



Escola Superior de Artes e Design de Las Caldas da Rainha

Instituto Politécnico de Leiria

**Modelo de gestión para la rehabilitación del Ex - Penal García Moreno (1874-2017), en el
Distrito Metropolitano de Quito**

Quito - Ecuador

Disertación para la obtención del Grado de Master en Gestión Cultural

Edison Xavier Gómez Peñaherrera

Orientadores:

Prof. Santiago Baptista

Prof. Luísa Arroz

Prof. Kleber Céron

Julio 2018

DEDICATORIA

El presente trabajo dedico a mis padres Manuel Gómez, Yolanda Peñaherrera, quienes gracias a su incansable esfuerzo, dedicación, consejos me han guiado y me han permitido lograr una de mis metas y propósitos, también dedico a mi tres hermanos Manuel Eduardo, Rafael Enrique, Raquel Paulina, por su ejemplo y su apoyo, a mis tres sobrinos Manuel Andrés, Victoria Salomé, Paulina Emilia, que son parte importante de mi vida, a mi familia entera, a mis amigos y a todas las personas importantes que siempre me apoyaron y aportaron con su ayuda para lograr este propósito.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la vida, a mis padres por haberme permitido estar presente en este mundo y darme la oportunidad de estudiar, me siento muy agradecido a todas las personas que siempre estuvieron presentes en cada momento de mi vida, tanto en los difíciles como en los agradables, a mi tutor porque fue el guía en la realización de este trabajo, a todos mis docentes que compartieron sus conocimientos conmigo, a la Universidad Central porque me abrió las puertas de sus aulas, me permitió engrandecer y fortalecer mis conocimientos.

¡Gracias por a todos!

RESUMEN

La presente investigación desarrolla un análisis socio-histórico y una propuesta arquitectónica esquemática (plan masa), así como un modelo de gestión cultural que permita la rehabilitación funcional-espacial del Ex-Penal García Moreno, tomando en cuenta la reapropiación eficiente, eficaz, sustentable y viable, logrando que se acople a la situación actual del barrio¹ y su correlación con la ciudad.

El Ex-Penal García Moreno, emplazado en la parte Sur-Oeste del Centro Histórico de Quito, Barrio San Roque, el cual es considerado; como área de comercio, alta peligrosidad y de “olvido” por parte de las instituciones gubernamentales.

La reestructuración funcional mediante el conocimiento enfocado al análisis de las buenas prácticas de referentes arquitectónicos panópticos, que fueron creados con una concepción prisional y que se transformaron en espacios culturales, permitió establecer una codificación de programas para la prisión, que promuevan la exposición, venta y divulgación de actividades educativas, artísticas, culturales y literarias.

Se elaboró una propuesta de inclusión e inserción de los habitantes del contexto inmediato, considerando una economía innovadora mediante el uso de incubadoras creativas, talleres socio-comunitarios, actividades educativas, que se vinculen con el turismo, cultura y estancia.

La producción de entrevistas, soporte fotográfico, visitas de sitio y un análisis histórico, permitieron una aproximación a la edificación analizada.

PALABRAS - CLAVES

Historia / Memoria - Olvido / Re - significación / Arquitectura / Arte - Cultura.

¹ Ubicado en la Parroquia la Libertad, del Distrito Metropolitano de Quito (DMQ).

ABSTRACT

Management model for the rehabilitation of the Ex-Penal García Moreno, in the Metropolitan district of Quito (DMQ), the present quantitative and descriptive research, develops a socio-historical analysis and a schematic architectural proposal (plan Masa), As well as a model of cultural management that allows the functional-spatial rehabilitation of the Ex-Penal García Moreno, taking into account the efficient, effective, sustainable and viable reappropriation, achieving that it is coupled to the current situation of the neighborhood and its correlation with the city.

The Ex-Penal García Moreno, located in the south-west part of the historical center of Quito, Barrio San Roque, which is considered; As an area of trade, high endangerment and forgetfulness on the part of government institutions.

The functional restructuring through knowledge focused on the analysis of good practices of architectural references, which were created with a prison conception and that were transformed into cultural spaces, allowed to establish a Codification of programs for the prison, which promote the exhibition, sale and dissemination of educational, artistic, cultural and literary activities.

A proposal for inclusion and insertion of the inhabitants of the immediate context was developed, considering an innovative economy through the use of creative incubators, socio-communitarian workshops, educational activities, which are linked to tourism, culture and Stay.

The production of interviews, photographic support, site visits and a historical analysis allowed a concrete approximation to the building analyzed.

KEY WORDS

History / Memory - Forgetting / Re - signification / Architecture / Art - Culture.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	9
DELINEACIÓN DEL PROBLEMA.....	11
JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	12
OBJETIVOS.....	14
1.1. Objetivo General.....	14
1.2. Objetivos Específicos.....	15
INTERROGANTES DE PARTIDA, ALCANCES.....	15
METODOLOGÍA DE INVESTIGACION.....	16

CAPITULO I

1. ANTECEDENTES.....	17
2. CONTEXTUALIZACIÓN.....	19
3. HISTORIA – MEMORIA – OLVIDO.....	20
3.1. Historia.....	20
3.1.1. (Línea Espacio - Temporal).....	20
3.1.2. Línea Cronológica - Ex-Penal García Moreno (1874-2014).....	9
3.1.3. Conclusión:.....	14
3.2. Memoria.....	14
3.2.1. (Estigma Social / Territorial).....	14
3.3. Olvido.....	15
3.3.1. (Sociológica – Teórica).....	16

CAPITULO II

4. CONCEPTUALIZACIÓN.....	17
4.1. Inicios del Panóptico.....	17
4.2. Clasificación de equipamientos.....	19
4.3. Industrias Culturales.....	19
4.4. Construir sobre la Historia, reutilización de arquitecturas preexistentes.....	20
4.5. Concepto de transformación según F. CHING y según CARLOS MARTÍ.....	20
4.6. El Museo.....	21
4.7. Centro de Arte.....	23
4.8. Evolución de los Museos.....	23
4.8.1. La Arquitectura y el museo en el siglo xx.....	23
4.8.2. El Museo Moderno.....	23
4.8.3. Los Museos Contemporáneos.....	24
4.8.4. La Postmodernidad.....	24
4.9. El espacio y la circulación.....	25
4.10. ¿Qué es un laboratorio de innovación?.....	26
5. ANÁLISIS DE BUENAS PRÁCTICAS, PROSPECCIÓN DE REFERENTES:.....	27
5.1. La cárcel modelo de Barcelona.....	27
5.2. La Cárcel de Miguelete.....	28
5.3. Parque Biblioteca España.....	31
5.4. Antiguo Hospital Militar de Quito.....	33
5.5. Cuadro de Análisis - Buenas Prácticas:.....	35
5.6. Conclusiones:.....	36
6. ANÁLISIS DEL CONTEXTO ECUATORIANO.....	37
6.1. Demográfica - Población.....	37
6.2. Turístico - Económicos.....	38
6.2.1. Transporte turístico.....	38
6.2.2. Tasas urbanas de desempleo y subempleo, junio de 2011.....	38
6.2.3. Actividades por generación de empleo en las Administraciones Zonales:.....	38
6.2.4. Nivel de instrucción en el DMQ:.....	39
6.2.5. Razón principal de llegada a quito.....	39
6.2.6. Estadía y gasto turístico en la ciudad de quito, Agosto 2016:.....	39
6.2.7. Motivo de Viaje del Turista:.....	40

6.2.8.	Distribución de gastos del turista en el DMQ	40
6.2.9.	Grupos de Edad de Turistas en Quito:.....	40
6.2.10.	Visitas de turistas al centro histórico de la ciudad de Quito, Diciembre 2016: 41	
7.	ESTUDIO DEL OBJETO	42
7.1.	Arquitectura	42
7.2.	(Re-significación, re-inserción, re-apropiación, cambio de la concepción ideológica de la sociedad).	42
7.2.1.	Re-inserción	42
7.2.2.	Conclusión:.....	43
7.3.	Evolución ocupacional del Ex - Penal García Moreno:.....	44
7.4.	Elementos preponderantes de la edificación:	45
7.5.	Transectos urbanos:.....	45
7.6.	Accesibilidad a la edificación.....	46
7.7.	Conclusión:.....	46
7.8.	Análisis SWOT:	46

CAPITULO III

8.	PROPUESTA	47
8.1.	Metodología de intervención	47
8.2.	Concepto	48
8.3.	MISIÓN	52
8.4.	VISIÓN	52
8.5.	VALORES.....	52
8.6.	MODELO DE GESTIÓN.....	52
8.6.1.	(Reestructuración de actividades).....	52
8.6.2.	Tipologías - Modelos de Gestión.....	53
8.7.	STAKEHOLDERS	54
8.8.	PÚBLICO – OBJETIVO	55
8.9.	ESTRATEGIA PARA ATRAER EL PÚBLICO OBJETIVO:	57
8.9.1.	Logo del Proyecto.....	57
8.9.2.	Medios de Comunicación	58
8.9.3.	Objetos de comunicación, divulgación y capacitación:	59
8.9.4.	Metodología de objetivos de comunicación:	59
8.9.5.	Estrategias clave de la comunicación	60
8.10.	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICO - CULTURALES	60
8.10.1.	Espacios:	61
9.	PRESUPUESTO:	65
10.	Despensas.....	67
11.	Gestión de ingresos.....	67
12.	BIBLIOGRAFÍA.....	68
13.	WEBGRAFÍA.....	69
14.	SIGLAS Y ABREVIATURAS	70
	ANEXOS.....	71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Explicación del Problema	12
Tabla 2	Condenados a muerte en La Modelo desde 1939 hasta 1950.	27
Tabla 3	Análisis de Buenas Prácticas	35
Tabla 4	Población de Quito - Censo 2001-2010	37
Tabla 5	Transporte Público	38
Tabla 6	Tasas de Desempleo y Subempleo	38
Tabla 7	Ramas de actividad para generar empleo	39
Tabla 8	Nivel de Instrucción en el DMQ.....	39
Tabla 9	Lugares más Visitados en Quito.....	41
Tabla 10	Cuadro del estado actual del Ex – Penal García Moreno.....	45
Tabla 11	Análisis SWOT	47

Tabla 12 Modelo de Gestión	54
Tabla 13 Stakeholders	55
Tabla 14 Beneficiarios	56
Tabla 15 Metodología de Objetos de Comunicación	60
Tabla 16 Cronograma de Actividades	64
Tabla 17 Presupuesto	66
Tabla 18 Despesas	67
Tabla 19 Gestión de Ingresos	67
Tabla 20 Presupuesto General del Estado	79
Tabla 21 Presupuesto General del Estado	79
Tabla 22 Resumen de Gastos del DMQ	79
Tabla 23 Cronograma de Investigación	87

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Metodología	16
Ilustración 2 Gabriel García Moreno (izq.), Thomas Reed (centro) y Francisco Schmidt (der.);	17
Ilustración 3 "Espacios Vacíos"	18
Ilustración 4 América – Ecuador	19
Ilustración 5 América Del Sur - Ecuador - Pichincha - Distrito Metropolitano De Quito	19
Ilustración 6 Distrito Metropolitano De Quito - Parroquia La Libertad - Barrio San Roque	19
Ilustración 7 Ubicación Ex - Penal García Moreno	20
Ilustración 8 Organigrama Historia - Memoria - Olvido	20
Ilustración 9 Ex - Penal García Moreno	8
Ilustración 10 Línea Cronológica Ex-Penal García Moreno.	9
Ilustración 11 Línea Cronológica Ex-Penal García Moreno.	10
Ilustración 12 Línea Cronológica Ex-Penal García Moreno	11
Ilustración 13 Línea Cronológica Ex-Penal García Moreno.	12
Ilustración 14 Evolución Barrio San Roque	13
Ilustración 15 Ex-Penal García Moreno	14
Ilustración 16 Ex - Penal García Moreno Estado Actual	15
Ilustración 17 Ex Penal García Moreno	16
Ilustración 18 Diseño del panopticon de Bentham.	18
Ilustración 19 Espacio museológico y su circulación	25
Ilustración 20 Espacio de la Cárcel Modelo	28
Ilustración 21 Cárcel Modelo	28
Ilustración 22 Cárcel de Miguelete	29
Ilustración 23 Cárcel de Miguelete	29
Ilustración 24 EAC (Espacio de Arte Contemporáneo)	29
Ilustración 25 Cárcel de Miguelete	30
Ilustración 26 Parque Biblioteca España	32
Ilustración 27 Parque Biblioteca España	32
Ilustración 28 Parque Biblioteca España	32
Ilustración 29 Centro de Arte Contemporáneo	34
Ilustración 30 Centro de Arte Contemporáneo de Quito	34
Ilustración 31 Análisis Demográfico de Quito	38
Ilustración 32 Razón de Llegada a Quito	39
Ilustración 33 Estancia y Gasto Turístico en Quito	40
Ilustración 34 Motivo de Viaje del Turista a Quito	40
Ilustración 35 Distribución de Gastos del Turista en Quito	40
Ilustración 36 Grupos de Edad del Turista en Quito	41
Ilustración 37 Organigrama Arquitectura	42
Ilustración 38 Ex-Penal García Moreno	42
Ilustración 39 Esquema de áreas a vincular Ex-Penal García Moreno	43
Ilustración 40 Implantación Ex - Penal García Moreno	44
Ilustración 41 Transecto de Quito	45

Modelo de Gestión, Rehabilitación del Ex – Penal García Moreno
Distrito Metropolitano de Quito - Ecuador

Ilustración 42 Transecto - Ex Penal García Moreno _____	45
Ilustración 43 Metodología _____	47
Ilustración 44 Depuración del Panóptico de Quito _____	49
Ilustración 45 Vinculación del Panóptico en su interior y con su contexto _____	50
Ilustración 46 Publico Objetivo _____	56
Ilustración 47 Públicos Culturales _____	57
Ilustración 48 Logo del Proyecto _____	57
Ilustración 49 Diversificación de Medios _____	58
Ilustración 50 Ranking - Medios Web _____	58
Ilustración 51 Ingresos Publicitarios _____	59
Ilustración 52 Tecnologías de la información y la comunicación _____	59
Ilustración 53 Paredes Graficas _____	72
Ilustración 54 Sombreros _____	74
Ilustración 55 Trompos _____	74
Ilustración 56 Molinos _____	74
Ilustración 57 Lecturas al aire libre _____	76
Ilustración 58 Isometría - Estado Actual	Ilustración 59 Isometría Depuración de los
Espacios	Ilustración 60 Isometría Apertura de los Espacios _____
	80
Ilustración 61 Circulaciones planta baja, segunda y tercera planta y apertura de Cubierta ____	81
Ilustración 62 Axonometría 1 - Propuesta Ex-Penal García Moreno _____	82
Ilustración 63 Axonometría 2 - Propuesta Ex-Penal García Moreno _____	83
Ilustración 64 Imágenes interiores Panóptico Ciego _____	84
Ilustración 65 Imágenes Interiores Panóptico Ciego _____	85
Ilustración 66 Imágenes Interiores y Exteriores Panóptico Ciego _____	86

“Desde hace milenios los hombres se castigan y desde hace milenios se preguntan por qué lo hacen”

E. Wiesnet, “Pena e retribuzione: la riconciliazione tradita”, Milán, 1987, p. XV

INTRODUCCIÓN

El resultado de esta investigación, se originó mediante el análisis de los problemas sociales que enfrenta el Centro Histórico de la Ciudad de Quito-Ecuador², como es los altos índices de delincuencia, la pobreza de ciertas capas sociales, la degradación del espacio público, el déficit de equipamientos y el mal estado de conservación de determinados inmuebles patrimoniales. (Rehabilitación del Centro Histórico de Quito, 2013).

Esta problemática social se debe al rápido crecimiento de la ciudad durante el siglo XX, dando como consecuencia, que dichos inmuebles patrimoniales de escala metropolitana queden inmersos en el olvido, generando graves problemas como su deterioro, su incompatibilidad de usos, y hasta desusos culturales.

Esta investigación busca a través del conocimiento, explicar y sobretodo analizar, la concepción y la creación de un modelo de gestión, como producto cultural, de uno de los inmuebles patrimoniales con incompatibilidad de uso y que se encuentra abandonado, que corresponde al Ex-Penal García Moreno, ubicado en Quito, en el barrio San Roque³.

San Roque, barrio de clase media-baja, comprende las faldas del cerro del Panecillo⁴, en las faldas del volcán Pichincha y sobre los túneles de la Av. Occidental. Aquí se encuentra el Ex Penal García Moreno, el tradicional Mercado de San Roque (el segundo centro de abastecimiento de víveres), el bulevar de la "Avenida 24 de Mayo", la "zona rosa de las canteras", una de las últimas lavanderías populares de la ciudad como hitos del barrio.

Según el Arq. Alfonso Ortiz Crespo, historiador, cronista de Quito y miembro de la Academia Nacional de Historia, la zona de San Roque es uno de los barrios más históricos de la ciudad. Investigaciones indican que fue cuna de la revuelta de los barrios contra los "chapetones⁵" en 1765.

² Ecuador se encuentra ubicado en América, en la esquina Noroccidental de América del Sur sobre la línea Equinoccial.

³ Ubicado en la Parroquia la Libertad, del Distrito Metropolitano de Quito (DMQ), el cual es considerado como un gran hito del casco histórico de la ciudad, eminentemente desarrollado en un contexto histórico, comercial, cultural y turístico, el cual se encuentra rodeado por espacios patrimoniales de vital importancia turística, cultural y comercial.

⁴ La Virgen de El Panecillo, también conocida como Virgen de Quito por el nombre de la escultura en la que está inspirada, es un monumento de la ciudad de Quito D.M.Q, en Ecuador. Está ubicada sobre la cima de la colina de El Panecillo, una peculiar elevación con forma de un pan pequeño que se encuentra emplazada en pleno centro de la urbe y sirve de telón de fondo al Centro Histórico.

⁵ Chapetones, eran los nacidos en España y que vinieron al continente americano, primero como conquistadores y luego en calidad de colonos y autoridades.

"El pueblo las rechazó en dos levantamientos, uno que estalló el 22 de mayo de 1765, y otro en la señalada fecha de junio. Se los ha llamado apropiadamente la 'Rebelión de los Barrios'".

A toque de campanas, el 22 de mayo, vecinos -incluyendo mujeres y niños- del barrio de San Roque, se encaminaron hacia la Aduana. La muchedumbre quemó las oficinas y regó el licor del Estanco. La Iglesia apaciguó el movimiento y la Audiencia ofreció quitar la Aduana y el Estanco, dejando pasar un mes con mutuas amenazas. El 24 de junio "revienta la insurrección sangrienta", participando los barrios de San Sebastián y San Blas, los cuales no dejaban entrar a Quito sus productos. "Los miserables enfrentaban las balas con piedras". Tal vez más de 100 moradores fueron muertos y pocos chapetones. Ya los religiosos no pudieron contener al vulgo, pues "llenos de cólera, hasta las mujeres y niños no querían otra cosa que morir matando". Chapetones y familias se habían refugiado en los conventos. Los cadáveres se encontraban en las quebradas. Había triunfado la insurrección y vinieron las capitulaciones: "sacar de la cárcel a los amotinados; que se rindiesen las armas o retirasen los cañones del pretil; que habían de salir de la ciudad todos los europeos que no fuesen casados en Quito; que los jueces no sean chapetones ni obtengan cargos públicos, que se vayan el Corregidor y el Fiscal y se sustituyan con caballeros criollos". Acaba: "Sublevaciones nacidas de un vulgo estúpido y vicioso".

Allí se lanzó la proclama para la independencia de la ciudad, desde ahí se hacia el llamado a la unión de varios sectores en contra de la represión española. Las casas tradicionales son habitadas en su mayoría por gente del pueblo que se siente "quiteña de sepa", de ahí que cuenta las leyendas e historias. Pero también es un lugar que da cabida a los "paisanos" o recién llegados a la capital.

Datos históricos ubican a la zona como un punto de comercio desde la época precolombina cuando, según los cronistas, en los alrededores, específicamente la plaza de San Francisco funcionaba como un mercado o tiánguez. En el sector de San Roque se establecieron huertos conocidos como 'Los Altos del Pichincha'. Apolo indica en su texto que el tiánguez y parcelas fueron de vital importancia, pues la producción agrícola y su comercialización constituyeron el eje articulador de la economía popular y de subsistencia de los barrios de Quito. A mediados de la década de 1940, la 24 de Mayo era una calle que concentraba el comercio informal del sector, el que iba desde la venta de botellas, muebles, ropa usada y elementos como aves que 'predecían' la suerte, puestos de flores y salas de cine que atraían la atención de los quiteños.

Fuente: (San Roque, Historia, 2014).

Por lo que se desenvolverá un análisis de factores; territoriales, socio-históricos, espaciales, culturales, estudio de casos (buenas practicas), análisis swot, impactos y consecuencias; sociales, políticas y culturales ocasionadas durante su funcionamiento,

así como las razones de su cierre y estigmas⁶ ocasionados en su contexto contiguo después de su abandono, estudios que manifiestan la pérdida del sentido de pertinencia entre el territorio y la edificación, así como su olvido y abandono posterior a su cierre, abordando el cambio de funcionalidad, para su recuperación, puesta en valor y vinculación del Ex-Penal con su contexto contiguo, así como con otros espacios culturales históricos, permitiendo que la ciudadanía se apropie nuevamente de la edificación y del espacio público.

El Ex-Penal García Moreno, primer panóptico ecuatoriano construido en 1874, por el arquitecto Thomas Reed, es un espacio que se encuentra en abandono y en deterioro, debido al cese de actividades de rehabilitación social en 2014; en el transcurso de los años hasta su cierre se generó edificaciones adicionales, modificando así las existentes en su composición inicial (arquitectura panóptica), provocado por; el hacinamiento⁷ de los privados de libertad, pérdida del poder “ausencia del Estado”, creación de una subcultura interna de dominio generando desigualdades socio urbanas en el interior así como en el exterior (contexto inmediato), debido a la falta de políticas públicas de rehabilitación y reinserción social.

Estos aspectos generaron la proliferación de la delincuencia en el barrio, debido al abandono del edificio por parte de las instituciones gubernamentales, de las instituciones de seguridad y de la sociedad en general, por lo cual se plantea como objetivo clave, la propuesta de una intervención integral de los espacios existentes, re-potencializándolo con la propuesta de actividades culturales que promuevan la participación ciudadana y la vinculación social, a este espacio.

DELINEACIÓN DEL PROBLEMA

La construcción del Ex-Penal García Moreno, concebida como una arquitectura prisional en la década de los ochenta, se ha deteriorado con el pasar de los años por el abandono, que fue consecuencia de su cierre debido al hacinamiento, motivo por el cual se generaron edificaciones desordenadas a su alrededor, los lineamientos de seguridad, provocaron que se genere una desvinculación total del contexto contiguo, ocasionando

⁶ El termino estigma se refiere a signos corporales con los cuales se intenta exhibir algo malo y poco habitual en el estatus moral de quien los presentaba. La primera apariencia permite categorizar a una persona, definiendo sus atributos o su «identidad social». Un estigma es un atributo que produce un efecto negativo en los demás, un descredito, defecto o desventaja. (Estigma, La identidad deteriorada, 2006)

⁷ Hacinamiento: Cantidad de seres humanos que habitan o que ocupan un determinado espacio la cual es superior a la capacidad que tal espacio debería y puede contener, de acuerdo a los parámetros de comodidad, seguridad e higiene.

impactos, basados en los factores económicos, sociales, políticos, de participación ciudadana y de vinculación con la sociedad.

Factores	Impactos
Económicos	Disminución del porcentaje de ingresos para el sector, disminución de la inversión pública – privada en el barrio.
Sociales	Inequidad, falta de empleo, falta de educación e inseguridad.
Culturales	Decadencia de la práctica de actividades culturales, falta de espacios relacionados con la cultura.
Políticos	Falta de participación e interés de las entidades gubernamentales.
Participación Ciudadana	Falta de interés y motivación de la ciudadanía para la utilización de los espacios públicos.
Vinculación social	Ausencia de Interacción social, falta de programas que potencialicen la vinculación social.

Tabla 1 Explicación del Problema

Fuente: Propia

JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La presencia de una cárcel de máxima seguridad, el alto índice de pobreza, el analfabetismo, la carencia de seguridad y servicios, han sido motivos de la degradación del Barrio San Roque, debido a esto se lo considera como un barrio de alta peligrosidad, que ha provocado el deterioro del área urbana, convirtiéndose su intervención en una prioridad social, también es considerado como un eminentemente en un contexto histórico, comercial, cultural y turístico, que ha perdido el sentido de convergencia entre su territorio y las principales actividades que aquí se desarrollan, así como también un descuido de sus edificaciones con un valor histórico, así también sin contar con políticas culturales sectoriales.

“La gestión Cultural no la podemos definir como una ciencia, ni se puede contemplar dentro de un marco epistemológico propio, sino que es el fruto de un encargo social que profesionaliza a un número considerable de personas en respuesta a unas necesidades de una sociedad compleja”
(Sempere, 2004)

Tomando en cuenta que el Ex-Penal García Moreno, se encuentra desprovisto de actividades en la actualidad, donde en sus inicios tenía un planteamiento actividades de control y de encierro desde su interior hacia el exterior, se propone un cambio de funcionalidad y el re-planteamiento de actividades represivas, por actividades culturales utilizando la gestión cultural como herramienta de vínculo entre la sociedad y la cultura.

