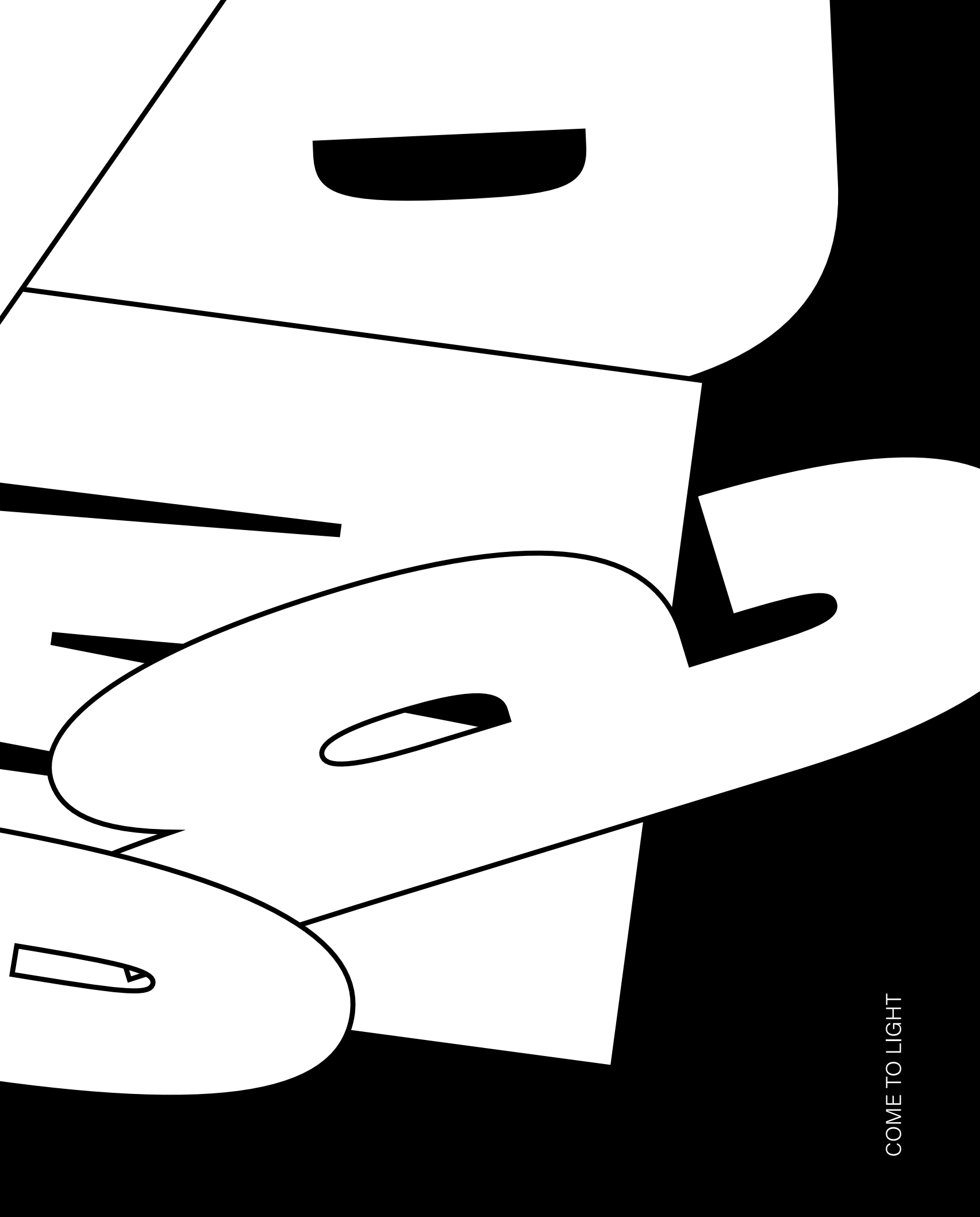


EXPOSIÇÃO DO ANO DA ESAD.CR 2023

VERBA VALE JURE



COME TO LIGHT

VUAR (2023) A LUME

EXPOSIÇÃO DO ANO DA ESAD.CR
EXHIBITION OF THE YEAR ESAD.CR

VIR A LUME VIR A LUME - COME TO LIGHT



POLITÉCNICO
DE LEIRIA
ESCOLA SUPERIOR
DE ARTES
E DESIGN



REGIONAL
UNIVERSITY
NETWORK
EUROPEAN UNIVERSITY

Dar luz ao oculto, trazer à luz o que estava antes obscurecido na oficina, no ateliê. Tornar público, expor, mostrar, dar a ver o mundo ao mundo. Chama acesa, prova de fogo, coragem no revelar à luz do público, que tanto ilumina quanto queima... Ritual de passagem neste tempo suspenso, de transição, de fecho de um ciclo e início de outro, com a apresentação de projetos e obras dos estudantes finalistas de todos os cursos e disciplinas da ESAD.CR.

Abrem-se as portas da escola onde se formaram, criaram, experienciaram e partilharam desafios, participando de um coletivo fluído onde a singularidade é soberana e a celebração acontece sob o signo da arquitetura e da natureza envolventes. Ardor, fogueira, clarão, brilho: festa!

2º ANO PPC 2022/2023

VIR A LUME



LABOR



To give light to the hidden, to bring to light what was previously obscured in the workshop, in the atelier. To make public, to expose, to show, to make the world see the world. A burning flame, a test of fire, courage in revealing to the light of the public, which both illuminates and burns... A rite of passage in this time of suspension, of transition, of closing one cycle and beginning another, with the presentation of projects and works by final-year students from all ESAD.CR courses and disciplines.

The doors of the school where they learned, created, experienced and shared challenges are opened, participating in a fluid collective where singularity is sovereign and the celebration takes place under the sign of architecture and the surrounding nature. Burning, bonfire, flash, glow: party!

2º ANO PPC 2022/2023

EXPOSIÇÃO DO ANO DA ESAD.CR 2023
EXHIBITION OF THE YEAR ESAD.CR 2023
VIR A LUME

Os interstícios – Vir a Lume. Imagine-se uma Escola de Artes e Design construída sobre uma fornalha. Aí, diariamente, uma comunidade aprende a entender-se com as complexidades crescentes do mundo. Ninguém sabe bem que complexidades são essas, nem como as identificar com clareza – há sempre um espaço invisível, imperceptível mas sensível que esta comunidade pretende ocupar. É por onde passa o calor da fornalha para o mundo – para o aquecer mais, para o iluminar? Ou será uma energia que suporta essa Escola?

Em 1974, Michel Serres referia-se à pintura de Turner como sendo produzida de dentro da fornalha que alimentava a transformação industrial do mundo. Em 2023, a fornalha complexificou-se: o mundo das pessoas, saído de duas crises profundamente transformadoras e em pleno atravessamento dos seus sintomas, oferece-se a uma geração de jovens como uma visão futura em que não participaram, enquanto se multiplicam os apelos à sua participação – pergunto: quem quer fazer parte da geração tardiamente chamada para o remendo? Há alternativas. A nossa Escola propôs-se a esta geração, e àquelas que a antecederam, como brecha entre o seu mundo e aquilo que sabemos fazer:

gerar oportunidades de aprendizagem, desenvolver competências para agora e para o futuro, desenvolver valores de liberdade, diversidade e responsabilidade humana com consciência ecológica, iniciar e aprofundar conhecimentos, explorar e experimentar ideias e dar-lhes forma, conhecer técnicas e tecnologias, partilhar experiências com as comunidades, ser a passagem para uma fase adulta da vida e para o que vem a seguir, e as outras, incontáveis. A ESAD.CR abre-te o mundo. A Escola oferece coisas que esta geração de estudantes não tem e, para isso, propõe trocas, que devem ser injustas, favorecendo sempre quem aprende conosco.

Entre estas duas realidades, da ESAD.CR e da sua comunidade de estudantes, e todas as relações que se criam ou forçam entre elas ao longo do percurso há um espaço que vai sendo ocupado, um interstício que corresponde à capacidade de relacionar o que a Escola pode, antes e durante um percurso individualizado, único, com o que dela se espera. Vir a Lume é o encontro dos interstícios abertos por cada estudante, para gerar a energia da fornalha do ano 2023 da ESAD.CR. A bravura de cada finalista dos cursos Técnicos Superiores Especializados Profissionais,

Licenciaturas e Mestrados foi trazida a lume nesta exposição. Pediu-se a toda esta comunidade que mostrasse, entre si e ao mundo, o estado dos seus processos criativos e dos seus projetos, num estágio que antecede o resultado final – o produto? – de cada trajeto de aprendizagem e formação. Este catálogo é um documento do que foi a exposição: um trabalho coletivo, de estudantes, professores e não professores que produziram, apoiaram, dialogaram, curaram e festejaram estar na ESAD.CR em 2023. Obrigado!

Vir a Lume

COME TO LIGHT

The interstices – Come to Light. Imagine a School of Arts and Design built on top of a furnace. There, a community learns daily to navigate the growing complexities of the world. No one knows exactly what these complexities are, nor how to clearly identify them - there is always an invisible, imperceptible yet sensitive space that this community seeks to occupy. Is it a place where the heat of the furnace goes out into the world - to warm it further, to illuminate it? Or is it an energy that sustains this School?

In 1974, Michel Serres referred to Turner's paintings as having been produced from the inside of the furnace that was driving the industrial transformation of the world. In 2023, the furnace has become more complex: the human world, emerging from two profoundly transforming crises and currently experiencing their symptoms, presents itself to a generation of young people as a vision of the future in which they did not participate, while the calls for their involvement multiply. I ask: who wants to be part of the belatedly called generation of patch? There are alternatives. Our School has offered itself to this and previous generations as a breach between their world and what we know how to do: create learning opportunities, develop skills for the present and the future, foster values of freedom, diversity and human responsibility with ecological awareness, initiate and deepen knowledge, explore and experiment with ideas and give them shape, learn techniques and technologies, share experiences with communities, be the passage to adulthood and what comes next, and the countless others. ESAD.CR opens up the world to you. The School offers things that this generation of students does not have, and for that it proposes exchanges that should be unfair, always in favour of those who learn with us. Between these two realities, that of ESAD.CR and that of its students, and all the relationships that are created or forced between them throughout the journey, there is a space that is occupied, an interstice that corresponds to the power of relating what the School can do, before and during an individualised, unique path, to what is expected of it.

Come to Light is the meeting of the interstices opened by each student, which generates the energy for the furnace of ESAD.CR in 2023. The bravery of each final year student of the Technical Superior Specialised Professional Courses, Bachelor's and Master's degrees was brought to light in this exhibition. The entire community was asked to show among themselves and to the world the state of their creative processes and projects, at a stage that precedes the final result - the product? - of each learning and training journey.

This catalogue is a document of what the exhibition was: a collective work of students, teachers and non-teachers who produced, supported, dialogued, curated and celebrated being at ESAD.CR in 2023. Thank you!

TSPD

SHORT CYCLES

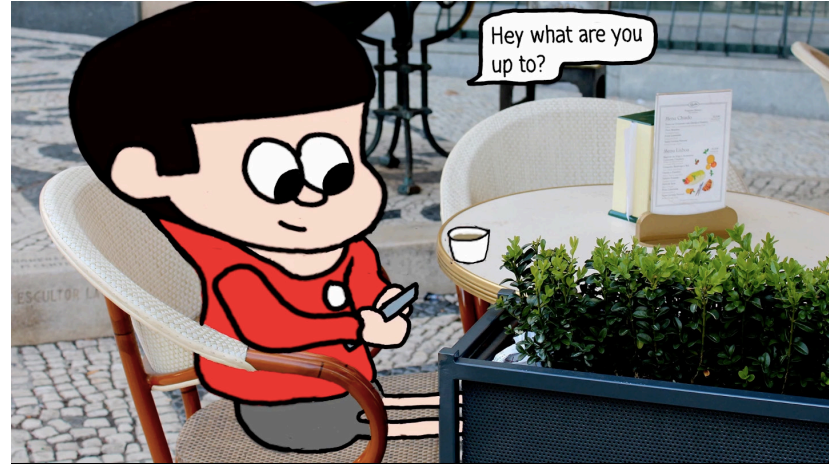


AUDIOVISUAL E MULTIMÉDIA



O Tesp em Audiovisual e Multimédia que está presente na ESAD.CR desde 2015 e tem tido desde sempre por base a formação de alunos com competências para entrar no mercado dos Audiovisuais e Multimédia. Áreas como Som – captação, gravação e edição, Imagem – vídeo, fotografia e animação e Multimédia – criação de conteúdos são abrangidos neste curso dando uma valência abrangente de capacidades de trabalho no meio. Neste âmbito o curso apresentou um conjunto de trabalhos de vídeo, curtas, animação incluindo o som que representam o tipo de trabalho desenvolvido neste curso Tesp em Audiovisual e Multimédia.

Tesp in Audiovisual and Multimedia, which has been present at ESAD.CR since 2015, has always been based on training students with skills to enter the Audiovisual and Multimedia market. Areas such as Sound – capture, recording and editing, Image – video, photography and animation and Multimedia – content creation are opened in this course, providing a comprehensive valence of work resources in the medium. In this context, the course presented a set of video works, short films, animation including what represents the type of work developed in this Tesp course in Audiovisual and Multimedia.



JOSE PEDRO, JOÃO DELGADO
WE GO HOME TOGETHER
JOSÉ PEDRO, JOÃO DELGADO

ANIMAÇÃO DIGITAL
DIGITAL ANIMATION

FUUVIO PESSI, TOMÉ LOURO
FUTURO PESSOAL
FUUVIO PESSI, TOMÉ LOURO

VIDEO PROMOCIONAL
PROMOTIONAL VIDEO

1'49"

FRANCISCO COELHO, JOÃO DELGADO, ANDRÉ MATOS
KARATE - MAIS QUE UM ESPORTO, UMA FORMA DE ENTENDER A VIDA
FRANCISCO COELHO, JOÃO DELGADO, ANDRÉ MATOS

MINI-DOC
MINI-DOC

9'16"



LUIZ BELO, ANTÔNIO FÉLIX,
INÉS FARINHA, TIAGO BELO
ORIGINAL 1986
LUIZ BELO, ANTÔNIO FÉLIX,
INÉS FARINHA, TIAGO BELO

VIDEO PROMOCIONAL
PROMOTIONAL VIDEO

1'47"

LUCAS DEVESA, BERNARDO CONCEIÇÃO
DIMITRI MARQUES, VICTORINO MONTEIRO
PRETO E BRANCO - AO VIVO E A CORES
LUCAS DEVESA, BERNARDO CONCEIÇÃO,
DIMITRI MARQUES, VICTORINO MONTEIRO

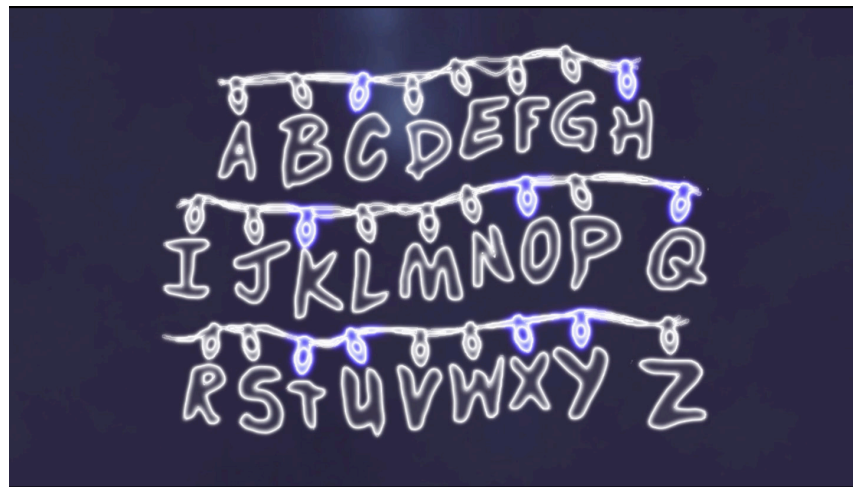
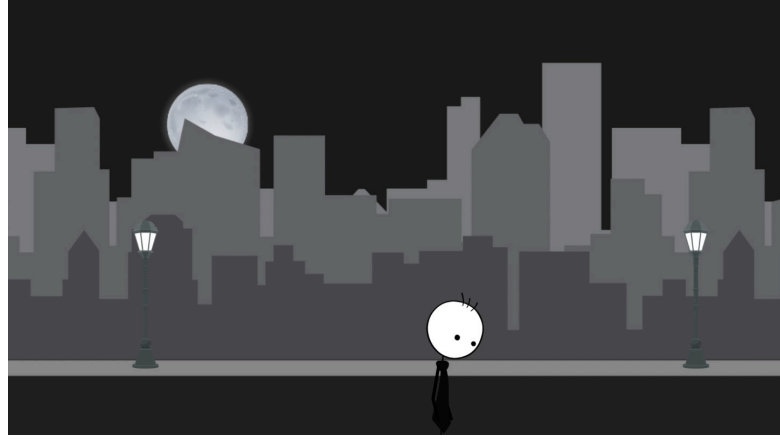
EPISÓDIO VLOG
VLOG EPISODE

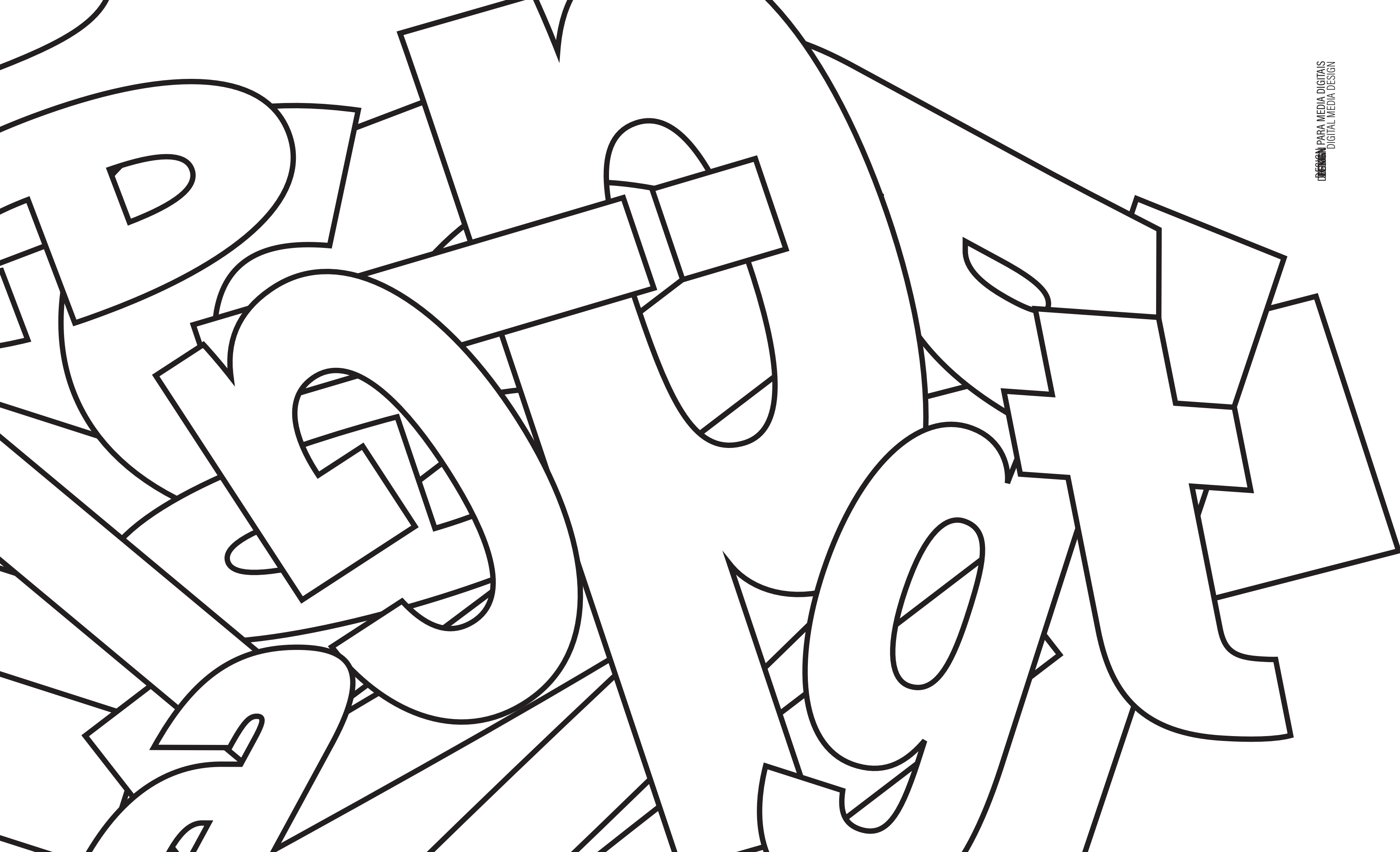
9'20"

JOSE PEDRO MACEDO, JESSICA PIRES, FREDERICO ALMEIDA
DE PÉS BEM ASSENTES NO MAR
JOSE PEDRO MACEDO, JESSICA PIRES, FREDERICO ALMEIDA

MINI-DOC
MINI-DOC

18'25"



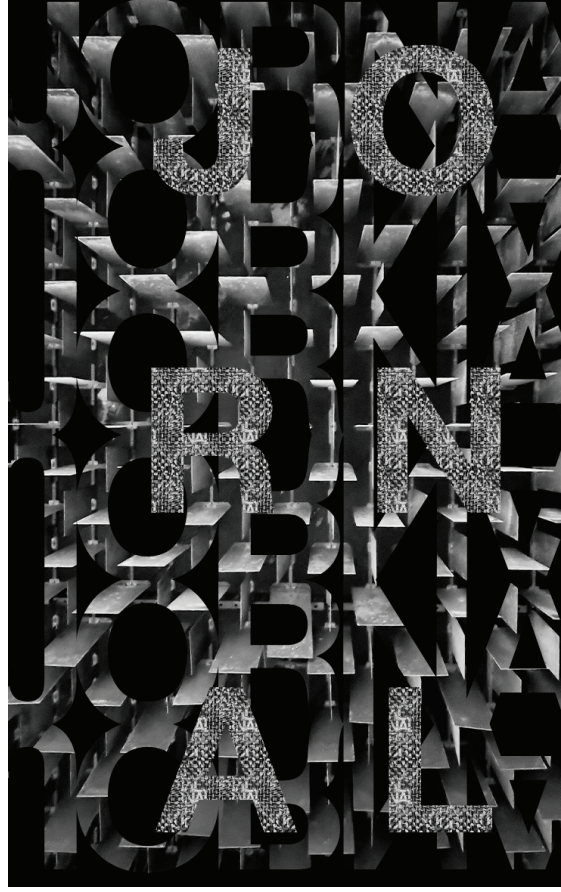


O corpo de trabalho aqui apresentado reúne alguns dos exemplos mais representativos dos objetivos que o curso propõe aos seus estudantes: desenhar, planejar e conceber tecnicamente o design de projetos de sistemas e de produtos multimédia, para diferentes contextos e destinatários; gerir, utilizar e otimizar ferramentas e tecnologias adequadas para o desenvolvimento de conteúdos e interfaces multimédia originais com vista à melhor qualidade das soluções técnicas e criativas implementadas; criar, editar imagens e vídeos digitais, com recurso a ferramentas de *software* específicas; planejar e realizar conteúdos multimédia, recorrendo a programação de computadores; conceber interfaces gráficas de utilizador e de natureza tangível; desenvolver aplicações multiplataforma em ambiente Web. O curso Técnico Superior Profissional em Design para Media Digitais visa formar profissionais aptos para desenhar, planejar, conceber e gerir soluções de design para media digitais, com recurso às ferramentas técnicas adequadas e às metodologias do design, contribuindo em equipa e contextos profissionais diversificados para a elaboração e execução de serviços e produtos digitais multimédia.

DESIGN DIGITAL - MEDIA - WORK

The body of work presented here brings together some of the most representative examples of the objectives that the course proposes to its students: design, plan, and technically conceive the design of multimedia systems and product projects for different contexts and recipients; manage, use, and optimize appropriate tools and technologies for the development of original multimedia content and interfaces, aiming for the best quality of the technical and creative solutions implemented; create and edit digital images and videos using specific software tools, plan and realize multimedia content using computer programming; design graphic user interfaces and tangible elements; and develop multiplatform applications in a web environment. The Higher Professional Technical course in Design for Digital Media aims to train professionals capable of designing, planning, conceiving, and managing design solutions for digital media. They will utilize appropriate technical tools and design methodologies, contributing to teams and diverse professional contexts to develop digital multimedia services and products. These professionals will be adept at creating and editing digital images and videos using specific software tools, planning and realizing multimedia content with computer programming, designing graphic user interfaces with tangible elements, and developing multiplatform applications in a web environment.

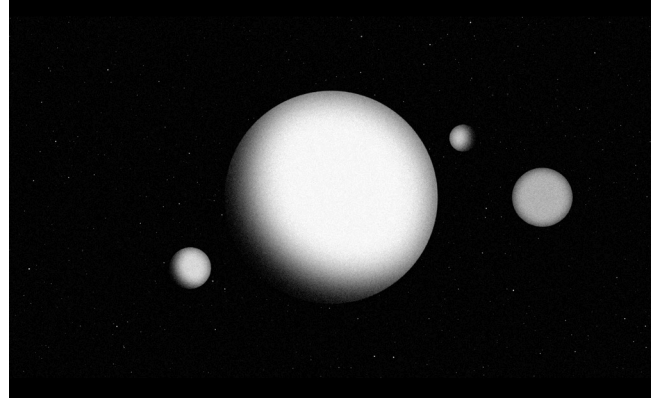


**JORNAL**

Neste Cases trabalhei a velocidade de consumo de informação a que estamos sujeitos na sociedade contemporânea.

J**TERROR**

Esta composição foi feita com o tema "terror", em que optei por uma abordagem mais sombria, com as letras distorcidas apenas em tons escuros intercalado com as letras criando assim um efeito 3D.

T**HORA**

A ideia deste trabalho veio de uma ideia circular de um relógio, que representa a hora, a palavra foi inserida dentro da forma principal, e depois foram adicionados vários elementos de forma a dar vida à imagem.

H



ILUSTRAÇÃO GRÁFICA

ILLOS PRODUCTION

Vem a lume o resultado do percurso de um ano e um semestre de aprendizagem e de aquisição de competências em torno da prática de diferentes técnicas de ilustração. Os trabalhos refletem metodologias para meios analógicos e digitais, aplicadas nas diferentes unidades curriculares, culminando em: ilustração bidimensional para impressão e para suportes digitais; ilustração tridimensional; ilustração com movimento – animação multimédia; implicando uma narrativa, seja ela livre ou objectiva, sem descurar o principal propósito do curso: a preparação para uma experiência no multifacetado mundo profissional do âmbito da ilustração e da produção gráfica. Estão representados os alunos finalistas da edição 2021-23 que agora aplicam na etapa final do curso – o estágio curricular – as competências adquiridas nas várias unidades curriculares. Um percurso trabalhoso mas que resulta num balanço positivo se atendermos à diversidade de abordagens nos resultados.

É fundamental incluir no processo de aprendizagem a experiência subjetiva que cada elemento do grupo de alunos pode explorar no seu trabalho, sem descurar os aspetos objetivos necessários à resolução de cada exercício. Mas a construção desta experiência subjetiva não existe se não forem capazes de olhar atentamente e criticamente para as referências da história da representação gráfica, e se não permitirmos que os diferentes fenómenos de expressão gráfica que a história nos conta, alumiem o pensamento criativo. Além da aprendizagem e aquisição de competências técnicas de ilustração e de produção gráfica, o curso também abre uma porta para a construção de referências, tão úteis para cada aluno aprofundar a sua disposição para a singularidade que quer ver expressa no seu trabalho. A exploração de matéria prima geralmente distante do âmbito da ilustração comum, como é exemplo o conjunto de ilustrações tridimensionais a partir da cerâmica, reflete bem a abertura e as possibilidades que a formação do curso propõe aos alunos.



Comes to light the result of a year and a semester of learning and acquiring skills around the practice of different illustration techniques. The works reflect methodologies for analogue and digital media, applied in the different curricular units, culminating in: two-dimensional illustration for print and digital media; three-dimensional illustration; illustration with movement – multimedia animation; implying a narrative, whether free or objective, without neglecting the main purpose of the course: the preparation for an experience in the multifaceted professional world of illustration and graphic production. Represented are the final-year students of the 2021-23 edition who are now applying the skills acquired in the various curricular units in the final stage of the course – the curricular internship. A labour-intensive journey but one that results in a positive balance if we consider the diversity of approaches in the results. It is essential to include in the learning process the subjective experience that each member of the group of students can explore in their work, without neglecting the objective aspects necessary to

solve each exercise. But the construction of this subjective experience does not exist if we are not able to look carefully and critically at the references of the history of graphic representation, and if we don't allow that the different phenomena of graphic expression that history tells us, enlighten our creative thinking. In addition to learning and acquiring technical skills in illustration and graphic production, the course also opens a door to the construction of references, so useful for each student to deepen their disposition towards the uniqueness they want to see expressed in their work. The exploration of raw materials that are generally far from the scope of common illustration, such as the set of three-dimensional illustrations based on ceramics, reflects the openness and the possibilities that the course training proposes to the students.

