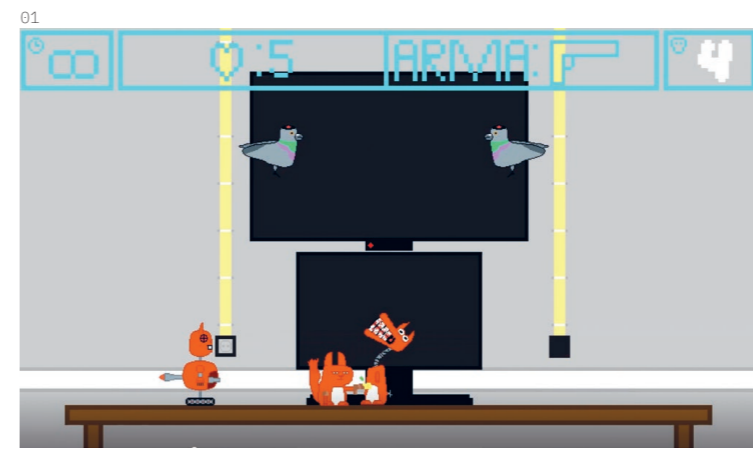
Idem! do games

page 38 > **DIGITAL PROTOTYPING AND 3D DRAWING**

Idem! do lar

The Professional Technical Course in Digital Prototyping and 3D Design trains creators who can turn ideas into objects, whether physical or virtual. Students work with design and technology tools to shape concepts, test solutions and explore possibilities, in an environment where creative thinking is closely linked with technical precision. 3D modelling is the starting point. Using specialised software, students build digital models based on sketches, technical drawings or illustrations. These forms take on volume, structure and presence, serving as the foundation for visualisations that explore colour, light, texture and setting. The outcome is realistic imagery that helps communicate and refine each project. But the process doesn't end in the digital realm. With prototyping technologies such as 3D printing or CNC machining, it becomes possible to transform digital models into physical objects, ready to be handled, tested, assembled or modified. Even when prototypes don't survive the process or are dismantled out of technical curiosity, each step is meaningful. Mistakes are also part of learning and discovery. Throughout the course, students engage with materials, tools and visual languages, developing a practice that relates hands-on making with digital proficiency. More than just operating machines, they learn to think through making and to design with a trained eye, in a continuous dialogue between concept and realisation.

Francisco Fernandes



Não ficou aqui

Idem! do design

- 01 Alexandre Jóia
Jogo do Esquilo
- 02 Maria Inês Neves
Jogo do Esquilo
- 03 Diana Carvalho
Jogo do Esquilo
- 04 Sandro Vale
Jogo do Esquilo
- 05 Henrique Spencer
Jogo do Esquilo
- 06 Tiago Colaço
Jogo do Esquilo
- 07 Beatriz Catroga
- 08 Sandro Vale
- 09 Diana Carvalho
- 10 Tiago Martins
- 11 Rosa Lopes

prototipagem digital e desenho 3d

digital prototyping
and 3D Drawing



+ info
P0030

Não fazer fotos



audiovisual e multimédia

audiovisual
and multimedia



+ info
AVM

Não fazer fotos

Não fazer fotos



Não fazer fotos

Não fazer fotos

- 01 Adriana Santos
- 02 Alexandre Santos
- 03 Vasco Xavier
- 04 Igor Plácido
- 05 Luís Catarino
- 06 Cátia Guilherme
- 07 Tomás Costa
- 08 Rita Silva
- 09 Dinis Korozenko
- 10 Miguel Inácio

Não fazer fotos

Não fazer fotos

- 01 David Coutinho
Patatamachina
Instalação Sonora
Interactiva
Interactive Sound
Installation
- 02 Bruno Barros
AIAIAI that's so
CRAY CRAY #VIBES
Impressão em lona
Dimensions 1,3x3m
Canvas printing
Dimensions 1,3x3m
- 03 Alice Garcia
Devaneios
Instalação
Fotográfica
Photographic
Installation
- 04 Área da
exposição de
finalistas do TESP
em Audiovisual
e Multimédia
TeSP Audiovisual
and Multimedia
finalists exhibi-
tion area