El Ex Penal García Moreno, se transformará en un equipamiento para el sector; facilitando la relación con los usuarios. La reutilización de la edificación promoverá el mejoramiento de la calidad de vida de los usuarios.

Justificación Institucional

La riqueza natural, geográfica, arquitectónica, cultural y estética, determino que la UNESCO⁸ reconociera universalmente en el ámbito de las políticas patrimoniales, a Quito, Capital del Ecuador, como Primer Patrimonio Cultural de la Humanidad el 8 de septiembre de 1978, en el mismo año se crea el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), y en 1980 se elabora un instrumento denominado “Plan Quito. Esquema Director”: sistemáticamente establece políticas patrimoniales que se enmarcan en el ámbito de las políticas generales de planificación de la ciudad.

Así también, en 1984 el INPC entrega al Municipio de Quito el cuidado de las áreas históricas patrimoniales de la urbe a través de la Comisión del Centro Histórico: delegación encargada de la generación de políticas de conservación impulsadas desde el gobierno local.

Justificación Política

En el marco de la Constitución de la República del Ecuador 2008, se plantea que:

Art. 1.- La diversidad de la nación: “El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico”.

Art. 2.- Expresa que el “castellano es el idioma oficial del Ecuador; el castellano, el kichwa y el shuar son idiomas oficiales de relación intercultural.

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 275.- de la Constitución expresa: “El régimen de desarrollo es el conjunto organizado, sostenible y dinámico de los sistemas económicos, políticos, socio-culturales y ambientales, que garantizan la realización del ‘Buen Vivir’.

Fuente: (Nacional, 2008, pág. 15), Capítulo Segundo, Derechos del buen vivir, Sección cuarta, Cultura y ciencia

⁸ UNESCO.- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Políticas Públicas Culturales Del Ecuador

Época Del “Sumak Kawsay”.⁹

Políticas para una revolución Cultural

Se establecen cuatro ejes programáticos que son: descolonización, derechos culturales, emprendimientos culturales y nueva identidad ecuatoriana contemporánea; para luego cruzarlos con cuatro ejes transversales que se refieren a: interculturalidad, equidad integral, fortalecimiento de la institucionalidad y posicionamiento internacional de la cultura ecuatoriana diversa.

Eje 1, la interculturalidad se refiere a establecer una nueva interrelación entre ecuatorianos, que radica en las relaciones interétnicas horizontales donde el reconocimiento, la valoración y la tolerancia hacia los otros culturales como algo fundamental.

Eje 2, la equidad en el sentido integral, compromete a la igualdad de oportunidades de la población activando un aspecto sustancial en los procesos sociales contemporáneos: la inclusión. Del mismo modo, implica provocar acciones afirmativas como retribución a las poblaciones históricamente excluidas de la dinámica cultural.

Eje 3, se refiere al fortalecimiento de la institucionalidad, ligada al desarrollo cultural, en el que se “involucra a las entidades del Estado central, a las de los gobiernos autónomos descentralizados, y también a aquellas de carácter privado”; aspecto de trascendencia puesto que se ha visto el importante rol que la sólida institucionalidad puede dar al fomento de la cultura en todos sus ámbitos.

Eje 4, se refiere al posicionamiento internacional de la cultura ecuatoriana diversa, que implica una “difusión sistemática de las diversas manifestaciones artísticas y culturales del país en el exterior”, que expresa la necesidad de una “inserción estratégica en el mundo y la integración latinoamericana”.

Fuente: (SENPLADES, 2009), (Sylva Charvet y Otros, 2011).

OBJETIVOS

1.1. Objetivo General

Desarrollar un modelo de gestión político - cultural, programando el desarrollo de actividades socioculturales que permitan la recuperación del Ex penal García Moreno en la ciudad de Quito.

⁹ “Sumak Kawsay”. Traducido al español “Buen Vivir”

1.2. Objetivos Específicos

- Definir una línea espacio - temporal de la evolución ocupacional del Ex penal García Moreno (1874-2014) para describir la memoria sociocultural de la sociedad.
- Establecer una codificación de programas que promuevan la exposición y divulgación de actividades artísticas y literarias (edición de libros, revistas de carácter cultural y comercialización de obras de artes), elaboradas por artistas plásticos y visuales (ocupantes, invitados y reclusos de penales que se encuentran en funcionamiento).
- Elaboración de una propuesta de inclusión e inserción de los habitantes del contexto inmediato, considerando una economía innovadora mediante el uso de incubadoras creativas, talleres socio-comunitarios, actividades artísticas y educativas, que se vinculen con el turismo, cultura y estancia.

INTERROGANTES DE PARTIDA, ALCANCES

Cada capítulo, responde a una interrogante de la investigación, mencionadas a continuación:

- a) ¿Cuál es la visión de las políticas patrimoniales y culturales hacia Ex – Penal García Moreno, y cuál es el impacto y secuelas?
- b) ¿Cuál es el estado actual de la edificación, tomando en cuenta su efectos y consecuencias olvido y descuido del Ex – Penal García Moreno por parte de las autoridades gubernamentales, estatales y de la ciudadanía en general?
- c) ¿Mediante qué modelo de gestión, permitirá una re-apropiación y una re-potencialización del Ex-Penal García Moreno?

Este trabajo académico de investigación y análisis, parte de la reestructuración de antecedentes históricos de la edificación, organizados en una línea cronológica temporal, así también el estudio del territorio mediante un análisis participe con una visión socio-cultural del espacio urbano. Tomando en cuenta todos estos aspectos se propone la generación y conformación de un modelo de gestión cultural, en el cual se realice un programa con eventos mensuales, que puedan efectuarse durante todo el año y a su vez puedan replicarse para los años siguientes, tomando como objetivo principal atraer personas a que se apropien de este espacio y a su vez este espacio se mimetice con el contexto.

Buscando una vinculación con la carrera de Arquitectura, como formación inicial se plantea la elaboración de una propuesta esquemática (plan masa), de la modificación de los espacios interiores y exteriores, así como de la depuración y ruptura de los muros que desvinculan la edificación con la ciudad, buscando proyectar espacios más amplios y confortables que se acoplen a las nuevas necesidades del proyecto (actividades culturales). Todos estos planteamientos generaran la obtención de impactos socio-contextuales, que se pretenden implantar en la sociedad del Barrio San Roque.

METODOLOGÍA DE INVESTIGACION

La metodología que se utiliza para realizar esta investigación es cuantitativa y descriptiva, iniciando en aspectos globales, dividiéndose en cuatro etapas que se encuentran establecidas como: reestructuración histórica de la edificación (Espacios Vacíos, Memoria del Ex Penal Garcia Moreno, 2014), análisis partícipe (evolución del barrio, entrevistas, estructuración histórica-fotográfica), planteamiento de gestión (modelo de gestión) e impactos socio-contextual (Consecuencias pretendidas para implantar en la sociedad).

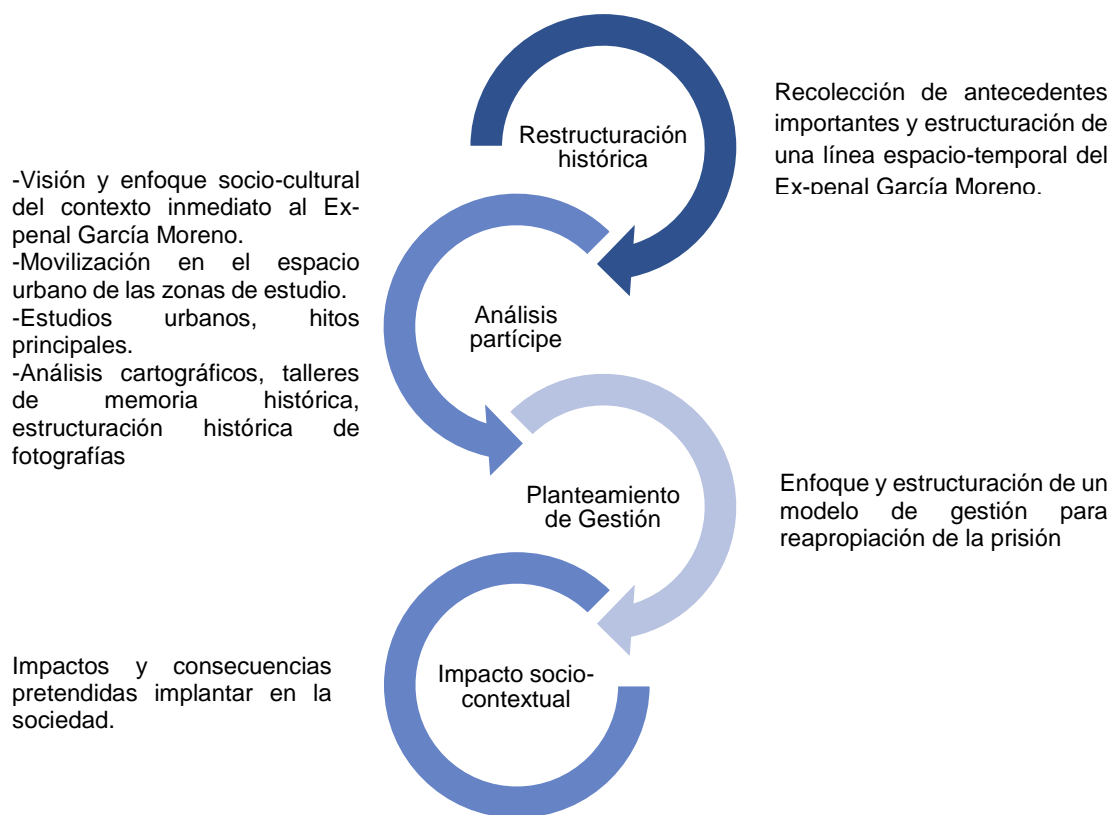


Ilustración 1 Metodología
Fuente: Propia

CAPITULO I

1. ANTECEDENTES

Gabriel García Moreno presidente del consejo municipal realizó la primera reforma carcelaria en el país, en 1860, asume la presidencia y en 1861, invita al arquitecto inglés Thomas Reed a formar parte de la escuela politécnica y asumir el cargo de arquitecto del gobierno.

El 30 de Agosto de 1869 ordena el diseño y la construcción de la Penitenciaría de Quito en la República del Ecuador al arquitecto Thomas Reed y Francisco Smith, con el objetivo de centralizar el servicio penitenciario regional en un solo lugar. En 20 de agosto de 1874 finaliza la construcción de la Penitenciaría del Ecuador. En 1875, en julio se inauguró oficialmente con el nombre de Penitenciaría Nacional de Quito. En 1982 se cambió el nombre a “Centro de rehabilitación social de varones Quito N° 1. (Apolo, 2014)



Ilustración 2 Gabriel García Moreno (izq.), Thomas Reed (centro) y Francisco Schmidt (der.);
Los personajes tras la Penitenciaría Nacional.
Fuente: Fotografía Patrimonial - INPC¹⁰.

“Reed empleó en Quito la misma tipología radial que en Bogotá, basada en el modelo de Vaudremer para la prisión, de 1864, de la rue de la Santé en París. El recinto está formado por cinco pabellones radiales de tres plantas, cubiertos por terrazas planas para la vigilancia de los presos, los cuales convergen en un amplio volumen cilíndrico más alto, cubierto por una cúpula de media naranja con tejuela. Aquí funcionó una capilla hasta 1910”. (Ortíz, 2004, pág. 186)

Después de 139 años, el 30 de abril de 2014 dejó de funcionar el viejo panóptico, una cárcel en la que se evidenciaba la corrupción, el hacinamiento, la insalubridad, las torturas, el dolor y la ausencia de políticas de rehabilitación y reinserción social, que hacen de este panóptico un espacio de memoria histórica nacional. Las autoridades de

¹⁰ INPC.- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

justicia señalaron que al final de su operación el centro carcelario tuvo un nivel de hacinamiento de hasta el 400%.

El cierre de uno de los penales con más historia del Ecuador, ocasionó el descuido y abandono de la edificación, del barrio y de sus alrededores por parte de las autoridades (locales y nacionales), los cuales albergaban temporal y permanente una inmensa afluencia de personas durante su funcionamiento.

El deterioro de las instalaciones y la falta de espacio para los presos fueron algunas de las causas para la reubicación de los privados de libertad. Desde el 19 de diciembre de 2014 está abierto como museo, el vetusto centro carcelario fue utilizado para exhibir una galería fotográfica de toda la evolución y del funcionamiento del Ex-Penal. Se calcula que hasta la fecha lo han visitado cerca de 168.000 personas, entre estudiantes, turistas y ciudadanía en general, informó Teresa Cobo, subsecretaria de Rehabilitación Social del Ministerio de Justicia del Ecuador.



Ilustración 3 "Espacios Vacíos"
Fuente: Exposición fotográfica "Espacios Vacíos"
Autor: Daniel Hidalgo (Fotógrafo)

2. CONTEXTUALIZACIÓN

El área de estudio (Ex-Penal García Moreno), está ubicado en América - América del Sur - Ecuador - Pichincha - Quito - Parroquia la Libertad - Barrio San Roque.



Ilustración 4 América – Ecuador
Fuente: Propia



Ilustración 5 América Del Sur - Ecuador - Pichincha - Distrito Metropolitano De Quito
Fuente: Propia

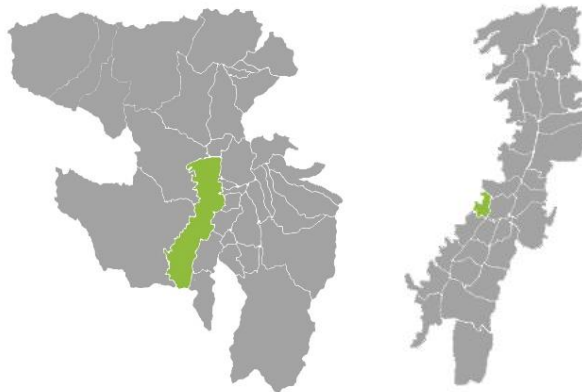


Ilustración 6 Distrito Metropolitano De Quito - Parroquia La Libertad - Barrio San Roque
Fuente: Propia

El Ex-Penal García Moreno se encuentra emplazado en Parroquia Urbana, La Libertad, en el barrio San Roque, en la parte Sur-Oeste del Centro Histórico de Quito, al pie del volcán Pichincha, limitado por: al Norte: Calle Chile, al Sur: Av. 24 de Mayo, al Este: Calle Quiroga y al Oeste: Calle Andrés Paredes, Calle Pedro Pecedor, Calle Ramón Pacheco, con una altitud: situada en la cordillera andina a 2800 m.s.n.m.



Ilustración 7 Ubicación Ex - Penal García Moreno
Fuente: Propia

3. HISTORIA – MEMORIA – OLVIDO

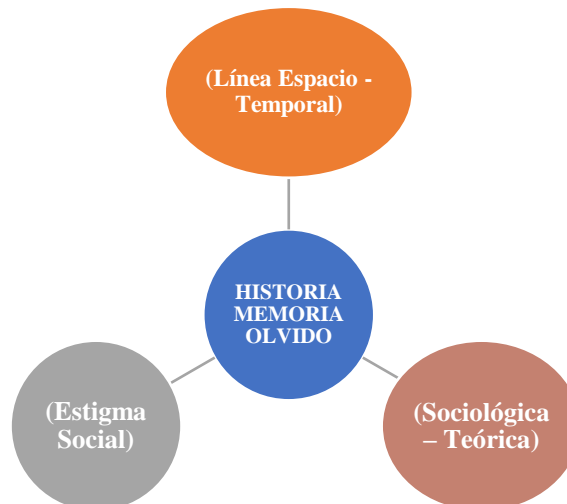


Ilustración 8 Organigramma Historia - Memoria - Olvido
Fuente: Propia

3.1. Historia

3.1.1. (Línea Espacio - Temporal)

La recopilación de antecedentes históricos del Ex-penal García Moreno (1874 - 2014), y el estudio del crecimiento urbano de la Ciudad de Quito, del barrio San Roque, forjará un análisis espacial - temporal, haciendo énfasis entre la sociedad próxima, la que atraviesa y la que se encuentra más alejada pero que se encuentra influenciada y afectada.

"La identidad en una construcción arquitectónica se traduce en emociones históricas"

Andrés Weil¹¹

¹¹ Andrés Weil, Arquitecto, profesor e investigador de Chile.

FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS

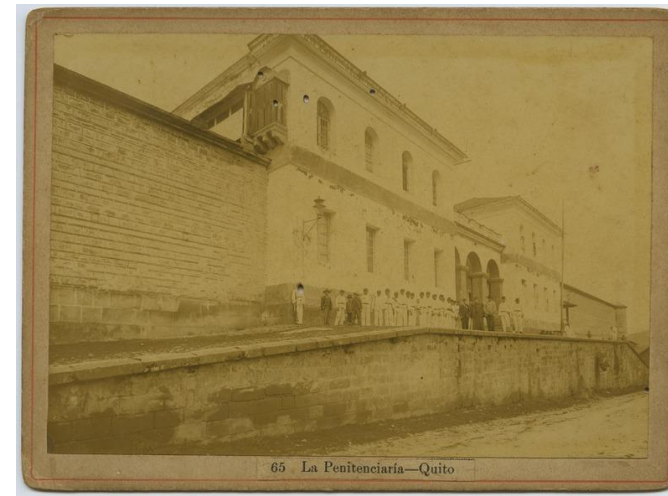
Ex-Penal García Moreno denominado así por la sociedad en honor a su fundador el Ex-Presidente García Moreno, tomando en cuenta que en 1875 fue denominado como Penitenciaría Nacional de Quito, luego en 1982 se cambia el nombre a centro de rehabilitación social de varones Quito N° 1.



Interior Ex-Penal, Comedor y Carpintería, 1900-1909



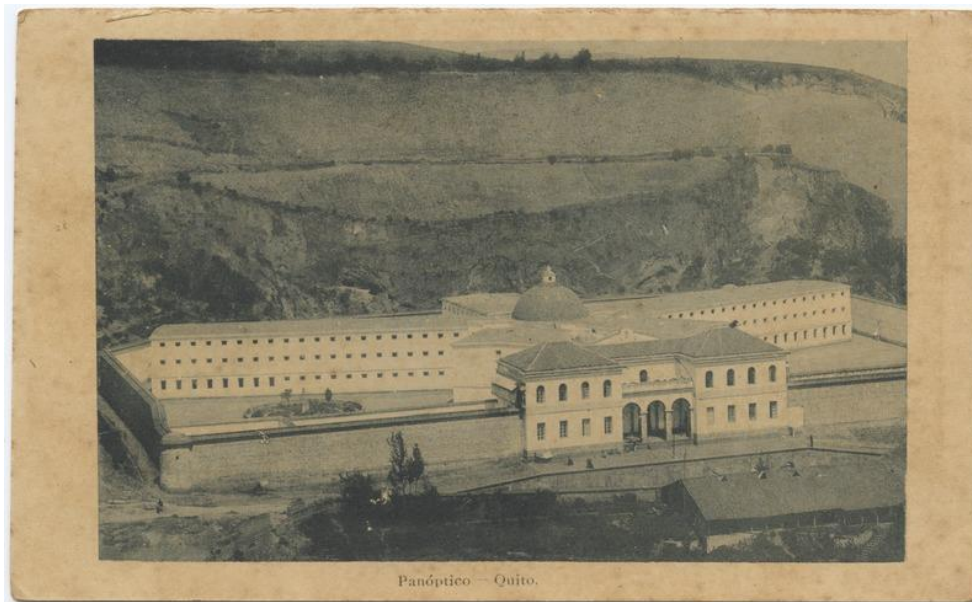
Taller de Cordeles Ex-Penal, 1900-1909



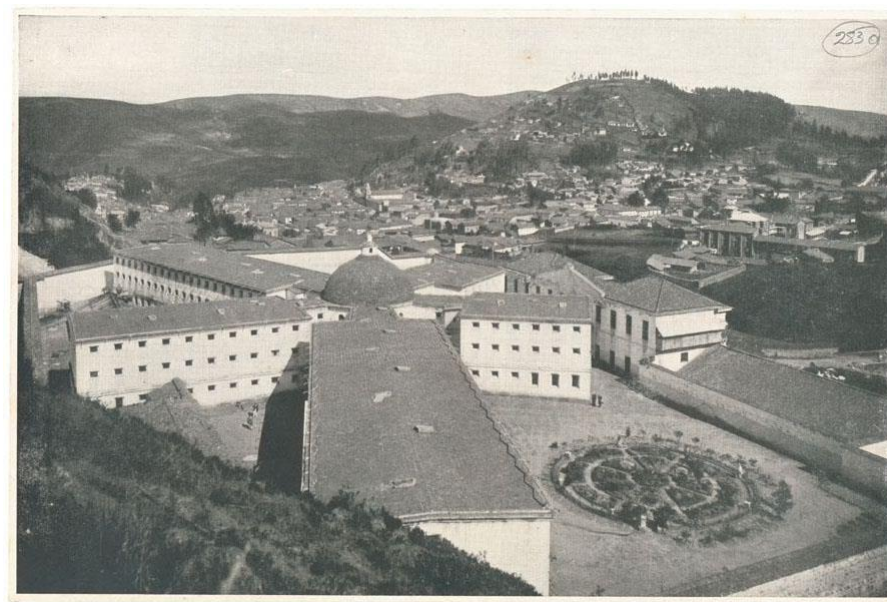
Penitenciaría de Quito, 1900-1910



Patio Ex-Penal García Moreno, 1915-1925



Vista Urbana Ex-Penal, 1915



Vista Urbana Ex-Penal, 1976



Vista Urbana Ex-Penal, 1976

Ilustración 9 Ex - Penal García Moreno

Fuente: Archivo Histórico del Guayas, Ministerio de Cultura y Patrimonio, Instituto Nacional De Patrimonio Cultural

Autor: Laso, José Domingo, Quito, Ecuador. (Fotógrafo)

3.1.2. Línea Cronológica - Ex-Penal García Moreno (1874-2014)



Ilustración 10 Línea Cronológica Ex-Penal García Moreno.
 Fuente: (Espacios Vacios, Memoria del Ex Penal García Moreno, 2014)

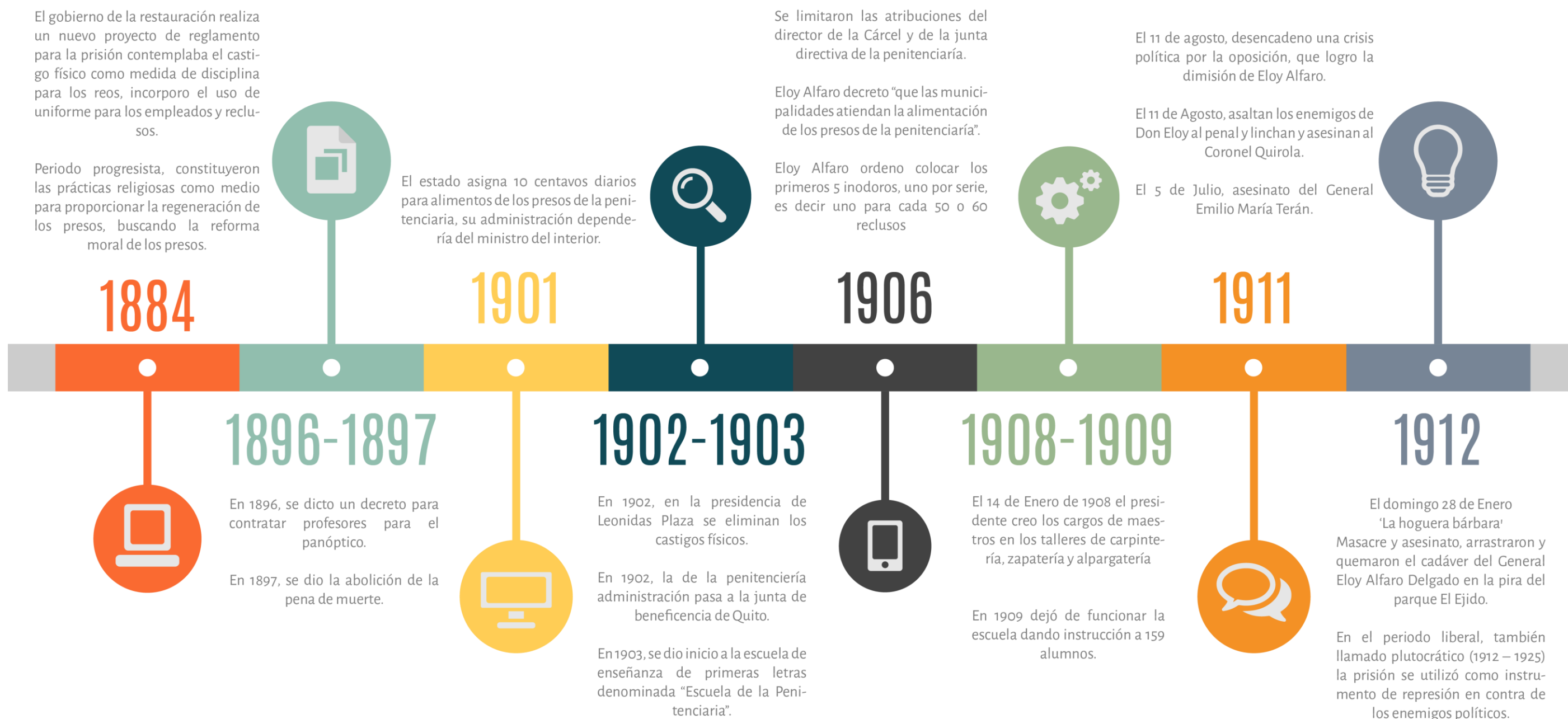


Ilustración 11 Línea Cronológica Ex-Penal García Moreno.
Fuente: (Espacios Vacios, Memoria del Ex Penal Garcia Moreno, 2014)