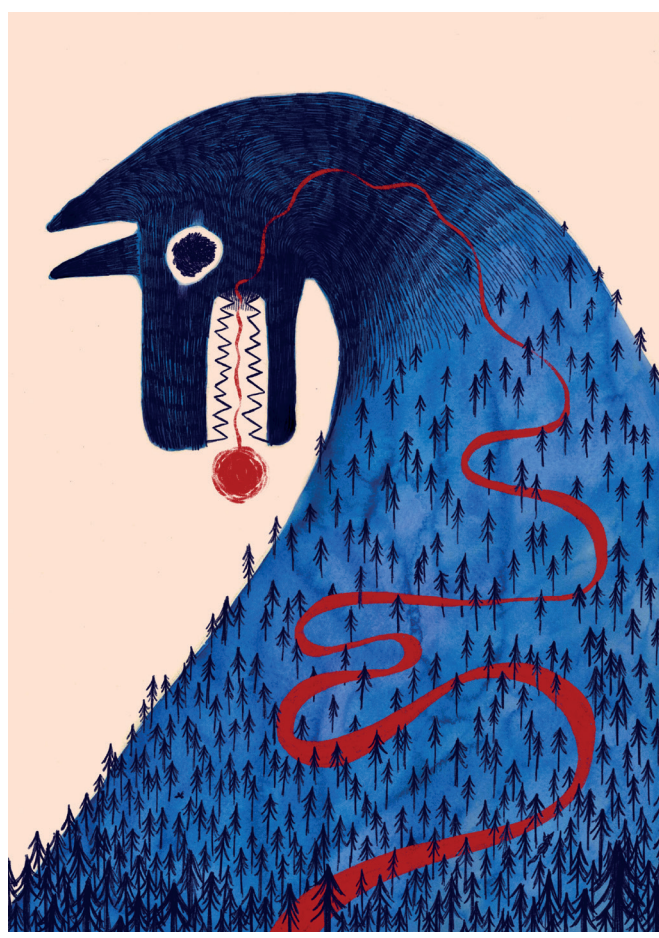


ANGÉLICA REI
O BAPAZ QUE HABITAVA OS LIVROS
ILLUSTRAÇÃO TRIDIMENSIONAL
THREE DIMENSIONAL ILLUSTRATION



AIDEN DUARTE
O MAU LOBO

TÉCNICA MISTA, AGUARELA E DIGITAL
MIXED MEDIA, WATERCOLOR AND DIGITAL



BEATRIZ LOBO
MEDUSA

SERIGRAFIA A 3 CORES, DIRETAS
DIRECT 3-COLOR SCREEN PRINTING



INES MEUDONÇA
UM FILME ROMIA ILLUSTRADO
IN RÔLE MEUDONÇA

ILLUSTRAÇÃO
ILLUSTRATION

TÉCNICA MISTA
MIXED MEDIA



CLÁUDIA NUNES
O POSTO

ILLUSTRAÇÃO TRIDIMENSIONAL
THREE DIMENSIONAL ILLUSTRATION

GRÉS CERÂMICO COM ENGOBE VIDRADO
CERAMIC STONEWARE WITH GLAZED ENGOBE

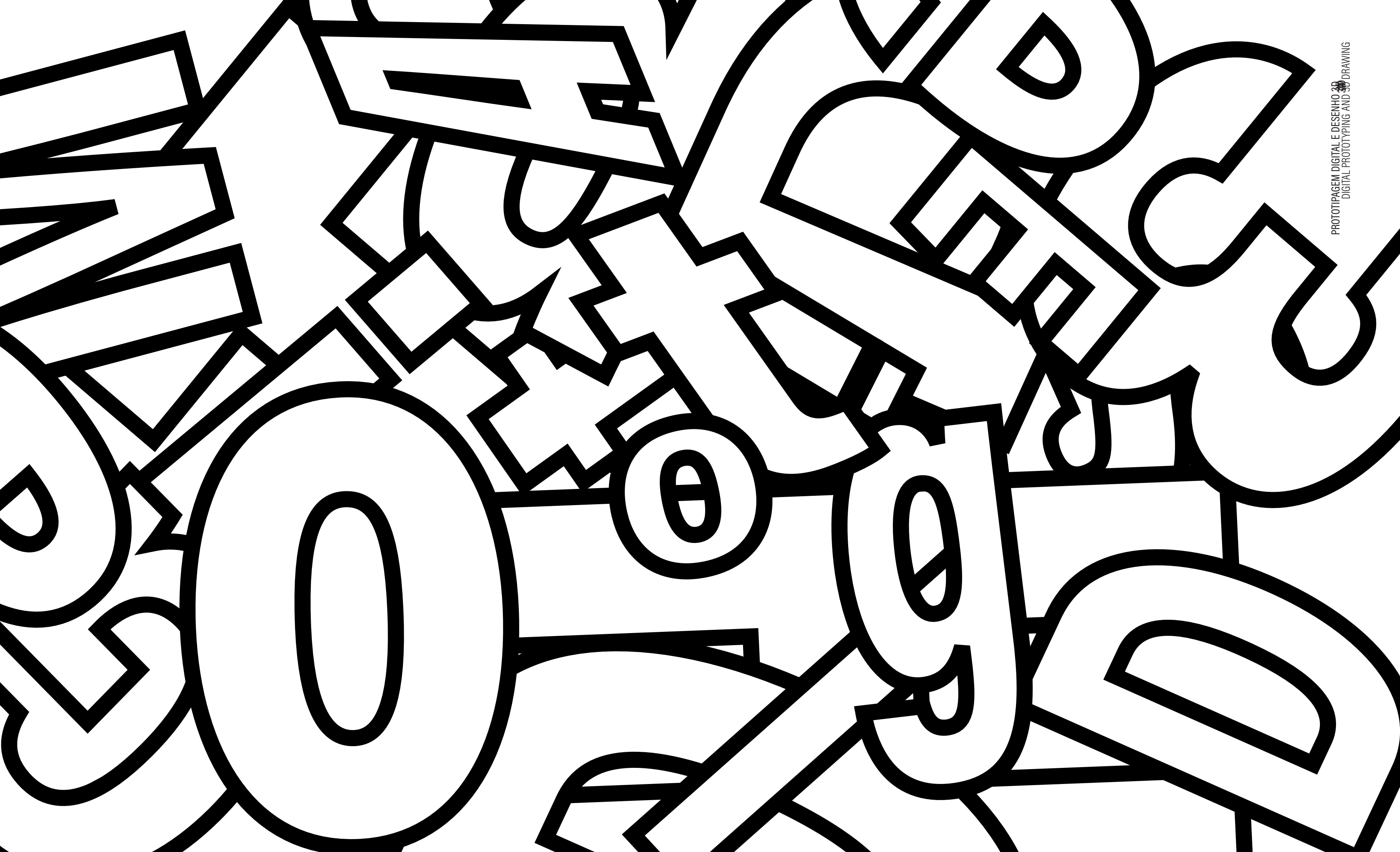


CARINA SANTOS
SEM TÍTULO

GRAVURA
ENGRAVING

LINÓLEO A UMA COR
ONE-COLOR LINOLEUM





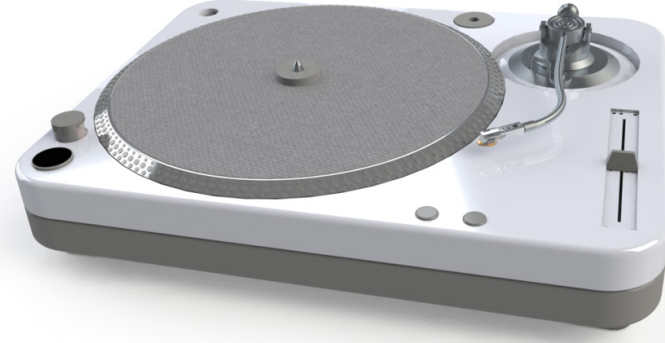
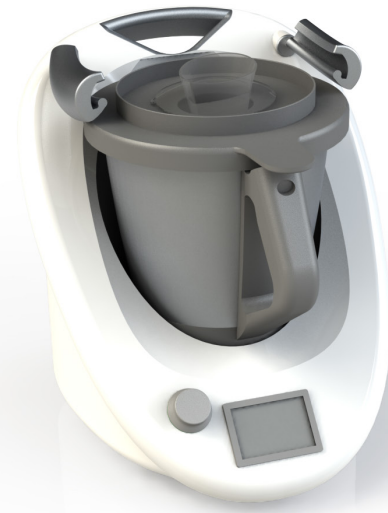
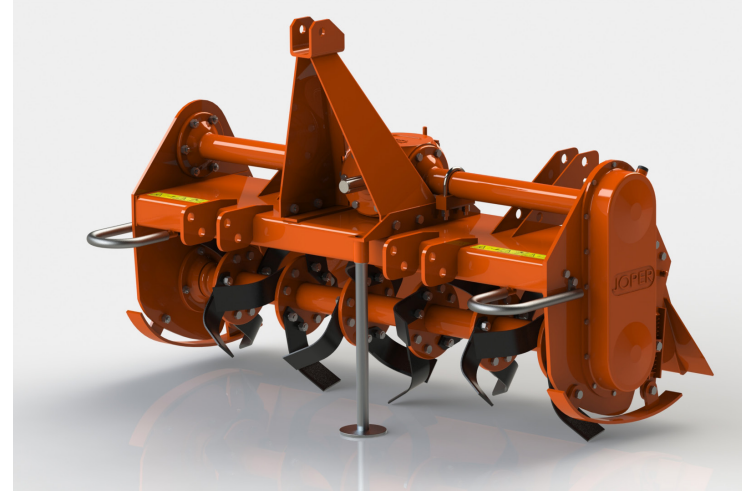
O curso Técnico Superior Profissional em Prototipagem Digital e Desenho 3D tem o objetivo de formar profissionais aptos para conceber, planejar e executar projetos de desenvolvimento de produto, com recurso a ferramentas digitais de desenho 3D, de visualização e otimização, com vista à produção de objetos virtuais ou físicos, através de tecnologias tradicionais ou de fabricação aditiva.

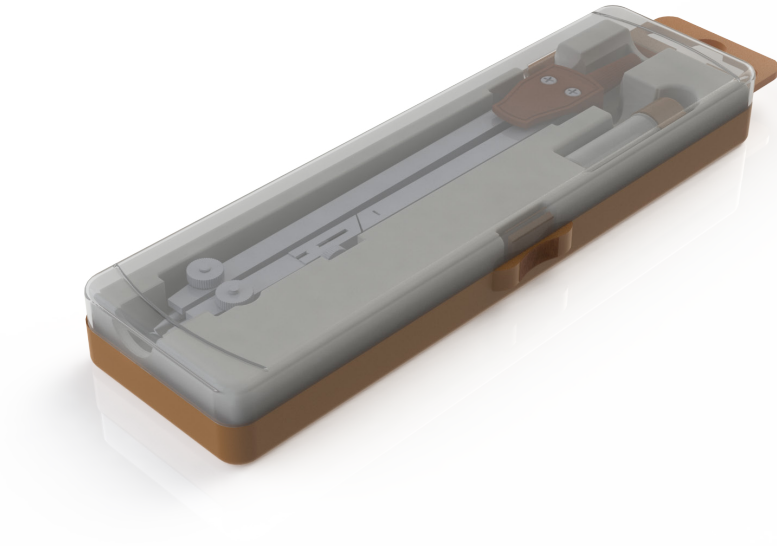
Os trabalhos exibidos na exposição apresentam os resultados de exercícios desenvolvidos no segundo ano do curso e são representativos das suas principais vertentes. A "Modelação 3D" permitiu a criação de modelos digitais a 3 dimensões através de programas computacionais, tendo como início, esboços, ilustrações bidimensionais ou desenhos técnicos. Estes modelos possibilitaram a "Visualização 3D" dos projetos, permitindo a criação de imagens digitais fotorrealistas dos objetos e ambientes projetados, através da introdução de cor, volume, textura e luz. Permitiram ainda o fabrico de modelos de alta qualidade através de técnicas de "Prototipagem 3D" de fabricação aditiva com a utilização de impressoras 3D ou de fabricação subtrativa através de maquinaria CNC. Estas técnicas aplicadas no desenvolvimento de projetos de design dão uma maior perceção do produto final, permitindo também que os protótipos impressos sejam testados e modificados com facilidade.

PROTOTIPAGEM 3D LABORÁTORIO



The Professional Higher Technician course in Digital Prototyping and 3D Design aims to train professionals able to conceive, plan and execute product development projects, using 3D digital design, visualization and optimization tools, in order to produce virtual or physical objects, through traditional or additive manufacturing technologies. The works displayed in the exhibition present the results of exercises developed in the second year of the course and are representative of its main aspects. 3D Modeling" allowed the creation of 3D digital models through computer programs, starting with sketches, two-dimensional illustrations or technical drawings. These models enabled the "3D Visualization" of the projects, allowing the creation of photorealistic digital images of the projected objects and environments, through the introduction of color, volume, texture and light. These techniques applied in the development of design projects give a greater perception of the final product, also allowing the printed prototypes to be tested and modified with ease.







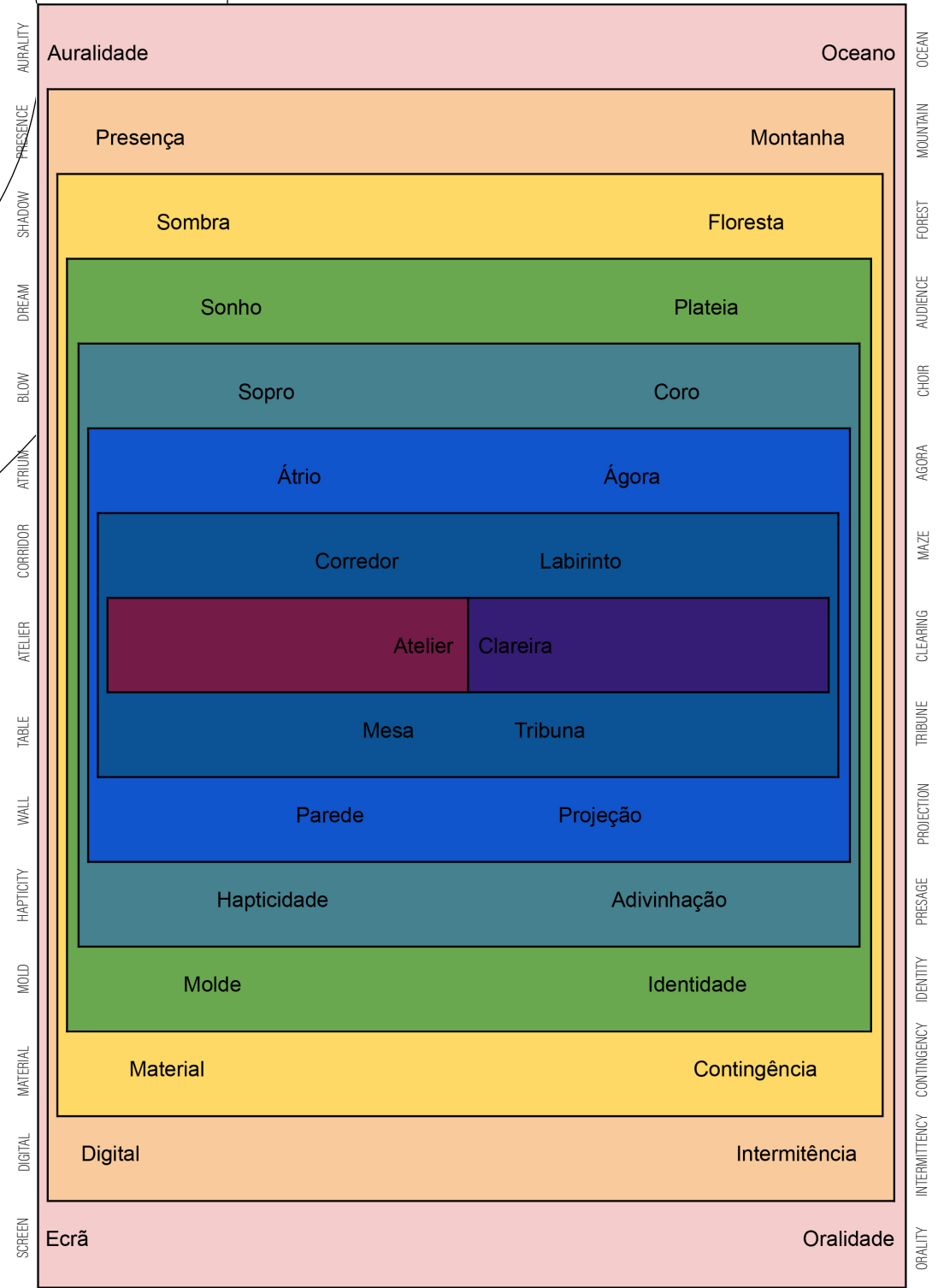
WIKI UNIVERSITÄT WIEN

LICENCIATURAS
UNDERGRADUATE
PROGRAMMES





ARTISTS FEEL ARTISTS FEEL ARTISTS



ANNIE
MÃE E EU, 2023
ANACARDIUM LOPES

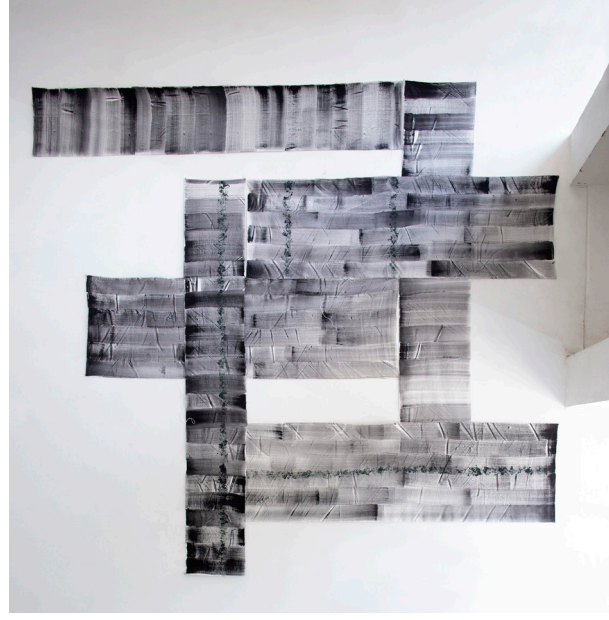
TINTA ACRÍLICA SOBRE PAPEL
ACRYLIC PAINT ON PAPER

DIMENSÕES VARIÁVEIS
VARIED DIMENSIONS

ANA CAROLINA LOPES
SEM TÍTULO, 2022
ANA CAROLINA LOPES

TINTA ACRÍLICA SOBRE TECIDO
ACRYLIC PAINT ON FABRIC

250 X 237 CM



AFONSO CORREIA
DEGRADAÇÃO I, 2022
AFONSO CORREIA

TÉCNICA MISTA SOBRE PAPEL E CARTÃO
MIXED TECHNIQUE ON PAPER AND CARDBOARD

DIMENSÕES VARIÁVEIS
VARIED DIMENSIONS



BÁRBARA PAZIO
SRIAN, 2023
BÁRBARA PAZIO

TINTA EM PAPEL
INK ON PAPER

ANDRÉ FARIA
BIG FOOT FASHION, 2022
ANDRÉ FARIA

ESCULTURAS DE ESFEROVITE, ESPUMA DE POLIURETANO, LÁTEX E TINTA SPRAY
POLYSTYRENE SCULPTURES, POLYURETHANE FOAM, LATEX AND SPRAY PAINT

40 X 35 X 70 CM



ANA OLIVEIRA
PHANES, 2023
ANA OLIVEIRA

TECIDO DE ALGODÃO, LÃ E CABELO HUMANO
COTTON FABRIC, WOOL AND HUMAN HAIR

DIMENSÕES VARIÁVEIS
VARIED DIMENSIONS



DANIEL DUARTE
LOVERS, 2022
ÓLEO SOBRE TECIDO
OIL ON FABRIC



CÍNTIA MELO MOREIRA
S/TÍTULO, 2023
COMPOSIÇÃO DE DESENHOS E FOTOGRAFIA



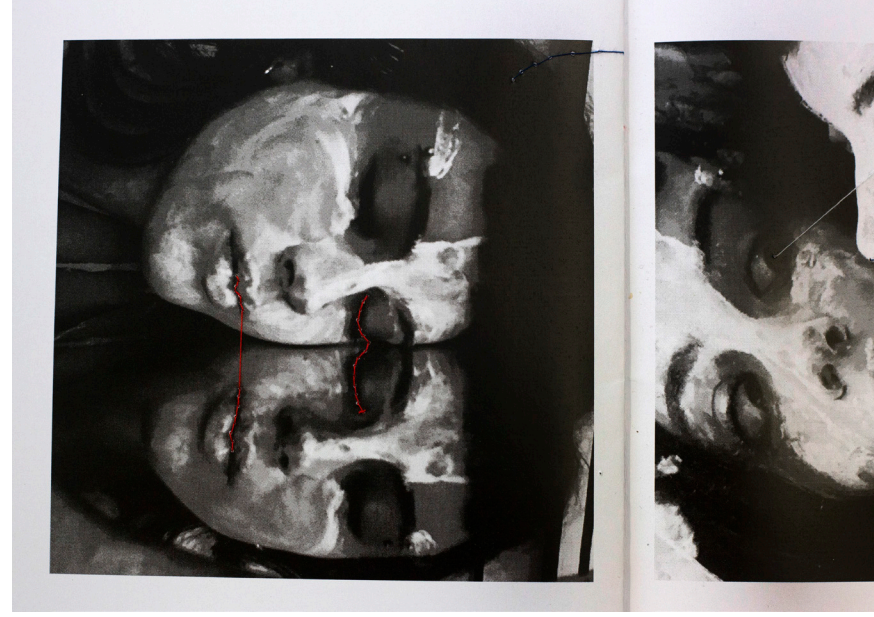
DIMENSÕES VARIÁVEIS
VARIED DIMENSIONS

CAROLINA BENTO
DE OLHO, 2023
ÓLEO S/TECIDO
OIL ON FABRIC



28,5 X 38 CM

GRACIELA PEDROSA



ÉRICA CARSTA
SEM TÍTULO, 2023
LINHA SOBRE PAPEL
LINE ON PAPER



EMÍLIA WRIGHT
RETRATO DE UMA PAISAGEM, 2023
ARGILA ENCONTRADA
FOUND CLAY

DIMENSÕES VARIÁVEIS
VARIED DIMENSIONS



DIOGO PEDROSA
SEM TÍTULO, 2023
INTERVENÇÃO SONORA EM ESPAÇO PÚBLICO
SOUND INTERVENTION IN PUBLIC SPACE

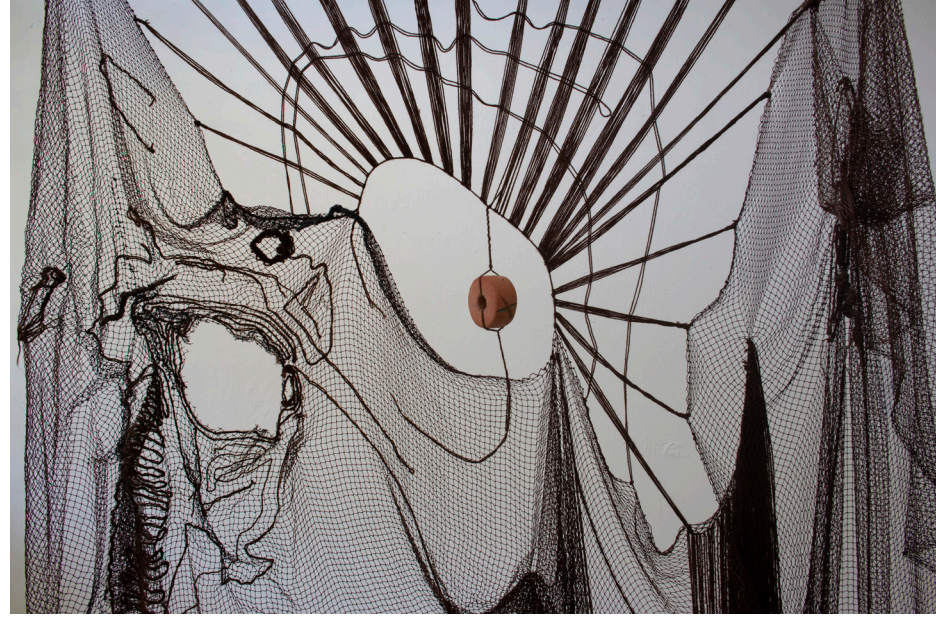
DURAÇÃO VARIÁVEL
VARIABLE DURATION

GRACIELA PEDROSA

DIMENSÕES VARIÁVEIS

DURAÇÃO VARIÁVEL

VARIABLE DURATION



MARGARIDA FIGUEIREDO
SEM TÍTULO, 2023
ACRÍLICO S/ PAPEL
ACRYLIC ON PAPER



JORGE MARQUES
RASURA II, 2023
TINTA ACRÍLICA SOBRE PAPEL
ACRYLIC PAINT ON PAPER



JOANA DIAS
MENTE, 2022
TINTA LATA DE SPRAY, POSCA
PAINT SPRAY CAN, POSCA



JORDJE MARQUES

100 X 70 CM

MATILDE ALMEIDA
CUME, 2023
AÇO, ALUMÍNIO
STEEL, ALUMINUM



MARTA GIACOMINI
SÉRIE VESTÍGIOS, 2023
ÓLEO SOBRE TELA
OIL ON CANVAS

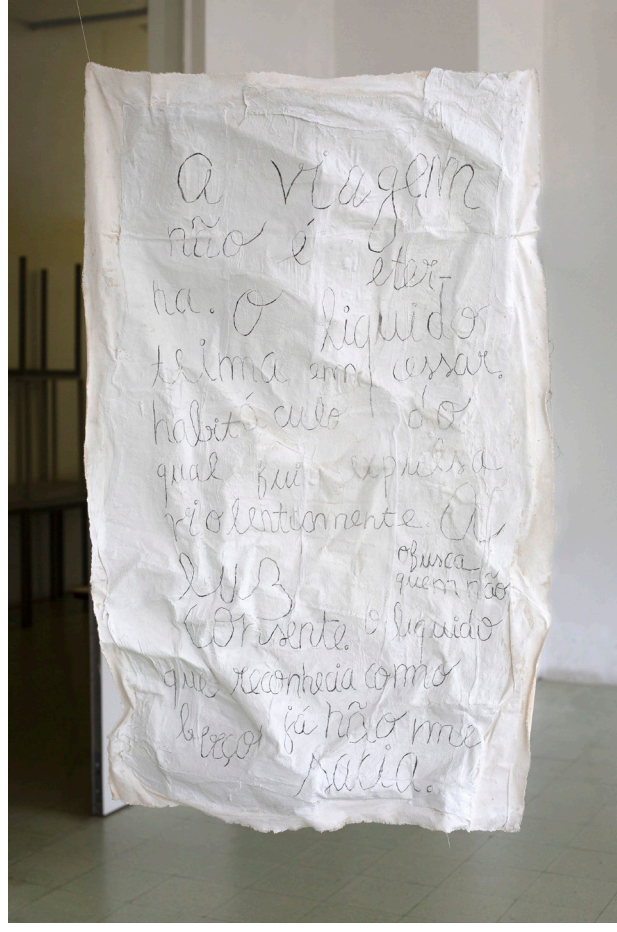


DIMENSÕES VARIÁVEIS
VARIED DIMENSIONS

MARIANA FRALDA
SÓ, 2023
POLIURETANO, GESSO, TINTA ACRÍLICA E PASTEL DE ÓLEO
POLYURETHANE, PLASTER, ACRYLIC PAINT AND OIL PASTEL



DIMENSÕES VARIÁVEIS
VARIED DIMENSIONS







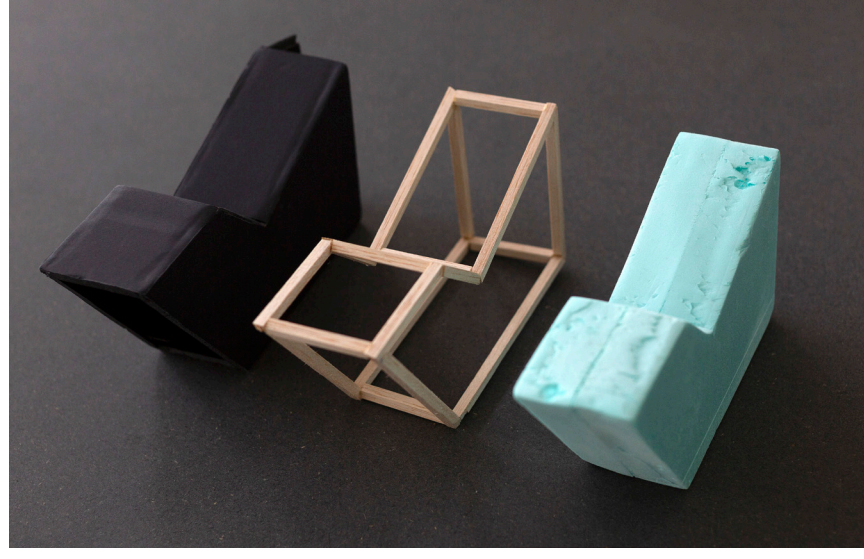
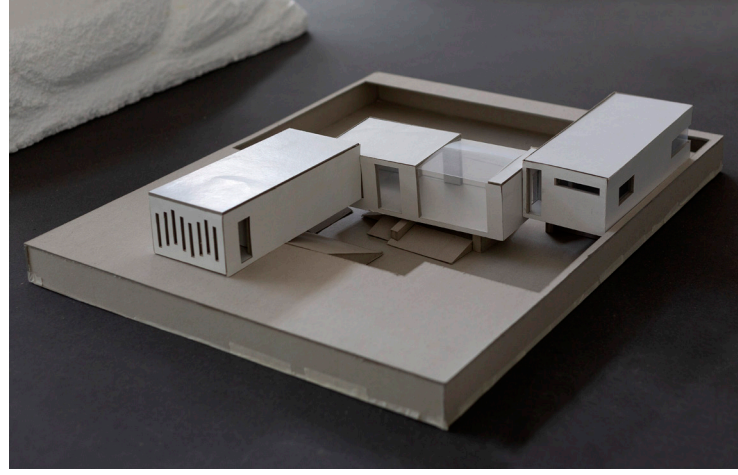
A turma finalista do curso de Design de Espaços de 2023 está dividida, sensivelmente pela metade, entre quem optou pelo ramo de Projeto Final, integralmente lecionado na escola, e quem escolheu o ramo de Projeto Integrado em Empresa, cumprindo estágios profissionais em empresas e instituições com as quais a escola e o curso estabeleceram protocolos de colaboração. Como resultado, a exposição de finalistas, parte integrante da exposição *Vir A Lume* – ESAD.CR 2023, foi organizada em dois núcleos distintos. O primeiro núcleo, está exposto na sala de aula do 3º ano, com os projetos que estão a ser desenvolvidos pelos alunos inscritos no ramo de Projeto Final, no decorrer do presente semestre. Apresenta trabalhos individuais, não finalizados, com diversas abordagens e diferentes estados de desenvolvimento, abrindo assim à comunidade a possibilidade de conhecer um pouco o ambiente de uma sala/laboratório de projeto. O segundo núcleo da exposição abrange todos os finalistas, independentemente do ramo no qual se encontram inscritos e está instalado no corredor adjacente às salas de projeto do curso de Design de Espaços. Pretende ser uma demonstração da amplitude do curso, ao mesmo tempo que marca a conclusão de uma importante etapa formativa. Foi sugerido a cada aluno e aluna que seleccionasse um projeto (maquete, protótipo ou publicação) desenvolvido ao longo dos três anos do curso para ser fotografado. O resultado final é uma instalação que revela a capacidade do grupo em propor e desenvolver ideias para variados enunciados propostos pelo corpo docente e, paralelamente, apresenta cada estudante como indivíduo singular, capacitado para enfrentar os desafios do futuro. A suspensão, explorada nas fotografias, é a metáfora perfeita desta vontade de “largar o ninho” e voar.