Direção ESAD.CR

Direction ESAD.CR

Cláudia Pernencar (Diretora/Dean), Nuno Fragata, Sílvia Pinto (Subdirectores/Vice-Directors)

Coordenação Geral da Exposição
General Coordination Exhibition
Carla Cardoso, Lígia Afonso

Coordenação Editorial do Catálogo
Catalogue Editorial Coordination
Miguel Macedo, Carla Cardoso, Lígia Afonso

Comissários (docentes) e sub-comissários (estudantes)
Curators (professors) and assistant curators (students)

MESTRADOS
MASTER PROGRAMMES
MAP – Isabel Baraona, Miguel Ferrão com/*with* Gonçalo Fatia
MASI – Diogo Saldanha com/*with* Carolina Soares, João Corvo
MDG – João Maio Pinto, Luísa Barreto
MDP – Fernando Brizio com/*with* Maria Bento
MDSBE – Elga Ferreira
MGC – Carla Cardoso

LICENCIATURAS
UNDERGRADUATE PROGRAMMES
AP – Rui Horta Pereira, Paulo Quintas e/*and* Marta Soares com/*with* Lara Domingues e/*and* Célia Bragança
DE – Célia Gomes com/*with* Lais Paulo, Leonor Barbosa
DGM – António Silveira Gomes, Elga Ferreira, Marco Correia com/*with* Carina Serra, Diogo Raimundo
DI – Luís Pessanha com/*with* João Neto
DPCV – David Camocho com/*with* Margarida Vieira Godinho
PPC – Lígia Afonso com/*with* Fábio Costa, Rita Baleia
SI – Isabel Aboim, Nuno Monteiro, Maria Mire com/*with* David Silva, Carolina Monteiro
T – Guilherme Mendonça com/*with* Joana Bolinhas

TESP
SHORT CYCLES
AVM – Ana Carrasco, Miguel Bastos
DMD – António Costa
PDD3D – Francisco Fernandes

Programação e Produção da Exposição, Edição e Textos Curatoriais
Exhibition Programming and Production, Editing and Curatorial Texts
2º Ano/2nd Year PPC 2023/2024
Ana Rocha, Carolina Morais, Inês Dias, Carlos Cordeiro, Francisca Caridade, Katarzyna Bilka, Violeta Gregório, Leonor Dias, Leonor Lima, Maria Jesus, Maria Veloso, Matilde Maia, Sabrina Garcia, Sara Silva
Orientação
Tutoring
Carla Cardoso, Lígia Afonso
UC de Projeto de Programação e Produção Artística e Cultural II
CU Project of Artistic and Cultural Programming and Production II

Design Gráfico da Exposição
Exhibition Graphic Design
Carmen Paula Popovici, Joana da Silva Crisóstomo Belo, Daniela Silva Gomes
3º ano/3rd year DGM

Orientação
Tutoring
António Silveira Gomes, Marco Correia, João Maio Pinto

Design Editorial do Catálogo
Catalogue Editorial Design
Feliciano Costa e Miguel Macedo
Orientação
Tutoring
Miguel Macedo
Revisão
Review
Isabel Baraona

Apoio à montagem da Exposição, à Comunicação e Fotografias
Support to the Exhibition Assembling, Communication Support & Photography
Gabinete de Comunicação e Organização de Eventos/*Communication and Events Organisation Office:*
Andreia Sil, Raquel Marques, Paulo Costa, Sérgio Dantas, Pedro Cá

Laboratório Comum de Experimentação e Diálogo
Common Laboratory for Experimentation and Dialogue
Nelson Mendes, Rafael Maurício

Oficina de Audiovisuais
Audiovisual Workshop
Sérgio Veloso
Oficina Digital
Digital Workshop
Andreia Vasconcelos, Ricardo Jesus, Vanessa Ferreira
Oficina de Fotografia
Photography Workshop
Pedro Cá