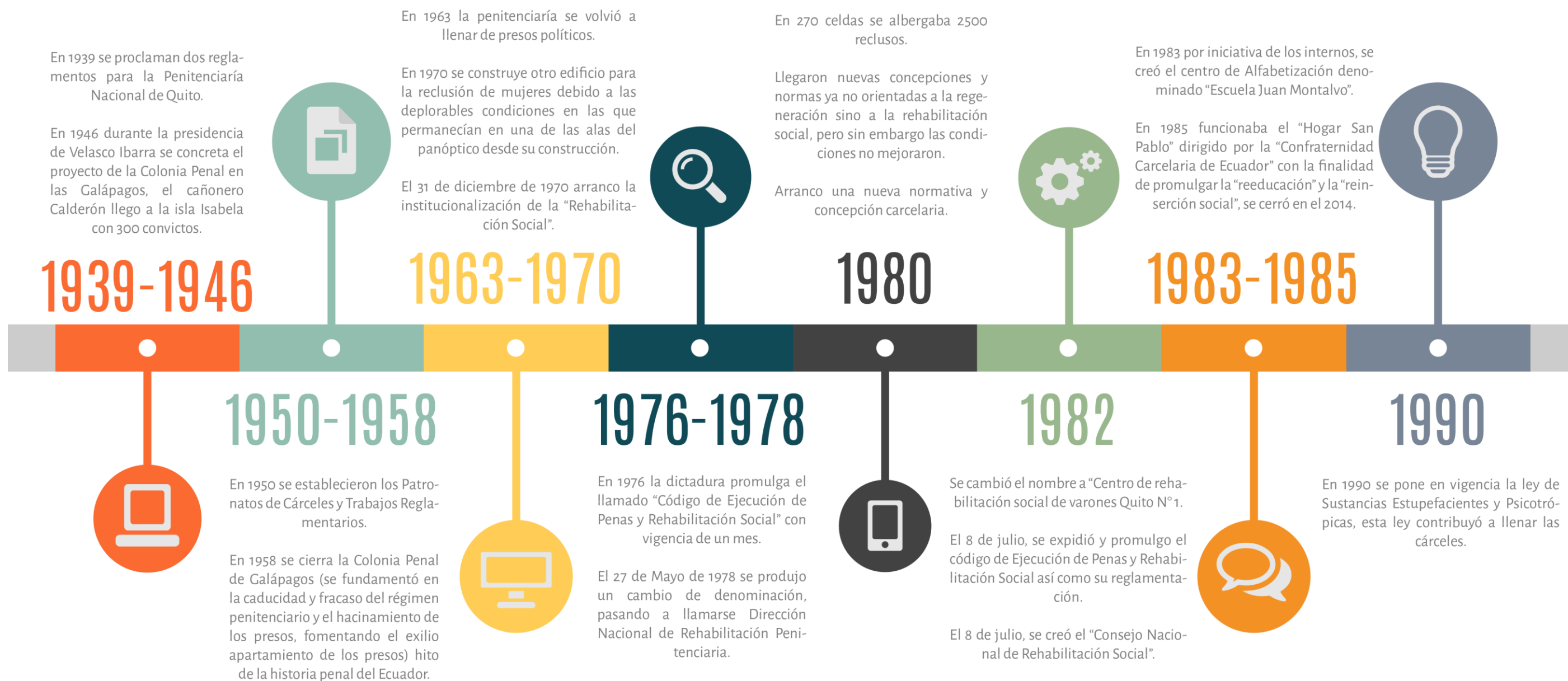


Ilustración 12 Línea Cronológica Ex-Penal García Moreno
Fuente: (Espacios Vacíos, Memoria del Ex Penal Garcia Moreno, 2014)

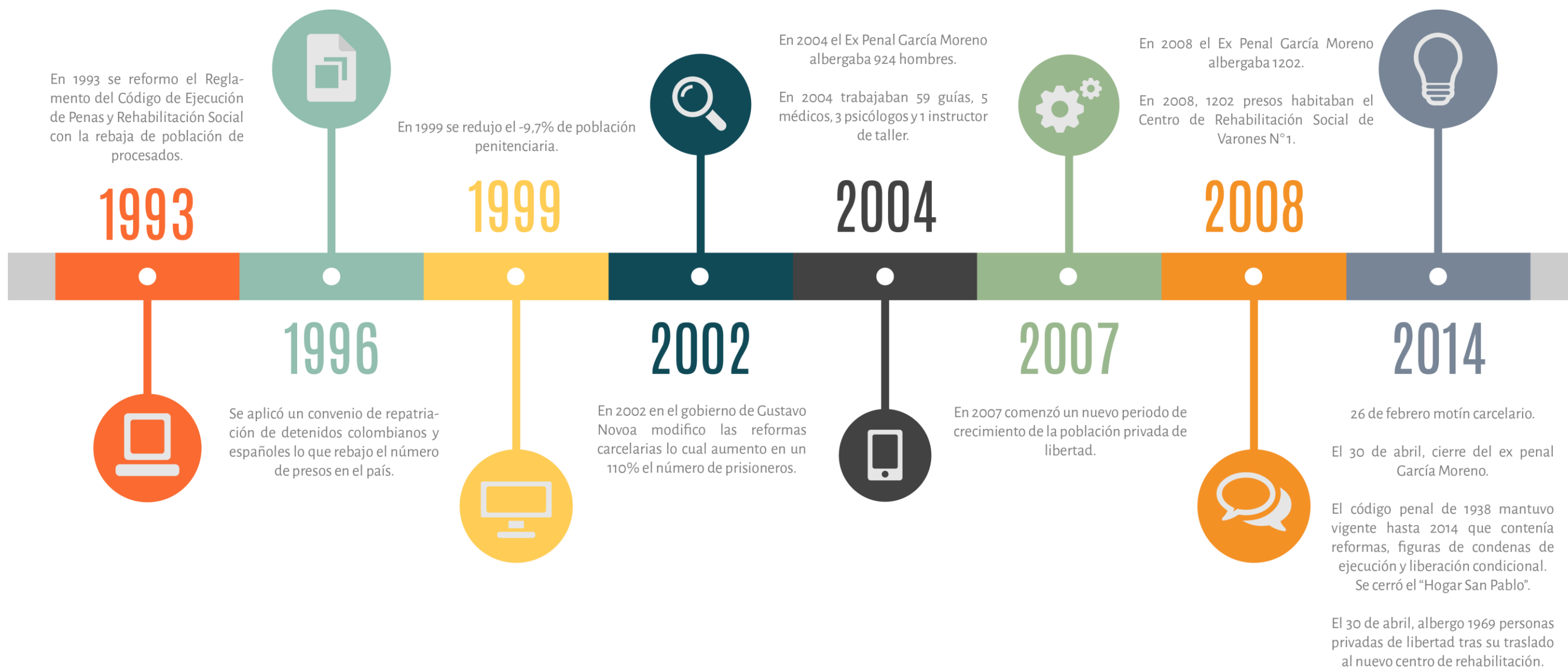


Ilustración 13 Línea Cronológica Ex-Penal García Moreno.
Fuente: (Espacios Vacíos, Memoria del Ex Penal Garcia Moreno, 2014)

Evolución Urbana del Barrio San Roque (1867-2008)



Ilustración 14 Evolución Barrio San Roque
Fuente: Propia

“Sólo una buena arquitectura será una bella ruina, porque será juzgada por el tiempo”

Rogelio Salmona

3.1.3. Conclusión:

La estructuración de acontecimientos históricos permite la remembranza de la memoria, para conocer los orígenes del barrio San Roque, para evidenciar cuales fueron sus primeros habitantes y sus actividades cotidianas, así como identificar los aportes a la sociedad y al desarrollo del mismo.

Los acontecimientos importantes del Ex – Penal García Moreno, posibilitara la rehabilitación del mismo, partiendo desde su concepción urbana-social hasta su interior y los cambios ocasionados con el pasar del tiempo.

Estos análisis permitirán establecer fechas importantes para su evocación en la actualidad, plasmándolas en actividades y en fechas importantes, que funcionen en este nuevo espacio.

3.2. Memoria

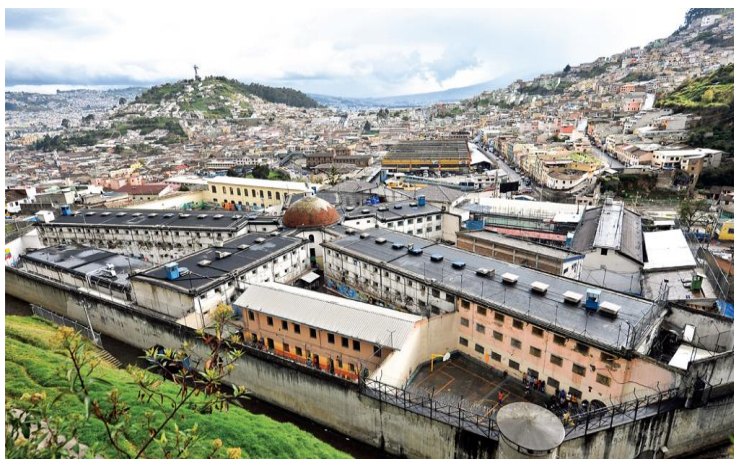


Ilustración 15 Ex-Penal García Moreno

Fuente: Revista Vistazo

Autor: César Pasaca Quito, Ecuador. (Fotógrafo)

¿Qué es la memoria?

La memoria es un glorioso y admirable don de la naturaleza, por el cual recordamos las cosas pasadas, abrazamos las cosas presentes y contemplamos las cosas futuras por su parecido con las pasadas.

Fuente: (El Arte de la Memoria, 2005, pág. 78)

3.2.1. (Estigma Social / Territorial)

Impactos y consecuencias sociales, políticas y culturales ocasionados durante el funcionamiento del Ex-penal García Moreno (1874 - 2014), y sus secuelas después de su abandono (2014 – 2018), organizando estos conocimientos que trascendieron de forma radical a nivel local y nacional.

El medio social establece las categorías de personas que en él se pueden encontrar.

La presencia de una cárcel de máxima seguridad y un mercado (denominado con el mismo nombre del barrio) dentro del entorno urbano de un barrio del centro histórico de Quito han sido motivos de la degradación del mismo, así como su contexto urbano en el que se encuentra implantado es uno de los más conflictivos y de alto riesgo que presenta el DMQ (Distrito Metropolitano de Quito), considerado como un barrio de zona roja (Alta peligrosidad), que posee uno de los índices más altos de incidencia de pobreza y analfabetismo, además de un nivel muy precario de educación y servicios.

Secuelas después del abandono del Ex Penal García Moreno (2014 – 2017).

El entorno del centro carcelario en un buen porcentaje comprende viviendas, centros educativos, espacios públicos deportivos y de comercio popular, muy cerca la famosa cantera de San Roque, denominada “Una despensa gigante”. 3000 comerciantes del Mercado San Roque, frente al ex Penal, se quejaron por el traslado de los detenidos a un sitio cercano a Latacunga. Eran sus clientes fijos. Los vendedores coincidieron en que han bajado las ventas entre un 20 y un 30%. Se declararon deudores por la medida gubernamental. Hoy, se siente el vacío en los puestos del mercado, el cual, desde que se edificó, en 1981, fue la gran tienda para los detenidos y para los familiares que adquirirían desde comida, ropa, útiles de aseo, frutas, hasta muebles y mariscos.

La familia Gómez Minango, abierta hace más de 50 años en las calles Rocafuerte y Rodríguez Quiroga. Uno de los comerciantes, dijo que “ojalá construyeran un museo, no sería bonito tener un hotel de lujo en este barrio muy popular; con la salida del ex Penal perdimos los comerciantes.

3.3. Olvido



Ilustración 16 Ex - Penal García Moreno Estado Actual
Autor: Micaela Ayala Villarreal (Fotógrafo).

3.3.1. (Sociológica – Teórica)

Análisis participativo partiendo de un dialogo con la diversidad de los saberes humanos (Visión socio - cultural).



Ilustración 17 Ex Penal García Moreno

Fuente: CAE (Colegio de Arquitectos Del Ecuador) Enero, 2018

Autor: Emilio Erraez Moreira Quito, Ecuador. (Fotógrafo)

Planteamiento de reuniones con los principales actores que permitirán la reapropiación del espacio:

Entrevista estructurada cara a cara, realizada el 08-01-2018 por Xavier Gómez¹², al señor Luis Hurtado, morador y comerciante del barrio San Roque dice “el desalojo del Ex-Penal ha generado inseguridad, aumento de la delincuencia, aumento de la distribución y venta droga, mayor venta de alcohol, nuevos centros de diversión nocturnos convirtiéndose en un lugar más conflictivo, es zona roja y zona de delincuencia”. (Hurtado, 2018)

Entrevista estructurada cara a cara, realizada el 08-01-2018 por Xavier Gómez, a la señora Balbi, moradora y comerciante del barrio San Roque dice “los detenidos eran administrados por el Clero, las monjas les sacaban a las mujeres para realizar el mercado, existía un parque en el interior que era para que disipen las internas, una piscina helada que con el tiempo fue usada como sitio de castigo, después fue una mecánica, la cual se cerró porque era un medio para fugarse, los guías pertenecían a la Policía de Seguridad Nacional mientras fue el Ministerio de Gobierno, guía penitenciaria hasta el 2015, se debe realizar un sitio de educación”. (Balbi, 2018)

¹² Xavier Gómez, Autor de la Tesis.

CAPITULO II

4. CONCEPTUALIZACIÓN

4.1. Inicios del Panóptico

Los inicios de la reclusión y castigo empiezan en las mazamorras de la edad media. En el siglo XIX era motivo de orgullo la construcción de las fortalezas en los límites y a veces en el corazón de las ciudades. Los muros, aquellos cerrojos, aquellas celdas figuraban una verdadera empresa de ortopedia social. (...) El desarrollo, del siglo XVI al XIX, se desarrolla una nueva tecnología de un verdadero conjunto de procedimientos para dividir en zonas, controlar, medir, encauzar a los individuos y hacerlos a la vez "dóciles y útiles", (...) planteando la teoría de la ley y del delito, la justificación moral o política del derecho de castigar. (Foucault, 2003, págs. 5,10)

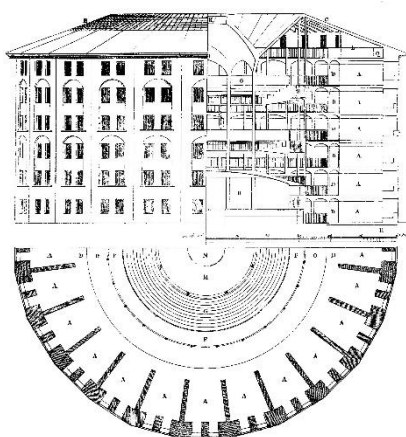
“Es feo ser digno de castigo, pero poco glorioso castigar”. Esta distinción administrativa, se operaba la denegación teórica: lo esencial de la pena que nosotros, los jueces, infligimos, no crean ustedes que consiste en castigar; trata de corregir, reformar, "curar"; una técnica del mejoramiento rechaza, en la pena, la estricta expiación del mal, y libera a los magistrados de la fea misión de castigar. (...) La decapitación, pena de los nobles, es la menos infamante para la familia del delincuente. La guillotina, utilizada a partir de marzo de 1792, es el mecanismo adecuado a tales principios. En ella, la muerte queda reducida a un acontecimiento visible, pero instantáneo. (...) La guillotina suprime la vida, del mismo modo que la prisión quita la libertad, o una multa descuenta bienes. (...) Un castigo como los trabajos forzados o incluso como la prisión —mera privación de libertad—, no ha funcionado jamás sin cierto suplemento punitivo que concierne realmente al cuerpo mismo: racionamiento alimenticio, privación sexual, golpes, celda. (...) La prisión en sus dispositivos más explícitos ha procurado siempre cierta medida de sufrimiento corporal. (...) El ceremonial de la pena se suprime en casi todas partes a fines del siglo XVIII o en la primera mitad del siglo XIX y se suprime finalmente en abril de 1848. La marca había sido abolida en Inglaterra (1834) y en Francia (1832); el gran suplicio de los traidores, Inglaterra no se atrevía ya a aplicarlo plenamente en 1820 (Thistlewood no fue descuartizado). Sólo el látigo seguía manteniéndose en cierto número de sistemas penales (Rusia, Inglaterra, Prusia). (...) No tocar ya el cuerpo, o lo menos posible, y eso para herir en él algo que no es el cuerpo mismo. Se dirá: la prisión, la reclusión, los trabajos forzados, el presidio, la interdicción de residencia, la deportación —que han ocupado lugar tan importante en los sistemas

penales modernos— son realmente penas "físicas", (...) el castigo ha pasado de un arte de las sensaciones insoportables a una economía de los derechos suspendidos.

(Foucault, 2003, págs. 12 - 18)

El instrumento de castigo ya no es el cuerpo, es el alma, juzgando así el "alma" de los delincuentes, sancionar la infracción, controlando al individuo, neutralizando su estado peligroso, modificando sus disposiciones delictuosas, y cesando hasta obtener un cambio. Mecanismos del castigo legal un asidero justificable no ya simplemente sobre las infracciones, sino sobre los individuos; no ya sobre lo que han hecho, sino sobre lo que son, serán y pueden ser. (...) La reforma de 1832, que introducía las circunstancias atenuantes, permitía modular la sentencia de acuerdo con los grados supuestos de una enfermedad o las formas de una semi-locura, tomando en cuenta la división constante de lo normal y de lo anormal.

(Foucault, 2003, pág. 21)



El Panóptico de Bentham¹³ es la figura arquitectónica cuya composición se basa en el siguiente principio: en la periferia, una construcción en forma de anillo; en el centro, una torre, ésta, con anchas ventanas que se abren en la cara interior del anillo.

La construcción periférica está dividida en celdas, cada una de las cuales atraviesa toda la anchura de la construcción. Tienen dos ventanas, una que da al interior, correspondiente a las ventanas de la torre, y la otra, que da al exterior, que permite que la luz atraviese la celda de una parte a otra. Basta entonces situar un vigilante en la torre

central y encerrar en cada celda a un loco, un enfermo, un condenado, un obrero o un escolar.

Ilustración 18 Diseño del panopticon de Bentham.
Fuente: The works of Jeremy Bentham vol. IV, 172-3.

Bentham define al panóptico como mecanismo creado para ejercer el control en cárceles, hospitales, internados, colegios. Por el efecto de la contraluz, se pueden percibir desde la torre, recortándose perfectamente sobre la luz, las pequeñas siluetas cautivas en las celdas de la periferia. El dispositivo panóptico dispone unas unidades espaciales que permiten ver sin cesar y reconocer al punto. (...) Se invierte el principio del calabozo; o más bien de sus tres funciones —encerrar, privar de luz y ocultar—; no se conserva más que la primera y se suprimen las otras dos. La plena luz y la mirada

¹³ Jeremy Bentham, (Houndsditch, 1748 - Londres, 1832) Pensador inglés, padre del utilitarismo.

de un vigilante captan mejor que la sombra, que en último término protegía, la visibilidad es una trampa, permanece solo, perfectamente individualizado y constantemente visible, es visto, pero él no ve; objeto de una información, jamás sujeto en una comunicación. (Foucault, 2003, págs. 184,185)

Bentham ha sentado el principio de que el poder debía ser visible e inverificable. Visible: el detenido tendrá sin cesar ante los ojos la elevada silueta de la torre central de donde es espiado. Inverificable: el detenido no debe saber jamás si en aquel momento se le mira; pero debe estar seguro de que siempre puede ser mirado. (Foucault, 2003, pág. 186).

El Panóptico provoca en el prisionero un estado consciente e inalterable de vigilancia y visibilidad, que garantiza el ejercicio automático del poder y el orden, fundamentándose en que la vigilancia sea permanente en sus efectos y discontinua en su acción.

4.2. Clasificación de equipamientos

En forma general se clasifican en equipamientos de servicios sociales y de servicios públicos; por su naturaleza y su radio de influencia se tipifican como barrial, sectorial, zonal, de ciudad o metropolitano. (Ordenanzas DMQ).

- A. *Equipamientos de servicios sociales:* relacionados con las actividades de las necesidades de desarrollo de los ciudadanos. Se clasifican en: Educación, cultura, salud, bienestar social, religioso, recreación y deporte.
- B. *Equipamientos de servicios públicos:* relacionados con las actividades de carácter de gestión y los destinatarios al mantenimiento del territorio y sus estructuras. Se clasifican en: Seguridad ciudadana, servicios de la administración pública, servicios funerarios, transporte, instalaciones de infraestructura.

4.3. Industrias Culturales

Las industrias culturales son portadoras de significados, y se manifiestan en la posibilidad de impresión, a través de medios físicos o virtuales, de productos cinematográficos, musicales, editoriales, artesanales, y de las artes visuales en general. En suma, es una producción masiva de bienes y servicios culturales. Con el tiempo, se han vuelto esenciales como un aporte al desarrollo de un país y su crecimiento económico.

Ensayo ABAD M., Andrés (2013)

4.4. Construir sobre la Historia, reutilización de arquitecturas preexistentes

La utilización de antiguos edificios para instalar museos es una tradición muy arraigada en occidente, desde que el Palacio del Louvre fue convertido en museo durante la revolución. La instalación de un museo en una arquitectura histórica entraña numerosas dificultades porque los edificios no suelen cubrir las necesidades espaciales y de iluminación requerida hoy en día, tampoco permiten la correcta circulación de grandes masa de público. Además, las intervenciones requeridas para conseguir adecuar los espacios entran en conflicto con la conservación del patrimonio arquitectónico.

Sin embargo, las ventajas suelen vencer a los problemas, porque estos edificios presentan aspectos positivos como su ubicación en el entorno urbano, una imagen muy bien definida y una envidiable estabilidad ambiental. En no pocos casos el propio edificio se convierte en parte de la colección enriqueciendo los recorridos.

La actuación en esta línea que más claramente marcó el paso del museo moderno al de masas fue la ampliación de la National Gallery of Art de Washington. La ampliación del Louvre fue obra de Pei, y contó con la excavación de la gran plaza interna del antiguo palacio para ubicar el vestíbulo, las tiendas y otros servicios. La intervención cambió el sistema distributivo del edificio, adoptando una disposición centralizada y más flexible.

Fuente: (Dexter, 1997), (Luis, 2010)

4.5. Concepto de transformación según F. CHING y según CARLOS MARTÍ.

Según F. CHING:

Transformación es un principio por el que una idea, estructura u organización arquitectónica puede modificarse a través de una serie de manipulaciones, permutaciones discontinuas en respuesta a un contexto o a un grupo de condiciones específicas, sin que por estas causas se produzca pérdida de identidad o concepto”.

Fuente: (Ching, 1998, pág. 385)

Según Carlos Martí:

El concepto de transformación desempeña un papel muy importante en arquitectura. “Hablar de transformación implica aceptar el hecho de que siempre partimos de algo preexistente, de algo que, a la vez se transforma, mantiene algunas invariantes como elementos de continuidad”

El concepto de transformación, está ligado al concepto de TIPO entendido como un juego de principios tipológicos que nos permitan pasar de una arquitectura a otra. Este es el significado literal de transformar, pasar de una forma a otra. De hecho el concepto de transformación además de ser entendido como una actividad intelectual que “puede concebirse también como algo más concreto e inmediato; como una intervención física sobre un edificio existente. Durante

mucho tiempo la arquitectura, se basó en la idea de transformar obras precedentes”.

Cabe recalcar, que el concepto de transformación, en la actualidad, puede ser una acción súper importante al momento de poder generar vínculos con la tradición. “Entonces lo que se transforma ya no es el edificio, sino las relaciones, las reglas gramaticales que gobiernan o rigen una estructura”.

Fuente: (Martí A., 1988, págs. 36,41,49,50)

4.6. El Museo

El origen de la palabra Museo procede del latín museum, y ésta a su vez de la griega mouseion, “lugar de contemplación” o “casa de las Musas”.