The students attending the course of Interior and Spatial Design closing in 2023 are roughly divided in half; between those who opted for the Final Project branch which is fully taught at school, and those who chose to do professional internships in design companies and institutions, with which ESAD.CR and the course have established protocols of collaboration. Therefore, the finalist students exhibition, part of *Vir A Lume* – ESAD.CR 2023 exhibition, is organized with two distinct sections. The first section is displayed in project classroom, showing projects in progress developed during the current semester by the students which are enrolled in the Final Project branch. It shows individual works, within different approaches and different stages of development, thus giving the visitors the chance of experiencing a glance on the typical environment of a project laboratory. The second part of the exhibition include all finalist students, regardless of the branch in which they are enrolled. It is displayed in the adjacent corridor of the Interior and Spatial Design course project rooms. It aims to be a demonstration of the vitality of the course and marks the conclusion of an important formative stage of our students. To each one was suggested to choose a project (model, prototype or publication) developed during the course of the three year curricula in order to be portrayed. The result is an installation that reveals the group's ability to propose and develop ideas for various project briefings proposed by the faculty, showing each student as an individual person, capable of facing the challenges of the future. The suspension posing, explored in the photographs, is a perfect metaphor for their desire to "leave the nest" and fly.

DESIGN DE ESPAÇOS





FILIPA OLIVEIRA
STAND
0,65 X 2,00 M

CLÁUDIA ESTARBEIA
STAND
0,65 X 2,00 M

IMPRESSÃO DIGITAL
DIGITAL PRINTING

CAROLINA AMIGUINHO
STAND
0,65 X 2,00 M

IMPRESSÃO DIGITAL
DIGITAL PRINTING



ISABEL CORREIA
STAND
0,65 X 2,00 M

FRANCISCO TARRACHA
PEDREIRA ABANDONADA, OBRIDOS, 2023
FRANCISCO TARRACHA

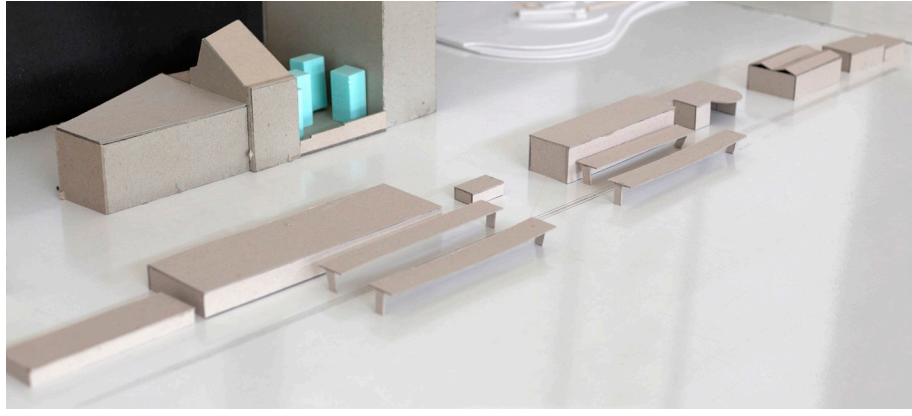
ESCALA 1:500
SCALE 1:500

FRANCISCA SILVA
PDE II, TÁMBOR 2021
FRANCISCA SILVA

BALSA, K-LINE
RAFT, K-LINE

ESCALA 1:20
SCALE 1:20









Durante um projeto de criação de uma imagem identitária para exposição do ano de 2023, foram colocadas duas perguntas, às e aos, estudantes de licenciatura em Design Gráfico e Multimédia (DGM) da Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha: Quais são as valências das e dos recém-licenciados da ESAD.CR que queremos transmitir para a sociedade? E quais são as valências da ESAD.CR como instituição que queremos transmitir? Partindo destas questões abertas, procurou-se explorar a comunicabilidade que esta instituição tem com o território e a representatividade estudantil. Sem sobrançeria, imaginámos os aspetos mais sublimes do espaço, a liberdade, o espírito crítico e o encontro de culturas que é vivido no campus universitário. As e os estudantes de DGM

são agentes desta representação, designers que passaram a maior parte deste ciclo de estudos amordaçados pela pandemia, agora abeiram-se das possibilidades dos universos profissionais e académicos com um olhar característico do seu tempo, munidos de um vocabulário próprio predispõem-se naturalmente a dar forma às culturas nesta admirável era da cognição sintética. A escolha de trabalhos e a estrutura expositiva foi desenvolvida por estudantes e docentes num processo contínuo que assenta no diálogo aberto, que é prática comum no currículo académico de DGM. O que veio a lume neste processo foi a unidade abstrata de coisas que são o pinhal, os edifícios, salas, materiais e equipamento desta ilustre geração.



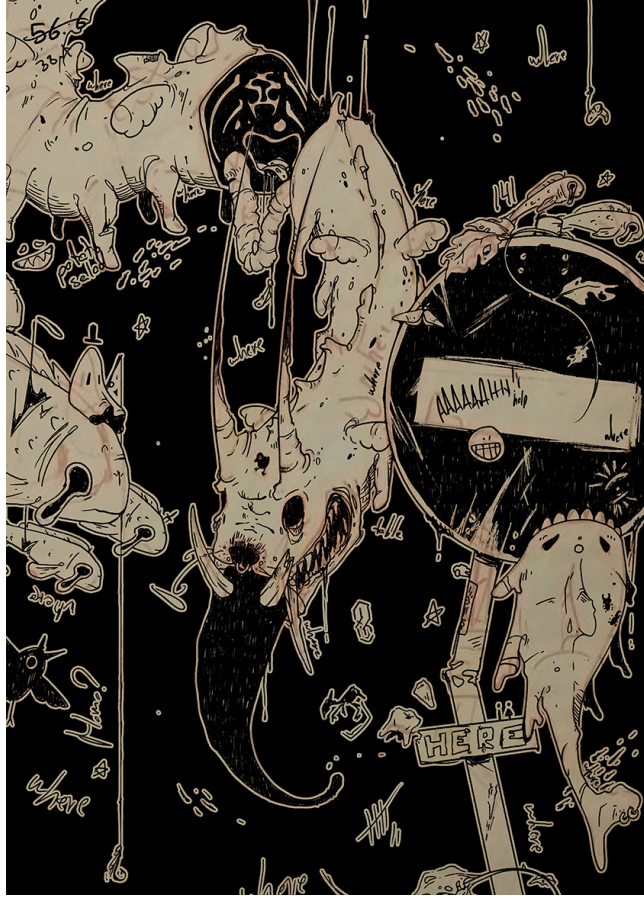
GRÁFICO DESIGN GRÁFICO MULTIMÉDIA

In a visual identity project for this 2023 grad show exhibition, two questions were asked to the students of Graphic Design and Multimedia (DGM) of the School of Arts and Design of Caldas da Rainha:

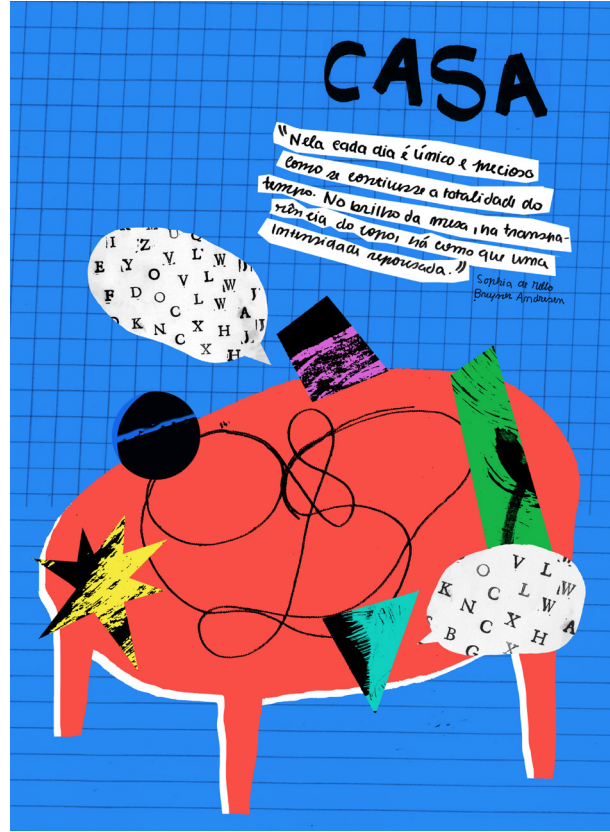
1. What are the capabilities of the recent graduates of ESAD.CR that we want to transmit to society? And what are the assets of ESAD.CR as an institution that we want to transmit? Taking these open questions as a starting point, we sought to explore the communicability that this institution has with the territory and student community representativity. Without being conceited, we imagined the most sublime aspects of the environment, the freedom, the critical spirit and the meeting of cultures that is experienced on the

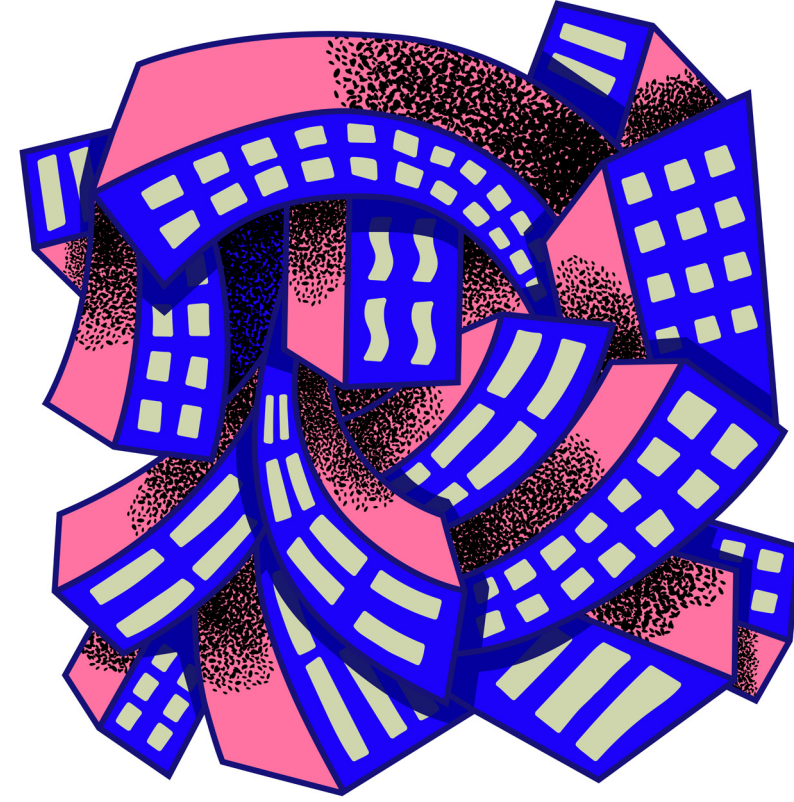
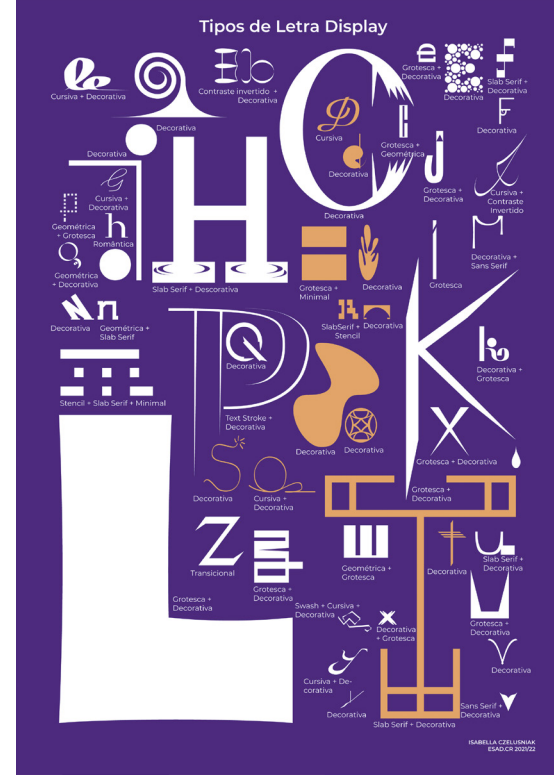


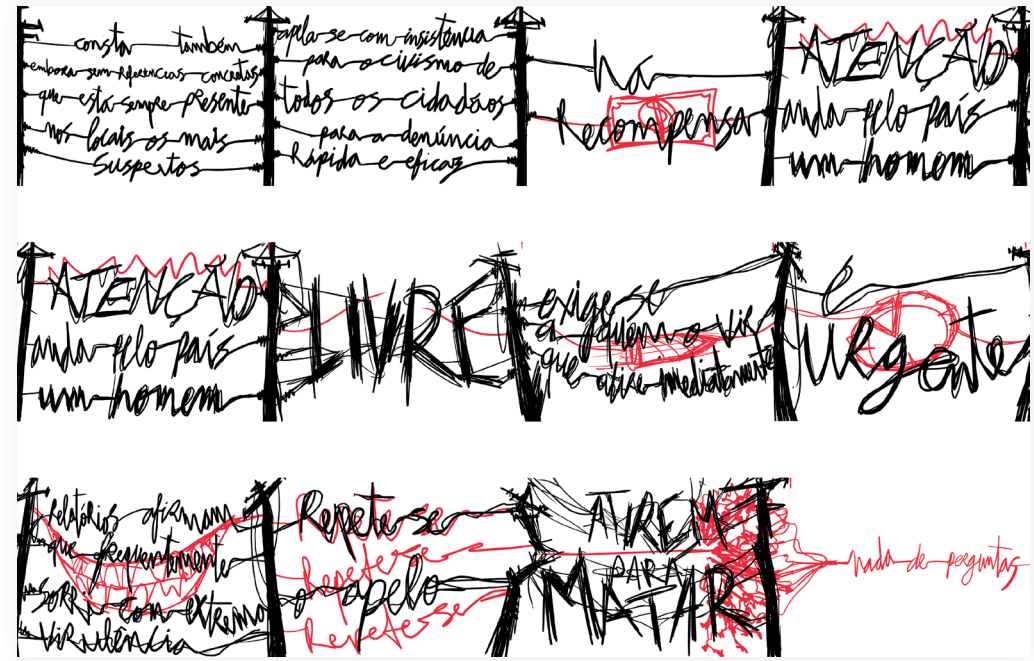
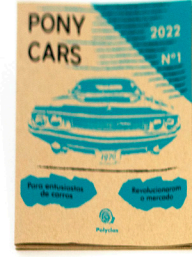
university campus. DGM students are agents of this representation, designers who have spent most of this study cycle stifled by the pandemic, now approach the possibilities of the professional and academic universes with a characteristic look of their time, empowered with their own vocabulary, naturally predisposed to shape cultures in this brave new era of synthetic cognition. The choice of works and the exhibition structure was developed by students and faculty in a continuous process relying on open dialog, which is common practice in the DGM academic curriculum. What came to light in this process was the abstract unity of things that are the pine forest, the buildings, rooms, materials and gear of this illustrious generation.



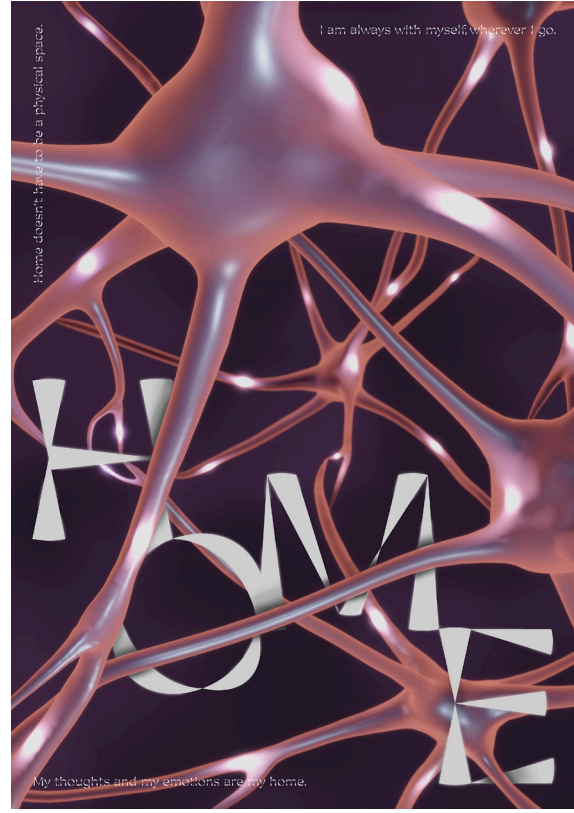













Home doesn't belong to a physical space.


I am always with myself, wherever I go.

My thoughts and my emotions are my home.

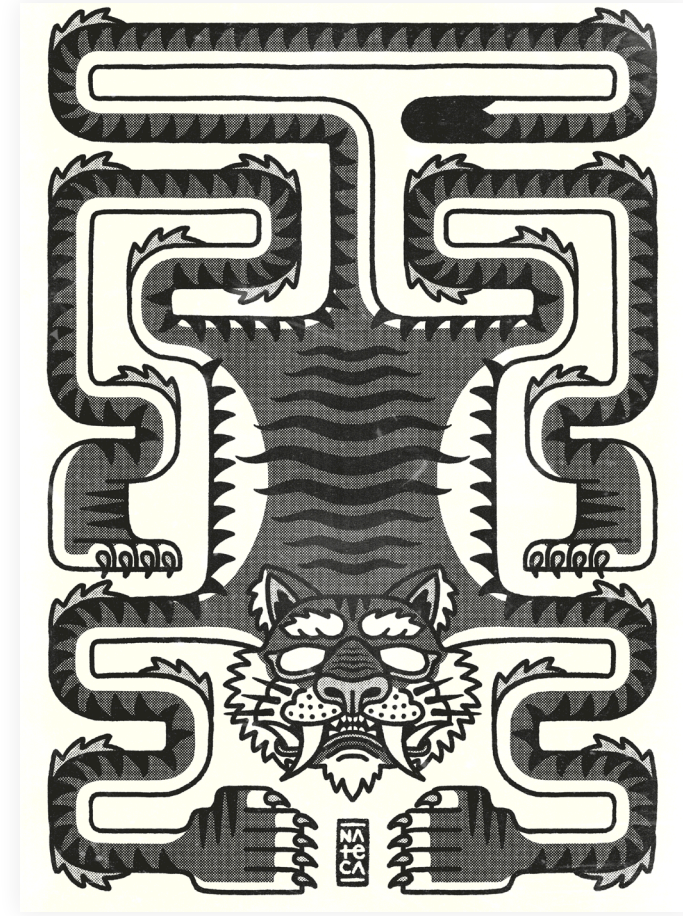



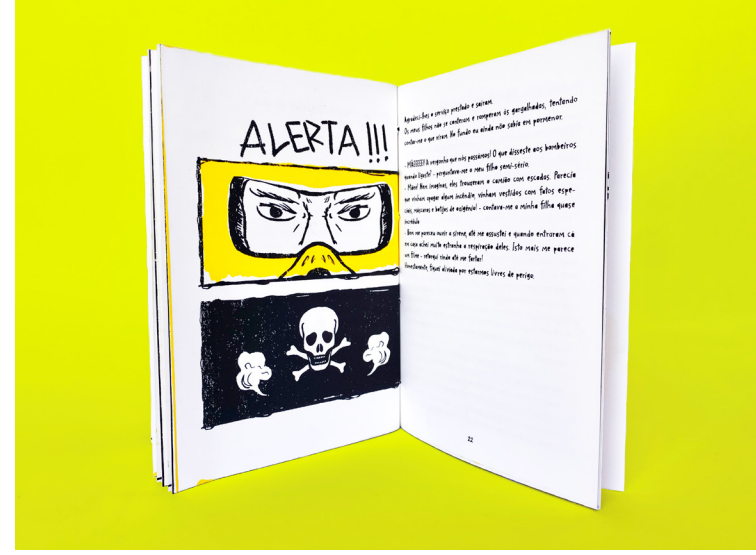
ESCOLA SUPERIOR ARTES E DESIGN
UPPER SCHOOL OF ARTS AND DESIGN
POLITÉCNICO DE LEIRIA -
CALDAS DA RAINHA, CAMPUS 3
08H - 00H SEGUNDA A SÁBADO
TELEFONE: (+351) 262 830 900
E-MAIL: ESAD@IPLEIRIA.PT

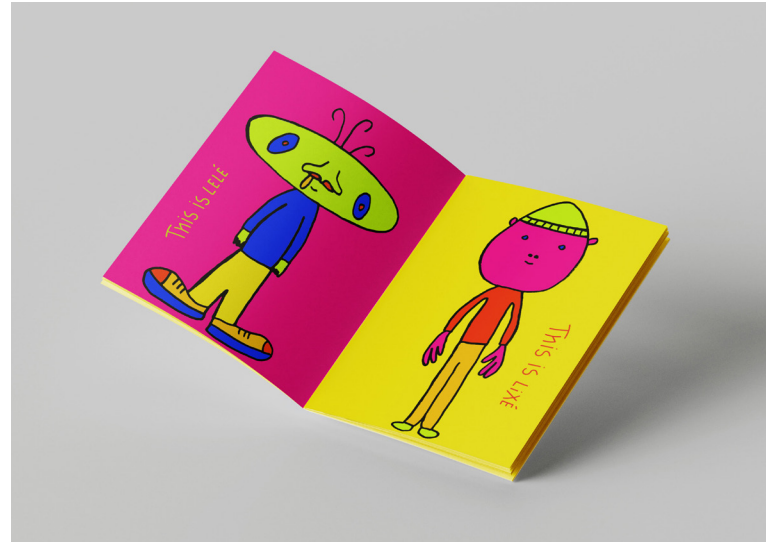
UNIDADES	
[9729305]	FERRAMENTAS DIGITAIS.....X2
[9729304]	INTRODUÇÃO AO PENSAMENTO DE PROJETO.....X1
[9729321]	PROJETO DE DESIGN GRÁFICO.....X4
[9729317]	DESIGN DE INFORMAÇÃO.....X1
[9729303]	TIPOGRAFIA.....X3
[9729306]	PROJETO DE DESIGN DE COMUNICAÇÃO.....X2
[9729309]	TEORIA E HISTÓRIA DO DESIGN.....X1
[9729312]	INTRODUÇÃO À FOTOGRAFIA (DGM).....X1
[9729314]	MEIOS DE IMPRESSÃO.....X2
[3331044]	SOM E ESPAÇO.....X1
[9729307]	DESENHO (DGM).....X2
[9729318]	GRAFISMO, MOVIMENTO E INTERFACES.....X1
[9729423]	OPÇÃO CONDICIONADA - DESIGN E POLÍTICA.....X1
[9729327]	PRÁTICAS AVANÇADAS DE DESIGN.....X1
[3331031]	PACKAGING.....X1
[9729325]	GESTÃO DE PROJETO.....X1
[3331048]	MARKETING E COMUNICAÇÃO DIGITAL.....X1
[9729313]	ILUSTRAÇÃO PARA DESIGN.....X1
[9729323]	TEORIA DOS MEDIA.....X1
[9729324]	PRÁTICA E ÉTICA PROFISSIONAL.....X1
TOTALX29



6*** 9*** 0*** 0***
01-25 ***
ABRANTES, SANTARÉM
26-11-2002
RUI GONÇALVES BENTO SANTOS









DESIGN INDUSTRIAL
&
INDUSTRIAL DESIGN

DESIGN INDUSTRIAL

INDUSTRIAL DESIGN

A Licenciatura em Design Industrial apresenta um conjunto diversificado e heterogêneo de projetos, que ilustra o percurso feito pelos alunos finalistas ao longo dos últimos três anos. Neste conjunto podemos identificar alguns núcleos temáticos, nomeadamente os que resultam dos projetos “Segunda Função”, “Batida” e “Água”. O projeto “Segunda Função”, realizado em Projeto II sob orientação de Renato Bispo, parte do desafio de explorar a fluidez e multiplicidade funcional que acontece naturalmente quando se utiliza uma faca, e propõe objetos em que a função de cortar se encadeia com uma segunda função, em gestos que se pretendem contínuos e intuitivos. O projeto “Batida”, realizado em Projeto III sob orientação de Miguel Vieira Baptista, resulta de uma parceria entre a MPG e a ESAD.CR, e tem como principal objetivo desenvolver projetos de mobiliário de escritório em colaboração direta com a indústria. O resultado caracteriza-se por um conjunto muito coerente de peças de mobiliário e acessórios para o contexto laboral e doméstico. O projeto “Água”,



realizado em Projeto IV sob orientação de Fernando Brizio, propõe uma reflexão sobre este recurso vital e apresenta propostas que visam otimizar a sua gestão e alertar para a sua escassez. Pontuam ainda este conjunto alguns resultados do exercício exploratório “Linha”, realizado em Projeto I sob orientação de Ivo Rodrigues e Vítor Agostinho, assim como exemplos de trabalhos realizados em Materiais e Processos de Fabrico I, sob orientação de Rui Leal.



The Degree in Industrial Design presents a diverse and heterogeneous set of projects, which illustrates the path taken by final-year students over the past three years. In this set we can identify some thematic nuclei, namely those resulting from the projects “Segunda Função”, “Batida” and “Água”. The “Second Function” project, carried out in Project II under the guidance of Renato Bispo, starts from the challenge of exploring the fluidity and functional multiplicity that naturally occurs when using a knife, and proposes objects in which the function of cutting is linked to a second function, in gestures that are intended to be continuous and intuitive. The “Batida” project, carried out in Project III under the guidance of Miguel Vieira Baptista, results from a partnership between MPG and ESAD CR, and its main objective is to develop office furniture projects in direct collaboration with the industry. The result is characterized by a very coherent set of furniture pieces and accessories for the workplace and home context. The project “Water”, carried out in Project IV under the guidance of Fernando Brizio, proposes a reflection on this vital resource and presents proposals aimed at optimizing its management and alerting to its scarcity. This set also includes some

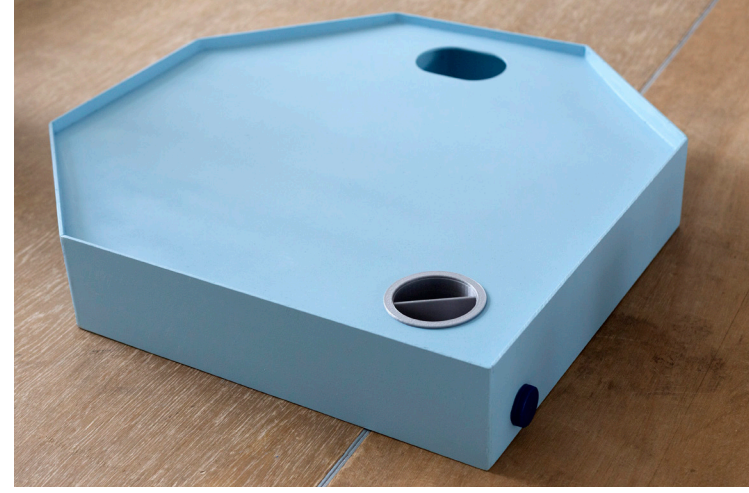
results of the exploratory exercise “Line”, carried out in Project I under the guidance of Ivo Rodrigues and Vítor Agostinho, as well as examples of work carried out in Materials and Manufacturing Processes I, under the guidance of Rui Leal.