Tipografia
Typography
DM Serif Display
DM Serif Text
IBM Plex Mono

Edição ESAD.CR/Politécnico de Leiria
ISBN: 978-989-36294-8-2
DOI: https://doi.org/10.25766/dp0s-dc72
Fevereiro February 2026

©2026 ESAD.CR - Escola Superior de Artes e Design de Caldas da Rainha Politécnico de Leiria

ÍNDICE ONOMÁSTICO - NAME INDEX

MESTRADOS
MASTER PROGRAMS

MAP
Feliciano Costa
Gonçalo Fatia
Joana Charepe
Jorge Marques
Lara Tomás
Leonor Queiroz
Maria Mota
Margarida Carreiras
Pedro Luz
Tomás Toste

MASI
André Ribeiro
Carolina Soares
Fabio Swartele
João Corvo
Lena Ribitshung
Mateus Verde
Sofia Morim
Soraia Estrada

MDP
Alice Albergaria
Borges
Cátia Ferreira
Gabriela Sastoque
Luís Carinha
Jorge Ferreira
Maria Bento

MDG
Adriana Llabrés
Alexandre Veiga
Beatriz Pinto
Carolina Martins
Carolina Nicolau
Gabriel Monteiro
Inês Gerreiro
Inês Silva
Joana Rodrigues
Katerina Prudnikova
Mariana Macedo
Mariana Matos
Mariana Pires
Mariana Santos
Margarida Tavares
Rafaela Cigarro
Raquel Moreno
Rita Gomes
Rui Francisco
Sebastião Graça
Sofia Magalhães

MDSBE
Ana Cação
Constança Rocha
João Ferrão
Marco Monteiro
Mariana Luz
Sabrina Rofino
Tatiana Sousa

MGC
Ana Rita Limeiro
Carla Daniela
Villagómez Jumbo
Diana Bernardes
Gessica Silva
Inês Cirne
Tomás Coelho

I don't do next steps

LICENCIATURAS
UNDERGRADUATE PROGRAMMES

AP
Alexandra Camacho
Alice Batelha
Aline Pinto
Andreia Domingos
Beatriz Coelho
Branca
Céu Corridas
Duarte Correia
Filipa Emauz
Greta Atêrg
Hugo Milheiro
Lara Tomás
Inês Oliveira
Inês Pinheiro
Jacinta Santos
Jo
Joana Esperança
Joana Ferreira
José Sopa Laranjeira
Júlia Jacinto
Lara Domingos
Lozan
Luana Pereira
Leonor Bento
Mara Lisboa
Márcia Alexandrino
Maria Camacho
Maria Inês Santos
Mariana Lopes
Mariana Melo
Margarida Madre Deus
Margarida Pomar
Matilde Fernandes
Miguel Martins
Miriam Durães
Oliveira
Rafaela Martins Reis
Teresa Maria
Teresa Pessoa
Tomás Fernandes
Tomás Frusoni
Vasco Morat Vicente

SI
Ahmet Kaan Bayazit
Alexandre Vieira
Amanda Aquino
Ana Rita Serafim
André Neto
António Dias
Carolina Santos
Carolina Monteiro
Cátia Pintual
David Pinto
David Santo Tirso
David Silva
Davide Oliveira
Eduardo Salvador
Francisca Hespanhol
Guilherme Rodrigues
Gustavo Santana
Jéssica Covernale
Juliana Campos
Maiaara Barbosa
Maria Ana
Maria Ferreirinha
Mariana Lopes Paiva
Mariana Westen
Matilde Almeida
Matilde Lima
Miguel Garcia
Pedro Honorato
Pedro Rodrigues
Rodrigo Ferreira
Sofia Cardoso
Talita Cervi
Timi Asik
Tomás Oliveira
Rasteiro