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua define la palabra museo como:

- **Edificio** y lugar destinado al estudio de las artes liberales, de las ciencias y las letras. Lugar donde se guardan colecciones de objetos artísticos, científicos, de valor cultural convenientemente colocados para que sean contemplados.
- **Institución** sin ánimo de lucro, abierta al público cuya finalidad consiste en: adquisición de obras, conservación, estudiar e investigar y exponer.
- **Lugar** donde se exponen objetos o curiosidades que puedan atraer el interés público con fines turísticos.

Según La Ley del Patrimonio Histórico Español de 1985 define a los museos como instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación, conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier naturaleza cultural. Del museo a su vez se deriva la museología y la museografía.

ICOM (Consejo Internacional De Museos)

El ICOM emitió la siguiente definición en 1974, ratificada en 1989, en la que afirma que museo es:

Institución permanente sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, que adquiere, conserva, comunica y presenta con fines de estudio, educación y deleite, testimonios materiales del hombre y su medio.

En esta definición también se incluyen a:

- Institutos de conservación y galerías de exposición dependientes de archivos y bibliotecas.
- Lugares y monumentos arqueológicos, etnográficos y naturales y los sitios y monumentos históricos, teniendo la naturaleza de museo por sus actividades de adquisición, conservación y comunicación.

- Instituciones que presentan especímenes vivientes tales como jardines botánicos y zoológicos, acuarium, vivarium, etc.
- Parques naturales, arqueológicos e históricos.
- Centros científicos y planetarios.

El **ICOM** realiza el estudio y la redacción de sendas definiciones, publicándolas en inglés y francés en 1970.

De **museografía** indica que:

Museografía es la técnica que expresa los conocimientos museológicos en el museo. Trata especialmente sobre la arquitectura y ordenamiento de las instalaciones científicas del museo.

De **museología** en concreto dice:

Museología es la ciencia del museo; estudia la historia y razón de ser de los museos, su función en la sociedad, sus peculiares sistemas de investigación, educación y organización, relación que guarda con el medio ambiente físico y clasificación de los diferentes tipos de museos.

La nueva museología es, como defiende Marc Maure, un fenómeno histórico y un sistema de valores; una museología de acción que puede ser esquemáticamente definida por los parámetros siguientes:

- a. **Democracia cultural.**- Preservar, valorar, utilizar y difundir la propia cultura de cada grupo.
- b. **Nuevo y triple paradigma**, “la monodisciplinaridad a la pluridisciplinaridad, del público a la comunidad, y del edificio al territorio.”
- c. **Concienciación** – de la comunidad respecto de la existencia y valor de su propia cultura.
- d. **Sistema abierto e interactivo** – Un nuevo modelo de trabajo museístico en el que el proceso u operaciones lineales de coleccionar, preservar y difundir en el museo tradicional-constituyendo un mundo en parte aislado de la sociedad-, se transforma e integra en el nuevo museo, dinámicamente, en otro circular y abierto, teniendo por objeto el patrimonio donado por la comunidad.
- e. **Diálogo entre sujetos**, el funcionamiento del nuevo museo está basado en la participación activa de los miembros de la comunidad. Catalizador al servicio de las necesidades de la comunidad.

Entre los espacios dedicados al arte contemporáneo hemos de diferenciar los museos institucionalizados de los denominados centros de arte. Los centros de arte utilizan un modo más experimental y flexible el espacio expositivo, amparados por unos medios

tecnológicos avanzados que les permiten mayores libertades estilísticas en cada montaje.

4.7. Centro de Arte

Surge de una intensa relación entre el espacio expositivo y la obra de arte, particularmente sensible y diferente en nuestro siglo con respecto a los presupuestos del museo ilustrado y decimonónico. Ello ha propiciado también, entre el museo y el centro de arte, una serie de relaciones, analogías y diferencias notables, que conviene tener presentes y concretar en sus justos términos para no equivocar funciones y planteamientos. El Centro de Arte es creado por y para la comunidad de su entorno. (Linares, 1994), (Luis, 2010)

4.8. Evolución de los Museos

4.8.1. La Arquitectura y el museo en el siglo xx

Las grandes transformaciones sociales y culturales de inicios del siglo XX afectaron también al museo, cambiaron su concepto, su función social y la forma de exponer. El museo ya no será más un santuario nacional, del arte o la ciencia, sino un instrumento didáctico, una máquina de investigación, una herramienta para la conservación y transmisión del saber.

A lo largo del siglo XIX los modelos de Boullée, Durand, Schinkel o Klenze habían sido contenedores indiferenciados donde casi la totalidad de la superficie se destinaba a exposición. Así apareció una nueva arquitectura especializada en la funcionalidad interna del museo.

Además, desde Goethe, se dividían las colecciones entre la parte a exhibir y la reservada a investigadores. Así nacieron las salas secundarias y crecieron los depósitos. Y así crecieron las áreas destinadas al trabajo interno.

El resultado es que a comienzos del siglo XX el museo era ya un organismo complejo dentro del cual convivían diversas funciones y requería de diversas circulaciones. A todas estas necesidades debe responder una nueva arquitectura.

4.8.2. El Museo Moderno

Perret: propuesta de un edificio formado por un núcleo central, dedicado al deleite y la contemplación de las obras maestras, y numerosas galerías para albergar el resto de piezas.

Le Corbusier: creó el concepto del recorrido museográfico continuo e ilimitado, rompiendo así con el principio decimonónico de las salas sucesivas. El resultado es una galería de crecimiento ilimitado, envuelta sobre sí misma como una espiral.

Mies Van der Rohe: el museo era concebido más como un lugar de disfrute que de conservación del arte. Su ideal es un espacio expositivo continuo, los paneles y los objetos se sitúan en un espacio fluido en el que casi desaparecen los pilares. A partir de él, el museo fue más libre y flexible.

4.8.3. Los Museos Contemporáneos

Del museo moderno al museo de masas: El Centro Pompidou en París

Hacia 1947 André Malraux habla de un concepto de museo sin muros, un museo imaginario. Este concepto de museo deriva del studiolo renacentista, se basaría en el efecto comparativo e iría más allá de las jerarquías del arte elevado y el arte popular, o de la diferencia entre el arte de diversas civilizaciones. El museo dejó de ser estático y se empezaron a valorar en él cualidades como la adaptabilidad frente a un entorno variable, la posibilidad de ampliación y la flexibilidad de sus espacios.

Las ideas de espacio de Van Der Rohe fueron recogidas por una nueva generación que, a partir de los 70 se planteó volver la vista hacia los espacios industriales que eran los que ya habían dado muestras de adaptabilidad y flexibilidad.

El museo debe dejar de ser un templo o casa del tesoro, se inicia la museomanía y el museo, como lugar elitista, cede ahora su terreno al museo como medio de masas, lugar para una espectacular puesta en escena.

El ejemplo más paradigmático de estas nuevas ideas será el Centro Pompidou, inaugurado en 1977, un proyecto-manifiesto de un nuevo estilo arquitectónico. El Pompidou apostó por la democratización de la cultura, con claras intenciones de estar más cerca de la industria del turismo y del concepto de ciudad, revitalizador de las economías urbanas, y precursor de la idea de museo postmoderno y de museo global. Es el símbolo del fin de la época del museo moderno, aquella máquina de exponer rigurosamente calculada.

4.8.4. La Postmodernidad

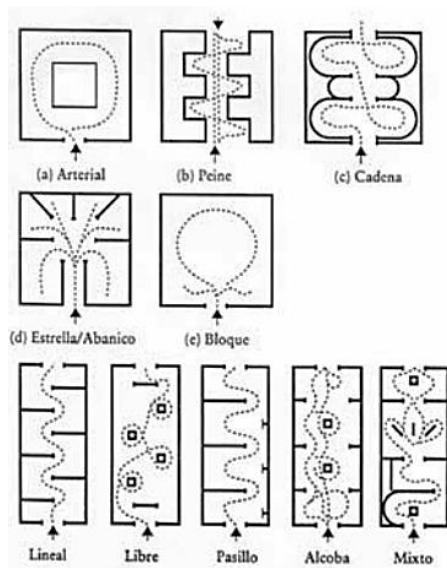
Con la postmodernidad y con edificios como el Kunstmuseum de Stuttgart o el museo de arte moderno de Frankfurt, el museo pasó a simbolizar una nueva clase de edificio comunitario. Cada ciudad buscó en el museo su catalizador social, una nueva

apreciación pública del nuevo museo. Los nuevos espacios reencarnan al museo sin paredes y se convierten en una network de relaciones asimétricas.

Dentro de la postmodernidad convivieron dos corrientes: una más vinculada al pasado, a la revisión histórica; y otra más deconstructivista que se mira en el Pompidou. Esta corriente museística que propugnaba la vuelta al modelo decimonónico (espacios sucesivos, recorridos prefijados e imagen clasicista. Por otra parte, los edificios que la modernidad había diseñado y dimensionado a la perfección para sus colecciones establecidas y para un flujo de visitantes constante, se habían visto desbordados por el enorme crecimiento del público, las nuevas funciones que el museo debía asumir y por colecciones en un continuo aumento y transformación.

4.9. El espacio y la circulación

Frank Lloyd Wright¹⁴ creyó encontrar el remedio perfecto con la espiral descendente del Guggenheim¹⁵ que apenas da posibilidades de parada o detenimiento al visitante y que le arroja al final del trayecto sin mediar escala o ritmos que no sean los de la bajada.



Una buena organización de espacios en el recorrido implica facilidad y claridad de circulación para el público y está estrechamente relacionada con el concepto del ritmo que consiste en ofrecer al visitante una variedad de experiencias según avanza.

Existen al menos dos tipologías de circulación: la de Laurence Vail Coleman en 1950, y la de M. Lehbruck que en 1974 estableció cinco formulaciones básicas (arterial, peine, cadena, estrella y bloque). (Sachie Hernández, 2012), (Linares, 1994), (Bellido, 2001)

Ilustración 19 Espacio museológico y su circulación

Fuente: (Sachie Hernández, 2012)

¹⁴ Frank Lloyd Wright, Arquitecto Canadiense.

¹⁵ Guggenheim, Museo De Bilbao, obra del arquitecto Frank Lloyd Wright.

4.10. ¿Qué es un laboratorio de innovación?

Un laboratorio es un espacio y una serie de protocolos para que jóvenes, técnicos, empresas privadas y organizaciones de la sociedad civil participen en la resolución de problemas.

Definiciones de innovación tecnológica de UNICEF:

Innovación en programas: Uso de nuevas tecnologías e ideas para atender a las comunidades más vulnerables y recónditas.

Innovación en productos: Creación de procesos que apoyan la creación, adaptación o adopción eficiente y transparente de productos. Estas innovaciones tienen un firme enfoque en la equidad y garantizan que el proceso se guíe por las necesidades de las poblaciones más vulnerables.

Innovación en procesos: Aumento de la eficiencia en entornos económicos difíciles. Mejora de nuestra capacidad de focalizar recursos para gestionar resultados y darles monitoreo.

Innovación en asociaciones: Nuevas colaboraciones con donantes y gobiernos asociados, otras agencias de las Naciones Unidas, Comités Nacionales, organizaciones de la sociedad civil, empresas privadas y los propios jóvenes, con el fin de mejorar los resultados para la infancia.

Un laboratorio de innovación tiene valor porque:

- Representa un nuevo método para crear soluciones.
- Una mayor diversidad de habilidades significa mayores posibilidades.
- Estimula un ambiente físico de colaboración.
- Progresivamente, fortalece el desarrollo local.

Fuente: (UNICEF, 2012, págs. 16,18,19)

5. ANÁLISIS DE BUENAS PRÁCTICAS, PROSPECCIÓN DE REFERENTES:

5.1. La cárcel modelo de Barcelona

Actualmente Centro Cultural – Espacio cívico y social

La prisión Barcelona se inauguró en el año 1904, se empieza a construir en 1887. Su sistema y arquitectura es absolutamente celular y panóptico, de forma radial y con su torre central para la continua observación del preso y para su exhortación moral y religiosa. Cuenta con 620 celdas, se añadirán 200 celdas, en 1908.

La Modelo se convirtió en un pausado sismógrafo de la conflictividad social. La proliferación de huelgas, motines, atentados de la segunda década hizo que registrara un importante aumento de su población. Finalmente la huelga de La Canadiense, de 44 días de duración en 1919, con 3000 presos, supuso el hacinamiento de La Modelo.

La primera gran guerra europea precipitó de manera progresiva a La Modelo a una grave situación de crisis económica como consecuencia de la penuria social generalizada. La huelga de febrero y marzo del 1919 culminó la década fuera y dentro de la cárcel. El día 26 de enero de 1939, día de la ocupación de Barcelona por el ejército franquista, la prisión celular de Barcelona está vacía. Cada celda llegará a albergar hasta 15 reclusos, siendo la población carcelaria en Barcelona de 13.000 reclusos, en el año 1940. Propiedad municipal desde el 2014, cierre junio del 2017 por hacinamiento e infraestructura inadecuada. Reapertura en 2018, la ejecución de las obras de los usos definitivos empezará en 2020 tras un proceso participativo.

Año	Reclusos	Ejecuciones
1939	12.745	991
1940	13.000	327
1941	8.685	35
1942	6.464	81
1943	2.971	105
1944	2.274	17
1945	1.764	6
1946	1.858	7
1947	2.514	5
1948	2.505	8
1949	2.763	13
1950	1.921	9

Tabla 2 Condenados a muerte en La Modelo desde 1939 hasta 1950.

Fuente: (Colectiva, 2004)

Usos Actuales:

- Espacio cívico y social para la ciudadanía
- Visitas guiadas y tematizadas
- Exposición fotográfica “La Modelo por dentro”
- Debates
- Jornadas y conferencias (temas, como los crímenes del franquismo, derechos humanos, acción comunitaria y salud mental)
- Mesas redondas en el marco del festival Barcelona Novela Negra

Modelo de Gestión, Rehabilitación del Ex – Penal García Moreno
 Distrito Metropolitano de Quito - Ecuador



Ilustración 20 Espacio de la Cárcel Modelo

Fuente: LA VANGUARDIA EDICIONES S.L, Barcelona, España.

Autor: Pablo González, Madrid, España, (Grafista).

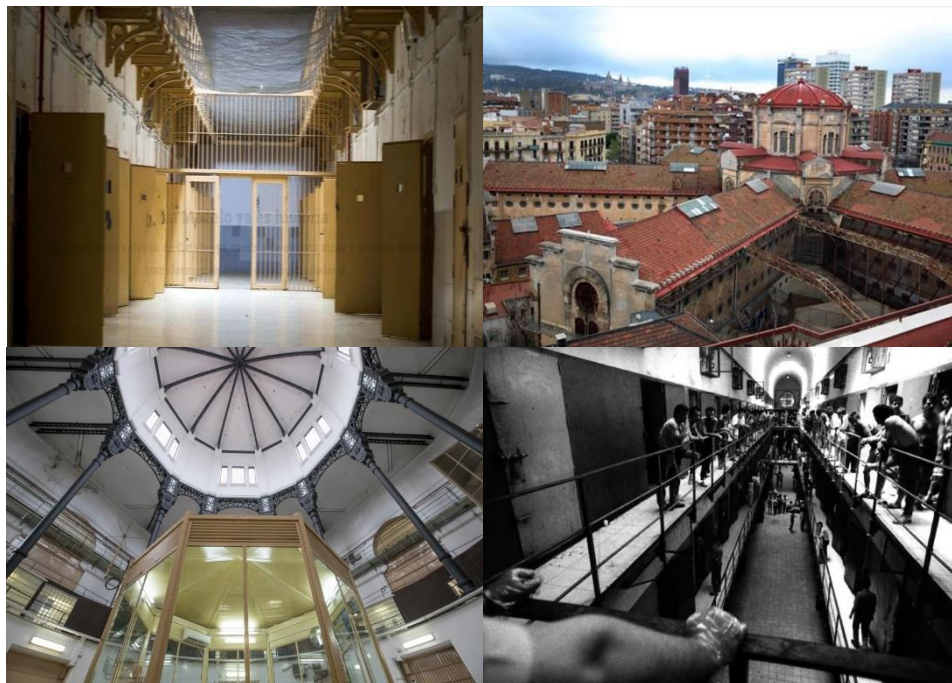


Ilustración 21 Cárcel Modelo

Fuente: EDICIONES EL PAIS, S.L, Cataluña.

Autor: Pablo González, Madrid, España, (Grafista).

5.2. La Cárcel de Miguelete

Actualmente panóptico convertido en espacio de arte contemporáneo

Modelo de Gestión, Rehabilitación del Ex – Penal García Moreno
Distrito Metropolitano de Quito - Ecuador



Ilustración 22 Cárcel de Miguelete
Fuente: Escaneadas y restauradas por el SR. Daniel Machado.

En 1880, el presidente, Máximo Santos mandó construir el primer edificio carcelario en Uruguay, inaugurada en 1888 y funcionó como tal hasta 1990. El edificio está ubicado en la confluencia de las céntricas calles Miguelete y Arenal Grande de Montevideo. Ahora ha pasado a ser el llamado **"ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO"**.



Ilustración 23 Cárcel de Miguelete
Fuente: Escaneadas y restauradas por el SR. Daniel Machado.



Ilustración 24 EAC (Espacio de Arte Contemporáneo)
Fuente: (Con la cámara en el bolsillo, 2012)



Ilustración 25 Cárcel de Miguelete
Fuente: (Con la cámara en el bolsillo, 2012)

Acción cultural y educativa:

Con su política de Acción Cultural y Educativa el EAC busca despertar la curiosidad por la creación artística actual, facilitar el acercamiento a los proyectos y obras en exhibición y formar nuevos públicos activos, reflexivos, críticos.

- Espacio de Arte Contemporáneo de Montevideo.
- Mediación de las exposiciones, a través de visitas grupales, individuales.
- Recorridos de fin de semana con itinerario por el exterior del edificio.
- Laboratorio EAC (LEAC): un espacio de apropiación para el descanso activo, donde profundizar en temas y contenidos que hayan despertado curiosidad, y dejar plasmadas ideas y sugerencias.
- Charlas, seminarios, talleres, clínicas de obra.
- Espacio de encuentro entre artistas, curadores y públicos muy diversos.
- Áreas formativas como de apropiación cultural por parte de la ciudadanía.
- Busca además la integración con instituciones afines dentro y fuera de fronteras, con las que propicia la formación de redes, coproducciones e intercambios.
- Exposiciones de arte contemporáneo.
- Diálogos imaginados de David LaChapelle, y en la segunda Nosotros y el cine de distintos artistas, en la que se analizaban los elementos necesarios para crear una película.
- Talleres.
- Proyecciones.
- Muestras de los artistas residentes que, por cierto, ahora viven ahí, en el recinto de la cárcel, en un espacio reformado.
- El patio de la cárcel para alojar eventos musicales.

Fuente: (Con la cámara en el bolsillo, 2012), (MEC, 2010)

5.3. Parque Biblioteca España

Arquitectos Giancarlo Mazzanti

Ubicación Medellín, Antioquia, Colombia

Año Proyecto 2007

Área 5500.0 m²

Fotografías Diana Moreno, Carlos Tobon

En lo que era una zona de invasión en los años 70 y uno de los sectores más deprimidos, en el nororiente de Medellín, el barrio Santo Domingo Savio, se alzan tres edificios que son el orgullo y símbolo de progreso para la comunidad: el parque Biblioteca España.

Se busca potenciar los lugares de encuentro y amarrar la red de espacios públicos propuestos a manera de un gran "muelle" urbano que sirve como balcón hacia la ciudad, conectando el proyecto, los miradores desarrollados por la EDU y la estación del metro cable para así aumentar la cantidad de conectividades urbanas y lugares de encuentro en la ciudad.

Crear una imagen que sirva como símbolo de la ciudad y potencie el desarrollo urbano y la actividad pública de la zona. El objetivo final es crear AMBIENTES pedagógicos (tematizaciones) en vez de arquitecturas.

En lo que era una zona de invasión en los años 70 y uno de los sectores más deprimidos, en el nororiente de Medellín, el barrio Santo Domingo Savio, se alzan tres edificios que son el orgullo y símbolo de progreso para la comunidad: el parque Biblioteca España.

Espacios principales de los parques biblioteca

- Centros de Desarrollo Empresarial Zonal (CEDEZO)
- Salas de Lectura
- Sala de Navegación Virtual
- Auditorio
- Ludoteca
- Sala de Exposiciones
- Servicios

Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2008)



Ilustración 26 Parque Biblioteca España
Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2008)
Autor: Diana Moreno, Carlos Tobon

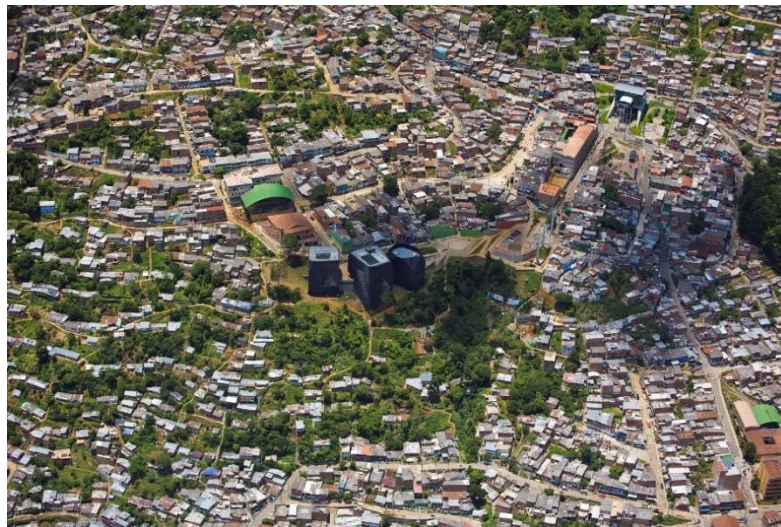


Ilustración 27 Parque Biblioteca España
Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2008)
Autor: Diana Moreno, Carlos Tobon

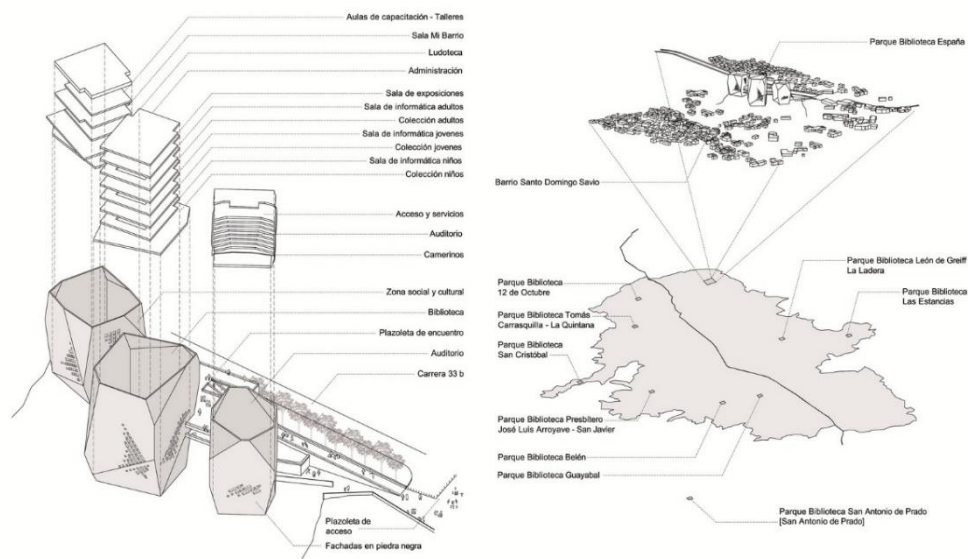


Ilustración 28 Parque Biblioteca España
Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2008)
Autor: Diana Moreno, Carlos Tobon

5.4. Antiguo Hospital Militar de Quito Centro de Arte Contemporáneo (CAC)

El antiguo Hospital Militar, ubicado en San Juan, en el centro de la ciudad, fue construido en 1900. La Junta de Beneficencia Olmedo de Guayaquil financió el proyecto. El presidente Eloy Alfaro ordeno su construcción con el propósito de ser un sanatorio para enfermos de tuberculosis. En 1922 cuando se transformó en cuartel militar de ingenieros de la Armada. Luego vendría la Guerra de Los Cuatro Días en la cual morirían alrededor de 2,000 personas, y entonces este edificio fue ocupado por los partidarios de Neptalí Bonifaz¹⁶, en 1932. En 1934 funciono como Hospital Militar, la misma que duraría hasta el año de 1979. Funcionaron ahí oficinas gubernamentales por poco tiempo, luego fueron hogar de gente desposeída, alrededor de 45 familias. En el 2006 el Municipio planifica su desalojo. Se remodela el edificio hasta 2008, donde se lo inauguró con el nombre de “El Bicentenario”, esto en memoria de la conformación de la Primera Junta Soberana de Gobierno en suelo sudamericano el 10 de agosto de 1809. El espacio del antiguo Hospital Militar está destinado a la construcción de un Museo de Arte Contemporáneo, a la par con un Museo de Armas.