ANA CORDEIRO
GARRAFA DE ÁGUA, 2022
VIDRO, PÓ TERMOCROMICO, TINTA ACRÍLICA, VERNIZ PARA METAL
GLASS, THERMOCHROMIC POWDER, ACRYLIC PAINT, METAL VARNISH

ALEXANDRE CALÇADA
REGADOR, 2022
PVC, TUBOS ALUMÍNIO, TUBOS AÇO E PLA (IMPRESSÃO 3D)

PVC, ALUMÍNIO, TUBOS, STEEL AND PLA TUBES (3D PRINTING)

ANA BEATRIZ FREITAS
RECIPIENTE PARA APROVEITAR ÁGUA DO BANHO, 2022
MADEIRA E IMPRESSÃO 3D
WOOD AND 3D PRINTING



BEATRIZ BARRETO
VELAS, 2022
CERA DE SOJA
SOY WAX

ANTÔNIO COUTO
FACA-ABRE-CÁPSULAS, 2021
PLA IMPRESSÃO 3D
PLA 3D PRINTING

ANA MARGARIDA RODRIGUES
PLACA IMPERMEÁVEL, 2023
TECIDO
FABRIC



JOANA MARQUES
CABINE DE PENSAR, 2022
CARTÃO COMBATE, LUZES LED, TECIDO BRANCO
COMBAT CARD, LED LIGHTS, WHITE FABRIC



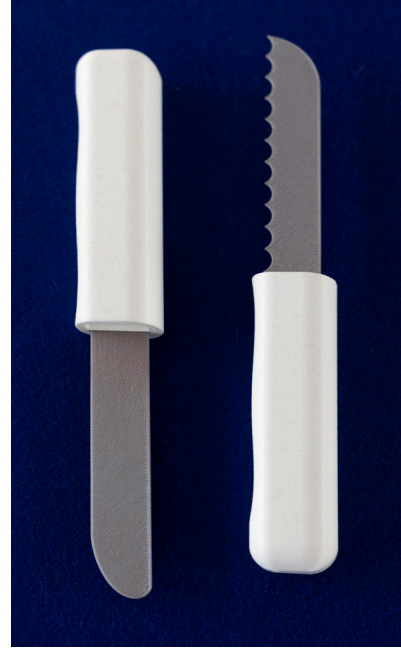
IARA TIAGO
PINTA-LINHA, 2021
CERÂMICA
CERAMICS



FÉLIX PIOTEK, PEDRO FREITAS
BANCO TRONCO, 2023
MADEIRA, METAL E NYLON
WOOD, METAL AND NYLON



LEONOR NEVES
FACA-DUPLA, 2021
LEOPOLDO REZENDES
PLA IMPRESSÃO 3D
PLA 3D PRINTING



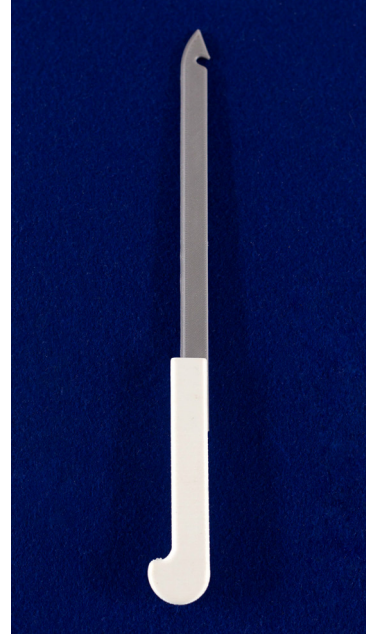
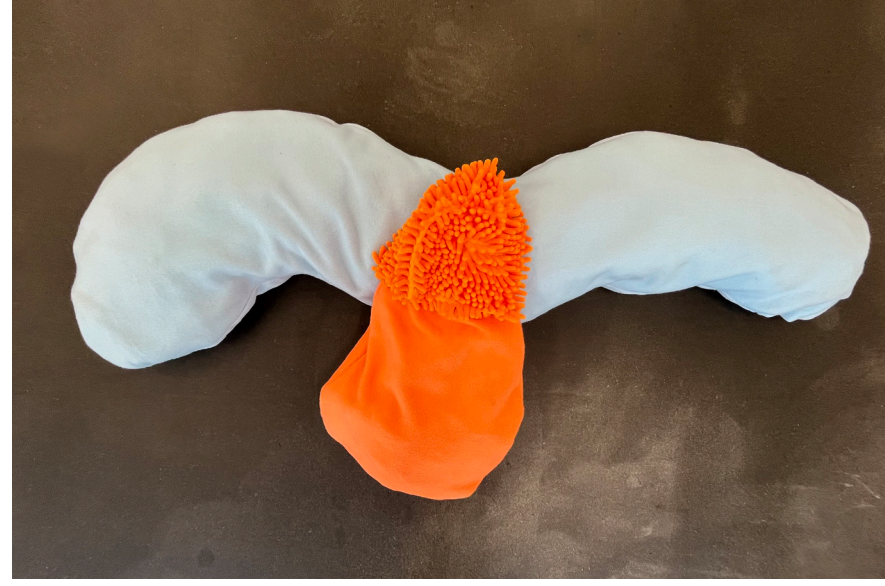
LAURA MADEIRA
CASAS PARA OS MEUS MONSTROS, 2023
BARRO BRANCO DE BAIXA TEMPERATURA, VIDRADO E LÁPIS CERÂMICO
LOW-TEMPERATURE WHITE CLAY, GLAZE AND CERAMIC PENCIL

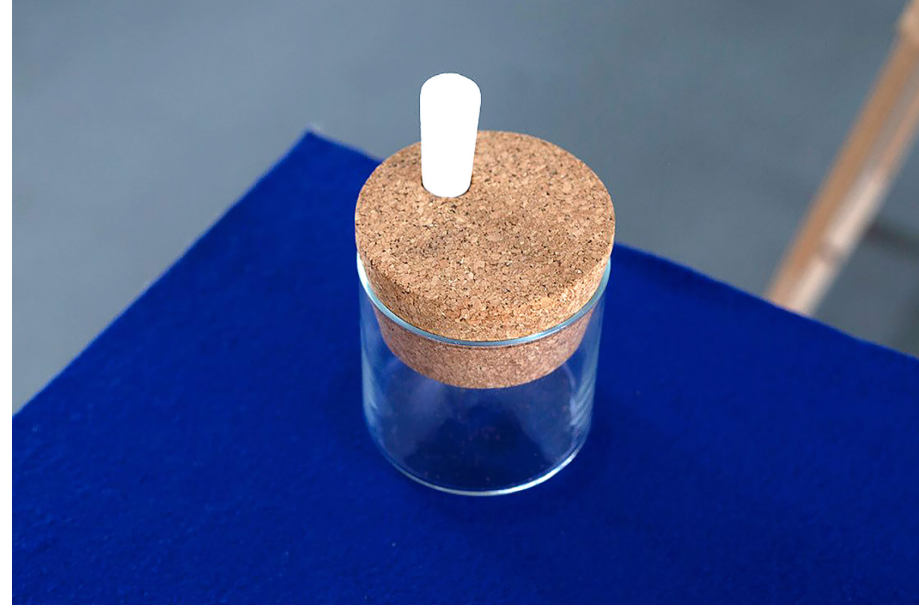


JOHN JESALVA
CADEIRA DE CORTIÇA, 2021
JOHANNES SALVA
CORTIÇA, PAPEL
CORK, PAPER



LEONOR NEVES
FACA-DUPLA, 2021
LEOPOLDO REZENDES
PLA IMPRESSÃO 3D
PLA 3D PRINTING









PRODUCT DESIGN DE PRODUCTO CERÂMICA E VIDRO

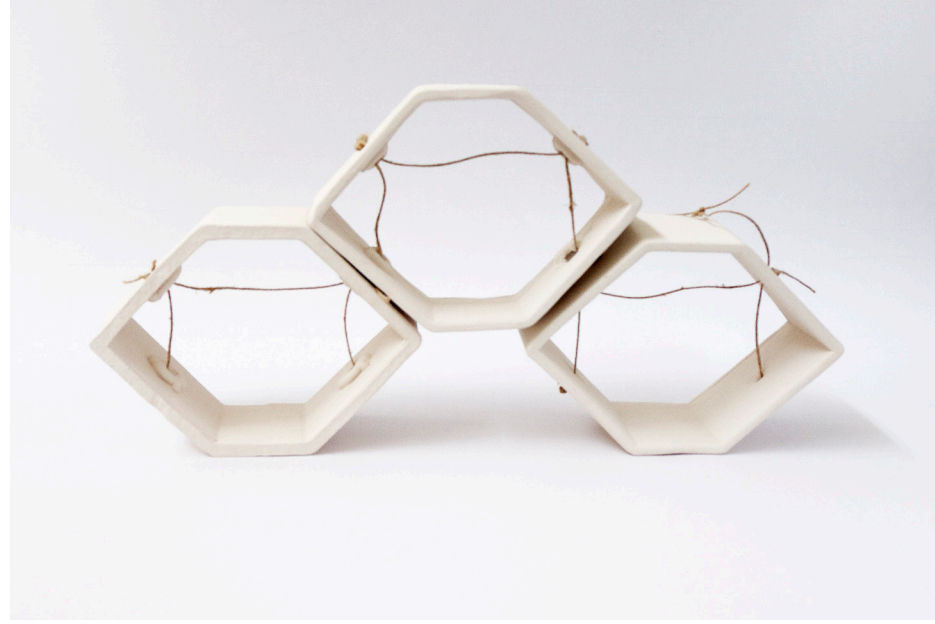
**CERAMICS
AND GLASS**

Organizada em dois núcleos a exposição apresenta os resultados obtidos pelos alunos finalistas do curso quando expostos a contextos de concepção e desenvolvimento diferenciados, dentro e fora da escola. **"Dentro"** maquetas, modelos experimentais e protótipos realizados no âmbito das actividades curriculares de Projecto e Tecnologias do tronco comum do curso e de Projecto Final.

E, **"Fora"** protótipos realizados em parceria com diversas empresas dos sectores da Cerâmica e do Vidro, no âmbito das actividades curriculares de Projecto Integrado em Empresa (estágio). No seu conjunto os objectos expostos divergem, dialogam e convergem entre si, em função dos objectivos determinados e das condições oferecidas em cada um destes contextos.



Organized in two nuclei the exhibition presents the results obtained by the final-year students of the course when exposed to differentiated contexts of design and development, inside and outside the school. **"Inside"** mock-ups, experimental models and prototypes made within the scope of the curricular activities of Project and Technologies of the common core of the course and of Final Project. And, **"Outside"** prototypes made in partnership with several companies in the Ceramics and Glass sectors, under the scope of the curricular activities of the Integrated Project in Company (internship). As a whole, the exhibited objects diverge, dialogue and converge among themselves, according to the determined objectives and the conditions offered in each of these contexts.



JOÃO TEIXEIRA
GARRAÍAS P/ AGUARDENTES NACIONAIS
JORNAL GARRAÍAS

BARRO VERMELHO
RED CLAY

DIMENSÕES VÁRIAS
VARIOUS DIMENSIONS



INÉS MORGADO
LUST IN NATURE
INÉS MORGADO

BARRO VERMELHO E VIDRADOS COLORIDOS
RED CLAY AND COLORED GLAZES

DIMENSÕES VÁRIAS
VARIOUS DIMENSIONS



GONÇALO FATIA CABRITA
DOIS LADOS
GONÇALO CABRITA

GRÉS COM CHAMOTE
STONEWARE WITH CHAMOTTE

100 X 200 X 200 MM



MARGARIDA PIMENTEL
ANTAEUS
MARGARIDA PIMENTEL

FAIANÇA
FAIENCE

300 X 180 X 22MM



MARCELO MATOS
COELHOS
MARCELO MATOS

GRÉS E BARRO VERMELHO
STONEWARE AND RED CLAY

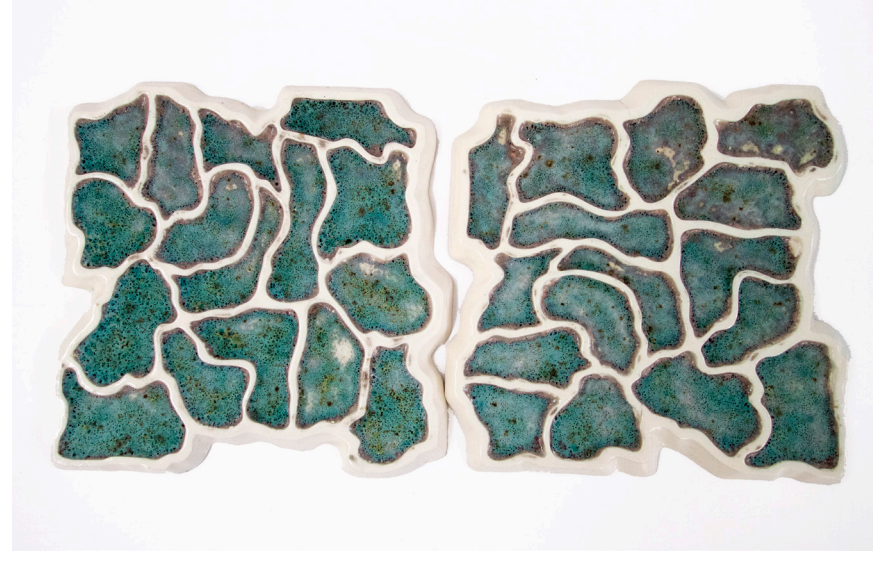
300 X 200 X 100 MM



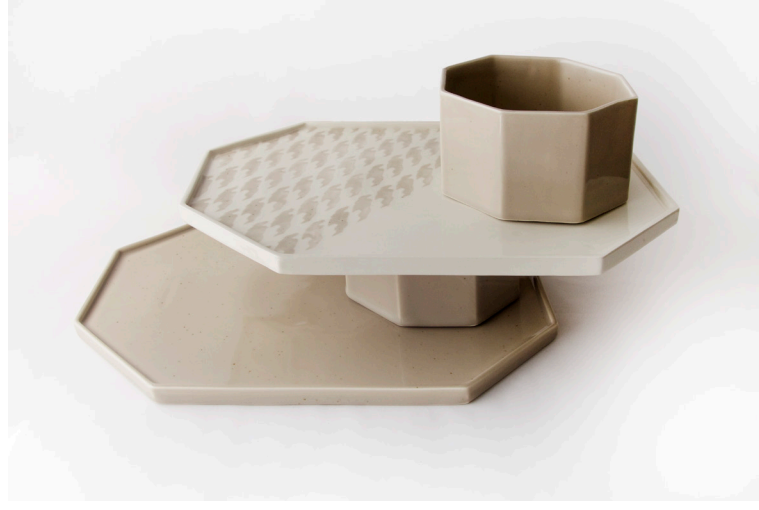
LUANA HENRIQUES
REVESTIMENTO PARA FACHADA VENTILADA
LUANA HENRIQUES

GRÉS
STONEWARE

250 X 250 MM



MARIANA LEOCÁDIO
OTTO (TABLEWARE)
MARIANA LEOCÁDIO
GRÉS PRATO PARA BOLSOS, TABULEIRO, TACA MULTIFUSOS
STONEWARE CAKE PLATE, TRAY, MULTIFUSERS BOWL
370X270X100MM 370X270X15MM 140X140X90MM



TATIANA ANTUNES
INTERACTIVE ART
TATIANA ANTUNES
AÇO INOXIDÁVEL, BARRO VERMELHO E BAIOUCA
STAINLESS STEEL, RED CLAY AND BAIOUCA 295 X 157 MM 230 X 160 MM





De forma a exercitar competências em todas as etapas da construção de projetos artísticos, e entre outros projetos, os alunos do 2º ano da Licenciatura em Programação e Produção Cultural desenvolvem anualmente a Exposição do ano da ESAD.CR no âmbito da UC de Gestão de Projeto e de Práticas Aplicadas de Produção de Eventos culturais, e em colaboração com todos os cursos de licenciatura, mestrado e tesps e todos os estudantes finalistas da escola. A turma foi dividida em duplas de trabalho, cada uma responsável por um determinado curso da escola, garantindo os conteúdos relativos à participação de cada finalista, com a mediação de um comissário (docente) e sub-comissários (estudantes) de cada curso. Os estudantes trabalharam o conceito, o título e o texto da exposição, mapearam e definiram o espaço da própria escola, desenvolveram a pré-produção e a produção e apoiaram a montagem, tendo ainda feito toda a pré-produção editorial antes de o livro passar para as mãos da Miriam, aluna da Licenciatura de Design Gráfico e Multimédia que o desenhou. Os alunos destas UCs apoiaram ainda a produção da exposição "Cartazes para o Museu do Homem do Nordeste", de Jonathas de Andrade, no Cubículo, espaço desenhado por Fernando Brízio cuja programação tem sido desenvolvida pela Cátedra UNESCO em Gestão das Artes e da Cultura, Cidades de Criatividade do Politécnico de Leiria. Também a turma do 1º ano participa na organização da exposição, garantindo a sua mediação para grupos organizados em escolas e previamente inscritos no âmbito da UC de Oficina de Mediação Cultural.

O estágio que os alunos de Programação e Produção Cultural cumprem no final do curso – 3º ano – desenvolve-se em organismos culturais de referência, procurando dotar o aluno de um conhecimento de excelência em profissões como a mediação, a curadoria de exposições, a consultoria e a gestão de projetos culturais, a comunicação e a produção de conteúdos de apoio artístico, a programação de festivais, o planeamento e a coordenação e a produção de eventos em organismos públicos ou privados. A seleção do lugar é feita mediante a adequação do perfil do aluno ao perfil da organização, e por isso todos os anos são criados novos protocolos. Esta exposição acontece durante o decorrer do estágio e, por isso, os estudantes escolheram apresentar um vídeo que reúne testemunhos *in loco* do seu plano de trabalho.



ESTÁGIO CULTURAL



In order to exercise skills in all stages of the construction of artistic projects, and among other projects, the students of the 2nd year of the Degree in Cultural Programming and Production annually develop the ESAD.CR Exhibition of the Year within the scope of the UC of Project Management and Applied Practices of Production of Cultural Events, and in collaboration with all undergraduate, master's and thesis courses and all finalist students of the school. The class was divided into working pairs, each responsible for a specific course of the school, ensuring the contents related to the participation of each finalist, with the mediation of a commissioner (teacher) and sub commissioners (students) of each course. The students worked on the concept, title and text of the exhibition, mapped and defined the school's own space, developed the pre-production and production and supported the assembly, having also done all the editorial pre-production before the book passed into the hands of Miriam, a student of the Graphic Design and Multimedia Degree who designed it. The students of these UCS also supported the production of the exhibition "Posters for the Museum of the Man of the Northeast", by Jonathas de Andrade, at Cubículo, a space designed by

Fernando Brízio whose programming has been developed by the UNESCO Chair in Arts and Culture Management, Cities of Creativity of the Polytechnic of Leiria. The 1st year class also participates in the organization of the exhibition, ensuring its mediation for groups organized in schools and previously enrolled in the Cultural Mediation Workshop UC. The internship that students of Cultural Programming and Production complete at the end of the course - 3rd year - is developed in cultural organizations of reference, seeking to provide the student with an excellent knowledge in professions such as mediation, exhibition curation, consultancy and management of cultural projects, communication and production of artistic support content, festival programming, planning and coordination and production of events in public or private organizations. The selection of the position is made by matching the student's profile to the organization's profile, and therefore new protocols are created every year. This exhibition takes place during the course of the internship and therefore the students have chosen to present a video that gathers on-site testimonies of their work plan.



CREDITO DA IMAGEM DA RESPEITIVA INSTITUICAO



CREDITO DA IMAGEM DA RESPEITIVA INSTITUICAO



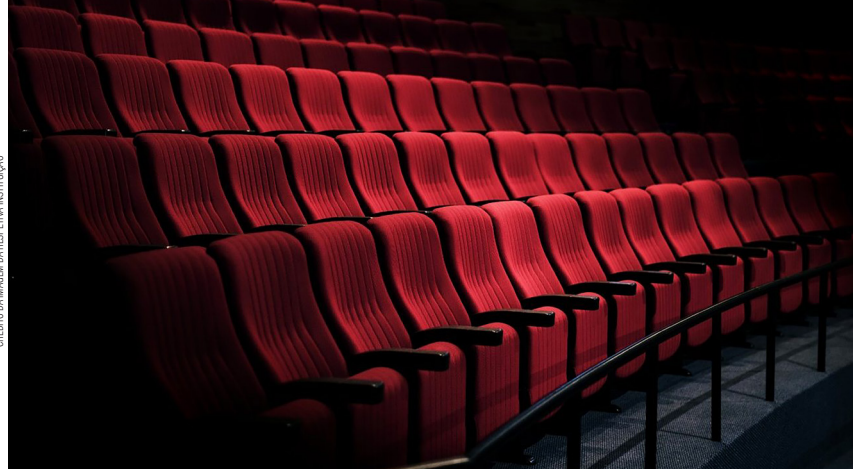
CREDITO DA IMAGEM DA RESPEITIVA INSTITUICAO



CREDITO DA IMAGEM DA RESPEITIVA INSTITUICAO



CREDITO DA IMAGEM DA RESPEITIVA INSTITUICAO



CREDITO DA IMAGEM DA RESPEITIVA INSTITUICAO



CREDITO DA IMAGEM DA RESPETIVA INSTITUIÇÃO



CREDITO DA IMAGEM DA RESPETIVA INSTITUIÇÃO



CREDITO DA IMAGEM DA RESPETIVA INSTITUIÇÃO



CREDITO DA IMAGEM DA RESPETIVA INSTITUIÇÃO



CREDITO DA IMAGEM DA RESPETIVA INSTITUIÇÃO



Esta exposição ocorre durante e em pleno processo de concretização dos projetos, aqui apresentados pelos finalistas de Som e Imagem. Apresentam-se aqui, condensados em forma de imagem (o cartaz) e sintetizados em forma de *trailer* (proposta audiovisual). Esses materiais mostram-nos as propostas de um trabalho em andamento, uma fase esperançosa em que a vontade do projeto se materializa no ato de fazer.

Refletem a necessidade de concretizar anseios ligados à criação, de afirmarem a sua individualidade refletindo o que os rodeia. Reafirmam aqui, nos projetos que propõem, ideias e ideais que são a súpula do seu percurso escolar, mas igualmente o modo como se querem dar a conhecer ao público e ao mundo. É uma projeção de futuro!

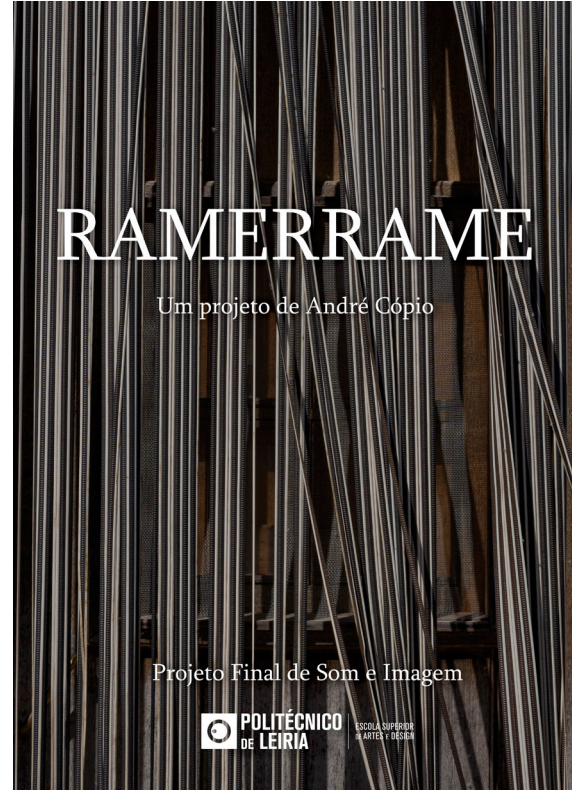
A licenciatura de Som e Imagem é um curso com uma abordagem multidimensional nas áreas de criação de cinevídeo, fotografia, animação e som. Os trabalhos que surgem deste curso refletem a multiplicidade de possibilidades no seu interior. Aqueles que optaram por propostas cinematográficas, documentais, ficcionais e de animação, criam mundos imaginários e fantasiosos, ligados a fábulas, mas também histórias mais pessoais, familiares que lhes são próximas. Transportam-nos para temas como emigração, território e questões íntimas sobre como nos relacionamos com o outro, para citar apenas algumas propostas surgidas. Os projetos fotográficos pensam em sua dimensão expositiva e dispositiva, tanto na proposta apresentada quanto nas múltiplas dimensões analógicas e digitais que assumem. Eles não se fixam em apenas um meio, são para serem olhados, mas também manipulados e experimentados, assumindo, às vezes, dimensões auditivas. Isso mostra que a progressão do som e da imagem é multissensorial e se faz em conjunto neste curso. As publicações e suas propostas editoriais também propõem uma reflexão sobre o mundo ao nosso redor e nossa ação nele, mostrando a pertinência em serem ouvidos. As propostas sonoras refletem esse preceito eclético também, de coabitação de universos que, sendo puramente sonoros, pedem a criação de imagens. Ouvimos e vemos, vemos e ouvimos. Há uma sinestesia associada à nossa fruição. As propostas apresentadas tentam não cair num cânon único, mas repensar-se nas ideias e na forma. O que é apresentado ainda é uma proposta, mas carrega consigo a marca de uma genuína vontade de expressão e criação, condições necessárias para que o caminho seja feito. Sigamos em frente!

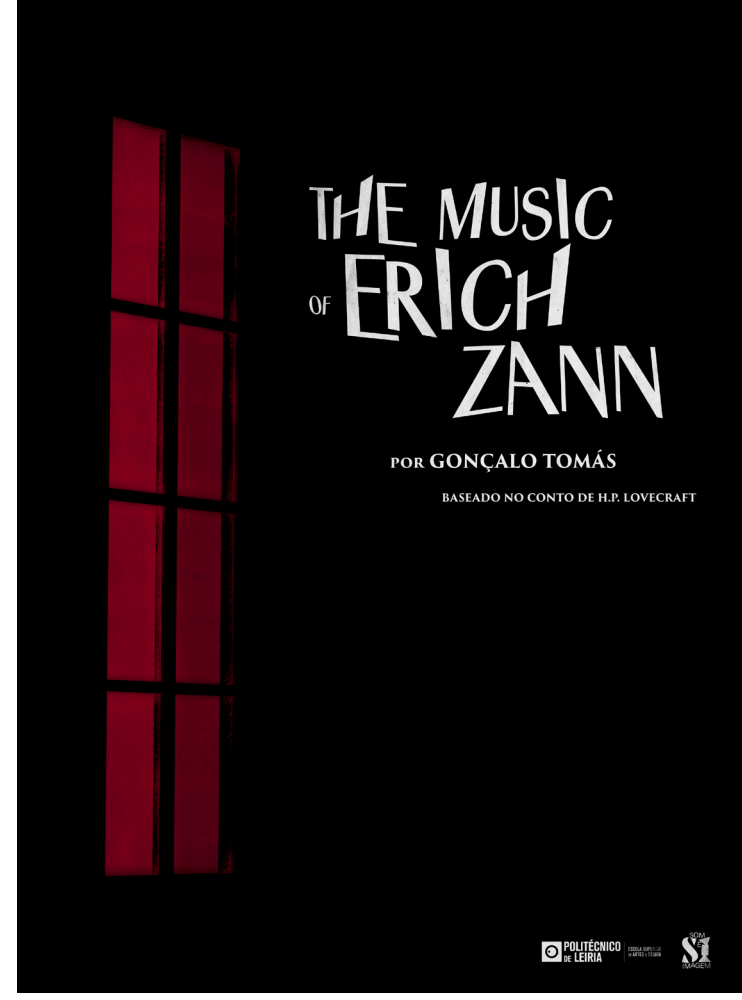
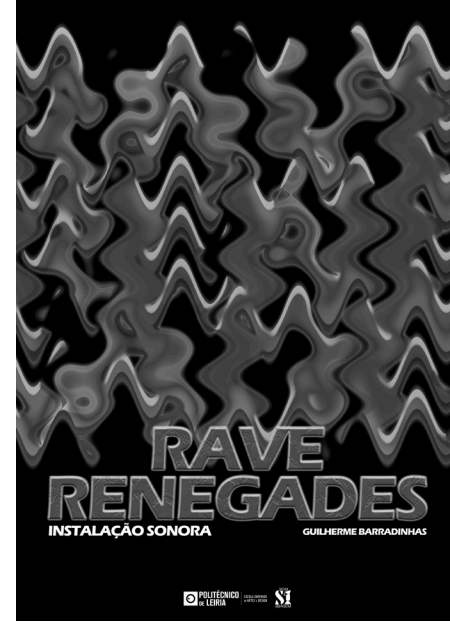


This exhibition takes place in the middle of the process of realizing the projects, presented here by the finalists of Sound and Image. They are presented here, condensed in image form (the poster) and synthesized in trailer form (audiovisual proposal). These materials show us the proposals of a work in progress, a hopeful phase in which the will of the project materializes in the act of doing. They reflect the need to materialize yearnings linked to creation, to affirm their individuality by reflecting what surrounds them. Here, in the projects they propose, they reaffirm ideas and ideals that are the sum of their schooling, but also the way they want to make themselves known to the public and to the world. It is a projection of the future! The Sound and Image degree is a course with a multidimensional approach in the

areas of cinevídeo, photography, animation and sound creation. The works that emerge from this course reflect the multiplicity of possibilities within it. Those who have opted for cinematographic, documentary, fictional and animation proposals, create imaginary and fantastical worlds, linked to fables, but also more personal, familiar stories that are close to them. They transport us to themes such as emigration, territory, and intimate questions about how we relate to each other, to name just a few proposals that have emerged. The photographic projects think about their expository and dispositive dimension, both in the proposal presented and in the multiple analog and digital dimensions they assume. They are not fixed in only one medium, they are to be looked at, but also manipulated and experienced, sometimes assuming auditory dimensions.

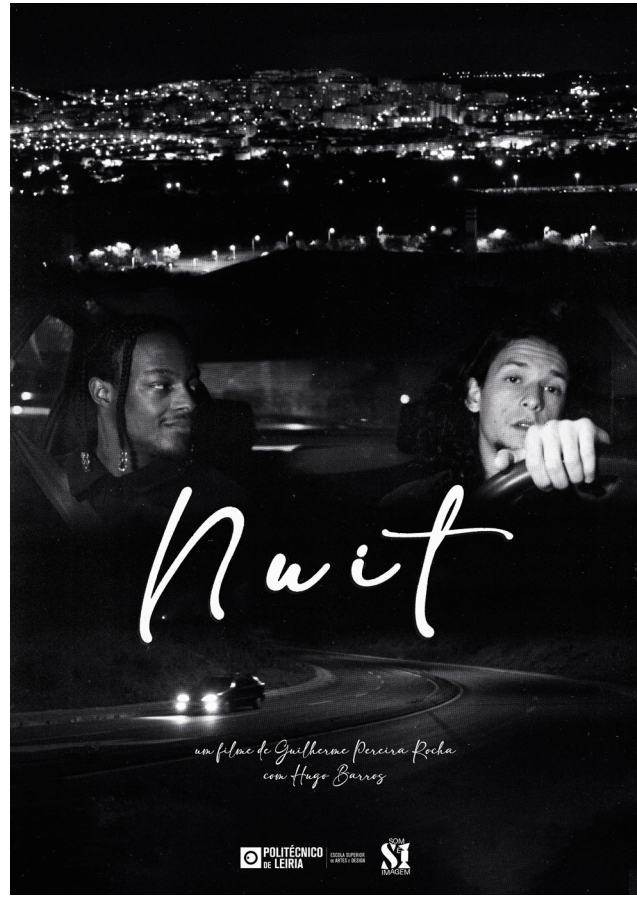
This shows that the progression of sound and image is multisensory and is done together in this course. The publications and their editorial proposals also propose a reflection on the world around us and our action in it, showing the relevance of being heard. The sound proposals reflect this eclectic precept as well, of cohabitation of universes that, being purely sound, call for the creation of images. We hear and see, we see and hear. There is a synesthesia associated to our fruition. The proposals presented try not to fall into a single canon, but to rethink ideas and form. What is presented is still a proposal, but carries with it the mark of a genuine will to express and create, necessary conditions for the path to be taken. Let's move on!