DE
Alice Salgado
Ana Joia
Bianca Ferreira
Carolina Reis Costa
Catarina Galego
Daniela Henriques
Filipo Stela
Inês Caetano
Inês Rodrigues
Inês Vara
Jennifer Neves
Joanne Egan
Júlia Barbosa
Kamela Cankaj
Lais Paulo
Leonor Barbosa
Mafalda Aiveca
Maria Costa
Marta Tavares
Mantim Aguirre
Melanie Pisco
Mykyta Derkach
Nielsds de Bruin
Ricardo Bento
Rute Mendes
Sandra Hernández
Tatiana Henriques

DI
André Teixeira
Andreia Trana
Bruno Silva
David Pereira
Flávio Gonçalves
Guilherme Madeira
Iúri Lima
Joana Bento
João Almeida
João Ferreira
João Neto
Jorhan Cedeño
Karina Lima
Leonor Santos
Lucas Mira
Mariana Figueiredo
Mateo Vargas
Miguel Borges
Pedro Alhinho
Pedro Nunes
Raquel Luis
Rita Neves
Sara Filipe
Tomás Fialho
Vasco Coelho

I don't do drama

DGM
Afonso Priata
Ana Gaudêncio
Ana Soñá Cristina
Bea Toste
Beatriz dos Santos
Carmen Popovici
Carol Condeço
Carolina Freitas
Clara Avelar
Cláudia Carvalho
Catarina Serra
Catarina Galvão
Daniel Henriques
Daniela Augusto
Daniela Gomes
Daniela Teodoro
David Caldeira
David Gonçalves
Diogo Raimundo
Duarte de Oliveira
Eva Capão
Evelina Vetrici
Fernanda Sofia
Vitorina da Silva
Filipa Ferreira
Francisca Lontro
Francisco Carvalho
Gonçalo Gomes
Guilherme Lagareiro
Igor Santos Tomás
Inês Coito
Inês Nunes
Isabel Miranda
Ivi Cunha
Jéssica Cabral
Joana Lourenço
Joana Moreno
João Alexandre Dias
João Lopes
José Silva
Ju Belo
Júlia Miranda
Juno Gonçalves
Lara Franco
Leandro Domingos
Lucas
Luís Macedo
Madalena Carrilho
Madalena Serpa
Maria Antunes
Maria Rosa
Maria Solas
Mariana Silva
Margarida Esteves
Gustavo Santana
Margarida Pereira
Margarida Ricardo
Matilde Barbosa
Matilde Pato
Miguel Proença
Octávia Ribeiro
Rafael Vicente
Rui Feliciano
Sgynshy Murat
Soniya Negmadjanova
Tomás Pereira

DPCV
Alice Freudenthal
Ana Costa
Ana Mendes
António Silva
Beatriz Monteiro
Carla Gonçalves
Catarina Silva
Francisca Freitas
Helena Teles
Maria Assis
Maria Leonor Pina
Maria Ferreira
Mariana Bernardino
Margarida Godinho
Marta Ferreira
Mafalda Silva
Sofia Bastos

PPC
Ana Rita Alves
Ana Rita Baleia
Bruno Cunha
Beatriz Monteverde
Beatriz Rodrigues
Catarina Arsénio
Fábio Costa
Inês Fernandes
Joana Castelão
João Figueiredo
Nix Brás
Maria Stoer
Mina Hernandez
Pedro Manfredini
Sandrina Gonçalves
Vanessa Almeida
Zuri Silva

T
Bárbara Malta
Beatriz Carvalho
Beatriz Santos
Carolina Bonix
Catarina Silva
Cristiano Oliveira
Cristiano Viveiros
Cristina Branquinho
Diana Cunha
Hugo Rodrigues
Inês Oliveira
Leonor Tavares
Luana Gonçalves
Maria Ferreira
Matilde Pereira
Murilo Oliveira
Joana Lopes
Joana Santos
Júlia Santos
Rafael Frias
Simão Pereira

Não faço o esperado

+ info ↓



ESAD.CR

Não faço * I don't do