Es un centro cultural que funciona en el edificio patrimonial del antiguo Hospital Militar, en el nodo centro de la ciudad. Es uno de los cinco espacios que gestiona la Fundación Museos de la Ciudad, y tiene por eje estratégico y programático las prácticas artísticas contemporáneas. El CAC se reconoce como una plataforma activa de diálogo, acción, participación e incidencia de los actores culturales y sociales, en donde se generan procesos para el intercambio de conocimiento y experiencias, a través de las dinámicas y estrategias del arte, la cultura y la tecnología contemporáneas. Este Centro tiene la particularidad de no contar con exposiciones permanentes, por lo que invierte gran parte de sus recursos en llevar a cabo exposiciones temporales de calidad, que ayuden a la difusión de nuevos talentos y a aportar algo novedoso y distinto a las audiencias.

El CAC cuenta con las siguientes áreas de trabajo:

- Coordinación y Curaduría
- Museología Educativa y Mediación Comunitaria
- Museografía
- Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera
- Comunicación y Diseño
- Investigación sobre Prácticas Artísticas y Culturas Contemporáneas
- Difusión de Prácticas Artísticas Contemporáneas
- Fomento de Prácticas Artísticas Contemporáneas
- Educación como Práctica Crítica

¹⁶ Neptalí Bonifaz.- Presidente depuesto por el Congreso en aquel entonces.

• Mediación Comunitaria
Ofrece nuevos espacios para:

- Pintura y Escultura
- Teatro y Danza
- Fotografía
- Artes visuales y digitales
- Performances

Espacios adicionales:

- Café
- Librería
- Biblioteca
- Mediateca
- Auditorio
- Almacenes

Fuente: (Adventure, s/f), (s/n, 2006), (Ciudad, s/f)



Ilustración 29 Centro de Arte Contemporáneo

Fuente: FOTOREPORTAJES, Quito y su historia desde lo alto.

Autor: Micaela Ayala Villarreal



Ilustración 30 Centro de Arte Contemporáneo de Quito

Fuente: (Felter, 2010)

Autor: Jaswfelter, Artista Visual, Canada.

5.5. Cuadro de Análisis - Buenas Prácticas:

PROYECTO	USO INICIAL	USO ACTUAL	UBICACIÓN	AÑO	CARACTERÍSTICAS
Centro Penitenciario de Hombres, Cárcel Modelo	Prisión de alta seguridad	Espacio Cívico y social	Barcelona, España	2017	Mantiene la memoria, conserva su estructura. Conserva las antiguas murallas y celdas de castigo tal y como estaban, busca convertirse en un espacio social abierto a la ciudad.
Cárcel de Miguelete	Prisión política	Centro Cultural - Espacio de arte Contemporáneo	Montevideo, Uruguay	2008	Mantiene la memoria, conserva su estructura. Fomenta la producción, investigación y exhibición del arte contemporáneo. Es un espacio que invita a la reflexión y se espera que también invite a la inspiración y a la creación artística. Busca ser un espacio para la educación y la creación de conocimiento, el progreso científico y tecnológico.
Parque Biblioteca España	Parque - Biblioteca	Parque - Biblioteca	Medellín, Colombia	2007	Se busca potenciar los lugares de encuentro y amarrar la red de espacios públicos propuestos a manera de un gran "muelle" urbano que sirve como balcón hacia la ciudad.
Antiguo Hospital Militar de Quito	Sanatorio para enfermos de tuberculosis	Centro de Arte Contemporáneo	Quito, Ecuador	2008	Mantiene la memoria, conserva su estructura. Conserva las antiguas murallas y bloques. Promueve, fomenta y difunde prácticas artísticas contemporáneas a través de procesos de investigación y diálogo, con el objetivo de consolidar la oferta, la demanda y la participación de la ciudadanía, los actores culturales y sociales.

Tabla 3 Análisis de Buenas Prácticas

Fuente: Propia

5.6. Conclusiones:

Ubicación: Las edificaciones analizadas se encuentran emplazadas en un área central con referencia a la ciudad y forman parte del casco histórico, siendo así construcciones históricas, guardan una correlación con la edificación de la propuesta.

Contexto social: Se determina que todas las edificaciones se encuentran emplazados en zonas de alto riesgo, generada por su función original.

Uso: Se crean áreas que fomenten la interacción social, desarrolle las habilidades artísticas e impulsen el conocimiento y aprendizaje histórico – cultural, así también dar a conocer el interior de estas emblemáticas construcciones.

Funcionalismo: Conformado por pabellones alargados longitudinalmente, que permitieron una correcta vigilancia en su uso antiguo, cada uno organizado a través de vestíbulos y conectados entre ellos por patios, permitiendo acoplarse de una forma adecuada a su nueva función.

Estructura: Mantienen su composición estructural inicial.

En base al análisis de: El "Centro Penitenciario de Hombres de Barcelona, Cárcel Modelo (actualmente panóptico convertido en un espacio cultural)", la "Cárcel de Miguelete (actualmente panóptico convertido en espacio de arte contemporáneo en Uruguay)", "el Parque Biblioteca España / Giancarlo Mazzanti en Medellín, Antioquia, Colombia" y el Antiguo Hospital Militar de Quito (actualmente convertido en centro de Arte Contemporáneo en Quito)", usados como repertorios de la composición y función arquitectónica - social, se usan como referentes para el planteamiento del programa museológico del Ex – Penal García Moreno.

6. ANÁLISIS DEL CONTEXTO ECUATORIANO

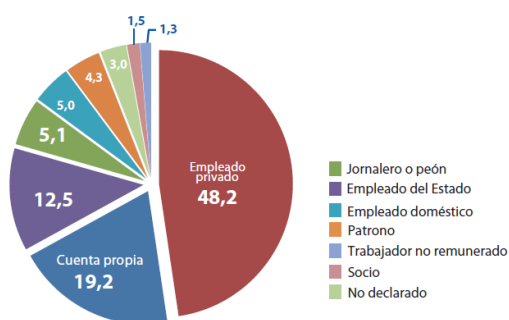
6.1. Demográfica - Población

Rango de Edad	2001	%	2010	%
De 95 y más años	3.829	0,2%	1.619	0,1%
De 90 a 94 años	6.294	0,3%	4.639	0,2%
De 85 a 89 años	11.092	0,5%	10.760	0,4%
De 80 a 84 años	17.445	0,7%	20.187	0,8%
De 75 a 79 años	25.513	1,1%	27.990	1,1%
De 70 a 74 años	35.569	1,5%	40.040	1,6%
De 65 a 69 años	43.818	1,8%	57.014	2,2%
De 60 a 64 años	54.407	2,3%	72.702	2,8%
De 55 a 59 años	66.296	2,8%	94.397	3,7%
De 50 a 54 años	92.256	3,9%	114.630	4,4%
De 45 a 49 años	247.627	10,4%	142.926	5,5%
De 40 a 44 años	110.756	4,6%	154.206	6,0%
De 35 a 39 años	141.919	5,9%	180.504	7,0%
De 30 a 34 años	163.413	6,8%	208.179	8,1%
De 25 a 29 años	182.114	7,6%	238.668	9,3%
De 20 a 24 años	204.363	8,6%	246.050	9,6%
De 15 a 19 años	249.075	10,4%	238.705	9,3%
De 10 a 14 años	246.651	10,3%	241.334	9,4%
De 5 a 9 años	243.651	10,2%	244.844	9,5%
De 0 a 4 años	242.729	10,2%	236.893	9,2%
Total	2.388.817	100,0%	2.576.287	100,0%

Tabla 4 Población de Quito - Censo 2001-2010

Fuente: (Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), 2010)

¿ EN QUÉ TRABAJAN LOS HAB. DE PICHINCHA?



Ocupación*	Hombre	Mujer
Empleado/a u obrero/a privado	346.606	226.700
Jornalero/a o peón	50.642	9.902
Patrono/a	29.150	21.571
Empleado u obrero del Estado, Municipio o Consejo Provincial	86.744	61.650
Socio/a	11.641	6.663
Cuenta propia	123.777	104.859
Trabajador/a no remunerado	7.843	7.678
Empleado/a doméstico/a	2.451	56.590
No declarado	17.291	18.874
Total	676.145	514.487

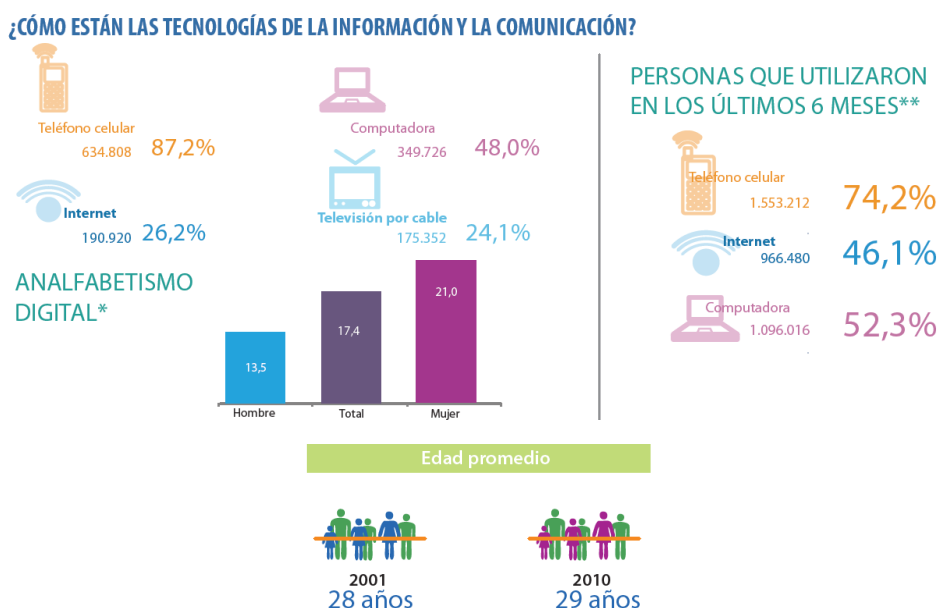


Ilustración 31 Análisis Demográfico de Quito
Fuente: (Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), 2010)

6.2. Turístico - Económicos

6.2.1. Transporte turístico

El transporte turístico del DMQ tiene la particularidad de que no solo opera dentro de la ciudad, sino que opera a nivel nacional.

	2015	2016
Transporte Turístico	102	110
Empresa de Transporte Terrestre	73	81
Alquiler de Automóviles	23	23
Transporte Terrestre Turístico	50	58
Línea de Transporte Aéreo	29	29
Internacional No Operante en el País - Oficinas de representación	1	1
Internacional No Operante en el País - Oficinas de venta	5	5
Internacional Operante en el País - Europa, Asia, Norte América	15	17
Internacional Operante en el País - Latinoamérica	1	1
Internacional Operante en el País - Nacional	2	2
Servicio Nacional	5	3

Tabla 5 Transporte Público

Fuente: Dirección de calidad y asistencia técnica 2015: 8dic2015; 2016.- 07 dic2016

6.2.2. Tasas urbanas de desempleo y subempleo, junio de 2011

Ciudad / Variable	Desempleo	Subempleo	CUENCA	3,37%	32,73%
QUITO	4,16%	26,12%	NACIONAL	5,71%	41,25%
GUAYAQUIL	6,96%	39,04%	URBANO		

Tabla 6 Tasas de Desempleo y Subempleo

Fuente: (Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), 2010), ENEMDU

6.2.3. Actividades por generación de empleo en las Administraciones Zonales:

Modelo de Gestión, Rehabilitación del Ex – Penal García Moreno
Distrito Metropolitano de Quito - Ecuador

AZ Tumbaco	AZ Quitumbe	AZ Manuela Sáenz	AZ Los Chillos	AZ La Delicia	AZ Eugenio Espejo	AZ Eloy Alfaro	AZ Calderón
20% Comercio al por menor	28% Comercio al por menor	26% Administración pública y defensa	22% Comercio al por menor	18% Comercio al por menor	11% Comercio al por menor	28% Comercio al por menor	21% Comercio al por menor
14% Enseñanza	8% Enseñanza	22% Comercio al por menor	20% Enseñanza	8% Enseñanza	8% Enseñanza	13% Enseñanza	10% Servicio de alimento y bebida
10% Servicio de alimento y bebida	7% Elaboración de productos alimenticios	10% Enseñanza	7% Servicio de alimento y bebida	7% Comercio al por mayor	7% Administración pública y defensa	8% Servicio de alimento y bebida	10% Enseñanza
7% Elaboración de productos alimenticios	7% Servicio de alimento y bebida	7% Servicio de alimento y bebida	4% Atención a la salud humana	7% Fabricación de prendas de vestir	6% Servicio de alimento y bebida	6% Atención a la salud humana	6% Fabricación de textiles

Tabla 7 Ramas de actividad para generar empleo
Fuente: (Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), 2010)
Elaborado por: Instituto de la Ciudad de Quito

6.2.4. Nivel de instrucción en el DMQ:

Nivel	DMQ	Guayaquil	Cuenca
Primario	27,40%	29,40%	33,50%
Secundario	24,90%	29,50%	19,80%
Superior	22,30%	16,60%	18,90%
Postgrado	2,00%	1,10%	1,90%
Otros	23,50%	23,40%	26,00%

Tabla 8 Nivel de Instrucción en el DMQ
Fuente: (Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), 2010)

6.2.5. Razón principal de llegada a quito

RAZÓN PRINCIPAL DE LLEGADAS A QUITO



El 86% de los visitantes que llega a Quito, escoge a éste como su destino turístico, mientras que el 14% está de paso hacia otro destino.

Ilustración 32 Razón de Llegada a Quito
Fuente: Sistema Institucional de Indicadores Turísticos - 2015

6.2.6. Estadía y gasto turístico en la ciudad de quito, Agosto 2016:



Ilustración 33 Estancia y Gasto Turístico en Quito
 Fuente: Sistema Institucional de Indicadores Turísticos - 2015

6.2.7. Motivo de Viaje del Turista:

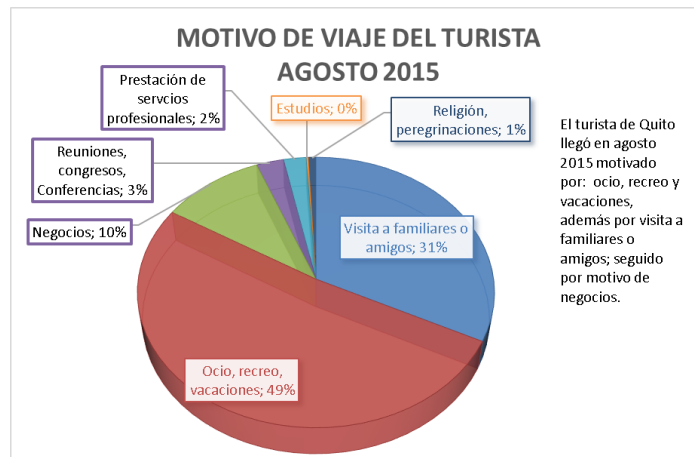


Ilustración 34 Motivo de Viaje del Turista a Quito
 Fuente: Sistema Institucional de Indicadores Turísticos - 2015

6.2.8. Distribución de gastos del turista en el DMQ

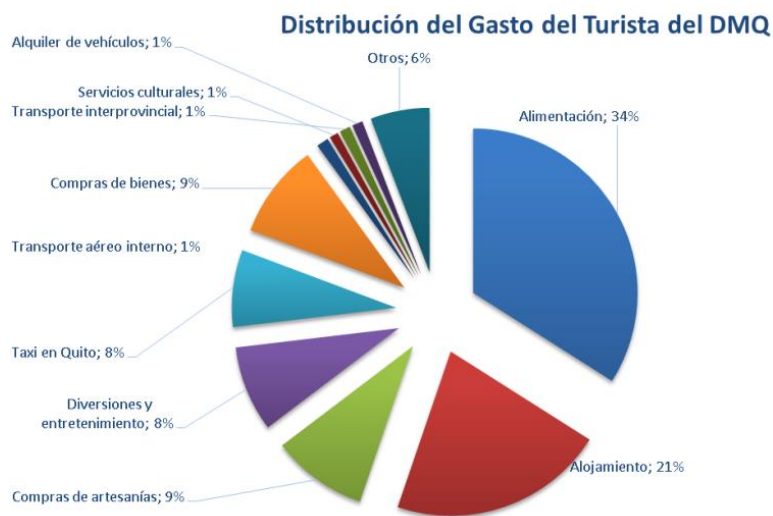


Ilustración 35 Distribución de Gastos del Turista en Quito
 Fuente: Sistema Institucional de Indicadores Turísticos - 2015

6.2.9. Grupos de Edad de Turistas en Quito:

Modelo de Gestión, Rehabilitación del Ex – Penal García Moreno
 Distrito Metropolitano de Quito - Ecuador

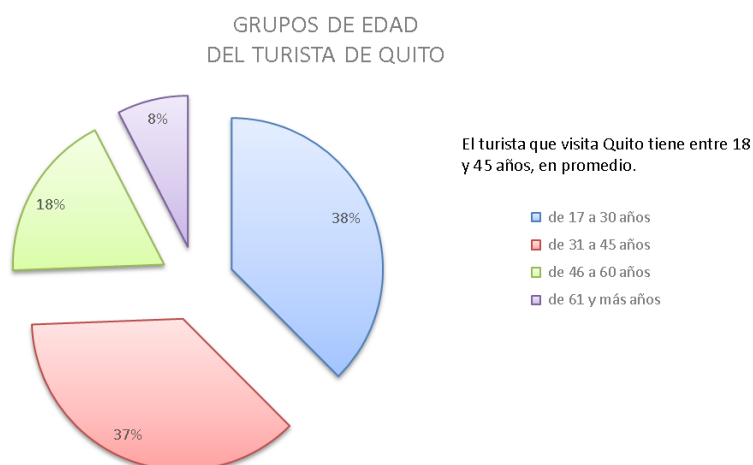


Ilustración 36 Grupos de Edad del Turista en Quito

Fuente: Sistema Institucional de Indicadores Turísticos – 2015

6.2.10. Visitas de turistas al centro histórico de la ciudad de Quito, Diciembre 2016:

LUGAR VISITADO EN QUITO	VISITAS DE TURISTAS	PORCENTAJE EN EL TOTAL
Total general	130.212	100,0
Centro histórico	34.424	26,4
Mitad del Mundo	14.613	11,2
El Panecillo	13.026	10,0
La Ronda	10.642	8,2
Teleférico	9.593	7,4
La Basílica	6.572	5,0
Plaza Foch - zona rosa	6.233	4,8
La Carolina	5.832	4,5
La Mariscal	3.523	2,7
Mercado artesanal	3.210	2,5
Plaza de la Independencia incluye Palacio de Carondelet	2.122	1,6
Quicentro norte	1.899	1,5
Compañía de Jesús	1.850	1,4
La Catedral	1.700	1,3
Museo Guayasamin / Capilla del Hombre	1.649	1,3
Museo de cera	1.604	1,2
Guápulo	1.443	1,1
Itchimbia	1.251	1,0
El Ejido	1.206	0,9
San Francisco	1.191	0,9
Ruco Pichincha	1.101	0,8
Museo del agua	931	0,7
Museo de la ciudad	757	0,6
Cines	314	0,2
La Merced	270	0,2
Teatro Sucre	257	0,2
Plaza del Teatro	216	0,2
Cima de la Libertad	199	0,2
Sto. Domingo	183	0,1
Museo BCE	170	0,1
La Floresta	160	0,1
San Agustín	153	0,1
Unasur	136	0,1
Casinos	128	0,1
El Condado	122	0,1
Casa de la Cultura	119	0,1
Quicentro Sur	111	0,1
El Recreo	107	0,1
El Jardín	92	0,1
San Marcos	41	0,0
El Bosque	31	0,0

Tabla 9 Lugares más Visitados en Quito

Fuente: Sistema Institucional de Indicadores Turísticos – 2015

7. ESTUDIO DEL OBJETO

7.1. Arquitectura

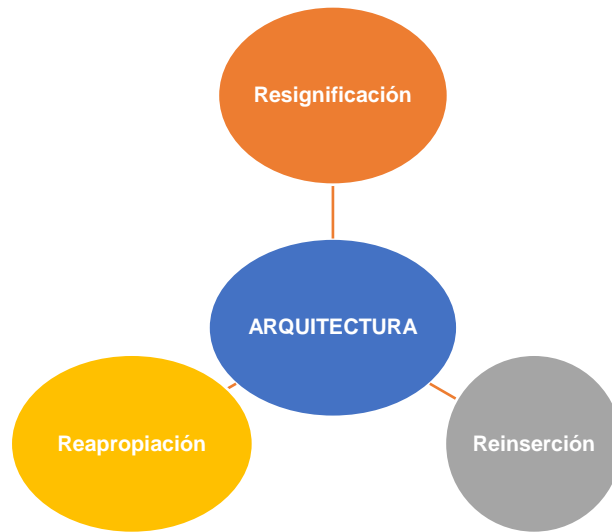


Ilustración 37 Organigrama Arquitectura
Fuente: Propia

7.2. (Re-significación, re-inserción, re-apropiación, cambio de la concepción ideológica de la sociedad).

El abandono y subutilización del Ex – Penal García Moreno (actividades no inclusivas y programas sin coherencia) y el deterioro social - urbano de su entorno inmediato en la actualidad, permite formular un esquema de rehabilitación socio – espacial generando una propuesta de inclusión e inserción de la sociedad e instituciones que se encuentran adyacentes a la prisión, como inicio para así promover un proyecto a futuro a nivel macro que vincule a la colectividad a nivel nacional e internacional.



Ilustración 38 Ex-Penal García Moreno
Fuente: Propia

7.2.1. Re-inserción

Agrupar este nuevo centro con los diferentes espacios culturales e hitos de la ciudad como:

Espacios Inclusivos:

- Mercado San Roque
- Gimnasio de Box
- Áreas verdes y de recreación
- Negocios informales cercanos
- Universidad Central del Ecuador
- Unidad Educativa Darío Guevara
- Escuelas:
 - Escuela general Artigas
 - Escuela San Antonio de Padua
 - Escuela de Artes y Oficios.



Ilustración 39 Esquema de áreas a vincular Ex-Penal García Moreno
Fuente: Propia

7.2.2. Conclusión:

La re-conversión de las zonas más vulnerables y de alta peligrosidad de la ciudad se da mediante la transformación socio-cultural de sus habitantes, la recuperación del espacio público, la implementación equipamientos culturales, y la conexión de los mismos a una red-corredor de proyectos urbano-culturales. Recobrar la memoria urbana del lugar oculta en el Barrio San Roque. La rehabilitación del equipamiento de reclusión permitirá el desarrollo socio-económico del barrio, tomando en cuenta el énfasis por recuperar uno de los patrimonios del Centro Histórico de Quito.

Se plantea restaurar los siguientes aspectos:

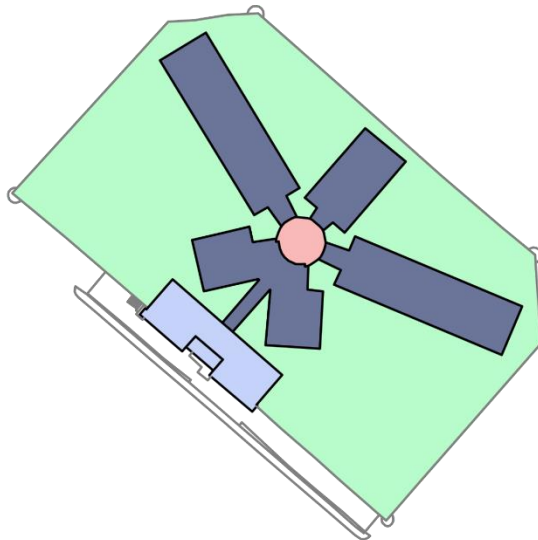
- Valor histórico detrás de los muros
- Valor conceptual-arquitectónico
- Diversificar el panorama cultural - Cultura en red

Proponiendo el **CENTRO CULTURAL HISTÓRICO-ACADÉMICO, DE INTEGRACIÓN ESPACIO-TERRITORIAL, EX-PENAL GARCIA MORENO**, que conste con áreas

museológicas, laboratorios de conocimientos, de investigación y de promulgación, como puerta que abre la memoria y fortaleza las actividades culturales contemporáneas. Por lo cual se analiza la definición de museo, su evolución y los espacios que posee, además se realiza un estudio de laboratorios de conocimiento para sustentar el cambio de funcionalidad de la edificación.