GUILHERME ROCHA
Nuit, 2023
FILME-TRAILER E CARTAZ
MOVIE TRAILER AND POSTER

DIMENSÕES VARIÁVEIS
VARIOUS DIMENSIONS



FILME-TRAILER E CARTAZ
MOVIE TRAILER AND POSTER

DIMENSÕES VARIÁVEIS
VARIOUS DIMENSIONS

HUGO DELGADO
Flores, 2023
FILME-TRAILER E CARTAZ
MOVIE TRAILER AND POSTER

DIMENSÕES VARIÁVEIS
VARIOUS DIMENSIONS

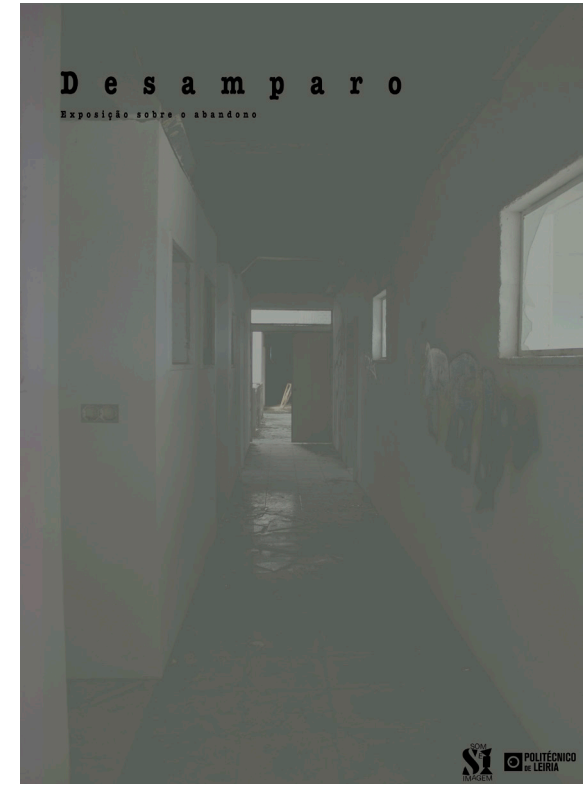
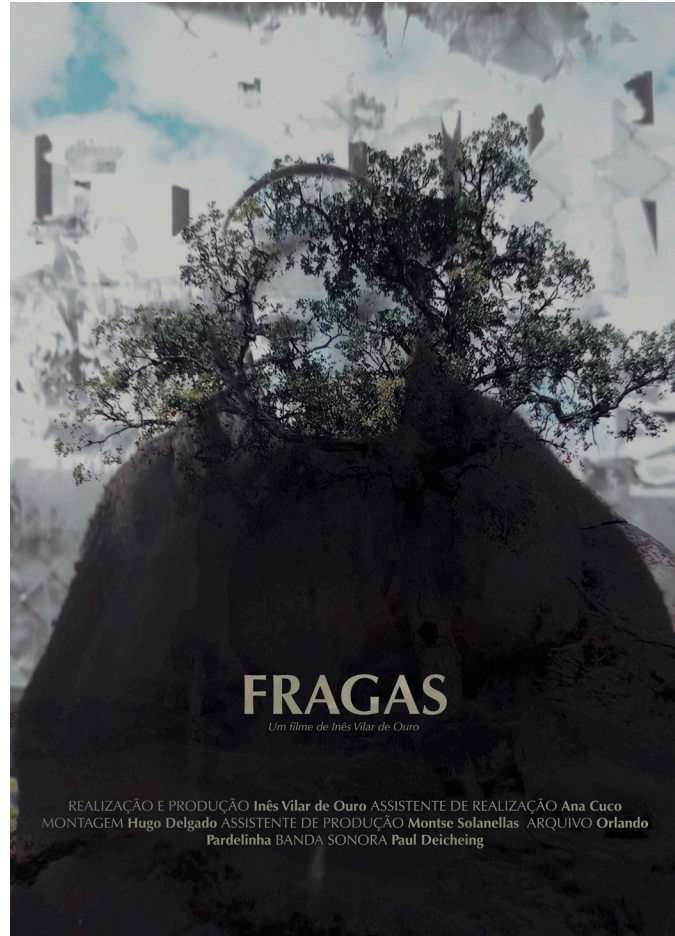


DIMENSÕES VARIÁVEIS
VARIOUS DIMENSIONS

FILME-TRAILER E CARTAZ
MOVIE TRAILER AND POSTER

INÊS VILAR DE OURO
FRAGAS, 2023
FILME-TRAILER E CARTAZ
MOVIE TRAILER AND POSTER

DIMENSÕES VARIÁVEIS
VARIOUS DIMENSIONS



JÉSSICA JORDÃO
Desamparo, 2023
EXPOSIÇÃO
EXHIBITION

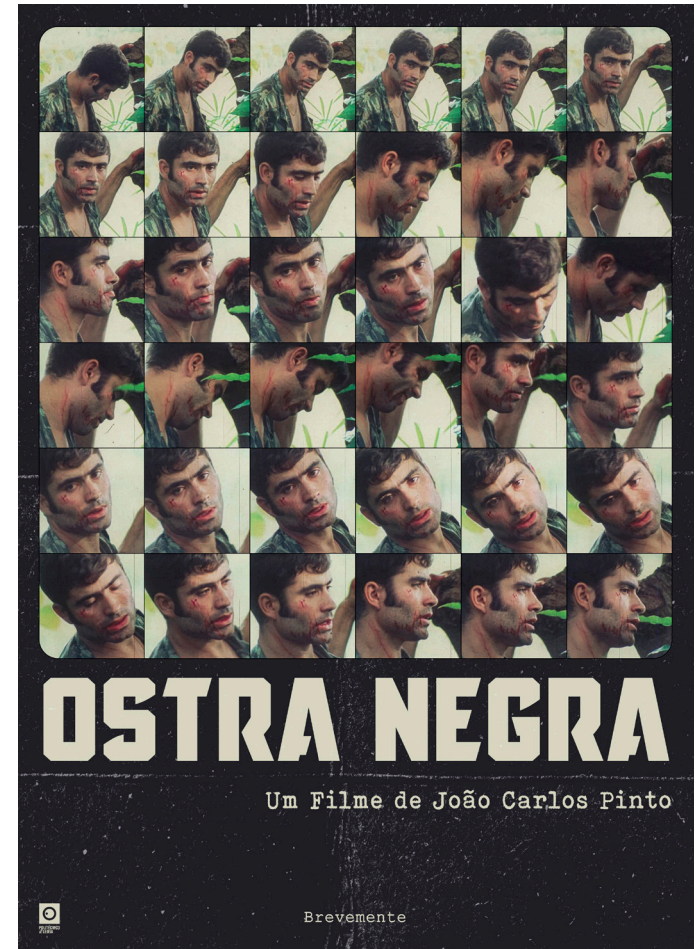
DIMENSÕES VARIÁVEIS
VARIOUS DIMENSIONS

1920 X 1080 PX

FILME ANIMAÇÃO
ANIMATION MOVIE

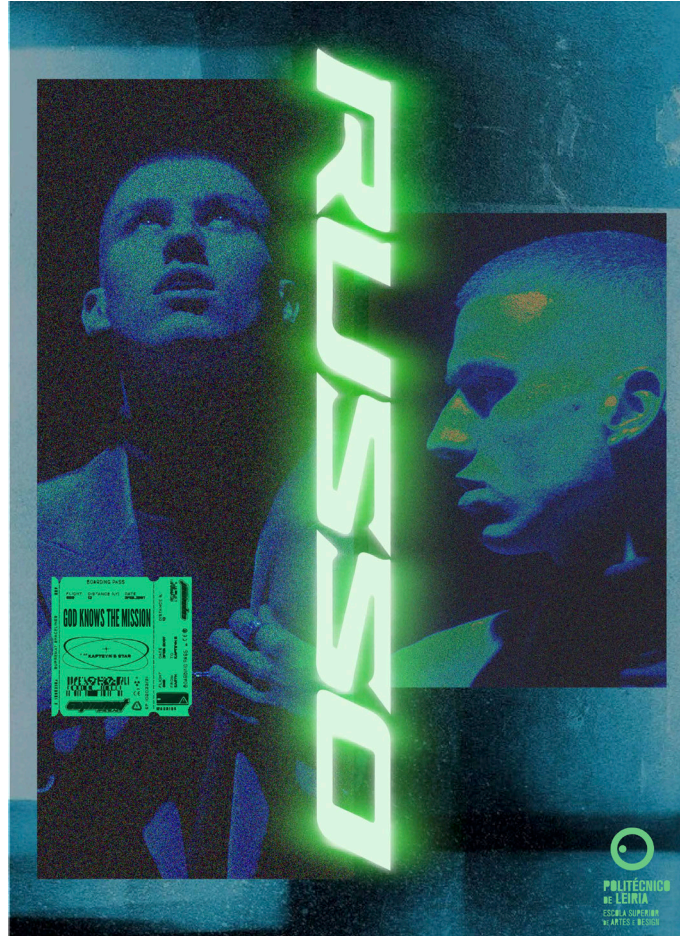
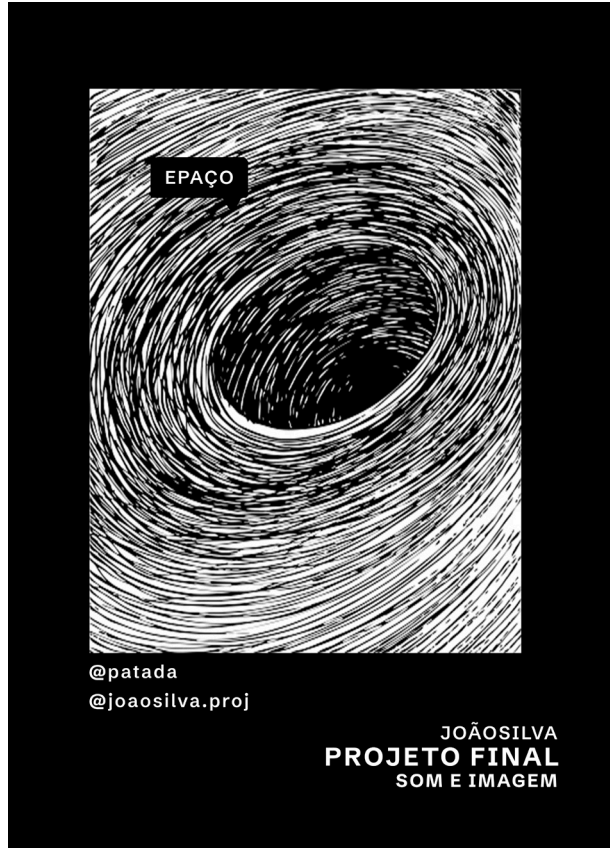
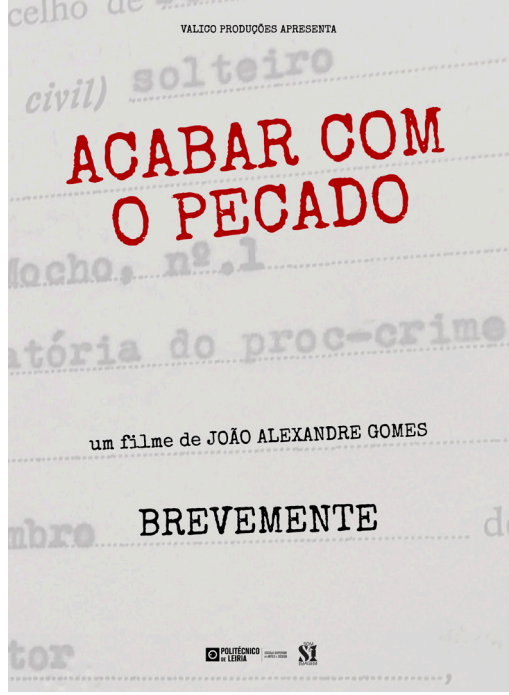
JOÃO OLIVEIRA PINTO
CYCLES, 2023
FILME-TRAILER E CARTAZ
MOVIE TRAILER AND POSTER

DIMENSÕES VARIÁVEIS
VARIOUS DIMENSIONS



JOÃO CARLOS PINTO
OSTRA NEGRA, 2023
FILME-TRAILER E CARTAZ
MOVIE TRAILER AND POSTER

DIMENSÕES VARIÁVEIS
VARIOUS DIMENSIONS



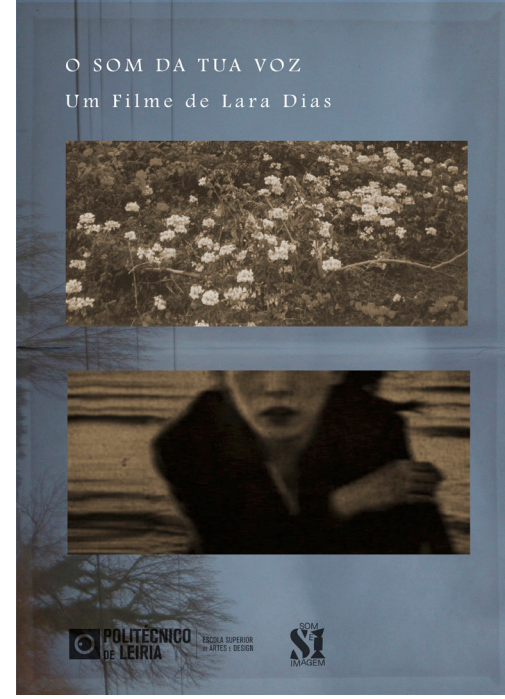
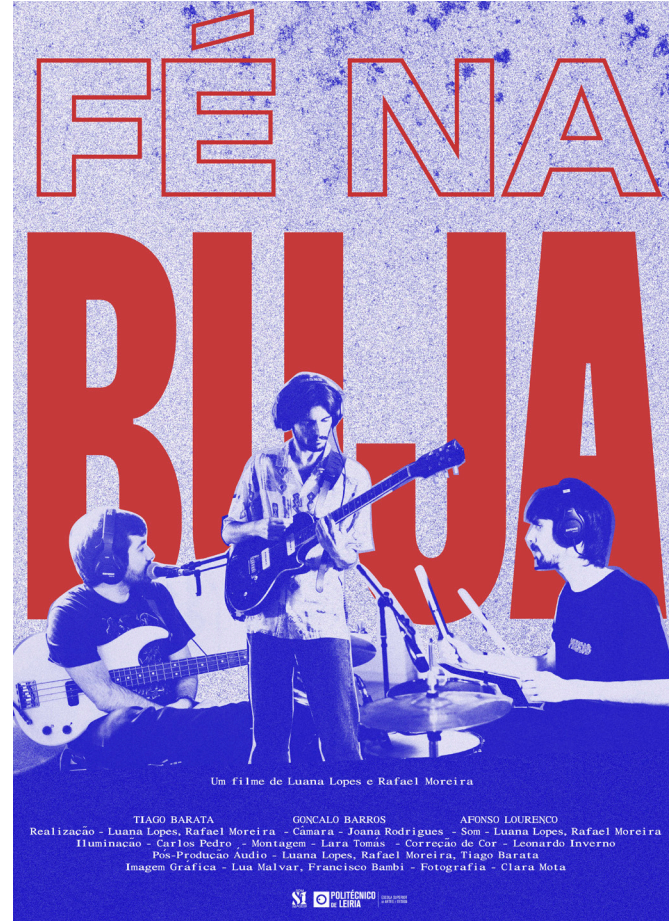
LUANA LOPES
FÉ NA BUA, 2023
ALBUM/EP/DOC
ÁLBUM/EP/DOC

LARA TOMÁS
CHEIRAVA A DELEITE DE TARDE E SONHOS,
2023
FILM-TRAILER E CARTAZ
MOVIE TRAILER AND POSTER

DIMENSÕES VARIÁVEIS
VARIABLE DIMENSIONS

LARA DIAS
O SOM DA TUA VOZ, 2023
FILME/ENSAYO
MOVIE/ESSAY

1920 X 1080 PX



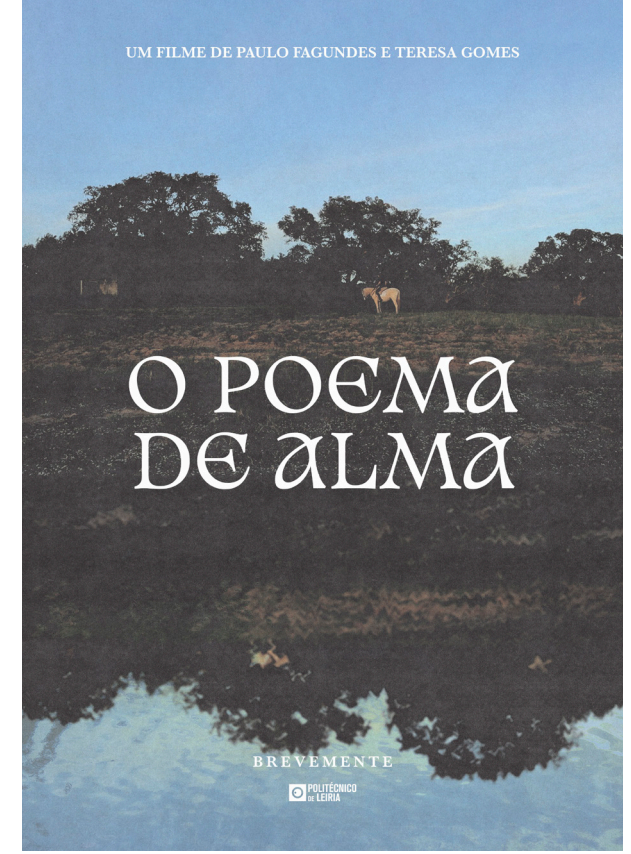
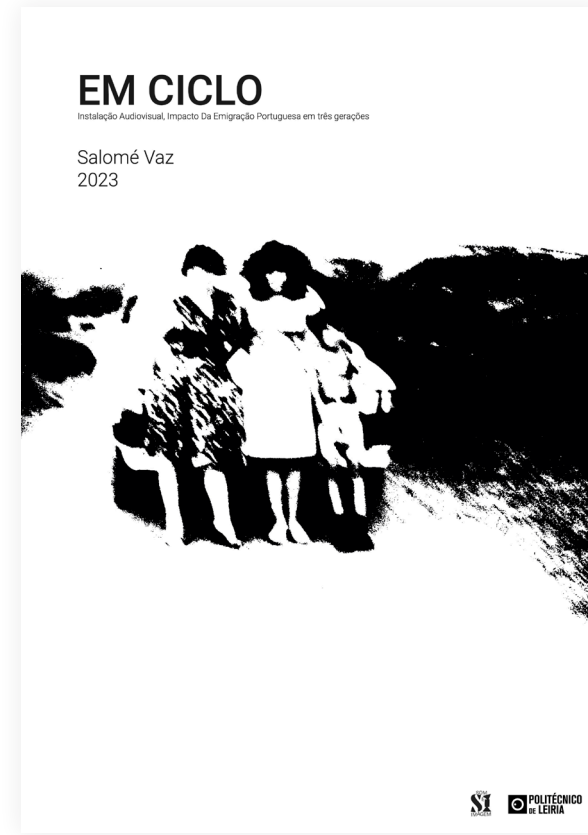
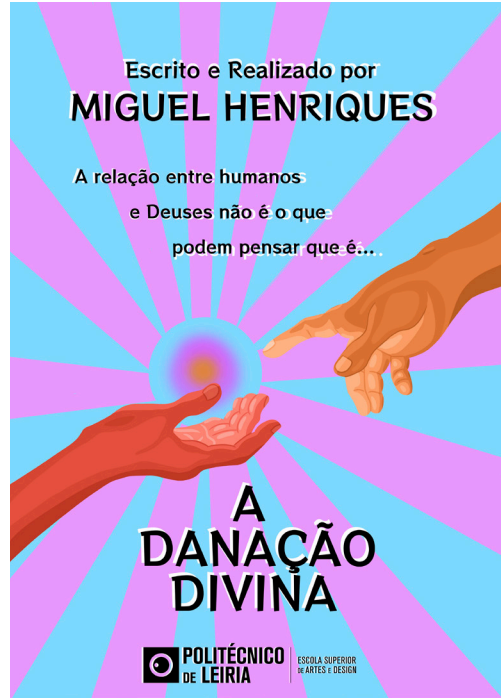
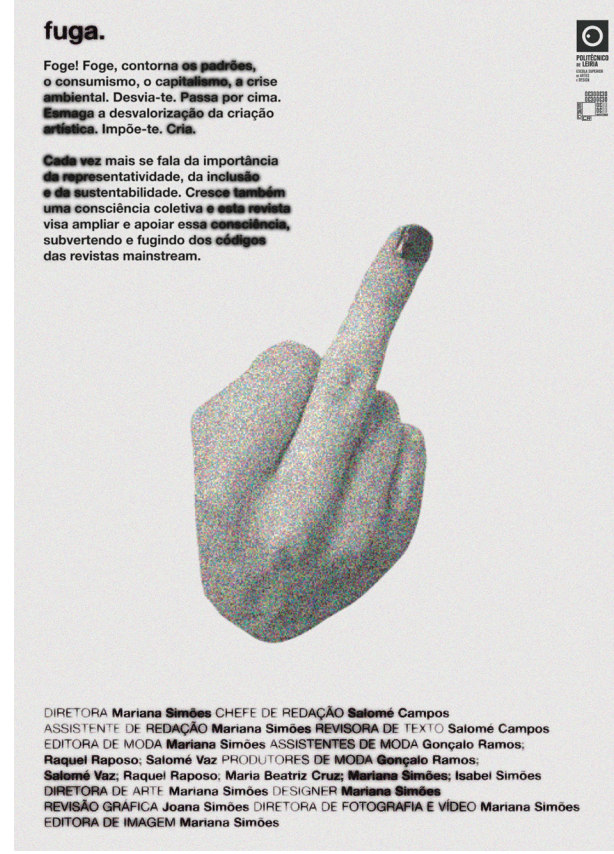
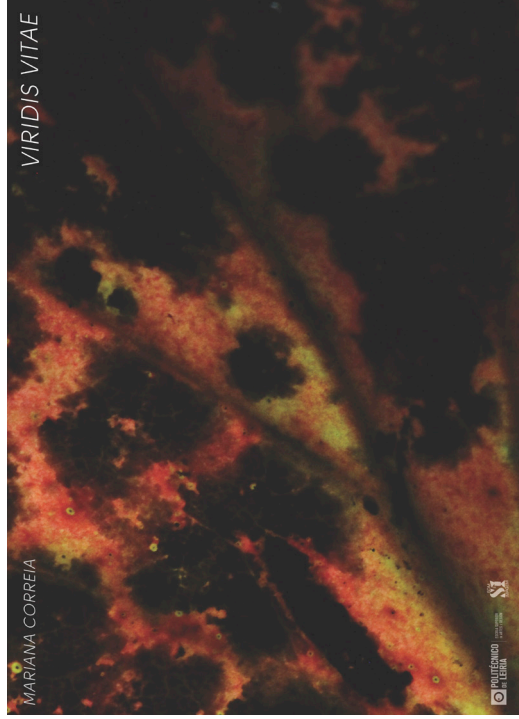
MARIA RIBEIRO
DES. DIA, 2023
INSTALAÇÃO FOTO/INST
PHOTO INSTALLATION/ INST

MARIA ESTER MANO
RUIDO DIGITAL, 2023
FILME-TRAILER E CARTAZ
MOVIE TRAILER AND POSTER

DIMENSÕES VARIÁVEIS
VARIABLE DIMENSIONS

LUNA NOVO
NA MINHA TRANSPARENCIA -
O OUTRO VIVE, 2023
INSTALAÇÃO FOTOGRÁFICA
PHOTOGRAPHIC INSTALLATION

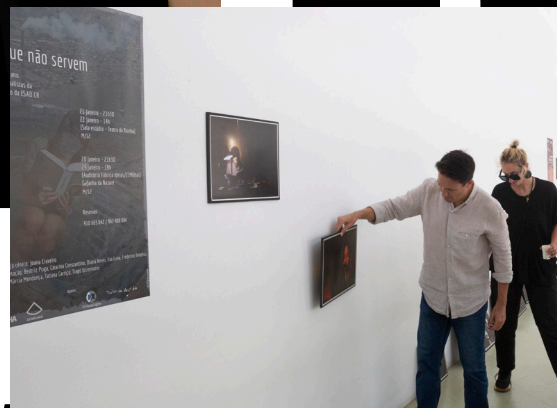
DIMENSÕES VARIÁVEIS
VARIABLE DIMENSIONS







A formação no curso de teatro da ESAD.CR, com uma metodologia predominantemente prática, pretende pôr o aluno em contacto com as diferentes dimensões do trabalho em teatro. O curso é orientado para a formação de atores, oferecendo uma formação abrangente, adequada a alunos que também pretendam fazer carreira noutras áreas da prática teatral. A apresentação dos alunos finalistas da Licenciatura em Teatro ao meio profissional é realizada por meio de espetáculos em instituições culturais de referência. "MAPAS QUE NÃO SERVEM", com texto e direção de Joana Craveiro, foi apresentado nos dias 21 e 22 de Janeiro, de 2023 no Teatro da Rainha, Caldas da Rainha e nos dias 28 e 29, do mesmo mês, no Centro Cultural da Gafanha da Nazaré, em Ílhavo. "MINETTIS", de Thomas Bernhard, com adaptação e direcção de Martim Pedroso foi apresentado nos dias 20 e 21 de Janeiro, no pequeno auditório do Centro Cultural das Caldas, Caldas da Rainha.



The methodology of the theatre BA program at ESADCR is mostly applied. The course aims at providing contact with the different aspects of theatre 'making'. It is acting oriented, though offering a comprehensive preparation in other aspects of theatre; this makes it suitable, also, for students who intend to make a career in other theatrical areas, such as directing, dramaturgy or devising. Finalists present their works in shows hosted by external institutions. "MAPAS QUE NÃO SERVEM", with text and direction by Joana Craveiro, premiered on the 21st and 22nd of January, 2023 at Teatro da Rainha, Caldas da Rainha. It was also shown on the 28th and 29th of the same month, at the Centro Cultural da Gafanha da Nazaré, in Ílhavo. "MINETTIS", by Thomas Bernhard, adapted and directed by Martim Pedroso, premiered on the 20th and 21st of January, at pequeno auditório, Centro Cultural das Caldas, Caldas da Rainha.