7.3. Evolución ocupacional del Ex - Penal García Moreno:

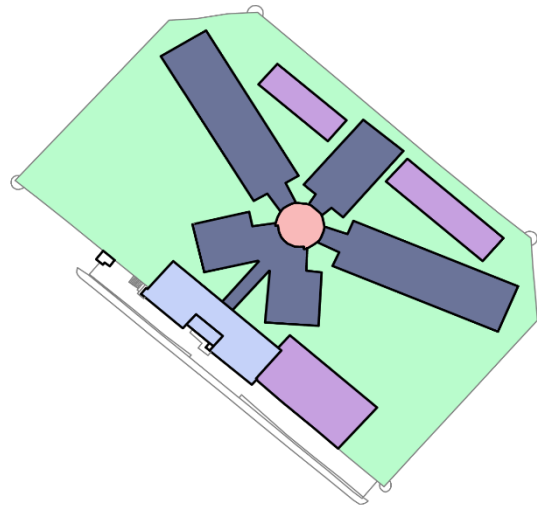
Ex-Penal García Moreno, 1874



EX - PENAL GARCIA MORENO 1874

- NÚCLEO CENTRAL
- PABELLONES
- ÁREA ADMINISTRATIVA

Ex-Penal García Moreno, 1932



EX - PENAL GARCIA MORENO 1932

- NÚCLEO CENTRAL
- PABELLONES
- ÁREA ADMINISTRATIVA
- ÁREAS ADICIONALES

Ex-Penal García Moreno, Estado Actual



EX - PENAL GARCIA MORENO ESTADO ACTUAL

- NÚCLEO CENTRAL
- PABELLONES
- ÁREA ADMINISTRATIVA
- ÁREAS ADICIONALES

Ilustración 40 Implantación Ex - Penal García Moreno
Fuente: Propia

Espacio	Categorías del Espacio			Observaciones
Ex - Penal García Moreno	Tipología	Pública	X	La edificación se encuentra en deterioro y abandonada debido a su cierre, estructuralmente por simple inspección se encuentra en un 85% las instalaciones se encuentran en decadencia.
		Privada		
	Tipo	Religiosa		
		Militar		
		Civil	X	
	Estado Actual	Bueno		
		Regular	X	
		Malo		
	Funcionamiento	Abierto		
		Cerrado	X	

Tabla 10 Cuadro del estado actual del Ex – Penal García Moreno

Fuente: Propia

7.4. Elementos preponderantes de la edificación:

Núcleo central, bloques cerrados, muro perimetral, ventanas pequeñas, espacios con áreas reducidas.

7.5. Transectos urbanos:

Desvinculación con el contexto contiguo:

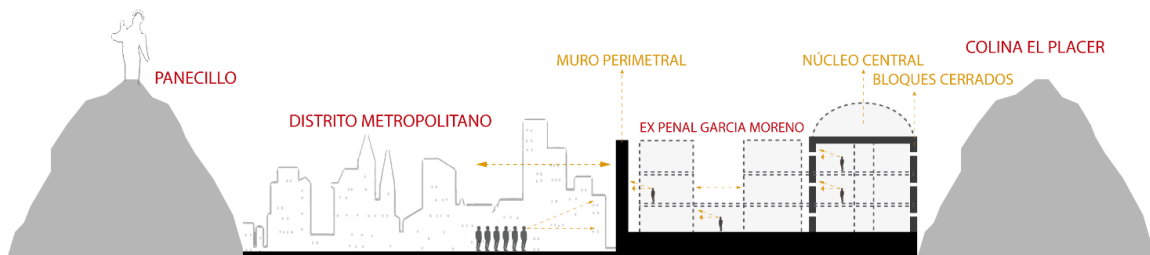


Ilustración 41 Transecto de Quito

Fuente: Propia

Cierre total del interior hacia el exterior y viceversa, el muro actúa como barrera visual y de relaciones:

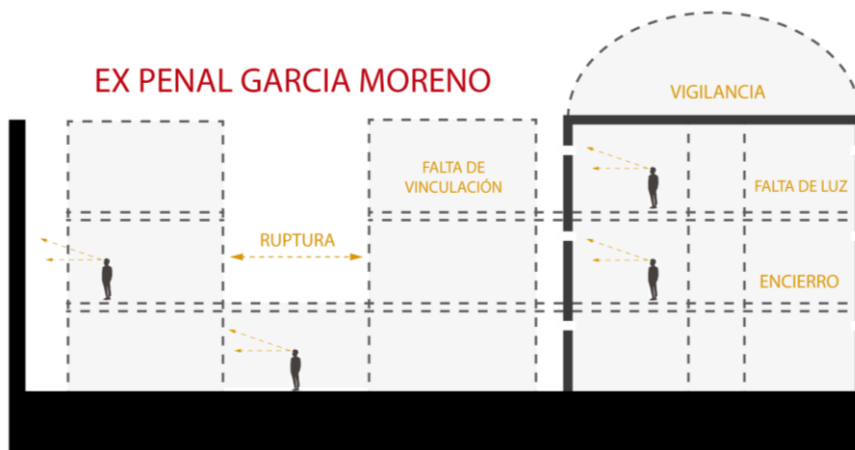


Ilustración 42 Transecto - Ex Penal García Moreno

Fuente: Propia

7.6. Accesibilidad a la edificación

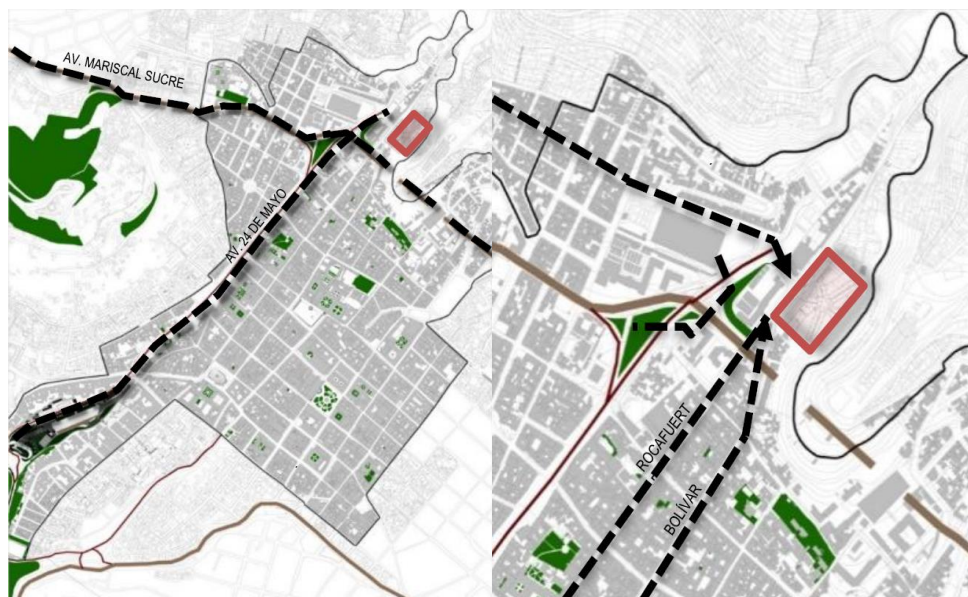


Ilustración 43 Accesibilidad
Fuente: (MIDUVI, 2013)

7.7. Conclusión:

En base al estudio de sitio, simultáneamente con la visita a las áreas internas y el análisis mostrado en la tabla N° 10 de la construcción, se determina un alto grado de deterioro, así como un déficit en la edificación, por la existencia de penuria en cuanto se refiere a infraestructura, también se identifica una aglomeración de construcciones sin funcionalidad para la actualidad, las cuales fueron creadas por el hacinamiento y la necesidad de la función pre-existente, que a su vez generó la desvinculación y el cierre del Ex Penal García Moreno a la sociedad, creando con esto varios problemas sociales en el barrio debido a su abandono.

También se determina que no posee una comunicación interior entre los espacios y a su vez no tiene una abertura hacia el barrio y hacia la ciudad por lo cual se convierte en un espacio aislado de todas las actividades que acontecen en su alrededor.

7.8. Análisis SWOT:

El desarrollo del análisis SWOT permitirá identificar las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas que se identificaron en el Ex – Penal García Moreno interna y externamente respectivamente, lo cual permitirá desarrollar estrategias para resolver de manera eficaz todos sus necesidades y potenciar sus ventajas.

Fortalezas:	Oportunidades:
Edificación histórica, primer panóptico del Ecuador. Posee un área extensa de construcción. Posee espacios exteriores muy amplios. Se encuentra rodeada por varios espacios culturales. Accesibilidad.	Ubicación de la edificación en el centro histórico. Rehabilitar la edificación. Rehabilitar el sector o barrio. Vincular con los equipamientos culturales e históricos existentes. Re-significación y re-potencialización de la edificación prisional. Apertura e integración de la edificación con el espacio público.
Debilidades:	Amenazas:
Cierre total de la edificación al público. Olvido y deterioro de la edificación. No existe una institución que se encuentre a cargo de la edificación. Creación de nuevos bloques presionales rompiendo con su concepción panóptica inicial.	Inseguridad en la edificación y sus alrededores. Barrio de alta peligrosidad (altos índices de delincuencia). Falta de integración con la comunidad. Falta de apoyo institucional para su rehabilitación.

Tabla 11 Análisis SWOT

Fuente: Propia

CAPITULO III

8. PROPUESTA

8.1. Metodología de intervención

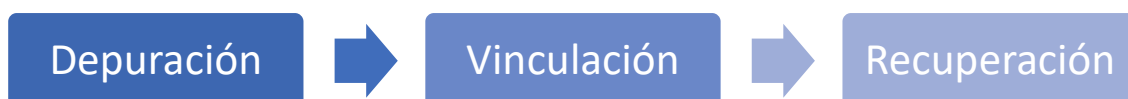


Ilustración 44 Metodología

Fuente: Propia

8.2. Concepto

Teniendo en cuenta estas conversiones de ideologías y de composiciones arquitectónicas, el **CENTRO CULTURAL-HISTÓRICO, ACADÉMICO DE INTEGRACIÓN, ESPACIO-TERRITORIAL EX-PENAL GARCIA MORENO**, se basa en los siguientes planteamientos y conceptos para la reestructuración de las actividades funcionales del panóptico:



- a. **Depurar**¹⁷ la edificación de espacios añadidos por el uso y el abuso generado luego de su construcción en 1874, rescatando su composición arquitectónica original.

a.1. Paradigmas del desuso del Ex penal García Moreno:

Perdida de la composición arquitectónica (La composición arquitectónica inicial del panóptico se fundamenta en una forma radial centralizada como lo plantea Bentham en 1791, utilizando una torre central como espacio principal de vigilancia y de vinculator de las actividades que acontecen a su alrededor) inicial del panóptico en el Ex-Penal García Moreno.

Deterioro y cierre de la torre central como elemento principal de control y de vinculación. Modificación de la funcionalidad de algunos espacios, adaptándolos a las necesidades generadas con el uso a través de los años.

Creación de nuevos muros y estructuras de cierre perimetrales lo cual genero un aislamiento más fuerte entre las personas privadas de la libertad con la sociedad contigua.

¹⁷ Depurar, se refiere a purgar, higienizar, filtrar o reacondicionar una cosa.



Ilustración 45 Depuración del Panóptico de Quito
Fuente: Propia

Ruptura de los muros interiores y perimetrales, derrocamiento de las edificaciones adicionales generadas a través de los años.

Se propone recuperar su configuración inicial del panóptico eliminando los prototipos que llevaron a su hostilidad, tomando como referencia una de las organizaciones de espacios arquitectónicos que plantea Francis Ching en su libro (Arquitectura, Forma, Espacio Y Orden. Pag. 57):



Formas radiales, son composiciones basadas en formas lineales que se extienden centrífugamente desde unas formas centrales y respetando un modelo radial.

El núcleo es el centro simbólico o funcional de la organización.

Las formas radiales pueden crecer en el interior de una red donde varios centros se entrelazan gracias a formas lineales.

- b. **Vincular**¹⁸ los espacios propuestos, con los espacios existentes (rehabilitados) y a su vez con el contexto inmediato (barrio contiguo y resto de la ciudad), mediante el **Dinamismo Centrifugo** (movimiento que se produce desde el centro-espacio principal hacia los espacios secundarios), como modelo de construcción del proyecto museológico).

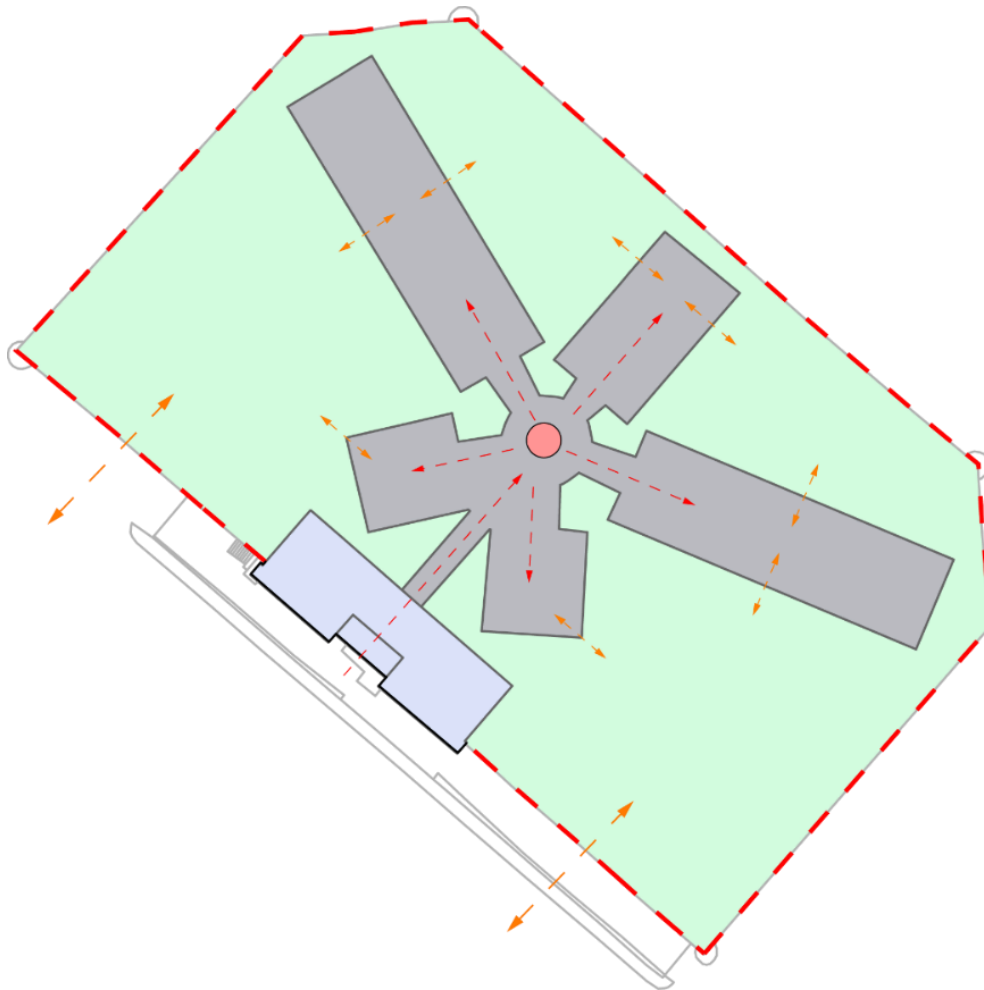


Ilustración 46 Vinculación del Panóptico en su interior y con su contexto
Fuente: Propia

La vinculación directa e indirecta entre los espacios y con su contexto inmediato permite generar una mejor comunicación y aprovechamientos de la edificación.

¹⁸ Vincular, Relacionar fuertemente dos o más cosas o hacer que una dependa de otra. Unir cosas inmateriales de manera firme o duradera.

c. Recuperar¹⁹ su memoria, tomando en cuenta la discordancia²⁰ de los conceptos entre:

- c.1. cierre-apertura
- c.2. encierro-libertad
- c.3. prisión-comunidad

La aplicación coherente y secuencial de estos conceptos permitirá la implantación adecuada de una nueva programación para esta edificación, permitiendo así abrirlo a la sociedad con una nueva ideología de su funcionalidad y su uso, permitiendo la introversión, el dialogo y la crítica de la colectividad ante una obra que se abre a la ciudad mediante las narrativas históricas múltiples de esta edificación.

El Panóptico es:

Una máquina de disociar la pareja ver y ser visto.

Dispositivo que automatiza y desindividualiza el poder.

Se invierte el principio del calabozo:

- Encerrar
- Privar de luz
- Ocultar
- Estigma Social

Fuente: (Foucault, 2003, pág. 78)

Cambio de paradigma del Panóptico, transformación simbólica:

- Integrar la pareja ver y ser visto.
- Núcleo central Volumen de convergencia.
- Reintegrar el interior hacia el exterior y viceversa.
- Reinsertar la luz a los espacios interiores.
- Catalizador de cambios sociales, dinámicas sociales.

¹⁹ Recuperar, volver a poner en servicio lo que ya estaba inservible;

- Trabajar un determinado tiempo para compensar lo que no se había hecho por algún motivo;
- Volver alguien o algo a un estado de normalidad después de haber pasado por una situación difícil.

²⁰ Discordancia, Falta de correspondencia o conformidad de una cosa con otra.

Fortaleciendo el proyecto museológico y la propuesta arquitectónica en base a su composición inicial, se propone rehabilitar²¹ el edificio basándose en estos tres principios o metodologías:

c.4. Conservar²², la memoria existente, la esencia y su imagen conceptual inicial de la edificación, estableciendo espacios habitables y accesibles.

c.5. Consolidar²³ la edificación, estructural y espacialmente, proponiendo nuevos espacios cualificados, coherentes y no ofensivos con el edificio.

c.6. Reestructurar²⁴, las conexiones interior-interior, interior-exterior y exterior-interior, enlazándolas de una forma sutil, adecuada y no agresiva.

8.3. MISIÓN

Proporcionar a la ciudad de Quito y a Ecuador un museo interactivo, en un rehabilitado ex penal, el cual posee la adaptación y planificación de espacios que ayudan a realizar varias actividades culturales como formación, difusión, creación, innovación y exposición, las mismas que se basen en una política incluyente, que respete y aliente la multiplicidad de las culturas, y la libertad de los artistas para crear y expresarse.

8.4. VISIÓN

El museo Ex Penal García Moreno busca favorecer el incremento del interés, del público y las instituciones especializadas en el campo cultural, al facilitar el reconocimiento cultural de comunidades, actores culturales, tradiciones y vanguardias, mediante la apropiación del espacio, convirtiéndose en la principal área expositiva y de creación del país, de más visibilidad y de mayor accesibilidad.

8.5. VALORES

- Justicia
- Comunicación
- Libertad
- Igualdad

8.6. MODELO DE GESTIÓN

8.6.1. (Reestructuración de actividades)

²¹ Rehabilitar, “habilitar de nuevo el edificio, haciéndolo apto para su uso primitivo”.

²² Conservar, “mantener una cosa o cuidar de su permanencia”.

²³ Consolidar, “dar firmeza y solidez a una cosa”.

²⁴ Reestructurar, “modificar la estructura de una obra, disposición, empresa, proyecto, organización, etc.”.

Mediante los cuatro saberes (Pilares fundamentales de la educación planteados por la UNESCO, Delors, Jacques (1994) p.91): ser, saber, hacer y convivir, se plantea la codificación de programas que promuevan dentro de este espacio la exposición, venta y divulgación de actividades artísticas (artes visuales, artes plásticas, artes escénicas, artes sonoras y artes literarias), las cuales ayudarán al estímulo de las habilidades cognitivas de los habitantes, visitantes y sociedad en general, permitiendo un incremento de la percepción del entorno, lo que conlleva a una conciencia para interpretar, conocer y exteriorizar la historia y la arquitectura panóptica del Ex – Penal García Moreno. Estos espacios y actividades se encontrarán dirigidas a los distintos grupos sociales (niños, jóvenes, adultos y adultos mayores).

8.6.2. Tipologías - Modelos de Gestión

Los modelos de gestión en el campo de la cultura pueden ordenarse en diferentes tipos:

8.6.2.1. Simple

Modelos de participación de un solo agente cultural que se adecua a las características de su personalidad jurídica.

Modelo simple en la gestión central pero que recibe colaboraciones, patrocinios, subvenciones de otros si alterar su forma estructural.

8.6.2.2. Complejos en cooperación

Modelos de cogestión entre diferentes organizaciones procedentes de diferentes personalidades jurídicas en forma de fundaciones, pero más específicamente en consorcios u otras formas jurídicas que mantienen una actividad continuada Modelos de coproducción en relación a un proyecto u obra concreta de acuerdo entre agentes que se unen para este objetivo.

Modelos de gestión de proyectos de cooperación internacional o interregional. Más allá de las decisiones de acuerdo con las posibilidades de estructuración social de modelos de gestión en el sector cultural, es necesario tener en cuenta algunas variables:



Tabla 12 Modelo de Gestión
Fuente: Propia

Se establece al modelo complejo de cooperación, como el más idóneo para la ejecución de este proyecto ya que aportará en el aspecto económico, así como también en el aspecto de participación y utilización de este espacio por parte de las instituciones y los involucrados en el proyecto.

La ciudad misma es la memoria colectiva de los pueblos; y como la memoria está ligada a hechos y a lugares, la ciudad es el Locus de la memoria colectiva.

Rossi, A. 1966. La arquitectura de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili, p. 191. Resaltado por el autor.

8.7. STAKEHOLDERS

STAKEHOLDERS			
DESIGNACIÓN	PAPEL	DESCRIPCIÓN	CONTACTO
Gobierno Nacional del Ecuador	Patrocinador	Institución pública	Quito - Ecuador
Municipio de Quito	Patrocinador y vocero	Institución pública	Quito - Ecuador
Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES)	Patrocinador	Institución pública	Juan León Mera, Quito-Ecuador - Teléfono: +593 2-397-8900
Secretaría Nacional de Comunicación	Vocero	Institución pública	San Salvador E6-49 y Eloy Alfaro Código, Quito - Ecuador - Teléfono: 593-2 393-9600
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	Patrocinador	Institución pública	Av. Colón E5-34 y Juan León Mera, Quito - Ecuador - Teléfono: 593-2 381-4550
Ministerio de Educación	Patrocinador - Vocero	Institución pública	Av. Amazonas y Av. Atahualpa Quito - Ecuador - Teléfono: 593-2-396-1300
Ministerio de Coordinación de Desarrollo Social	Patrocinador	Institución pública	San Gregorio OE3-86 y, Av. 10 de Agosto, Quito-Ecuador - Teléfono: +593 2-399-5600
Ministerio de Cultura y Patrimonio	Patrocinador - Vocero	Institución pública	Av. Colón E5-34 y Juan León Mera, Quito - Ecuador - Teléfono: 593-2 381-4550

Modelo de Gestión, Rehabilitación del Ex – Penal García Moreno
Distrito Metropolitano de Quito - Ecuador

Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda	Patrocinador	Institución pública	Av. Colón E5-34 y Juan León Mera, Quito - Ecuador - Teléfono: 593-2 381-4550
Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES)	Patrocinador	Institución pública	Av. Colón E5-34 y Juan León Mera, Quito - Ecuador - Teléfono: 593-2 381-4550
Ministerio de Turismo	Vocero	Institución pública	Av. Colón E5-34 y Juan León Mera, Quito-Ecuador - Teléfono: 593-2 381-4550
Nuevo centro de reclusión en la Provincia de Cotopaxi	Participante	Institución pública	Av. Colón E5-34 y Juan León Mera, Quito - Ecuador - Teléfono: 593-2 381-4550
Escuelas, Colegios y Universidades De Quito	Participantes - Vocero	Instituciones públicas y privadas	Quito, Ecuador
Medios de Comunicación	Voceros	Instituciones públicas y privadas	Quito - Ecuador
Administración Zonal Manuela Sáenz	Patrocinador - Vocero	Institución pública	Av. Venezuela, Quito - Ecuador - Teléfono: 593-2-395-2300
Instituto Metropolitano De Patrimonio	Patrocinador - Vocero	Institución pública	Av. García Moreno y Manabí, Quito - Ecuador - Teléfono: 593-2-399-6300
Secretaría Territorio, Hábitat Vivienda	Patrocinador - Vocero	Institución pública	Av. Venezuela, Quito - Ecuador - Teléfono: 593-2-395-2300
Fundación Museos De La Ciudad	Patrocinador - Vocero	Institución pública	Av. Venezuela, Quito - Ecuador - Teléfono: 593-2-395-2301
Secretaría De Cultura	Patrocinador - Vocero	Institución pública	Av. Venezuela, Quito - Ecuador - Teléfono: 593-2-395-2300
Secretaría De Inclusión Social	Participantes - Vocero	Institución pública	Av. Venezuela, Quito - Ecuador - Teléfono: 593-2-395-2301
Universidad de las artes	Participantes - Vocero	Institución pública	Av. Venezuela, Quito - Ecuador - Teléfono: 593-2-395-2302
Universidad Central del Ecuador	Participantes - Vocero	Institución pública	Av. Venezuela, Quito - Ecuador - Teléfono: 593-2-395-2303
Instituto de Cine y creación audiovisual	Participante	Institución pública	Av. Venezuela, Quito - Ecuador - Teléfono: 593-2-395-2304
EPM Gestión De Destino Turístico	Participantes - Vocero	Institución pública	Av. Venezuela, Quito - Ecuador - Teléfono: 593-2-395-2305

Tabla 13 Stakeholders

Fuente: Propia

8.8. PÚBLICO – OBJETIVO

En el área cultural, interactúan dos agentes diferenciados:

Creadores que atraen ciudadanos a compartir a través de prácticas presenciales o del consumo no presencial de sus producciones.

Participantes de las propuestas de los creadores o consumidores.