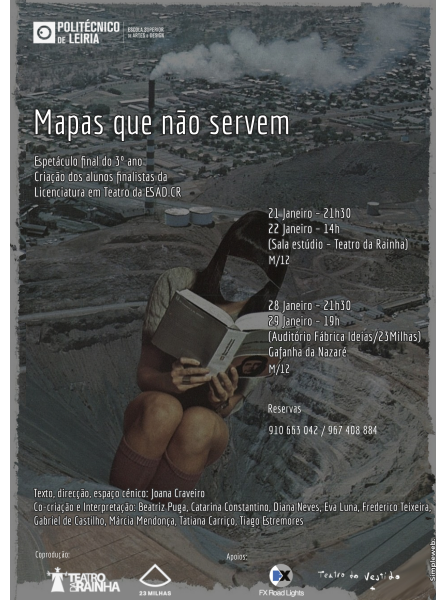
TEATRO

TEATRO

CATARINA CONSTANTINO, EVA LUNA, DIANA NEVES, BEATRIZ PUGA
MAPAS QUE NÃO SERVEM, 2023



CATARINA CONSTANTINO, EVA LUNA E OUTROS
MAPAS QUE NÃO SERVEM, 2023



CARTAZ DO ESPETÁCULO DE DIANA CRABEIRO



DIANA NEVES
MAPAS QUE NÃO SERVEM, 2023



FREDERICO TEIXEIRA
MAPAS QUE NÃO SERVEM, 2023



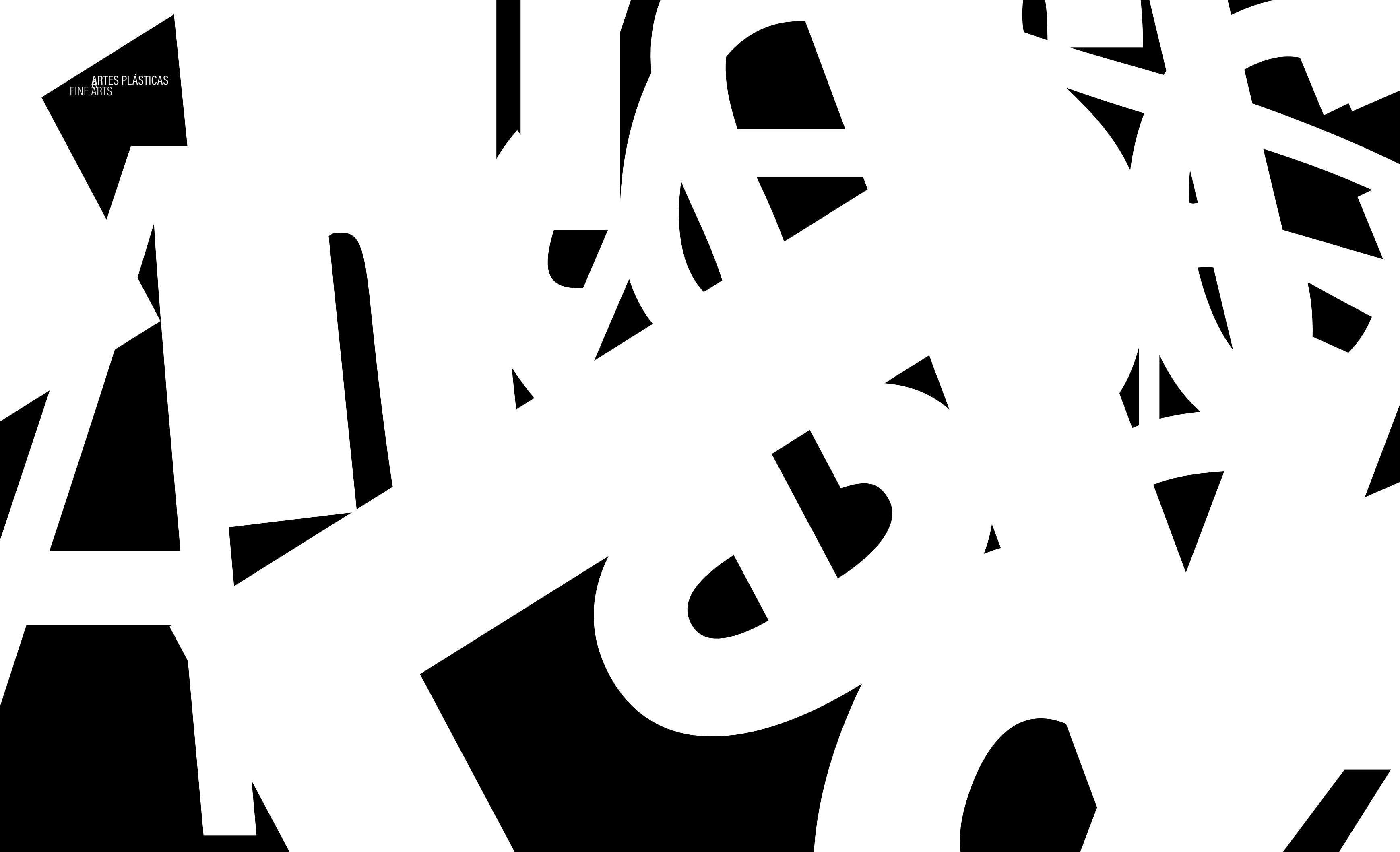
GABRIEL CASTILHO, MÁRCIA MENDONÇA,
EVA LUNA, TATIANA CARRICO, BEATRIZ PUGA
MAPAS QUE NÃO SERVEM, 2023





Master's

ARTES PLÁSTICAS
FINE ARTS



Vir a lume, vir à luz, deixar-se ver... são expressões/ideias quase equivalentes, mas no contexto desta exposição, Vir A Lume (o nome desta mostra de trabalhos dos alunos finalistas) sugere eferescência – condição *sine qua non* dos processos criativos. O grupo de alunos de mestrado em Artes Plásticas aqui apresentado é representativo desse ponto de ebulição alimentado pela contínua experimentação que uma escola de artes deve suscitar. Percursos individuais muito distintos e perspectivas quase antagónicas configuram esta pequena mostra de trabalho, sendo comum a todos a agitação eferescente da poesia que procura uma forma de se mostrar. Celebramos com esta exposição uma longa tradição de investigação artística, uma prática de ensino que fomenta a audácia e a experimentação autoral, permitindo a emergência de obras e artistas que ao longo destes anos têm ocupado um território relevante no panorama artístico contemporâneo. O Mestrado em Artes Plásticas pretende fornecer aos estudantes saberes e competências, práticas e conceptuais, da produção de trabalhos e criações originais nas artes visuais contemporâneas. Os estudantes deste curso são incitados e apoiados para desenvolver uma prática autónoma de investigação artística, material e interdisciplinar, conducente a um projeto artístico informado pelas mais relevantes linguagens e debates da produção artística contemporânea, aprofundando uma consciência crítica dos impactos culturais, sociais e políticos dessa produção.



PLÁSTICAS FINARTS

To come to light, to let oneself be seen... are almost equivalent expressions/ideas, but in the context of this exhibition, Vir A Lume (the name of this show of works by final-year students) suggests efferescence - a *sine qua non* condition of creative processes. The group of Master of Fine Arts students presented here is representative of this boiling point fueled by the continuous experimentation that an art school should arouse. Very distinct individual paths and almost antagonistic perspectives shape this small show of work, being common to all the efferescence of poetry that seeks a way to show itself. With this exhibition, we celebrate a long tradition of artistic research, a teaching practice that fosters audacity and authorial experimentation, allowing the emergence of works and artists that over

the years have occupied a relevant territory in the contemporary artistic panorama. The Master in Visual Arts aims to provide students with practical and conceptual knowledge and skills in the production of original works and creations in contemporary visual arts. Students of this course are encouraged and supported to develop an autonomous practice of artistic, material and interdisciplinary research, leading to an artistic project informed by the most relevant languages and debates of contemporary artistic production, deepening a critical awareness of the cultural, social and political impacts of this production.

EDUARDO ROISMAN
TODAS AS LETRAS DO ALFABETO
EM FUTURA BOLD, 2023
EDUARDO ROISMAN

TINTA DE PAREDE BRANCA E PRETA
WHITE AND BLACK WALL PAINT

DIMENSÕES VARIÁVEIS
VARIABLE DIMENSIONS



ALICE ALMEIDA
EU SOU EU, EU FICO EU (SÉRIE), 2023
ALICE ALMEIDA

LINO GRAVURAS SOBRE PAPEL FABRICANO
LINO GRAVINGS ON FABRICAN PAPER

DIMENSÕES VARIÁVEIS
VARIABLE DIMENSIONS



400 X 138 CM

PANO CRU SOB TINTA ACRÍLICA
ACRYLIC PAINT ON CRUDE CLOTH

ANA BONITO
SEM TÍTULO, 2022
ANA BONITO



ERICA PIMENTEL
SEM TÍTULO, 2022/23
ERICA PIMENTEL

TÉCNICA MISTA
MIXED TECHNIQUE

DIMENSÕES VARIÁVEIS
VARIABLE DIMENSIONS

EMANUEL CARVALHEIRO
SEM TÍTULO, 2023
EMANUEL CARVALHEIRO

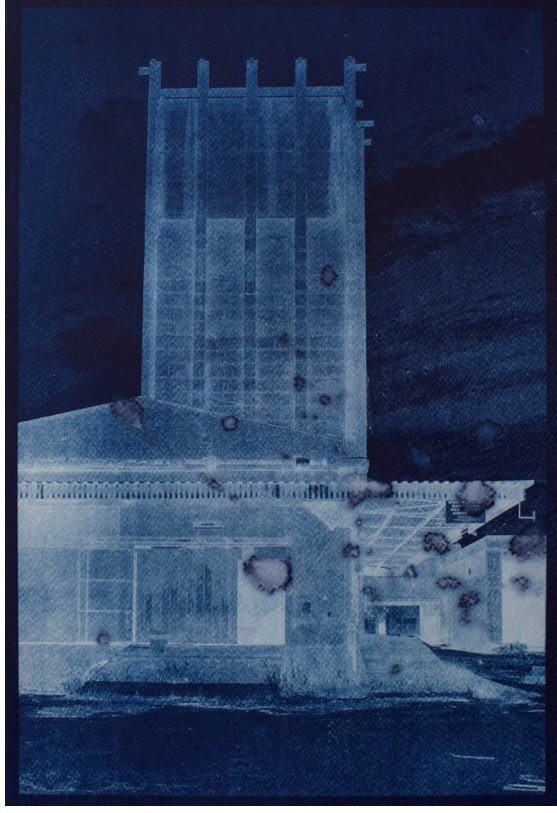
TÉCNICA MISTA
MIXED TECHNIQUE

400 CM

EMIL BRUM
VAZIOS ESPECTRAIS (SÉRIE), 2022/23
EMIL BRUM

TÉCNICA MISTA
MIXED TECHNIQUE

3 FOLHAS A3
THREE A3 SHEETS



GRAZIELLA BONISOLA
REGISTRO DA PERFORMANCE
DOS TRÊS CORPUS E O CORDÃO VERMELHO I'
GRAZIELLA BONISOLA

PHOTO LUSTER

FRANCISCA NEVES FRANCISCA NEVES
CORAL 2, 2023
FALANCA E GESSO
FAIENCE AND PLASTER

DIMENSÕES VARIÁVEIS
VARIIOUS DIMENSIONS

FÁTIMA ANDREA
SALTA NA CORDA (SÉRIE), 2023
FÁTIMA ANDREA

TÉCNICA MISTA
MIXED TECHNIQUE

DIMENSÕES VARIÁVEIS
VARIIOUS DIMENSIONS



JOANA MARTINS
THINK, 2023
IMPRESSÃO DIGITAL S/ PAPEL MATTE
DIGITAL PRINTING ON MATTE PAPER

ISADORA TEIXEIRA
BURACÃO, 2022/23

ÓLEO SOBRE TELA
OIL ON CANVAS

DIMENSÕES VARIÁVEIS
VARIIOUS DIMENSIONS



INÊS GONCALVES
SEM TÍTULO, 2023
INÊS GONCALVES
ACRÍLICO E GRAFITE SOBRE PAPEL
ACRYLIC AND GRAPHITE ON PAPER

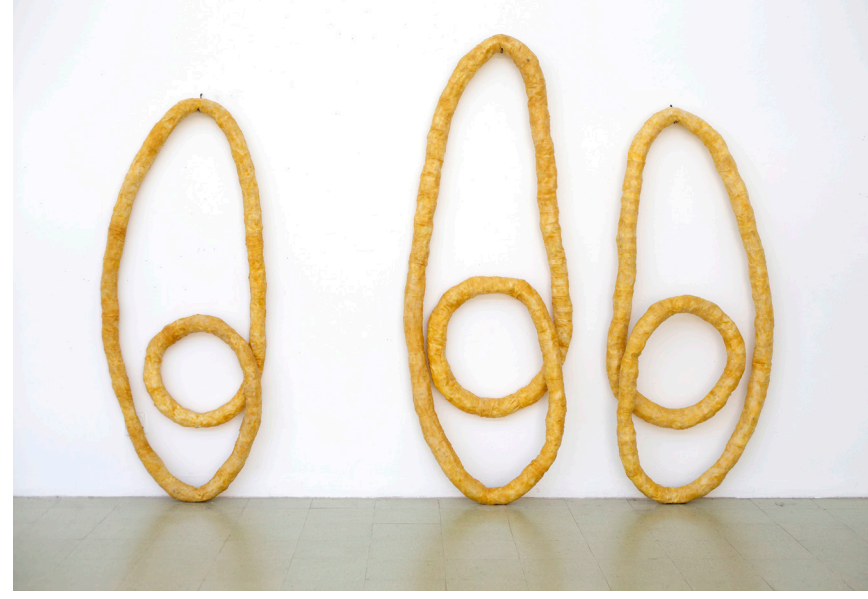
JOANA MARTINS
THINK, 2023
IMPRESSÃO DIGITAL S/ PAPEL MATTE
DIGITAL PRINTING ON MATTE PAPER

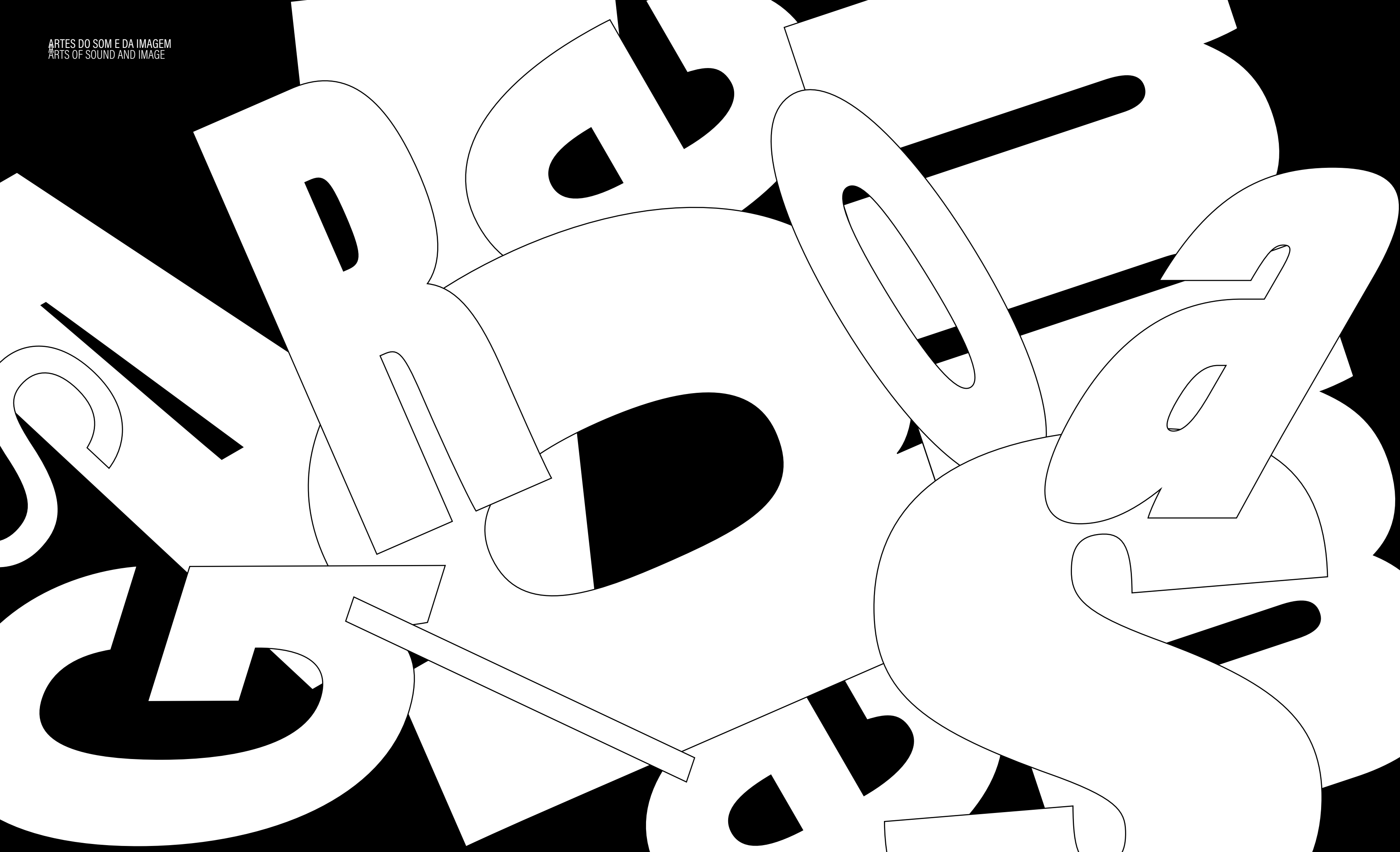
ISADORA TEIXEIRA
BURACÃO, 2022/23
ÓLEO SOBRE TELA
OIL ON CANVAS

DIMENSÕES VARIÁVEIS
VARIIOUS DIMENSIONS

INÊS GONCALVES
SEM TÍTULO, 2023
INÊS GONCALVES
ACRÍLICO E GRAFITE SOBRE PAPEL
ACRYLIC AND GRAPHITE ON PAPER

DIMENSÕES VARIÁVEIS
VARIIOUS DIMENSIONS



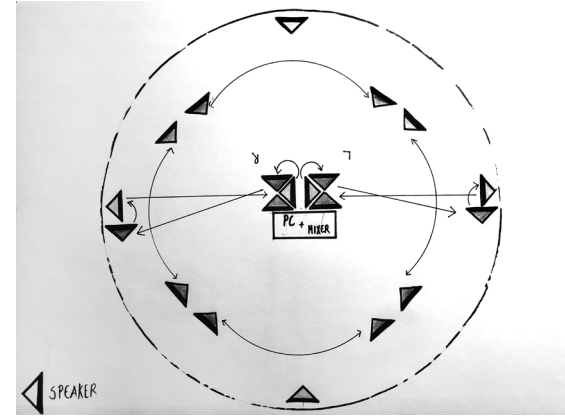
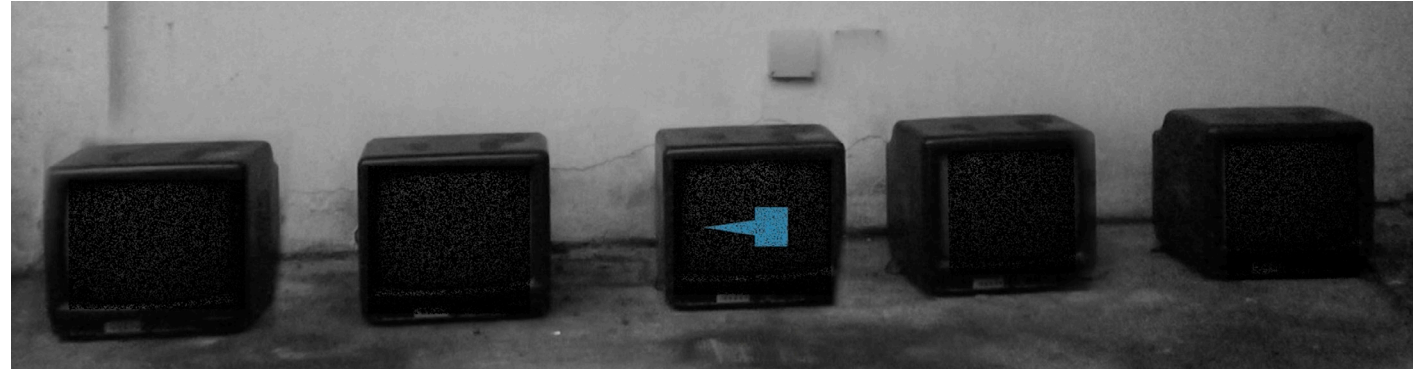


A mostra dos alunos do MASI, que integra a exposição 'Vir a Lume', propõe uma selecção de trabalhos dos primeiros finalistas do curso e espelha diversas possibilidades de investigação pela prática artística, no contexto dos suportes e formatos audiovisuais. Seja a interdisciplinaridade e o cruzamento entre vários *media*, técnicas e linguagens, seja a exploração concentrada de um único *medium* e das suas potencialidades criativas, ambas encontram expressão nos trabalhos apresentados, que reflectem tanto as diferentes sensibilidades e interesses que atravessam o mestrado, como vão ao encontro do desejo de heterogeneidade e abertura dos gestos de criação que quer estimular. Daí que os trabalhos apresentados tenham naturezas tão distintas na sua génese e nos processos mobilizados para a sua construção e recepção: questões relacionadas com a memória dos lugares e a memória traumática; o ativismo; as relações entre a semântica, os corpos e o som; ou ainda as passagens entre o mundo real e o mundo onírico, são reconhecíveis nas propostas e abordadas a partir de uma grande variedade de tecnologias - da fotografia, ao vídeo, passando pelo som - dispositivos e modalidades quer de experimentação, quer de apresentação dos modelos expositivos através de materiais impressos, às projeções, instalações ou performances.

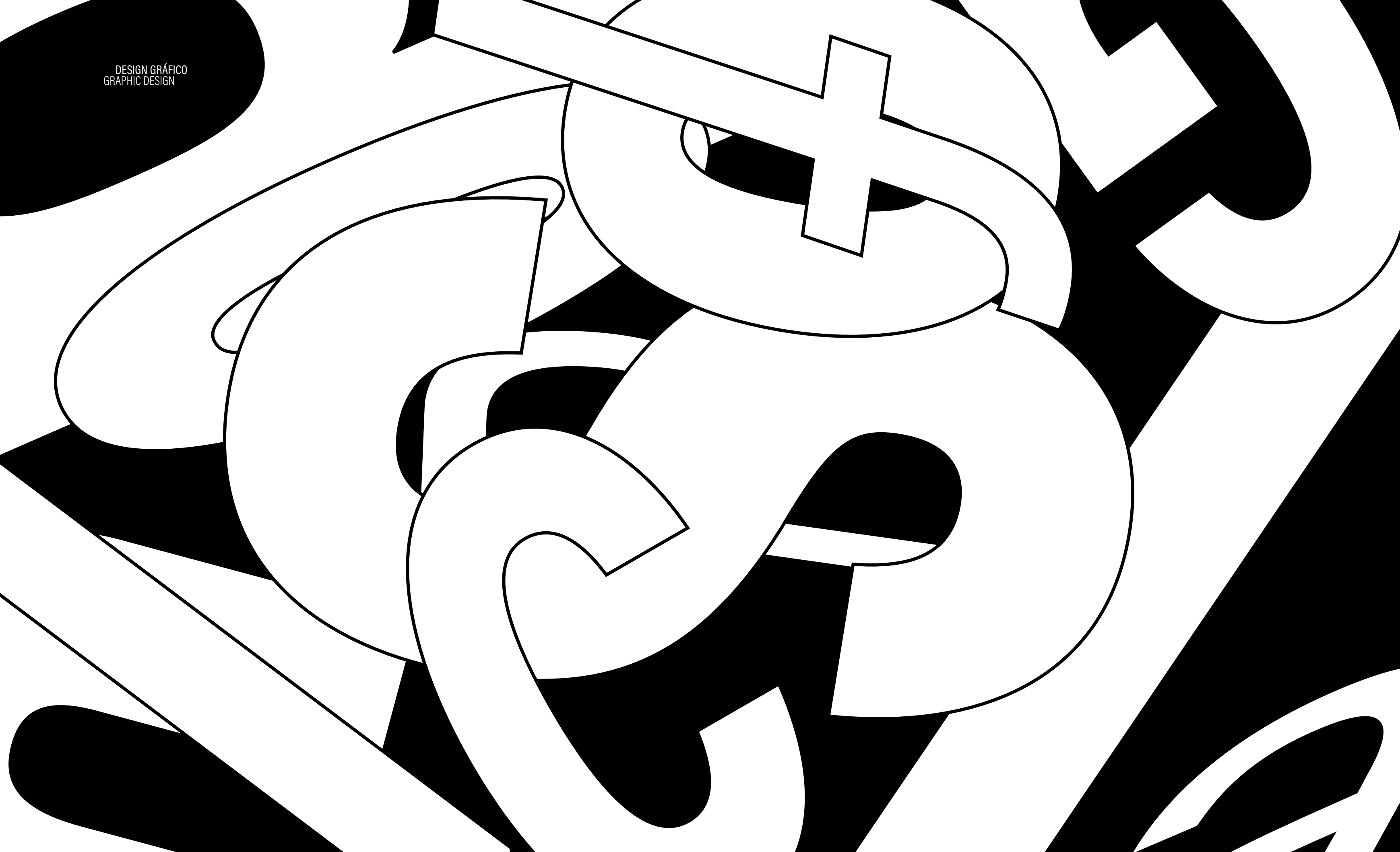


The MASI students' show, which is part of the exhibition 'Vir a Lume', proposes a selection of works by the first finalists of the course and reflects various possibilities of research through artistic practice, in the context of audiovisual media and formats. Whether it is interdisciplinarity and the crossing between various media, techniques and languages, or the concentrated exploration of a single medium and its creative potential, both find expression in the works presented, which reflect both the different sensibilities and interests that cross the master's degree, as well as meeting the desire for heterogeneity and openness of the gestures of creation that

it wants to stimulate. This is why the works presented are so different in their genesis and in the processes mobilized for their construction and reception: issues related to the memory of places and traumatic memory; activism; the relationships between semantics, bodies and sound; or even the passages between the real world and the dream world, are recognizable in the proposals and approached from a wide variety of technologies - from photography, to video, to sound - devices and modalities both of experimentation and of presentation of the exhibition models through printed materials, projections, installations or performances.



DESIGN GRÁFICO
GRAPHIC DESIGN

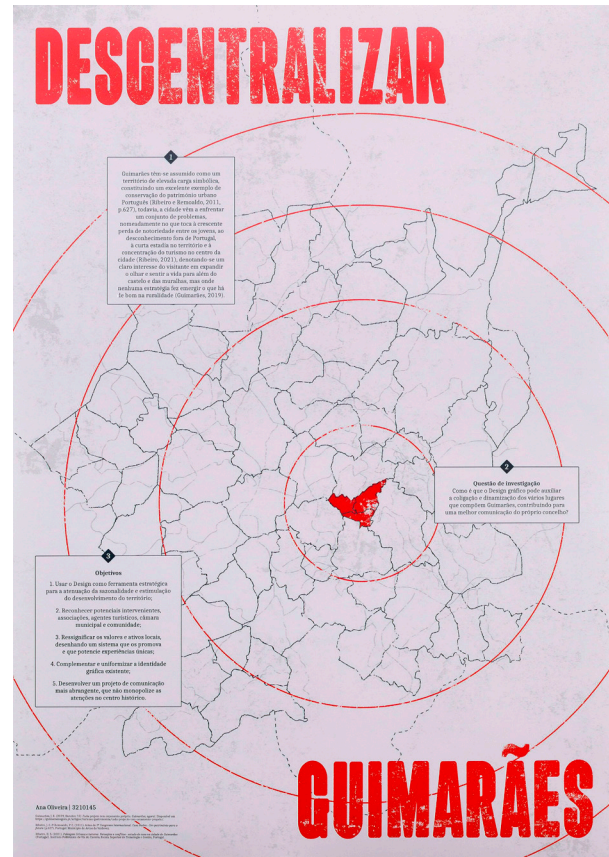
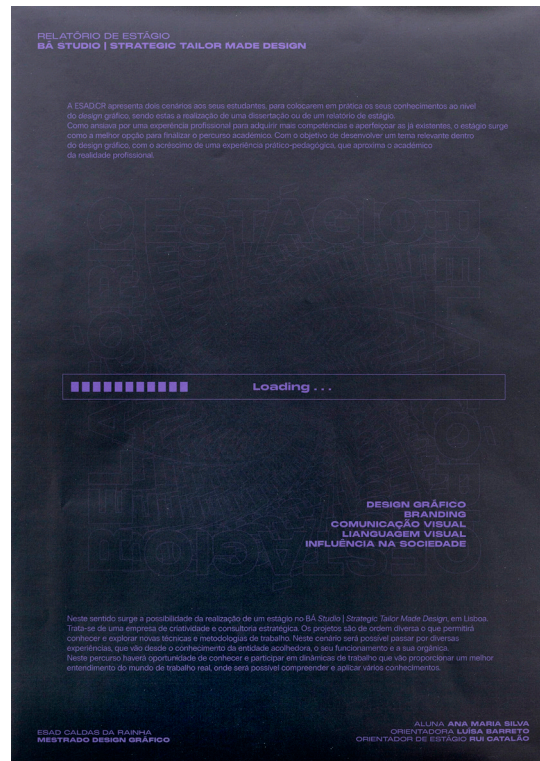
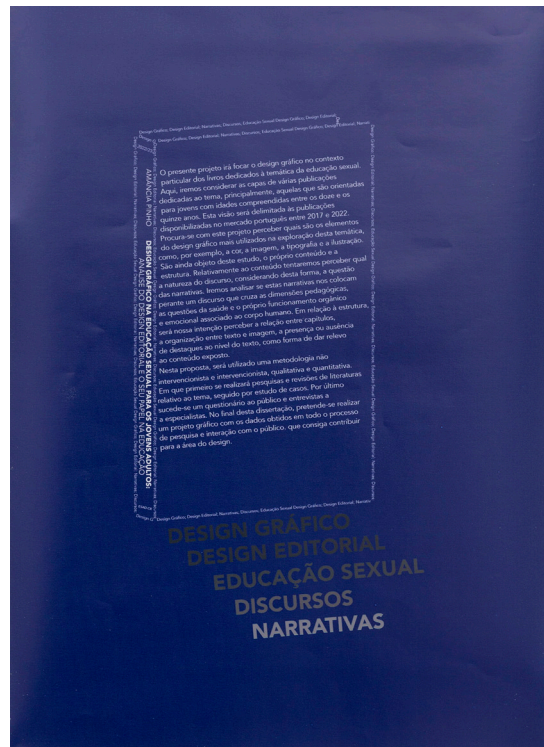


Esta é uma exposição que reflete as diversas áreas de conhecimento subjacentes ao Design Gráfico, passíveis de serem exploradas através da investigação. Durante o primeiro ano, são exibidos uma variedade de temas teóricos que tenham expressão na prática, para que os alunos possam encontrar onde se querem projectar dentro do Design Gráfico. Este conjunto de cartazes representam a reflexão que cada aluno fez, já no seu segundo ano do curso, perante a paisagem dos conteúdos e, sobre a tutela da criação de cartazes científicos. Mas nós não somos ciência, somos comunicação. Através de códigos visuais cada um traduziu a proposta de uma consequente investigação, com a liberdade e coesão com os temas escolhidos. No futuro vamos encontrar os resultados destas investigações em forma de dissertações. Fica a curiosidade.



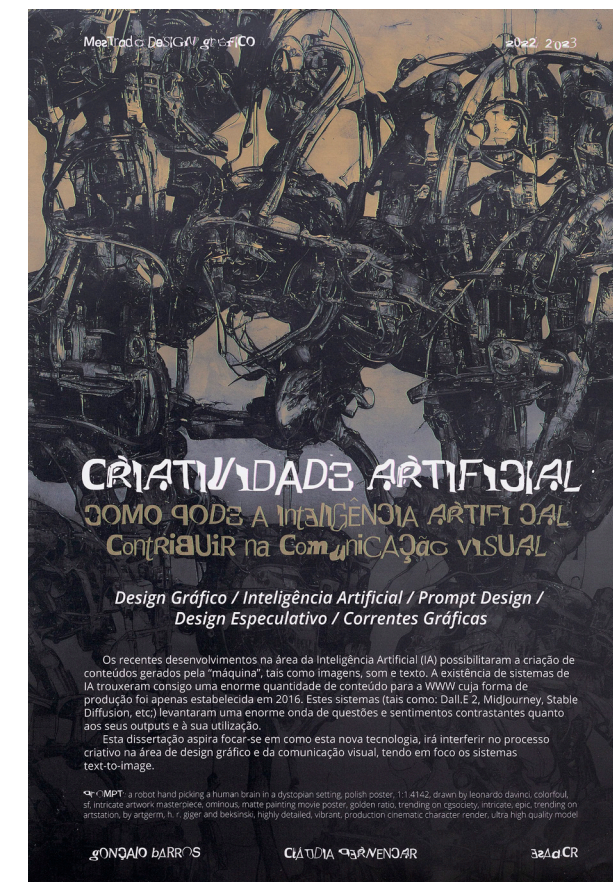
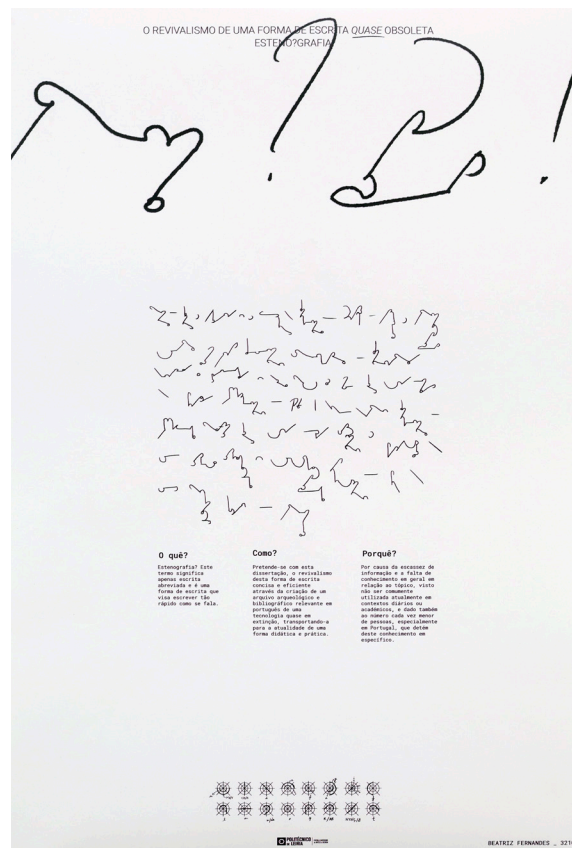
GRÁFICO

This is an exhibition that reflects the diverse areas of knowledge underpinning Graphic Design that can be explored through research. During the first year, a variety of theoretical themes are displayed that have expression in practice, so that students can find where they want to project themselves within Graphic Design. This set of posters represents the reflection that each student has made, already in their second year of the course, in the face of the landscape of content and, on the tutelage of scientific poster creation. But we are not science, we are communication. Through visual codes each one translated the proposal of a consequent investigation, with the freedom and cohesion with the chosen themes. In the future we will find the results of these investigations in the form of dissertations. Curiosity remains.





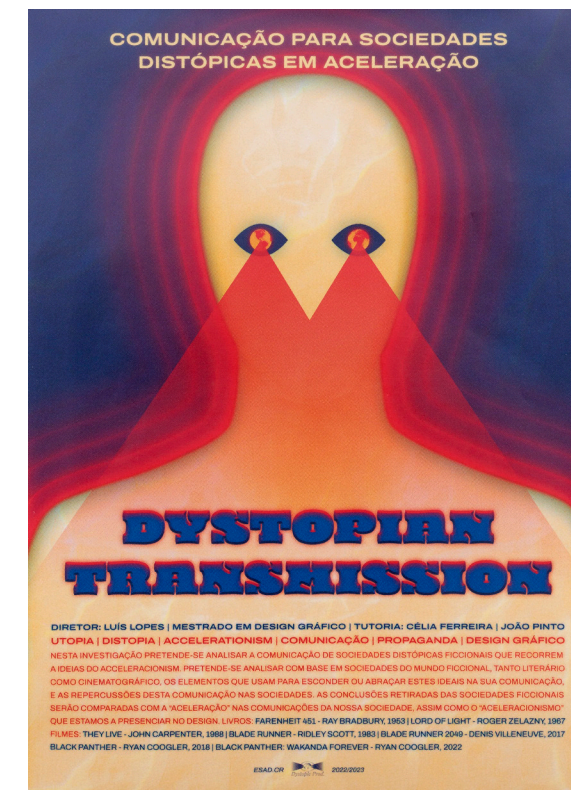
CAROLINA FERREIRA
MIX & MATCH



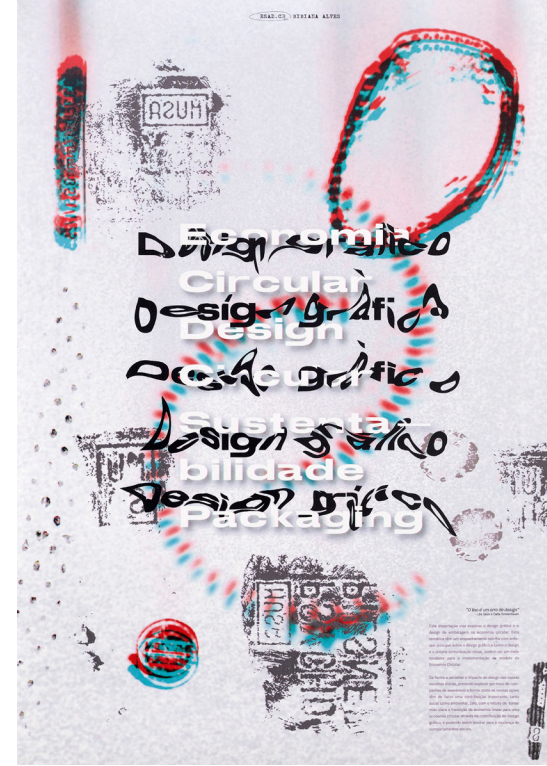
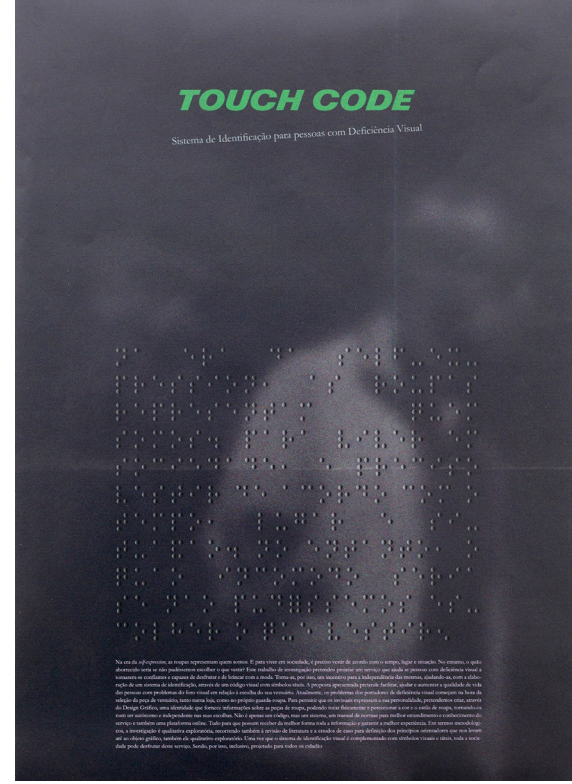
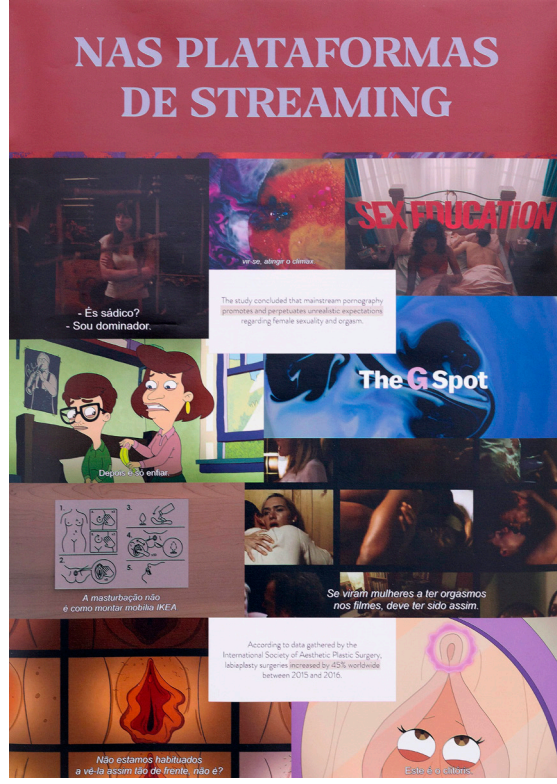
GONÇALO BARROS
CRIATIVIDADE ARTIFICIAL

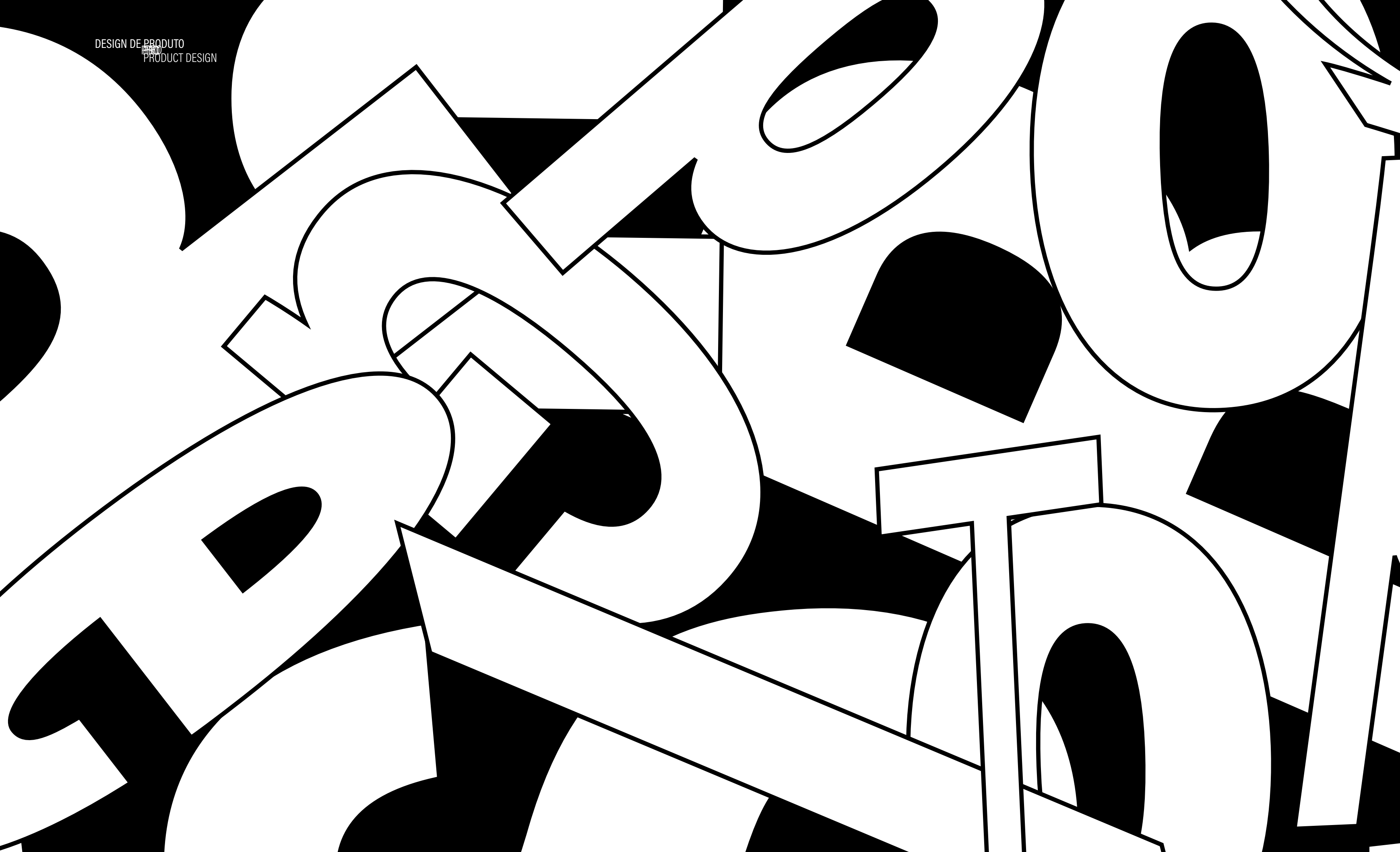


GONÇALO ROCHA
ATIVISMO EM SPORTSWEAR DESIGN



LUÍS LOPES
DYSTOPIAN TRANSMISSION





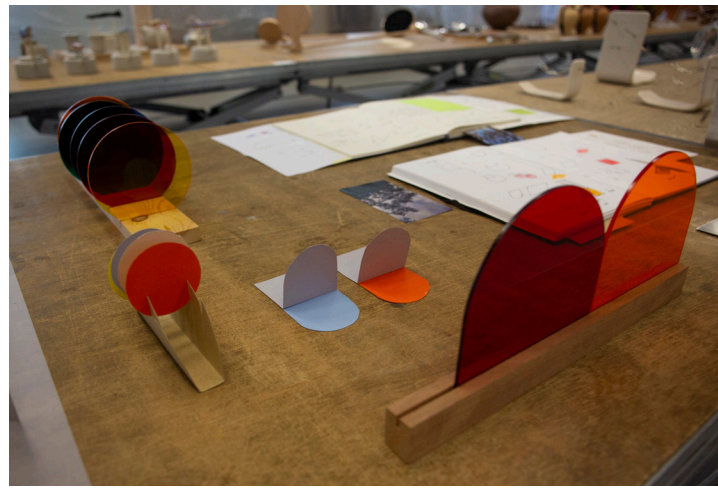
A exposição de alunos finalistas do Mestrado em Design de Produto da ESAD.CR tem lugar na sala/atelier onde decorrem as atividades pedagógicas do curso e onde muitos dos alunos que se encontram a desenvolver o projeto final de mestrado, possuem um espaço de trabalho. No centro da sala serão mostradas peças dos alunos que já entregaram o projeto final de mestrado. As zonas laterais da sala são espaços individuais de trabalho onde poderá ser observado o trabalho ainda em progresso de alguns alunos.



PRODUCT DESIGN MASTERS



The exhibition of finalist students of the Masters in Product Design of ESAD.CR takes place in the room/atelier where the pedagogical activities of the course take place and where many of the students who are developing their final master's project have a work space. In the center of the room will be displayed pieces of the students who have already delivered the final master's project. The side areas of the room are individual work spaces where the work in progress of some students can be observed.



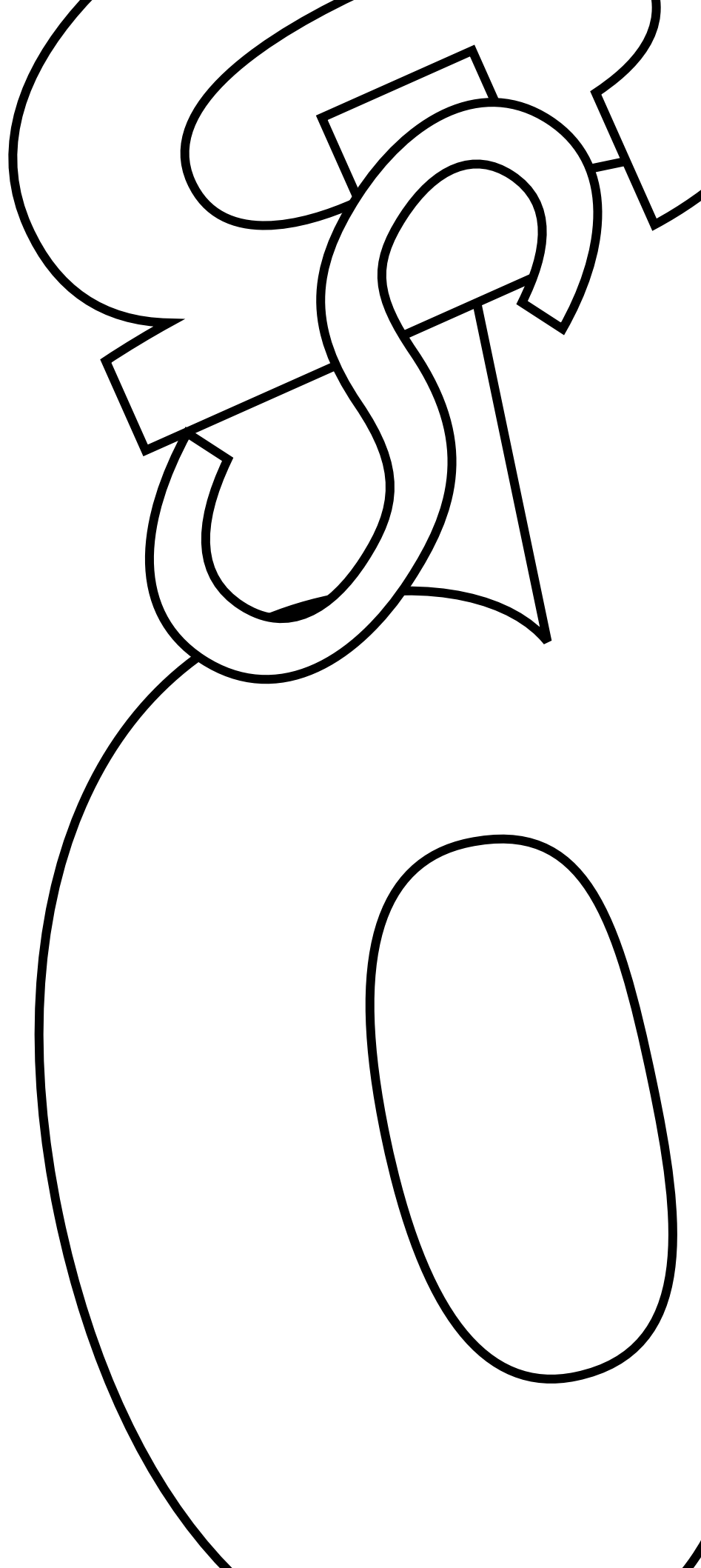
PEDRO LOBO
KINKY CERAMICS



SOFIA VEMÂNCIO
JOGOS DE CERÂMICA - A LUDICIDADE À MESA



WILSON ESPERANÇA
PARA ALEM DO SABOR



DESIGN PARA A
SAÚDE E BEM-ESTAR
DESIGN FOR HEALTH
AND WELL-BEING



DESIGN FOR WEALTH PAZ SAUDE

BEM-ESTAR WELL-BEING

O Mestrado em Design para a Saúde e Bem-Estar é pioneiro e único a nível nacional nesta área de estudos, ou seja, no domínio do design de produtos, soluções, plataformas, APPs e serviços na área da saúde e do bem-estar. Este mestrado apresenta um plano de estudos inovador e único por integrar numa formação conteúdos programáticos que cruzam o domínio do design, com os conhecimentos das áreas das ciências da vida e das tecnologias. O objetivo principal deste mestrado consiste em formar designers com conhecimentos e competências para integrar equipas multidisciplinares. Estes deverão ser capazes de identificar problemas, apresentar propostas e desenvolver novas soluções e experiências inclusivas.

Os projetos resultantes deste mestrado incluem soluções, materiais ou produtos digitais (UX/UI) promotores da prevenção ou apoio à doença ou incapacidade, dispositivos médicos, apoio remoto à assistência de pessoas, plataformas e aplicações para o Bem-Estar, design de sistemas de informação e localização em ambientes diversos, ferramentas de promoção da saúde mental, plataformas que contribuem para a alteração de comportamentos das populações e aumentar a literacia em saúde, entre outros. Valorizou-se a diversidade de percursos, interesses e motivações dos estudantes, orientando-os na construção de um projeto individual ou em colaboração com uma empresa ou instituição.



The Master in Design for Health and Well-being is a pioneer and unique in Portugal in the field of design of products, solutions, platforms, APPs and services in the area of health and well-being. This master's degree presents an innovative and unique study plan by integrating a programme contents that cross the field of design, with the knowledge of the areas of life sciences and technologies. The main objective of this master's programme is to train designers with the knowledge and skills to integrate multidisciplinary teams. They should be able to identify problems, present proposals and develop new solutions and inclusive experiences. The projects resulting from this master include solutions, materials or digital products (UX/UI) that promote the prevention or support of disease or disability, medical devices, remote support for the assistance of people, platforms and applications for Well-being, design of information and location systems in diverse environments, mental health promotion tools, platforms that contribute to changing population behaviors and increasing health literacy, among others. The diversity of students' backgrounds, interests and motivations was valued, guiding them in the development of an individual project or in collaboration with a company or institution.

O Papel dos Designers em Estudos Observacionais

A especialização em "Design para a Saúde e Bem-estar" surgiu recentemente em Portugal. Este ramo tem como objetivo fazer a ponte entre diferentes campos, Design, Saúde, e Bem-estar.

"Um Designer para a Saúde e Bem-estar pode ser descrito como alguém que pode utilizar metodologias de design, práticas criativas, e implementação de conhecimentos para ajudar organizações/instituições/empresas/serviços a melhorar a saúde, a bem-estar, mudar comportamentos de estilo de vida ou permitir uma melhor experiência de um público-alvo."

Neste momento, estamos a trabalhar para identificar qual é o nosso papel como designers na área, nomeadamente num Estudo de Casos em Leiria, com duração de 10 anos de duração.

O presente projeto surgiu da necessidade de um estudo caso para melhor atingir a população. O objetivo deste estudo é monitorizar o nível de literacia de saúde da população do concelho de Leiria, através de um inquérito conduzido por um grupo de entrevistadores selecionados.

Neste projeto, os designers focaram-se no User-Centered Design, apoiado por metodologias de Service Design, através de "Entrevistas", "Personas" e "Workshops" com "Service Blueprints", para compreender as preocupações comuns dos estudos de caso e a melhor forma de as solucionar. O processo de compreensão desta nova especialização em design foi desafiante. Como parte de uma equipa multidisciplinar, designers que os designers precisam de estar envolvidos no projeto desde o início e que as metodologias de design ajudam a organização de estudos observacionais. O resultado, neste caso particular, foi o desenvolvimento de um conjunto de diretrizes de comunicação para o estudo.

No futuro, o nosso objetivo é validar o papel de um Designer especializado em Saúde e Bem-estar neste tipo de estudos, e justificar ainda mais a sua presença nas fases iniciais de qualquer projeto, uma vez que as metodologias de design podem ser aplicadas para ajudar em múltiplas áreas.



NTT DATA

Com uma abordagem centrada no ser humano, a NTT DATA reforça a importância da relação não apenas com o cliente, mas também com todos os colaboradores e parceiros, de forma a construir relações valiosas e duradouras.

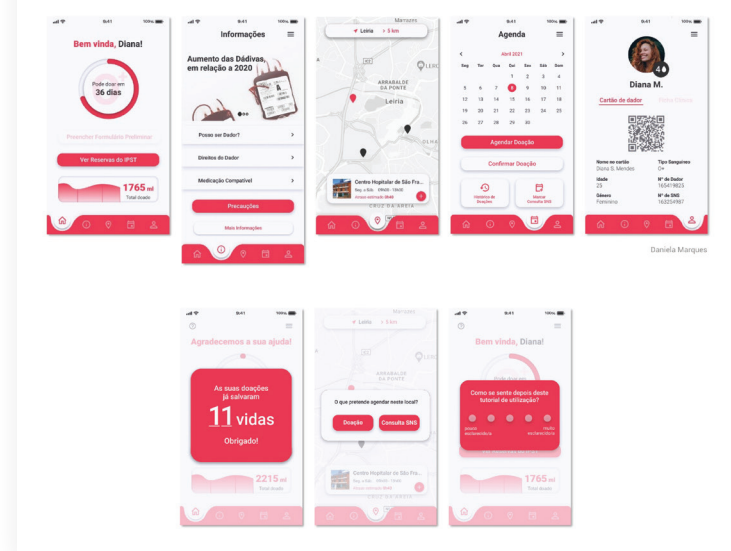
A confiança e compromisso de cada colaborador permite a existência de um modelo de trabalho flexível, híbrido e dinâmico.

O Processo de trabalho



Produto Final

Melhorar a experiência dos dadores de sangue, em Portugal?



CO-DESIGN PARTICIPATIVO para explorar a comunicação com utentes com demência no serviço de ortopedia hospitalar

Estudante Joana Rosa (2210126@my.ipleiria.pt)
Orientadora e Coordenadora do Projeto Sandra Neves
Mestrado em Design para a Saúde e Bem-Estar

O aumento da prevalência de condições de saúde crónicas traz implicações na prestação de cuidados de saúde.

Os profissionais de saúde têm dificuldades em comunicar com pessoas com demência e sentem que a relação que seria necessária torna-se desafiante.

Uma comunicação eficaz pode ajudar a criar relações com os outros e a apoiar a cooperação com o plano terapêutico.



(WHO, 2020) (Alzheimer's Society, 2022)



(Krippendorff, 2006) (Kumar, 2013)



Design para as perturbações do neurodesenvolvimento: Capacitação e construção de ferramentas de apoio para educadores do 1º ciclo de estudos.

Contexto

- Perturbações do neurodesenvolvimento são perturbações no desenvolvimento da criança;
- Afeta a cognição, comunicação, a motivação, a atenção, a socialização, o comportamento, a aprendizagem escolar;
- Mudança para o 1º ciclo;
- Papel do professor;
- Educação inclusiva.

Objetivos

- Perceber se existe alguma orientação governamental pré-estabelecida que seja fornecida aos professores do ensino primário com informações sobre as diversas perturbações, como identificar determinado problema, e como agir;
- Perceber como pode o design intervir de forma a apoiar os professores na identificação e sinalização das diversas perturbações;
- Perceber como pode o design intervir na identificação de possíveis ferramentas para dar apoio aos professores para lidarem com as condições dessas crianças em sala de aula;
- Fomentar estratégias e formação adequada à aplicação dessas ferramentas de forma correta e eficaz.



Metodologias/ Pessoas a envolver

- Observação de campo
- Entrevistas
 - Professores de 1º ciclo
 - Professores de educação especial
 - Outros especialistas (terapeuta da fala, terapeuta ocupacional, fisioterapeuta, psicometrista)
- Workshops (psicólogos, professores, professores de educação especial)

Orientadora: Professora Doutora Elga Ferreira
Coordenadora: Professora Doutora Roberta Frontini

Mariana Luz
Mestrado em Design para a Saúde e Bem-Estar

PROJETO REVIDA REALIDADE VIRTUAL NA SINTOMATOLOGIA DEPRESSIVA E ANSIOSA

A RELEVÂNCIA DO PROCESSO DE DESIGN NA CONSTRUÇÃO DA EXPERIÊNCIA REVIDA

Sintomatologia
Nota de necessidade em perceber de que forma a experiência vivenciada, através de Realidade Virtual, poderá ajudar a melhorar a experiência.

Objetivos
• Avaliar a eficácia da realidade virtual na redução dos sintomas de depressão e ansiedade.
• Avaliar a satisfação dos utilizadores com a experiência de realidade virtual.
• Avaliar a usabilidade da realidade virtual na construção da experiência REVIDA.

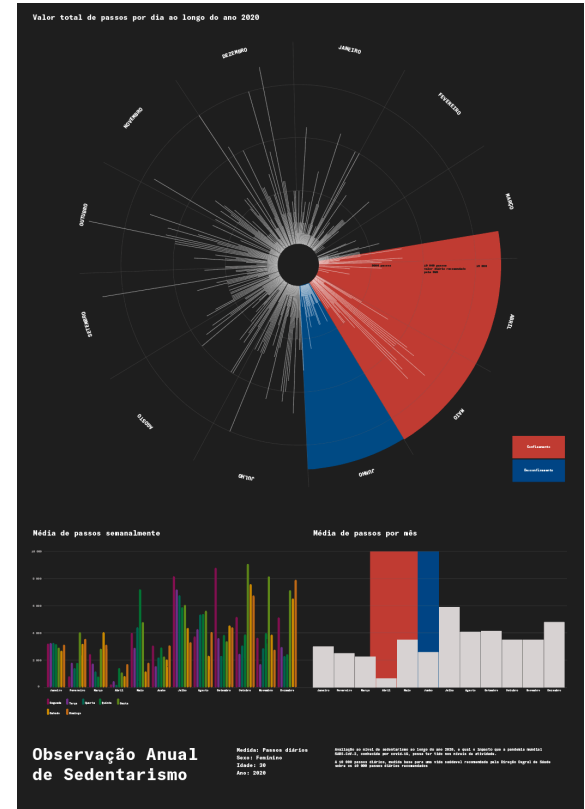
Metodologias
• Design Thinking
• Prototipagem
• Testes de Usabilidade
• Avaliação de Usabilidade

Resultados
• Desenvolvimento de um protótipo de realidade virtual para a construção da experiência REVIDA.
• Realização de testes de usabilidade e avaliação de usabilidade.

Conclusões
• A realidade virtual pode ser utilizada como uma ferramenta de apoio na construção da experiência REVIDA.
• A realidade virtual pode ser utilizada como uma ferramenta de apoio na construção da experiência REVIDA.

Referências
• [List of references]







GESTÃO CULTURAL MANAGEMENT



O curso proporciona uma formação especializada em Gestão Cultural, através da aprendizagem e desenvolvimento de metodologias de investigação e da observação direta e qualificada de práticas institucionais desta área de atividade profissional. Neste sentido, proporciona a aquisição e o exercício de competências específicas de que deve dispor um gestor cultural, tanto na formulação de planos e projetos como na atividade quotidiana de gestão de equipamentos diversificados; e promove a reflexão crítica sobre o diálogo entre o contexto global e local da produção e circulação de atividades artísticas e culturais, interventivas nos processos de requalificação do território e regeneração urbana. Dado o seu carácter acentuadamente profissionalizante, os estudantes adquirem competências na análise de experiências e estudos de caso,

sendo as metodologias estruturadas para o planeamento, implementação e avaliação de projetos inovadores em contexto experimental no âmbito das práticas contemporâneas da gestão cultural. A formação curricular é ainda complementada pelo desenvolvimento de atividades extracurriculares como seminários, visitas de estudo e conferências. Estando integrado numa escola de artes, os mestrandos participam ainda nas atividades desenvolvidas nos domínios da formação artística especializada da ESAD.CR em teatro, artes plásticas, som e imagem e design. Os trabalhos apresentados em formato de poster científico no âmbito da exposição de finalistas resumem as problemáticas em desenvolvimento no projeto de investigação individual de alguns dos alunos que defenderão, muito brevemente, o seu projeto de tese.