Y según la actividad que realizan se los denomina: espectadores, telespectadores, visitantes, lectores, audiencias, etc. El proyecto va direccionado para los habitantes del barrio de San Roque, pobladores de la ciudad de Quito y del Ecuador, también para participantes internacionales tomando en cuenta los siguientes aspectos:

Beneficiarios	
Beneficiarios Indirectos	Beneficiarios Directos
Creadores	Públicos, Usuarios, Participantes y Consumidores
Directores del proyecto	Artistas locales
Administradores del Proyecto	Artistas nacionales

Emprendedores	Artistas internacionales
Público habitual de la cultura	Niños
Empresas colaboradoras	Jóvenes
Instituciones Colaboradoras	Adultos
	Adultos Mayores
	Estudiantes de Escuelas, Colegios y Universidades
	Familias
	Vecinos del barrio
	Turistas
	Comerciantes permanentes y ambulantes
	Público en general

Tabla 14 Beneficiarios
Fuente: Propia

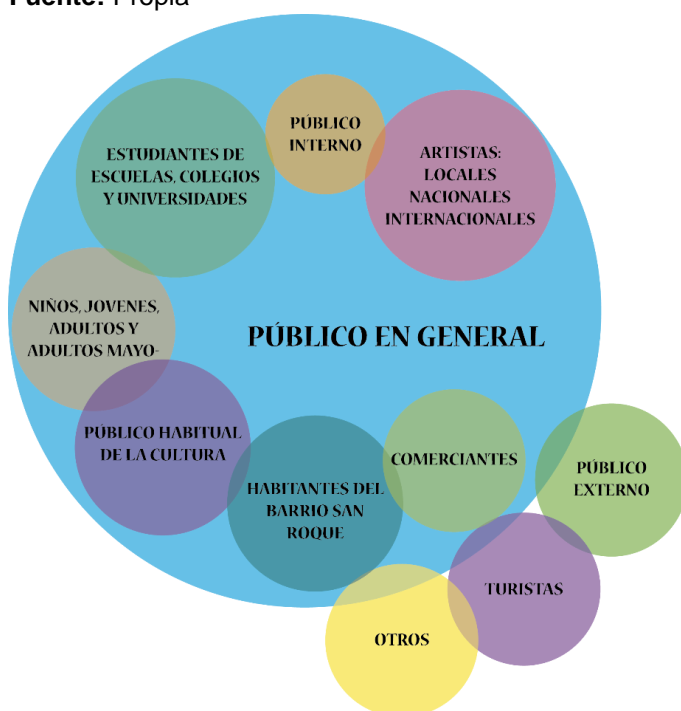


Ilustración 47 Publico Objetivo
Fuente: Propia

Der acuerdo a esta diversificación de públicos mencionados en el Cuadro N° 16 y en la Ilustración N° 51, se determina que los públicos culturales a su vez se subdividen tomando, en públicos en proceso de desarrollo y en adultos, por lo cual se analiza un modelo de desarrollo de los públicos del proyecto basado en los estadios de demanda:



Ilustración 48 Públicos Culturales
Fuente: (Vallicrosa, 2009)

Estos análisis nos permiten identificar y direccionar las actividades culturales planteadas en el Ex-Penal García Moreno.

8.9. ESTRATEGIA PARA ATRAER EL PÚBLICO OBJETIVO:

8.9.1. Logo del Proyecto

Concepto: Fusión entre los principales conceptos y sus contraposiciones: Panóptico, vigilancia, control, observación, ruptura:

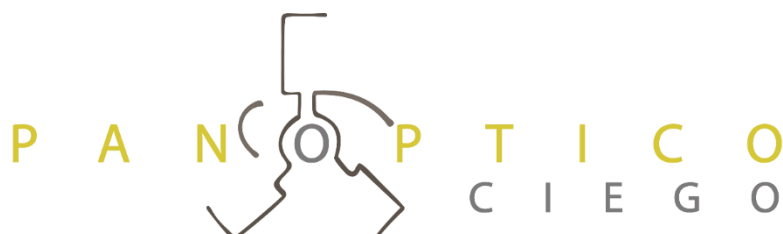


Ilustración 49 Logo del Proyecto
Fuente: Propia

La evolución de la sociedad y el cambio de paradigma de utilización de un determinado espacio denominado “museo”, el cual también se ha modificado en su composición y en su organización a través de los años, pasando de la monodisciplinariedad a la pluridisciplinariedad, convirtiéndose así en un catalizador social, lo cual elimina la idea de ser simplemente un santuario nacional, del arte o la ciencia, sino un instrumento didáctico, una máquina de investigación, y un espacio de uso común y de libre acceso. Tomando en cuenta estos puntos de vista y el estudio de las buenas prácticas utilizando referentes con iguales condicionantes contextuales y arquitectónicas.

8.9.2. Medios de Comunicación

Los medios de comunicación, independientes de su enfoque o inclinación, responden al mismo comportamiento de parte de los usuarios en las plataformas, la diversificación de los medios en Ecuador se detalla a continuación:



Ilustración 50 Diversificación de Medios
Fuente: (Ponce, 2017)

Estos medios de comunicación en Ecuador no registran participación relevante en aplicaciones móviles propias, por lo que se realiza un análisis de Ranking de medios de comunicación web en Ecuador, el 12 de Abril el 2017:

RANKING MEDIOS WEB ECUADOR ABRIL 2017		
Posición Ecuador	Medio	Visitas Mensuales
1	El Universo	12.400.000
2	El Comercio	6.400.000
3	Teleamazonas	5.800.000
4	Ecuavisa	2.900.000
5	El Noticiero	2.700.000
6	El Telégrafo	2.100.000
7	La Hora	1.500.000
8	Fútbol Ecuador	1.100.000
9	Ecuagol	1.000.000
10	El Futbolero	1.000.000
11	Sin Miedos Ec	936.400
12	Metro Ecuador	789.100
13	Studio Futbol	771.600
14	El Diario Ec	701.500
15	RTS	644.600
16	Extra	596.900
17	El Tiempo Ec	506.300
18	Estadio	504.400
19	La República Ec	482.100
20	Vistazo	421.800
21	Ecuador Inmediato	383.900

Fuente: SimilarWeb / Formación Gerencial. 12 de abril de 2017

Ilustración 51 Ranking - Medios Web
Fuente: (Ponce, 2017)

Basándose en el ingreso publicitario en plataformas digitales están concentrados principalmente entre Google y Facebook.

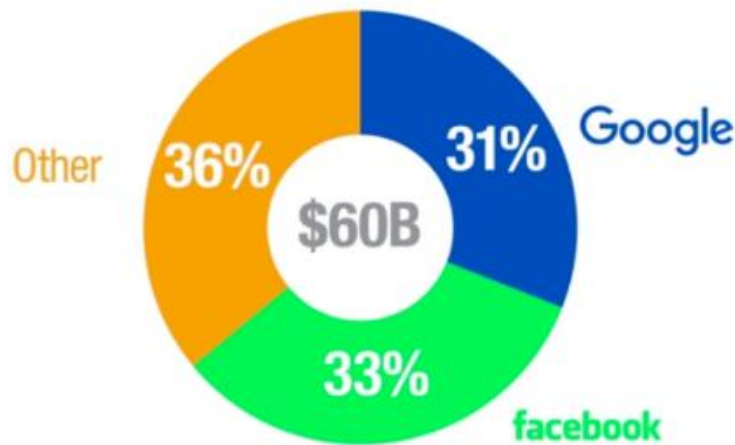


Ilustración 52 Ingresos Publicitarios
 Fuente: (Ponce, 2017)

8.9.3. Objetos de comunicación, divulgación y capacitación:

¿CÓMO ESTÁN LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN?

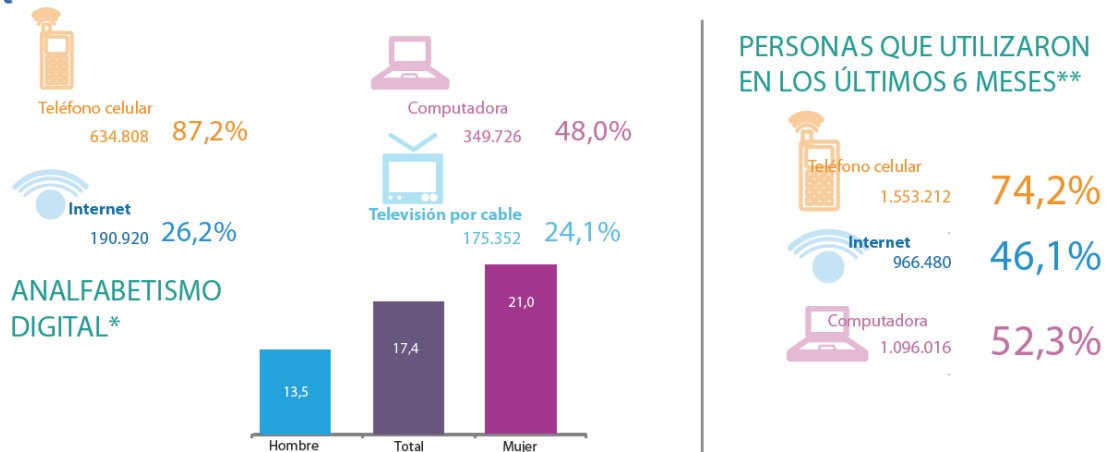


Ilustración 53 Tecnologías de la información y la comunicación
 Fuente: (Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), 2010)

Con una dependencia promedio del 53,17% de redes sociales y un 74,2% con el uso de teléfonos celulares, ha generado dependencia de redes sociales y de medios digitales para lograr una mayor exposición, divulgación y comunicación de la información, sin olvidar que existe un 17,4% de analfabetismo digital, se plantea como metodología, utilizar como objetos de comunicación los medios impresos, tradicionales y digitales, para poder abordar todos los públicos objetivos.

8.9.4. Metodología de objetivos de comunicación:

BENEFICIARIOS	Beneficiarios Indirectos	Creadores	Directores del proyecto Administradores del Proyecto Emprendedores Público habitual de la cultura Empresas colaboradoras Instituciones Colaboradoras	Impresos: Periódicos, revistas. Tradicionales: Canales de televisión, Emisoras de radio. Digitales: Medios de internet, redes sociales.
	Beneficiarios Directos	Públicos, Usuarios, Participantes y Consumidores	Artistas locales Artistas nacionales Artistas internacionales Niños, Jóvenes, Adultos, Adultos Mayores Estudiantes de Escuelas, Colegios y Universidades Familias Vecinos del barrio Turistas Comerciantes permanentes y ambulantes Público en general	Impresos: Periódicos, revistas. Tradicionales: Canales de televisión, Emisoras de radio. Digitales: Medios de internet, redes sociales. Campañas, invitación a las instituciones educativas en todos los niveles, Convenios institucionales y agencias de turismo de todo el país.

Tabla 15 Metodología de Objetos de Comunicación

Fuente: Propia

Concentrando la comunicación en estos tres puntos:

- Publicación constante y reiterativa de contenido en redes sociales por medio de Instant Articles²⁵.
- Plan de convenios e invitaciones.
- Estrategia de titulares en los principales medios de comunicación del Ecuador.
- Creación de una agenda cultural del Distrito

8.9.5. Estrategias clave de la comunicación

Programa Divulgación Cultural Distrital

- Agenda cultural distrital.
- Publicaciones físicas y virtuales (Creación de un video publicitario, banners informativos y una Pagina Web).

Programa Divulgación Cultural Distrital

Este programa está enfocado en las agendas culturales del Distrito Metropolitano de Quito, el mismo que consta de la programación cultural para el servicio de la comunidad, para lo cual se distribuirá en puntos estratégicos de encuentro de la comunidad.

8.10. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICO - CULTURALES

²⁵ Instant Articles, cambio de integración de contenido dentro de Facebook para dispositivos móviles, que muestra el contenido del espacio directamente en Facebook.

8.10.1. Espacios:

Las actividades que se desarrollará en este nuevo espacio, se basan en varios aspectos antes estudiados, análisis de buenas prácticas, estudio del museo y su evolución; además se tomará en cuenta fechas importantes de la edificación, del barrio, de la ciudad, así como festividades importantes de Quito, en las cuales se potencializan las prácticas culturales, para que exista una vinculación directa con la sociedad y sus actividades, basándose en los siguientes ejes programáticos:

Programas

- Programa de fomento cultural
- Programa de fortalecimiento de la institucionalidad cultural
- Programa cultura y espacio público
- Programa centros culturales metropolitanos
- Programa divulgación cultural distrital
- Sistema de Información e Investigación Cultural del DMQ.

Fiestas y celebraciones del Distrito Metropolitano de Quito

- Programación "Festivales internacionales"
- Programación "Festivales y encuentros intercolegiales de las artes"
- Programación "Interparroquial de Cultura"
- Programación "Semana Santa Quiteña"
- Programación "Retretas Banda Municipal."
- Programación "Retretas Bandas Parroquiales"
- Programación "Festivales Afro ecuatorianos"
- Programación "Festivales Ancestrales"
- Programación "Culturas Urbanas"
- Programación "Bicentenario/Velada Libertaria"
- Programación "Fiestas de Quito", Diciembre.
- Programación "Quito Verano", Julio – Agosto.
- Programación "Carnaval del DMQ", Febrero.
- Verano de las artes quito, Julio y Agosto.
- Quito tiene teatro, Julio y Agosto.
- Premios Municipales, diciembre 2018.
- Mes de las Artes, Festival internacional de Guitarra, Agosto.
- Conmemoración de los 104 años de 'La hoguera bárbara', 30 de enero de 2016.

- Fiesta escénica de Quito, Septiembre.
- Concurso de Bandas de Pueblo, del 29 de Noviembre al 2 de Diciembre.
- VII Festival Mundial Adultos Mayores Bailan en Pareja, 23 de Octubre sede.
- Fundación de Quito, 6 de diciembre de 1534.
- Primer Grito de Independencia, 10 de agosto de 1809.
- Batalla de Pichincha, 24 mayo de 1822.
- Fundación de la República del Ecuador, 13 mayo de 1830.
- Talleres Vacacionales de Fotografía, Julio – Agosto.

PROGRAMA DE EVENTOS

Área	Espacio	Actividades	Artista / Director	Localización	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	
Administración	Oficina Administrativa	Control y dirección del Ex - Penal García Moreno	Director	Bloque Administrativo													
Centro Museológico	Archivo General	Documentación histórica del Ex - Penal García Moreno	Administrador	Bloque B													
	Museo de sitio	Elemento Introspectivo - memoria constructiva del Ex - Penal	Ex-Guías Penitenciarios	Bloque B													
	Dejando Huellas - Paredes graficas	Representación gráfica de la Línea del tiempo en las paredes del edificio (1874-2014)	Curador	Bloque B													
	Galerías de Arte	Muestras individuales, Paneles interpretativos "Cuerpos, rostros, personas"	Curador	Bloque B													
			Curador	Bloque B													
			Curador	Bloque B													
			Administrador	Bloque B													
Tienda de las memorias fabricadas	Venta de las obras producidas e ingresadas al espacio así como recuerdos del mismo.	Administrador	Bloque Administrativo														
Espacios del Acontecer	Visitas Guiadas	Visitas guiadas diurnas y nocturnas	Ex-Guías Penitenciarios	Bloque D													
	Recorridos Dramatizados	Visitas guiadas - teatralizadas	Ex-Guías Penitenciarios, artistas invitados	Bloque D													
	Cinema	Proyección de películas	Curador, Director	Bloque D													
	Teatro	Obra de teatro	Artistas Invitados	Bloque D													
	Fotografía	Exposición fotográfica "Espacios Vacíos"	Curador	Bloque D													
	Música	Concierto de Jazz, Festival de Jazz Festival de música Penitenciaria	Artista Invitado	Bloque D													
			Artista Invitado	Bloque D													
	Poesía	Lecturas de poesías, Workshop - mural, Mural poesía Stencil	Artista Invitado	Bloque D													
	Festival Cultural	Concursos, festivales, ferias, casas abiertas	Artista Invitado	Bloque D													
	Festival Cultural Inclusivo	Actividades artístico-culturales promovidas por las personas privadas de la libertad de todos los centros de reclusión del país	Artista Invitado	Bloque D													
	Ferias	Elaboración, exposición y venta de oficios emblemáticos	Vecinos del Barrio	Bloque D													
	Congresos y Conferencias	Conversa con ex - habitantes y habitantes aledaños a la prisión	Invitados	Bloque D													
Al Aire libre	Exposición de Murales Históricos	Muestra de murales realizados durante el funcionamiento del Ex - Penal.	Curador	Patios del Ex - Penal													
	Exposición de Video Mapping	Video Mapping, exposición de la lista de presos políticos del Ex - Penal García Moreno	Artista Invitado	Patios del Ex - Penal													
	Fiesta de Luz	Video Mapping, festival de arte - luz.	Artistas Invitados	Patios del Ex - Penal													

	Arte Urbano	Paredes del ex - penal usado como lienzo para arte urbano, arte del Grafiti	Artistas Invitados	Patios del Ex - Penal														
	Actividades socio-familiares	Talleres		Invitados	Patios del Ex - Penal													
		Encuentros familiares		Invitados	Patios del Ex - Penal													
	Festival de arte callejero	Circo Callejero, cómicos ambulantes, Semáforo colectivo cabeza de zebra	Artistas Invitados	Patios del Ex - Penal														
	Festival de Fin de Año	Actividades artístico-culturales promovidas por el Municipio de Quito	Invitados	Patios del Ex - Penal														
	Festival Navideño	Actividades artístico-culturales promovidas por el Municipio de Quito	Invitados	Patios del Ex - Penal														
	Actividades de Lectura	Lecturas dirigidas a personas analfabetas del barrio	Invitados	Patios del Ex - Penal														
Industrias Creativas	Talleres - Oficios	Oficinas poli-funcionales	Administrador	Bloque C														
Vinculación con la comunidad	Biblioteca inclusiva	Biblioteca pública abierta al público	Administrador	Bloque E														
		Exposición de libros	Curador	Bloque E														
	Auditorios comunales	Espacios comunales para actividades artísticas	Administrador	Bloque E														
	Portal de los niños	Aprende, crea y muestra, con los niños de barrio.	Docentes Invitados	Bloque E														
	Celda Museo	Busto de Eloy Alfaro "hoguera Bárbara"	Administrador	Bloque E														
	Ciencia	Micro - empresas vinculando el mercado San Roque	Administrador	Bloque E														
	Festival Inclusivo "Día Internacional del Adulto Mayor"	"Festival de Promoción de la Música y Arte del Adulto Mayor para el Envejecimiento Activo", 60 y picos	Artistas Invitados	Bloque E														
	Festival premios municipales	Entrega de los premios municipales	Administrador	Patios del Ex - Penal														
	Huerto Comunitario	Espacio de trabajo conjunto, de educación y convivencia, que propicia diálogos en torno a distintas problemáticas.	Administrador	Patios del Ex - Penal														
	Posadas sociales	Habitaciones	Residencia para personas necesitadas y visitantes	Administrador	Bloque A													
Turismo	Punto de turismo	Recorrido en la prisión y recorrido guiado por equipamientos culturales del sector	Administrador	Bloque Administrativo														
Restaurant, Cafetería	Restaurant, Cafetería	Restaurante, Cafetería	Administrador	Bloque Administrativo														

Invierno o lluvioso
 Invierno o lluvioso (Mes más lluvioso)
 Verano

Tabla 16 Cronograma de Actividades
 Fuente: Propia

9. PRESUPUESTO:

Presupuesto									
Título Del Proyecto: Modelo De Gestión Para La Rehabilitación Ex - Penal García Moreno									
Nombre Del Proponente: Xavier Gómez									
FASES	DESCRIPCIÓN DE LAS ETAPAS/FASES	UND.	CANT.	VALOR UNITARIO		TOTAL		INICIO	FINALIZACIÓN
1	preproducción								
1.1	Gestor cultural	servicio	1	20.000	\$	20.000		ene-18	dic-18
1.2	Curador	servicio	1	15.000	\$	15.000		ene-18	mar-18
1.3	Productor	servicio	1	10.000	\$	10.000		ene-18	mar-18
1.4	Asistente de producción	servicio	1	8.000	\$	8.000		ene-18	mar-18
1.5	Asesor jurídico (asesoría externa)	servicio	1	4.500	\$	4.500		ene-18	dic-18
1.6	Técnico de sonido (asesoría externa)	servicio	1	10.000	\$	10.000		ene-18	dic-18
1.7	Técnico de iluminación (asesoría externa)	servicio	1	5.000	\$	5.000		ene-18	dic-18
1.8	Asistente de camerinos (asesoría externa)	servicio	1	3.000	\$	3.000		ene-18	dic-18
1.9	Montaje	unidad	14	2.000	\$	28.000		ene-18	dic-18
Total de preproducción / preparación						\$	103.500		
2	Producción/ejecución								
2.1	Cache artístico (14 shows-artistas)	Apropiación	14	1.500	\$	21.000		ene-18	dic-18
2.2	Sonorización	Unidad	50	300	\$	15.000		ene-18	dic-18
2.3	Iluminación	Unidad	50	500	\$	25.000		ene-18	dic-18
2.4	Camerinos	Unidad	50	150	\$	7.500		ene-18	dic-18
2.5	Materiales para exposiciones	Unidad	4	500	\$	2.000		ene-18	dic-18
2.6	Derechos de autor	Servicio	8	500	\$	4.000		ene-18	dic-18
2.7	Hospedaje	Unidad	20	75	\$	1.500		ene-18	dic-18
2.8	Alimentación	Unidad	20	40	\$	800		ene-18	dic-18
2.9	Transporte	Unidad	20	200	\$	4.000		ene-18	dic-18
Total de producción / ejecución						\$	80.800		
3	Divulgación/comunicación								
3.1	Asesoría impresa	Servicio	1	10.000	\$	10.000		ene-18	dic-18
3.2	Fotógrafo	Servicio	1	2.000	\$	2.000		ene-18	dic-18
3.3	Proyecto gráfico	Servicio	1	2.500	\$	2.500		ene-18	dic-18
3.4	Programa	Unidad	1	5.000	\$	5.000		ene-18	dic-18
3.5	Folleto	Unidad	5000	2	\$	10.000		ene-18	dic-18
3.6	Banners	Unidad	10	500	\$	5.000		ene-18	dic-18
Total de divulgación / comercialización						\$	34.500		
4	Costos administrativos								
4.1	Contabilidad (asesoría externa)	Apropiación	1	5.000	\$	5.000		ene-18	dic-18

Modelo de Gestión, Rehabilitación del Ex – Penal García Moreno
Distrito Metropolitano de Quito - Ecuador

4.2	Internet	Mes	12	200	\$	2.400		ene-18	dic-18
4.3	Material de consumo	Apropiación	1	500	\$	500		ene-18	dic-18
4.4	Correo	Apropiación	1	250	\$	250		ene-18	dic-18
Total tasa de administración						\$	8.150		
5	Costos operacionales								
5.1	Servicios básicos (agua, luz, teléfono)	Apropiación	12	200	\$	2.400		ene-18	dic-18
Total tasa de administración						\$	2.400		
6	Impuestos/permisos								
6.1	Impuestos	Apropiación	1	2.000	\$	2.000		ene-18	dic-18
6.2	Licencia para ocupación del espacio	Apropiación	1	3.000	\$	3.000		ene-18	dic-18
6.3	Licencia municipal (para realización de eventos masivos)	Apropiación	1	2.500	\$	2.500		ene-18	dic-18
6.4	Seguro de ocupación del espacio	Apropiación	1	15.000	\$	15.000		ene-18	dic-18
Total tasa de administración						\$	22.500		
7	Costos de rehabilitación								
7.1	Área a intervenir bloque a	m2	207,3	250	\$	51.825		ene-18	dic-18
7.2	Área a intervenir bloque b	m2	670	250	\$	167.500		ene-18	dic-18
7.3	Área a intervenir bloque c	m2	33,83	250	\$	8.458		ene-18	dic-18
7.4	Área a intervenir bloque d	m2	663,15	250	\$	165.788		ene-18	dic-18
7.5	Área a intervenir bloque e	m2	214,04	250	\$	53.510		ene-18	dic-18
7.6	Área a intervenir bloque administrativo	m2	480,52	250	\$	120.130		ene-18	dic-18
7.7	Área a intervenir bloque de talleres	m2	280,7	250	\$	70.175		ene-18	dic-18
7.8	Área a intervenir bloque SS.HH	m2	68,05	250	\$	17.013		ene-18	dic-18
Total tasa de administración						\$	654.398		
8	Elaboración								
							906.248		
8.1	Elaboración (10%)	Apropiación	1	90.625	\$				
8.2	Improvistos (10%)	Apropiación	1	90.625	\$				
Costo total del proyecto						\$	1.087.497		

Tabla 17 Presupuesto
Fuente: Propia

10. Despesas

DESPENSAS	
Preproducción	\$ 103.500
Producción / Ejecución	\$ 80.800
Divulgación / Comunicación	\$ 34.500
Costos Administrativos	\$ 8.150
Costos Operacionales	\$ 2.400
Impuestos/Permisos	\$ 22.500
Costos de Rehabilitación	\$ 654.398
SUBTOTAL	\$ 906.248
ELABORACIÓN	
Elaboración (10%)	\$ 90.625
Improvistos (10%)	\$ 90.625
Total	\$ 1.087.497