The course provides specialized training in Cultural Management, through the learning and development of research methodologies and direct and qualified observation of institutional practices in this area of professional activity. In this sense, it provides the acquisition and exercise of specific skills that a cultural manager must have, both in the formulation of plans and projects and in the daily activity of managing diversified equipment; and promotes critical reflection on the dialogue between the global and local context of the production and circulation of artistic and cultural activities, intervening in the processes of requalification of the territory and urban regeneration. Given its markedly professionalizing character, students acquire skills in the analysis of experiences and case studies, and the methodologies are structured for the planning, implementation and evaluation of innovative projects in an experimental context within the scope of contemporary cultural management practices. The curricular training is also complemented by the development of extracurricular activities such as seminars, study visits and conferences. Being integrated in an arts school, the master students also participate in the activities developed in the fields of specialized artistic training of ESAD.CR in theater, visual arts, sound and image and design. The works presented in scientific poster format within the scope of the finalists' exhibition summarize the problems under development in the individual research project of some of the students who will soon defend their thesis project.

BOAS PRÁTICAS DE GESTÃO CULTURAL



Mestrado em Gestão Cultural
ESAD.CR - IPL

INTRODUÇÃO

Nesta dissertação pretendemos investigar e refletir sobre quais são boas práticas de gestão cultural na área de Territórios e Contextos Portugueses, etc. Pretendemos assim reunir, selecionar e identificar alguns exemplos através da definição de critérios assentes em variáveis. Após a definição das variáveis e a identificação dos exemplos que se apresentaram definiram-se como estudos de caso, sendo precedidos pela análise.

INVESTIGAÇÃO

Procuraremos identificar quais as boas práticas na gestão dos espaços culturais através do estabelecimento de critérios assentes em variáveis, tais como avaliação em candidaturas, obtenção de financiamento e a atribuição de prémios. Após a definição das variáveis, que irão conferir e sustentar que os projetos possam ser considerados como detentores de boas práticas de gestão cultural, temos de identificar quais serão os projetos que serão alvo de análise.

ESTABELECIMENTO DE CRITÉRIOS/VARIÁVEIS: AVALIAÇÃO EM CANDIDATURAS OBTENÇÃO DE FINANCIAMENTO ATRIBUIÇÃO DE PRÉMIOS

PROJECTOS ESTUDOS DE CASO

ESTRUTURAS DA RTPC COM APOIO À PROGRAMAÇÃO ÁREA ARTÍSTICA PRINCIPAL - TEATRO

ANÁLISE DOS PROJECTOS (QUALITATIVA)

Apresentação dos Projectos
Dossier
Missão
Práticas de Gestão
Discussão de Resultados
Análise Comparativa
Conclusão

ANÁLISE TERRITORIAL (QUANTITATIVA)

Pesquisa e Análise Quantitativa
Caracterização Sociodemográfica
Impacto na Atividade Cultural
Indicadores Culturais

CONCLUSÃO

Nesta dissertação procuramos identificar e criar um manual de boas práticas de gestão cultural. Tendo em conta a variedade contida nos projetos, e nas instituições culturais em Portugal, para além dos vários métodos de gestão, de financiamento e programáticos destes equipamentos pretendemos com este trabalho criar um compêndio e um guia, uma ferramenta de consulta fácil das boas práticas de gestão cultural.

André Peixoto | Orientadora: Prof.ª Dra. Luísa Arroz Albuquerque

A vitalidade cultural de Caldas da Rainha

características de um território artístico

Sinopse

Esta dissertação visa conhecer e analisar o meio artístico e criativo independente da cidade de Caldas da Rainha, através de um mapeamento de acontecimentos culturais e respetivos envolvimento.

Indicadores apurados através de inquéritos, entrevistas e análise de dados, permitem conhecer entidades artísticas, artistas e agentes culturais, incidindo sobretudo nas artes visuais e performativas.

Há um evidente meio criativo na cidade, mas por outro lado há também uma ausência de estratégias culturais que sustentem e fomentem este meio. Assim, torna-se importante colocar estas duas dimensões lado a lado de forma a compreender como se relacionam e de que forma contribuem para a caracterização da identidade artística da cidade.

Algumas das perguntas de partida: Existe interesse em articular práticas artísticas independentes que possam não se inserir nas estruturas convencionais da cidade? Que políticas e estratégias existem dirigidas a consolidar e revigorar o "meio criativo" das Caldas da Rainha? Quais são as principais necessidades e reivindicações da comunidade artística? O que são as Caldas como território de produção cultural?

Metodologias

Mapeamento de acontecimentos culturais na cidade
Inquéritos disseminados à comunidade artística
Entrevistas a agentes de instituições culturais
Análise de planos estratégicos de cidades de pequena e média dimensão

Cruzar os resultados obtidos para responder às questões colocadas

Palavras-chave

Caldas da Rainha; artistas contemporâneos; programação cultural; tecido cultural; espaços e projetos independentes; estratégias culturais



Referências bibliográficas

Ferreira, I. (2016). *Criatividade nos museus*. - Espaço entre o elemento de mediação. Caldas da Rainha.
Pereira, M. (2019). *Imaginação, Reinvenção e cultura*. Jandim.
Vieiras, M. (2021). *O que temos e o que nos falta? O papel político das organizações culturais*. Tipo de Papel.
Ferreira, Carlos. (2002). *Cultura urbana e espaço público*. Sobre as cidades e a emergência de um novo paradigma sociológico. Revista Crítica de Ciências Sociais, 51, Outubro 2002, pp. 123-148

Tipologia: Dissertação
Orientação: Carla Cardoso e Lígia Afonso



Cláudia Sofia da Silva Bernardes Leandro Brás
Mestrado em Gestão Cultural

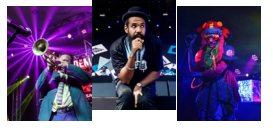


RESUMO

A cidade entre a música brasileira e a música portuguesa é o eixo central desta dissertação. O objetivo principal é estudar, mas também há espaço para refletir sobre o vínculo. Sa por um lado Portugal sempre se revelou um consumidor entusiasmado pela cultura "contemporânea" brasileira, a percepção do Brasil sobre a "moderna" cultura portuguesa parece mediada por um "senso comum legendário" profundamente influenciado pelo discurso da tradição. Tais desequilíbrios se espelham no grande sucesso de artistas e bandas brasileiras em Portugal, cujo contraponto é o total desconhecimento da produção musical portuguesa contemporânea, sobretudo no cenário independente. Com o propósito de criar uma sinergia entre músicos independentes brasileiros e portugueses, e ao mesmo tempo ser um espaço de prática transversal destinado a conectar as cenas musicais entre os dois países, a RIMEL - Rede Internacional de Música Entre Lugares, é um projeto que propõe a pesquisa e mapeamento sobre os cenários musicais localizados na zona centro de Portugal e na região sul do Brasil, com potencialidade de ser alargada posteriormente.

METODOLOGIA

A estratégia metodológica consistiu em duas fases. A primeira será organizada através da recolha de informação a partir de fontes essenciais: inquérito aberto e recolha documental. Foi construído um formulário on-line desenhado a artistas/bandas, com perguntas abertas que tem como objetivo catalogar e recolher informações relativas ao cenário musical de ambos territórios e posteriormente disponibilizá-las em uma plataforma digital. A segunda fase iniciou-se com um conjunto de atividades a fim de documentar, conservar e aplicar as informações reunidas em uma plataforma digital, além de auxiliar as cenas musicais destes dois territórios a criarem conexão entre si e fortalecerem iniciativas que estimulem o intercâmbio musical. Nesta fase, um conjunto de workshops, em formato de conferências virtuais, com bandas, produtores e demais artistas cadastrados na plataforma, será programado com os objetivos de organizar um banco de dados e pesquisa sobre estes cenários; identificar gêneros musicais representativos; apresentar para ambos os países a produção musical dos artistas mapeados e estimular o network e o intercâmbio de orientações.



OBJETIVOS DO PROJETO

Catálogo artistas e projetos musicais, para disponibilizá-los em uma plataforma virtual. Servir como banco de dados e pesquisa sobre cena musical de dois territórios; Realizar *diálogo musical* de bandas e artistas independentes cadastrados na plataforma, através de um programa em rádio web; Conectar bandas e projetos musicais entre esses territórios; Desenvolver programas e iniciativas que estimulem o intercâmbio musical; Promover e propiciar *circulação territorial* e *internacional*.

PALAVRAS-CHAVE

Internacionalização; intercâmbios musicais; música independente Brasil-Portugal; plataformas digitais.

REFERÊNCIAS

Nogueira, B. (2014). *Perando a cena musical a partir dos territórios informacionais*. Revista Contemporânea UFRJ - Ed.34, Vol.12, N2 (Rio de Janeiro, 2014).
Strauss, W. (1991). *Systems of Articulation, Logics of Change: Scenes and Communication in Popular Music*. Cultural Studies, v. 5, n. 3, p. 365-388, Oct.
Monteiro T. J. L. (2008, p. 239). *Muito além da ecata portuguesa: uma análise dos intercâmbios musicais populares massivos entre Brasil e Portugal*.



ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL



JOÃO FERREIRA
THE TRACES WE LEAVE BEHIND
EDITORIAL PROPOSAL AROUND THE VISUAL TRACES OF THE "DINOSAUR CAPITAL"

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

ESAD.CR - ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
ÁREA DE ESPECIALIZAÇÃO 2022/23 - MESTRADO EM GESTÃO CULTURAL

10/ AVM

- 14/ ANDRÉ COUTO
ANA JESUS
ANDRÉ COUTO
PEDRO ALMEIDA
BEATRIZ SANTOS
- 15/ BRUNA FERREIRA
CAROLINA SANTOS
INÊS ALMEIDA
FRANCISCO COELHO
LEONOR CORREIA
- 16/ FRANCISCO COELHO
JOÃO DELGADO
ANDRÉ MATOS
FULVIO PESSI
TOMÉ LOURO
JOÃO PEDRO
JOÃO DELGADO
- 17/ JOSÉ PEDRO MACEDO
JÉSSICA PIRES
FREDERICO ALMEIDA
LUCAS DEVESA
BERNARDO CONCEIÇÃO
DIMITRI MARQUES
VICTORINO MONTEIRO
LUÍS BELO
ANTÓNIO FÉLIX
INÊS FARINHA
TIAGO BELO

20/ DMD

- 18/ LUÍS BELO
TIAGO BELO
PEDRO ALMEIDA
ALEXANDRE SANTOS
RODRIGO RODRIGUES
TOMÁS CARDOSO
RAFAEL ESTANQUEIRO

46/ AP

- 50/ AFONSO CORREIA
ANA CAROLINA LOPES
ANNIE
51/ ANA OLIVEIRA
ANDRÉ FARIA
BARBARA PAZIO
- 52/ BASIA WLOSZCZYK
BEATRIZ DUARTE
BEATRIZ LOPES
- 53/ BRUNA RAMALHO
BRUNA VIANA
CAHFÉ
- 54/ CAROLINA BENTO
CÍNTIA MELO MOREIRA
DANIEL DUARTE
- 55/ DIOGO PEDROSA
EMILIA WRIGHT
ÉRICA CARSTA
- 56/ ETHAN DONCASTER
FRANCISCO COIMBRA
INÊS DUARTE
- 57/ INÊS MENDES
ISA JASMIM
JOANA CASTRO
- 58/ JOANA DIAS
JORGE MARQUES
MARGARIDA FIGUEIREDO
- 59/ MARIANA FRALDA
MARTA GIACOMIN
MATILDE ALMEIDA
- 60/ MERCÊS A. SOUSA
MIRIAM TOMÁS

26/ IPG

- 30/ AIDEN DUARTE
BEATRIZ LOBO
ANGÉLICA REI
- 31/ CARINA SANTOS
CLÁUDIA NUNES
INÊS MENDONÇA
- 32/ MARIANA CARREIRA
MARIANA LUCAS
MARTA JESUS
- 33/ MIGUEL HENRIQUES
RODRIGO HENRIQUES
SIMÃO MADEIRA

34/ PDD3D

- 38/ ANA LUÍSA
ANDRÉ ROBERTO
DANIEL CABECINHAS
- 39/ EDGAR COUTO
EDUARDO GUERREIRO
EVA CAETANO
- 40/ GUILHERME GUARDA
JOANA JUNQUEIRA
MARTA COSTA
- 41/ RICARDO SILVA
RODRIGO SILVA
RUI PEGO
- 42/ SIMÃO JESUS
TIAGO CORDEIRO
TOMÉ REIS

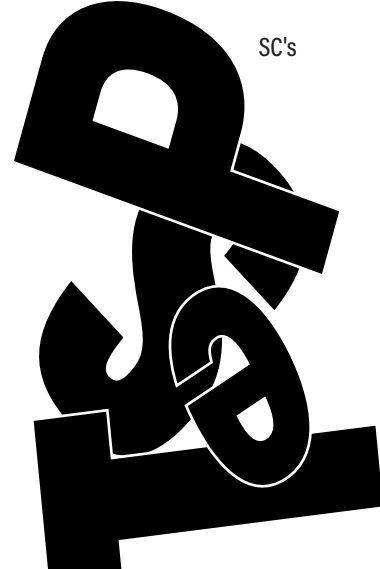
14/ ANDRÉ COUTO

- ANA JESUS
ANDRÉ COUTO
PEDRO ALMEIDA
BEATRIZ SANTOS

- 15/ BRUNA FERREIRA
CAROLINA SANTOS
INÊS ALMEIDA

- 16/ FRANCISCO COELHO
LEONOR CORREIA

- 17/ JOSÉ PEDRO MACEDO
JÉSSICA PIRES
FREDERICO ALMEIDA
LUCAS DEVESA
BERNARDO CONCEIÇÃO
DIMITRI MARQUES
VICTORINO MONTEIRO
LUÍS BELO
ANTÓNIO FÉLIX
INÊS FARINHA
TIAGO BELO



33's

- 81/ ANDRÉ HENRIQUES
JOÃO GALINDRO
ANDREIA MOREIRA
ANSELMO OLIVEIRA
- 82/ ANTÓNIO BARBOSA
CARLOTA MARIN HIERRO
CATARINA BARROCCAS
- 83/ CONSTANÇA BALOLA
CRISTIANA COSTA
M FRANCISCA MATEUS
DANIELA MONTEIRO
- 84/ DAVID PESTANA
DIANA COSTA
DIOSPIRO SANTOS
- 85/ DIOGO LEMOS
EDUARDA PEREIRA
FRANCISCA SILVA
- 86/ GABRIELA SANTOS
GONÇALO CIPRIANO
GONÇALO DOMINGOS
- 87/ GUILHERME DUARTE
INÊS ASPER FILIPE
INÊS DUARTE
INÊS PINHEIRO
- 88/ INÊS PINHEIRO
ISABELLA CZELUSNIAK
IZILDA MOISÉS
- 89/ JOANA CORREIA
JOÃO MARQUES
LAURA REIS

100/ DI



BA's



- 61/ PATRÍCIA FERREIRA
PEDRO DIAS
PEDRO NUNES
- 62/ RICARDO BEZERRA SANTOS
SOFIA GOMES
SOFIA VIEIRA
- 63/ SUSANA FERREIRA
VÉNIUS NARCISO
ZOFIA PYSZ

64/ DE

- 68/ ANA RITA ALMEIDA
ANDRÉ COSTA
BEATRIZ SOUSA
- 69/ CAMILA ANTUNES
CARINA PEREIRA
CAROLINA CASTANHEIRA
- 70/ CAROLINA AMIGUINHO
CLÁUDIA ESTARREJA
FILIPA OLIVEIRA
- 71/ FRANCISCA SILVA
FRANCISCO TARRACHA
ISABEL CORREIA
- 72/ JÉSSICA SILVA
JOANA RODRIGUES
MARIA BEATRIZ
- 73/ MARIA CRUZ
MARIANA COSTA
RAFAEL COSTA
- 74/ RAQUEL VICENTE
SOFIA HENRIQUES
TATIANA FERRO

76/ DGM

- 80/ ALICE GONÇALVES
ANA MARTINS
ANA MAFALDA

- 81/ ANDRÉ HENRIQUES
JOÃO GALINDRO
ANDREIA MOREIRA
ANSELMO OLIVEIRA
- 82/ ANTÓNIO BARBOSA
CARLOTA MARIN HIERRO
CATARINA BARROCCAS
- 83/ CONSTANÇA BALOLA
CRISTIANA COSTA
M FRANCISCA MATEUS
DANIELA MONTEIRO
- 84/ DAVID PESTANA
DIANA COSTA
DIOSPIRO SANTOS
- 85/ DIOGO LEMOS
EDUARDA PEREIRA
FRANCISCA SILVA
- 86/ GABRIELA SANTOS
GONÇALO CIPRIANO
GONÇALO DOMINGOS
- 87/ GUILHERME DUARTE
INÊS ASPER FILIPE
INÊS DUARTE
INÊS PINHEIRO
- 88/ INÊS PINHEIRO
ISABELLA CZELUSNIAK
IZILDA MOISÉS
- 89/ JOANA CORREIA
JOÃO MARQUES
LAURA REIS

124/ PPC

- 106/ CAROLINA CERVEIRA
CAROLINA CHAVINHA
CATARINA CERVEIRA
- 107/ CATARINA VENTURA
DANIELA SANTOS
EDUARDO LIVRAMENTO
- 108/ FÉLIX PIOTEK
PEDRO FREITAS
IARA TIAGO
- 109/ JOHN JESALVA
LAURA MADEIRA
LEONOR NEVES
- 110/ LOURENÇO PEREIRA
LÚCIA HUANG
MARIA FORTES
- 111/ MIGUEL FERREIRA
PEDRO AFONSO
TATIANA MACHADO
- 112/ VITÓRIA OLIVEIRA
ZUZANNA K BARDIAN
- 118/ ANA ANTUNES
ANDRÉ LEANDRO
CAROLINA DUARTE
- 119/ CAROLINA OLIVEIRA
CATARINA MOISÉS
FILIPA FERNANDES
- 120/ GONÇALO F CABRITA
INÊS MORGADO
JOÃO TEIXEIRA
- 121/ LUANA HENRIQUES
MARCELO MATOS
MARGARIDA PIMENTEL
- 122/ MARIANA LEOCÁDIO
TATIANA ANTUNES

- 128/ AFONSO SOEIRO
CAROLINA MOURA
DAVID VITAL
- 129/ DÉBORA AUGUSTO
DIOGO MARQUES
DUARTE SILVA
- 130/ FERNANDO CRUZ
JÉSSICA ALVES
MARIANA GOUVEIA
- 131/ TATIANA LUCENA
TIAGO CONCEIÇÃO
- 136/ ANA CUCO
ANDRÉ CÓPIO
ANDREIA SILVA
- 137/ BRUNO PIEDADE
BRUNO CRISTIANO
CAROLINA MIRAGAIA
- 138/ CAROLINA PALMEIRO
DIANA DOMINGUES
DIOGO INFANTE
- 139/ EDGAR SILVA
GONÇALO DOS SANTOS
GUILHERME BARRADINHAS
- 140/ GUILHERME ROCHA
HUGO DELGADO
INÊS VILAR DE OURO
- 141/ JÉSSICA JORDÃO
JOÃO OLIVEIRA PINTO
JOÃO CARLOS PINTO
- 142/ JOÃO COELHO
JOÃO CORREIA GOMES
JOÃO SILVA
- 143/ JONATHAN CELIS VELEZ
JÚLIA TONN
JULIANA PORTELA

132/ SI

- 106/ CAROLINA CERVEIRA
CAROLINA CHAVINHA
CATARINA CERVEIRA
- 107/ CATARINA VENTURA
DANIELA SANTOS
EDUARDO LIVRAMENTO
- 108/ FÉLIX PIOTEK
PEDRO FREITAS
IARA TIAGO
- 109/ JOHN JESALVA
LAURA MADEIRA
LEONOR NEVES
- 110/ LOURENÇO PEREIRA
LÚCIA HUANG
MARIA FORTES
- 111/ MIGUEL FERREIRA
PEDRO AFONSO
TATIANA MACHADO
- 112/ VITÓRIA OLIVEIRA
ZUZANNA K BARDIAN
- 118/ ANA ANTUNES
ANDRÉ LEANDRO
CAROLINA DUARTE
- 119/ CAROLINA OLIVEIRA
CATARINA MOISÉS
FILIPA FERNANDES
- 120/ GONÇALO F CABRITA
INÊS MORGADO
JOÃO TEIXEIRA
- 121/ LUANA HENRIQUES
MARCELO MATOS
MARGARIDA PIMENTEL
- 122/ MARIANA LEOCÁDIO
TATIANA ANTUNES

114/ DPCV

- 90/ LUÍS LOURENÇO
LUÍS SERRA
MARGARIDA FLORES
- 91/ MARGARIDA MARTINS
JOÃO MARQUES
MARIA ALVES
MARGARIDA MARTINS
MARIA INÊS RIBEIRO
- 92/ MARIA FRAGA MENDES
MARIANA COSTA
MARIANA MORAIS
MARIANA VAZ
- 93/ MARTA MATOS
MIRANDA CHOURIO
DIOGO GUERREIRO
- 94/ MIRIAM RAFAEL
PATRÍCIA FONSECA
RAQUEL FERNANDES
- 95/ RENATA DUARTE
RODRIGO GOMES
KRISTIANA PETRAJ
RUI SANTOS
- 96/ RUTE BERNARDINO
SARA CARDOSO
INÊS ASPER FILIPE
SANCHA
- 97/ SOFIA BERNARDO
TIAGO LOPES
TOMÁS GUIMARÃES
DIANA COSTA
- 98/ VITÓRIA PAIVA
ZENAIDA DUARTE
- 104/ALEXANDRE CALÇADA
ANA BEATRIZ FRITAS
ANA CORDEIRO
- 105/ ANA M RODRIGUES
ANTÓNIO COUTO
BEATRIZ BARRETO

144/ LARA DIAS
LARA TOMÁS
LUANA LOPES
145/ LUNA NOVO
MARIA ESTER MANO
MARIA RIBEIRO
146/ MARIANA CORREIA
MARIANA SIMÕES
MIGUEL HENRIQUES
147/ NUNO MARQUES
PAULO SILVA
SALOMÉ VAZ
148/ SARA JUSTINO
SARA SILVA
TERESA GOMES

154/ CATARINA CONSTANTINO
EVA LUNA
DIANA NEVES
BEATRIZ LIGA
155/ DIANA NEVES
FREDERICO TEIXEIRA
GABRIEL CASTILHO
MÁRCIA MENDONÇA
EVA LUNA
TATIANA CARRIÇO
BEATRIZ PUGA

150/ T

156/ MÁRCIA MENDONÇA
TATIANA CARRIÇO
TIAGO ESTREMOS
CATARINA CONSTANTINO
157/ GONÇALO SILVA
SARA CRUZ
ALEXANDRE JERÓNIMO
GABRIELA CAMPENHE



168/ FÁTIMA ANDREA
FRANCISCA NEVES
GRAZIELLA BONISOLO
169/ INÉS GONÇALVES
ISADORA TEIXEIRA
JOANA MARTINS
170/ KATHERINE DA COSTA
MARIA FRADINHO
MARIA INÉS PIMENTA
171/ MARIA MATIAS
SOFIA CABAÑAS

176/ ANA LUA CAIANO
BRUNO ABREU
CARLA SOUSA
177/ CLAIRE PEREIRA
INÉS DE BRITO
IRINA OLIVEIRA
TOMÁS MARREIROS

172/ MASI

182/ AFONSO LOURENÇO
AMÂNCIA PINHO
ANA CHAVES
183/ ANA MARIA SILVA
ANA OLIVEIRA
ANTÓNIO SANTOS
184/ BEATRIZ FERNANDES
CAROLINA FERREIRA
CATARINA GONÇALVES

178/ MDG

185/ GONÇALO BARROS
GONÇALO ROCHA
LUÍS LOPES
186/ PEDRO DOMINGOS
RAQUEL COSTA
RAQUEL SILVA

162/ MAP

166/ ALICE ALMEIDA
ANA BONITO
EDUARDO ROISMAN
167/ EMA BRUM
EMANUEL CARVALHEIRO
ERICA PIMENTEL

187/ RITA OLIVEIRA
SARA SILVA
SOFIA FERREIRA
VIVIANA ALVES

188/ MDP

192/ ANA RITA MANIQUE
ANDRÉ SILVA
BÁRBARA BARRETO
193/ DIOGO CARDOSO
MIGUEL CARRINHO
194/ PEDRO LOBO
SOFIA VENÂNCIO
WILSON ESPERANÇA

196/ MDSBE

200/ CONSTANÇA ROCHA
DANIELA MARQUES
DANIELA MARQUES
INÊS PIÇARRA
201/ JOANA PEREIRA
MARIANA LUZ
MARÍLIA RUIVO
202/ MÓNICA CARRILHO
SARA PEIXOTO
TÂNIA ALVES
203/ TATIANA SOUSA
MARIANA LUZ
VERA OLIVEIRA

204/ MGC

208/ ANDRÉ PEIXOTO
CLÁUDIA BRÁS
ENRICO GARZIERA
209/ JOÃO MARCELINO
MARCELO DOMINGUES
MÁRCIA FERREIRA

FICHA TÉCNICA

EXPOSIÇÃO DO ANO DA ESAD.CR 2023 / EXHIBITION OF THE YEAR ESAD.CR 2023

VIR A LUME VIR A LUME - COME TO LIGHT

COORDENAÇÃO GERAL / COORDINATION

COMISSÁRIOS (DOCENTES) E SUB-COMISSÁRIOS (ESTUDANTES) /
CURATORS (PROFESSORS) AND ASSISTANT CURATORS (STUDENTS)

TeSP / Short Cycles

AVM - Ana Carrasco, Luis Caldeira
e Gonçalo Santos, com Lucas Devesa

DMD - António Costa

IPG - Afonso Figueiredo

PDD3D - Francisco Fernandes

Licenciaturas / Undergraduate Programmes

AP - Paulo Quintas, Catarina Leitão, Miguel Ferrão,
com A. Carolina Martins

DE - Filipe Alarcão, com Carolina Amiguiinho

DGM - António Gomes, com Luís Lourenço e Sancha Lopes

DI - Luís Pessanha, com Joana Pereira Marques

DPCV - Fernando Carradas,

com Ana Filipa Antunes e Filipa Fernandes

SI - Isabel Aboim, Nuno Monteiro e Inês Oliveira,

com Luana Lopes e Nuno Marques

PPC - Lígia Afonso e Ricardo Pimentel,

com Tatiana Lucena e Duarte Silva

T - Guilherme Mendonça

Mestrados / Master Programmes

MAP - Catarina da Câmara Pereira,
com Maria Fradinho

MASI - Diogo Saldanha, com Bruno Abreu

MDG - Luísa Barreto, com Rita Oliveira

MDP - Fernando Brízio

MDSBE - Eliana Santiago e Elga Pereira,
com Monica Carrilho

MGC - Lígia Afonso,

com Enrico Garziera e João Marcelino

PROGRAMAÇÃO E PRODUÇÃO DO PROJETO / PROGRAMMING AND PRODUCTION
MEDIAÇÃO DA EXPOSIÇÃO / MEDIATION

2º Ano PPC 2021/2022

Marta Oliveira, Pedro Machado, Alicia Costa,
Maria Alvíto, Andreia Batista, Joana Castelão,
Beatriz Rodrigues, Frederico Alfredo,
Gabriel Salvador, Maria Inês, Maria Eduarda,
João Amaral, Beatriz Amorouso

Orientação / Tutoring:

Carla Cardoso, Lígia Afonso e Ricardo
Pimentel, UC's de Projeto de Programação
e Produção Artística e Cultural II

Oficina Digital

Gabinete de Comunicação e Organização de Eventos

Oficina de Audiovisuais

Oficina de Fotografia

**APOIO À MONTAGEM, À COMUNICAÇÃO
E FOTOGRAFIAS / INSTALLATION,
COMMUNICATION SUPPORT AND PHOTOGRAPHY**

**DESIGN EDITORIAL DO CATÁLOGO
/ EDITORIAL DESIGN**

Miriam Rafael - 3º ano DGM

Orientação / Tutoring: Miguel Macedo

IMAGEM DA EXPOSIÇÃO / GRAPHIC DESIGN

Izilda Moisés, Rodrigo Gomes e Sancha Lopes

Orientação / Tutoring: António Gomes e Paulo Silva

COORDENAÇÃO EDITORIAL DO CATÁLOGO

/ EDITORIAL COORDINATION

Carla Cardoso, Lígia Afonso e Miguel Macedo

tipografia / typography:

Acumin Variable Concept

ISBN: 978-989-35257-7-7

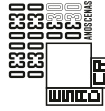
DOI: <https://doi.org/10.25766/8nd0-6767>

Setembro / September 2023

ESAD.CR - Escola Superior de Artes e Design de Caldas da Rainha
Instituto Politécnico de Leiria



POLITÉCNICO
DE LEIRIA
ESCOLA SUPERIOR
DE ENGENHARIA
E ARQUITECTURA



FA
FACULDADE DE ARQUITECTURA
E URBANISMO

R7
UN
REGIONAL
UNIVERSITY
NETWORK
EUROPEAN UNIVERSITY



ROCIM
ALENTEJO



CALDAS DA RAINHA
Câmara Municipal



Associação
Cerâmica

xerox

ARQUIVO
BENS CULTURAIS

TESP LICENCIATURAS
MESTRADOS
(CTeSP BA MA)

VIR A LUME
COME TO LIGHT
COME TO LIGHT



POLITÉCNICO
DE LEIRIA
ESCOLA SUPERIOR
DE ENGENHARIA
E ARQUITECTURA



031 010 330
031 010 330
031 010 330
031 010 330

CTeSP
LICENCIATURAS



LIA
LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO EM AMBIENTE E QUALIDADE DO AR



R1
UN
REGIONAL
UNIVERSITY
NETWORK
EUROPEAN UNIVERSITY