Tabla 18 Despesas
Fuente: Propia

En base al análisis presupuestario y generación de gastos en el Ecuador y en El Distrito Metropolitano de Quito, como se muestra en los anexos de la Tabla N°21, N° 22 y N° 23, se los toma como referencia para realizar el análisis de Gestión de ingresos que se muestra a continuación:

11. Gestión de ingresos

GESTIÓN DE INGRESOS		
DESIGNACIÓN	PORCENTAJE	VALORES
PATROCINIOS		
Estatal	4%	\$ 1.394.134.866
Municipio de Quito	3%	\$ 1.581.702
Instituto nacional de patrimonio cultural	4%	\$ 847.234
Ministerio de Turismo	3%	\$ 1.508.485
Ministerio de Educación	10%	\$ 569.552
Ministerio de Coordinación de Desarrollo Social	10%	\$ 569.552
Ministerio de Cultura y Patrimonio	30%	\$ 6.900
Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda	3%	\$ 77.103
Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES)	4%	\$ 43.500
Administración Zonal Manuela Sáenz	2%	\$ 139.965
Instituto Metropolitano De Patrimonio	4%	\$ 847.234
Secretaría Territorio, Hábitat Vivienda	3%	\$ 58.344
Fundación Museos De La Ciudad	2%	\$ 78.000
Secretaría De Cultura	2%	\$ 174.320
Secretaría De Inclusión Social	4%	\$ 75.814
TOTAL	80%	\$ 1.400.712.573
INGRESOS		
Venta de productos en el proyecto	5%	\$ 54.375
Boletería	5%	\$ 54.375
Alquiler de Espacios	5%	\$ 54.375
Merchandising	5%	\$ 54.375
TOTAL	20%	\$ 217.499
TOTAL GENERAL	100%	\$ 1.400.930.072

Tabla 19 Gestión de Ingresos
Fuente: Propia

12. BIBLIOGRAFÍA

- Adventure, Q. F. (s/f de s/f de s/f). *Quito Find your Adventure*. Obtenido de Quito Find your adventure: www.QUITOAdventure.com
- A Miséria do Mundo - Bourdieu, Pierre (2008)
- Apolo, M. E. (2014). *Espacios Vacíos, Memoria del Ex Penal García Moreno*. Quito - Ecuador: Ediecuatorial, ANACONDA Comunicación SIM Cia. Ltda.
- Balbi, S. (08 de Enero de 2018). Vivencias Del Ex-Penal García Moreno. (A. X. Gómez, Entrevistador)
- Bellido, M. L. (2001). *Arte Museo y Nuevas Tecnologías*. España: Ediciones Trea, S.L.
- Ching, F. (1998). *Arquitectura, forma, espacio y orden*. Barcelona: Editorial Gustavo Gilí, SA.
- Ciudad, F. M. (s/f de s/f de s/f). *Centro de Arte Contemporáneo*. Obtenido de Centro de Arte Contemporáneo: www.centrodeartecontemporaneo.gob.ec
- Colectiva, O. (2004). *La Carcel Modelo de Barcelona, 1904-2004*. Barcelona: Ateneu Lebertario al Margen.
- Comercio, E. (s/f de 11 de 2014). *San Roque, Historia*. Obtenido de <https://especiales.elcomercio.com/2014/11/sanroque/oficios.php>
- Con la camara en el bolsillo*. (30 de Septiembre de 2012). Obtenido de Con la camara en el bolsillo: www.conlacamara.com
- Ciudad de Muros – Teresa Caldeiro (2007)
- Consumidores y ciudadanos - García Canclini, N. (1995)
- Compromiso Y Distanciamiento - Norbert Elías (1983)
- Culturas y políticas culturales en el DMQ - Secretaría de Cultura DMQ (2013)
- Defensa, M. d. (s/f de s/f de 2018). *Proforma Presupuestaria General del Estado*. Quito: s/n.
- Dexter, L. y. (1997). *Manual de Gestión de Museos*. Barcelona: Ariel.
- El Panóptico, El Ojo Del Poder - Jeremías Bentham (1979)
- El arte de captar recursos – Dr. Manuel Palencia (2001)
- El poder una bestia magnifica sobre el poder la prisión y la vida – Foucault Michel (2012)
- Espacio, segregación y arte urbano en el Brasil - Caldeira Teresa (2010)
- Estructuras antropológicas del imaginario – Gilbert Durand (1979)
- Estigma, la identidad deteriorada – Erving Goffman (2006)
- Exercícios Espirituais – Santo Inácio (1999)
- Felter, J. W. (14 de Agosto de 2010). *Jas W Felter*. Obtenido de Jas W Felter: <http://jaswfelter.blogspot.com/2010/08/antiguo-hospital-militar.html>
- Foucault, M. (2003). *Vigilar y Castigar, Nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Industria Gráfica Argentina.
- Hurtado, S. L. (08 de Enero de 2018). Vivencias Del Ex - Penal Garcia Moreno. (A. X. Gómez, Entrevistador)
- Ideología y aparatos ideológicos de estado – Althusser Louis (1988)
- INEC. (28 de Noviembre de 2010). *Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC)*. Obtenido de Censo Población y Vivienda: www.inec.gob.ec
- INEC, E. (s.f.).
- Invertir en la diversidad cultural y el diálogo - Informe mundial de la UNESCO
- La dominación masculina - Pierre Bourdieu (2002)
- La memoria la historia, el olvido - Ricoeur P. (2000)
- La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas – Gubern Román (1967)
- La comunicación en las transformaciones del campo cultural - Martin Barbero (1993)
- La Mariscal – Amparo Ponce (2011)
- La invención de lo cotidiano – Michel De Certeau (1980)
- La crisis del sistema penitenciario en Ecuador - Jorge Núñez Vega
- Las Maras - Identidades Juveniles Al Límite - Carlos Monsiváis (2007)
- Lugares dentro de Lugares – Mauricio Salazar Valenzuela (2010)
- Linares, J. ,. (1994). *Museo, Arquitectura y Museografía*. España: Ediciones JF.

- Luis, A. F. (2010). *Museología y Museografía*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Martí A., C. (1988). *Las variaciones de la identidad*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Mazzanti, G. (19 de Febrero de 2008). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de Plataforma Arquitectura: , <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>.
- MEC, D. d. (27 de Julio de 2010). *Espacio de Arte Contemporaneo*. Obtenido de Espacio de Arte Contemporaneo: www.eac.gub.uy
- Más allá de las pandillas: violencias, juventudes y resistencias en el mundo globalizado - Mauro Cerbino (2011)
- Municipio del DMQ, D. M. (Abril, 2003). *Centro Historico de Quito Plan Especial*. Distrito Metropolitano de Quito: s/n.
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Diagnóstico Estratégico - Eje Económico Nacional, A. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Manabi, Alfaro, Montecristi: s/n.
- Ponce, J. P. (12 de Abril de 2017). *Formacion Gerencial*. Obtenido de Medios de comunicacion en Ecuador: Negocios y Tendencias: blog.formaciongerencial.com/medios-de-comunicacion-en-ecuador-negocios-y-tendencias/
- Proyecto de Inversión Revitalización del Centro Histórico de Quito, (2012)
- Quito, M. D. (2017-2018). *Resumen de Gastos por Área/Sector/Dependencia*. Quito: s/n.
- s/n. (22 de Agosto de 2006). *La Hora*. Obtenido de Las dos caras del antiguo Hospital Militar: www.lahora.com.ec
- Sachie Hernández, C. d. (2012). *La evolución de los museos y su adaptación*. s/n: s/n. SENPLADES, (2009)
- Sylva Charvet y Otros, (2011)
- UNICEF, C. F. (Octubre de 2012). *Laboratorios de innovación, Una guía práctica*. Obtenido de Laboratorios de innovación: Una guía práctica: www.unicefstories.org, www.unicefinnovation.org
- Vallicrosa, J. C. (2009). *Manuel Atalaya, Apoyo a la Gestión Cultural*. Cadiz: Luis Ben, Carlos Zambrano, Coral Ojeda.
- Yates, F. A. (2005). *El Arte de la Memoria*. Madrid: Ediciones Siruela .

13. WEBGRAFÍA

- http://www.inversioncultural.com/blog/post_id-2
- <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/modelos-gesti0n>
- <http://www.habitatyvivienda.gob.ec/plan-urbano-busca-mejorar-sectores-aledanos-al-ex-penal-garcia-moreno/>
- <http://www.justicia.gob.ec/desde-su-cierre-el-expenal-garcia-moreno-de-quito-ha-recibido-a-94-000-visitantes/>
- <http://lahistoria.ec/2016/08/20/las-almas-que-purgan-en-el-penal-garcia-moreno/>
- <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/7/museo-celda-eloy-alfaro-expenal-garcia-moreno>
- <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/judicial/1/el-expenal-g-moreno-esta-marcado-por-las-historias-de-sus-reos>
- <https://celdanueve.wordpress.com/tag/ex-penal-garcia-moreno/>
- <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/septimo-dia/51/el-arriendo-de-celdas-del-ex-penal-era-de-3-a-5-mil-dolares>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Gabriel_Garc%C3%ADa_Moreno#Primera_Presidencia_Constitucional_.281861-1865.29
- <http://www.justicia.gob.ec/la-historia-del-expenal-garcia-moreno-capta-la-atencion-de-los-jovenes-qui>
- <http://revistatrip.uol.com.br/trip/arquitetura-das-prisoos>

<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/05.059/480>
<https://www.clubensayos.com/Historia/Ex-Penal-Garcia-Moreno/2290367.html>
<http://www.elcomercio.com/actualidad/quito/san-roque-ya-extrana-al.html>
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/judicial/1/el-expenal-g-moreno-esta-marcado-por-las-historias-de-sus-reos>
<https://www.udla.edu.ec/2016/09/08/quito-patrimonio-de-la-humanidad/>
<http://www.quitoadventure.com/espanol/informacion-ecuador/acerca-ecuador/quito-patrimonio-cultural.html>
http://www.construmatica.com/construpedia/Restauraci%C3%B3n_y_Rehabilitaci%C3%B3n._Fundamentos_de_la_Rehabilitaci%C3%B3n:_La_Rehabilitaci%C3%B3n
<http://www.arquitecturaconsciente.cl/conceptos/>
https://xlibros.com/wp-content/uploads/2014/04/Arquitectura-Forma-Espacio-y-Orden-Francis-D.K.-Ching_redacted.pdf
<https://www.acuatroarquitectos.com/rehabilitacion-de-edificios-restauracion-de-edificios/>
http://www.museo-ciencia.gob.ec/?page_id=202
<https://es.routestofinance.com/what-is-difference-between-an-art-gallery-and-an-art-museum>
http://www.construmatica.com/construpedia/Restauraci%C3%B3n_y_Rehabilitaci%C3%B3n._Fundamentos_de_la_Rehabilitaci%C3%B3n:_La_Rehabilitaci%C3%B3n
<http://atalayagestioncultural.es/capitulo/estrategias-desarrollo-publicas-culturales>

14. SIGLAS Y ABREVIATURAS

Arq	Arquitecto
m.s.n.m	metro sobre el nivel del mar
DMQ	Distrito Metropolitano de Quito.
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
UDLA	Universidad de las Américas.
INP	Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura.
INEC	Instituto Nacional de Estadísticas y Censos
ENEMDU	Encuesta de Empleo, Desempleo y Subempleo.
AZ	Administración Zonal.
SWOT	Strenghts (Fortalezas), Weaknesses (Debilidades), Opportunities (Oportunidades) y Threats (Amenazas).
CRS	Centro de Reclusión Social.
CAE	Colegio de Arquitectos del Ecuador.
EAC	Espacio de Arte Contemporaneo.
LEAC	Laboratorio de Escritura Audiovisual de Canarias.
CAC	Centro de Arte Contemporáneo.
EDU	Empresa de Desarrollo Urbano.
CEDEZO	Centros de Desarrollo Empresarial Zonal.
ICOM	Consejo Internacional de Museos.
SENPLADES	Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo.
MIES	Ministerio de Inclusión Económica y Social.
MIDUVI	Ministerio de Desarrollo Urbano y de Vivienda.
IPL	Instituto Politécnico de Leiria.
AMBEP	Adultos Mayores Bailan en Pareja (Festival Mundial)

ANEXOS

Clasificación de los Museos

El **ICOM**, que atiende a la naturaleza de las colecciones, agrupándolos del modo siguiente:

- a) MUSEOS DE ARTE** (conjunto: bellas artes, artes aplicadas y arqueología)
 - a.1. de pintura
 - a.2. de escultura
 - a.3. de grabado
 - a.4. de artes gráficas: diseños, grabados y litografías
 - a.5. de arqueología y antigüedades
 - a.6. de artes decorativas y aplicadas
 - a.7. de arte religioso
 - a.8. de música
 - a.9. de arte dramático, teatro y danza
- b) MUSEOS DE HISTORIA NATURAL EN GENERAL** (comprendiendo colecciones de botánica, zoología, geología, paleontología, antropología, etc)
 - b.1. de geología y mineralogía
 - b.2. de botánica, jardines botánicos
 - b.3. de zoología, jardines zoológicos, acuarios
 - b.4. de antropología física
- c) MUSEOS DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE**
- d) MUSEOS HISTÓRICOS**
 - d.1. «biográficos», referidos a grupos de individuos, por categorías profesionales y otros.
 - d.2. y colecciones de objetos y recuerdos de una época determinada.
 - d.3. conmemorativos (recordando un acontecimiento).
 - d.4. «biográficos», referidos a un personaje (casa de hombres célebres).
 - d.5. de historia de una ciudad
 - d.6. históricos y arqueológicos
 - d.7. de guerra y del ejército
 - d.8. de la marina
- e) MUSEOS DE LAS CIENCIAS Y DE LAS TÉCNICAS**
 - e.1. de las ciencias y de las técnicas, en general
 - e.2. de física
 - e.3. de oceanografía
 - e.4. de medicina y cirugía
 - e.5. de técnicas industriales, industria del automóvil
 - e.6. de manufacturas y productos manufacturados.
- f) MUSEOS DE CIENCIAS SOCIALES Y SERVICIOS SOCIALES**
 - f.1. de pedagogía, enseñanza y educación
 - f.2. de justicia y de policía
- g) MUSEOS DE COMERCIO Y DE LAS COMUNICACIONES**
 - g.1. de moneda y de sistemas bancarios
 - g.2. de transportes
 - g.3. de correos

MUSEOS DE AGRICULTURA Y DE LOS PRODUCTOS DEL SUELO

Programación de Actividades

CENTRO MUSEOLÓGICO

Archivo del Ex - Penal García Moreno

Lugar donde se custodian documentos importantes para una organización.

Museo de Sitio

Funciona como un elemento introspectivo, o sea, aquel que se encierra alrededor de su colección y de sus espacios, para luego abrirse delicadamente hacia el exterior, dando a conocer las historias de vida detrás de cada una de las celdas que forma parte del “Ex penal García Moreno”.

Dejando Huellas – Paredes Graficas



Representación gráfica (Línea del Tiempo) del tiempo transcurrido – un espacio y un tiempo – en el Ex-Penal García Moreno en Quito-Ecuador (1874-2014).

Ilustración 54 Paredes Graficas

Galería de arte

Se basa en la promulgación y exhibición de muestras individuales y colectivas de artistas nacionales e internacionales, con un enfoque artístico específico encierro-arte-libertad, a su vez este espacio se subdivide en una galería comercial que vende el arte que exhibe. Los beneficios obtenidos de las ventas cubrirán los costos operativos para administrar una parte de estos espacios.

ESPACIOS DEL ACONTECER

Visitas guiadas

Recorridos dramatizados

Recorridos teatralizados por todos los pabellones y patios del Ex-Penal revivieron escenas dramáticas en el ex Penal García Moreno

Fotografía

Exposición fotográfica “Espacios Vacíos”

Autores: Varios

Técnica: Fotografía Digital

Soporte: Sintra

Muestra que busca acercar al espectador a las circunstancias en las que se "rehabilitaban" los privados de libertad. Aquí, se reviven 139 años de historias del pasado, desde el más inhumano hasta los más lujosos, cada uno de ellos cuenta una historia diferente, donde se muestran las mafias, los abusos y la violencia que ocurrió en esta prisión.

Música

Festival de Música

El 18 de Mayo del 2017 se realizó el primer Festival de música Penitenciaria, por lo cual se realizará un festival de música penitenciaria. El encuentro artístico contará con la participación de cuatro orquestas de distintos centros de rehabilitación social del país. En estas actividades participan alrededor de 70 privados de libertad, quienes han conformado al interior de los centros de rehabilitación orquestas, coros y dúos. Se presentarán las orquestas Inclusión de Cotopaxi, Tali Takun de Guayaquil, Renacer de Santo Domingo, Libertad y Punto de Cuenca.

Concierto de jazz

Festival de Jazz

Poesía

- Exposición de poemas realizados por los presos.
- Libros, La poesía nace tras las rejas.
- **Paneles interpretativos**
 - Cuerpos, rostros, personas
- **Workshop – Mural**
 - Mural poesía – Stencil

Festival cultural, presentación de actividades artístico-culturales tales como concursos, ferias y festivales, casas abiertas, con artistas nacionales e internacionales.

Festival cultural inclusivo, presentación de actividades artístico-culturales promovidas por las personas privadas de la libertad de todos los centros de reclusión del país, tales como concursos, ferias y festivales, casas abiertas, con artistas nacionales e internacionales.

Ferias

Exposición Y Venta De Los Oficios Emblemáticos Del Sector

Sombreros



Ilustración 55 Sombreros
Fuente: (Comercio, 2014)

aunque los de paño son los más demandados.

El uso del sombrero en la comunidad andina y en los quiteños de la época Republicana era primordial, por eso en aquellos tiempos abundaban las sombrererías. En San Roque aún funcionan algunas de ellas; allí los clientes pueden probarse cada uno de los diferentes modelos de sombreros. Hay de todos los colores y de todas las texturas,

Trompos



Ilustración 56 Trompos
Fuente: (Comercio, 2014)

En San Roque están los mejores jugadores de trompos. Uno de ellos es Jorge Rivadeneira; el artesano también es uno de los últimos que pulen la madera del guayacán, laurel o chanul. Aprendió el oficio de su padre desde los 12 años, aunque a los 5 años ya aprendí a hacer bailar el trompo. No en vano es el campeón mundial de este juego.

Molinos



Ilustración 57 Molinos
Fuente: (Comercio, 2014)

Años atrás los molinos abundaban en todo el perímetro de San Roque. Los más famosos: San Antonio, Ecuador, Grano de Oro, Viteri, Del Gringo. Hoy apenas queda uno: el San Martín (ubicado en las calles Rocafuerte y Chimborazo). Efraín Pérez trabaja allí, arrendaban el molino Grano de Oro (calles Antonio Gil y 24 de Mayo).

Congresos y Conferencias

Conversa con personas que conocen las vivencias del ex penal.

AL AIRE LIBRE

Exposición de Video Mapping

Exposición de la lista de los presos políticos y presos más peligrosos que habitaron en el Ex-Penal García Moreno: Eloy Alfaro (Ex-presidente), Lucio Gutiérrez (Ex-presidente), Carlos Julio Arosemena (Ex-presidente), Mariano Suarez Veintimilla (Ex-vicepresidente), Jaime Roldos (Ex-presidente), Osvaldo Hurtado (Ex-presidente), Alfredo Pareja (El hombre de las letras), Alejandro Peñafiel (Banco de Prestamos), Fernando Aspiazu (Banquero), Luis Peñaranda (Banquero), Cesar Fernández (Narcotraficante), Telmo Hidalgo (Opositor político), Gonzalo Oleas (Opositor político), Manuel Agustín Aguirre (Opositor político), Jaime Galarza (Escritor), Fernando Maldonado (Escritor), Los comandos de Taura (Miembros de un grupo insurgente), Pedro Alonso López (El monstruo de los Andes), Daniel Camargo Barbosa (La bestia de los Manglares), Willian Cumbajin (Asesino de los matorrales), Nelson Bedón Rugel (El desdentado del Pichincha), Oscar Rubén Caranqui (Narcotraficante), Jorge Hugo Reyes (Narcotraficante), Luis Taipe (El asesino de las bufandas), Juan Fernando Hermosa (El niño del terror), Sigifredo Dante Reyes (El cuentero de Manabí), Walter Crespo (Sacerdote), Carlos Flores (Sacerdote), utilización del método de proyección Jenny Holzer, artista americana neo-conceptual que realiza exposiciones de Video Mapping.

Fiesta de la Luz

08 al 12 de Agosto se realiza la Fiesta de la Luz, en conmemoración al 10 de Agosto de 1809, que consagró a Quito como Luz de América a partir de sus reclamos de libertad. “Fiesta de la Luz” festival de arte - luz producido por el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito en colaboración con el Municipio de Lyon, Francia.

Arte Urbano

Paredes del ex - penal usado como lienzo para arte urbano, arte del Grafiti

Actividades socio-familiares

Talleres
Encuentros familiares

Festival de arte callejero

Circo Callejero, cómicos ambulantes, Semáforo colectivo cabeza de zebra.

Actividades de Lectura



Ilustración 58 Lecturas al aire libre
Fuente: CAC (Centro de Arte Contemporáneo de Quito)

INDUSTRIAS CREATIVAS

Creación de Industrias Creativas: talleres donde puedan trabajar artistas invitados sean estos nacionales o internacionales y que permitan dar a conocer su forma de trabajar y sus principales obras, vinculando los principales espacios contiguos del Ex penal tales como:

Espacios Inclusivos – Industrias Creativas:

- Mercado San Roque
- Gimnasio de Box
- Áreas verdes y de recreación
- Negocios informales cercanos
- Universidad Central del Ecuador
- Unidad Educativa Darío Guevara
- Escuelas:
 - Escuela general Artigas
 - Escuela San Antonio de Padua
 - Escuela de Artes y Oficios

VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD

Portal de los niños

Aprende

Workshop de ORIGAMI.
Talleres de arte y teatro para niños.
Curso de educación artística y creativa.

Crea

Elaboración de Collages, (Desfigurar con manchas)
Esta actividad busca explorar el uso del color, la mancha y las transformaciones de las formas.

Muestra

Exposición de los trabajos elaborados por los niños.

Celda de Eloy Alfaro

Eloy Alfaro Ex-Presidente de la República del Ecuador, ocupó la celda número 13 del pabellón E del Ex-penal. Estuvo aproximadamente dos horas dentro de la prisión, luego una multitud atraco el lugar y lo asesinaron. Nadie más volvió a ocupar ese aposento. 23 años después se abrió nuevamente la puerta para convertirse en celda museo y hoy en día existe un busto con la imagen de Alfaro. Sus cuidadores también fueron atacados violentamente, lo que los llevo a morir siendo arrancadas las extremidades. Luego de todo el maltrato, Eloy Alfaro fue llevado al parque El Ejido, donde sucedió el hecho lo quemaron de ahí el nombre del acontecimiento.

Festival Del Adulto Mayor

El 23 de Octubre, Ecuador fue la sede del VII Festival Mundial Adultos Mayores Bailan en Pareja. La RED MUNDIAL AMBEP está conformada actualmente por siete países: Argentina, Bélgica, Chile, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela. Promueve el mejoramiento de la calidad de vida de los y las adultas mayores de América Latina y el mundo.

Festival premios municipales, diciembre 2018

El Concejo Metropolitano de Quito y Mauricio Rodas Espinel, Alcalde Metropolitano, convocan a todas las personas ecuatorianas a presentar sus postulaciones para los premios municipales que se entregan con motivo de la celebración del Día de la Interculturalidad Quiteña. Las postulaciones deberán ser presentadas con el apoyo de un miembro del Concejo Metropolitano, una organización social legalmente constituida, la empresa editorial que publicó la obra o la produjo, o por un grupo de personas proponentes. Los premios a postular son:

PREMIOS A LAS MEJORES OBRAS PUBLICADAS

- “Isabel Tobar Guarderas”: A la mejor obra publicada en el campo de las ciencias sociales.
- “Pedro Vicente Maldonado”: A la mejor obra publicada en el campo de las ciencias exactas.
- “Enrique Garcés”: A la mejor obra publicada en el campo de las ciencias biológicas.
- “José Mejía Lequerica”: A la mejor obra publicada en el campo de la historia nacional y de las ciencias políticas.
- “Jorge Carrera Andrade”: A la mejor obra publicada en poesía.
- “Joaquín Gallegos Lara”: A la mejor obra publicada en cuento, novela y teatro.
- “Manuela Sáenz”: A la mejor obra de ensayo o investigación científica, en temas de género.
- “Darío Guevara Mayorga”: A la mejor obra publicada de literatura infantil, en cuento, novela, poesía, teatro, así como a la ilustración gráfica.
- “José Peralta”: A la mejor obra periodística, en crónica o testimonio sobre un hecho importante en la vida nacional o internacional.
- “José María Velasco Ibarra”: A la mejor obra publicada en el campo del Derecho Público, especialmente en el área del Derecho Municipal.

PREMIOS DE VIDEO, CINE Y TEATRO

- “Augusto San Miguel”: A la mejor producción audiovisual en video de corta duración (hasta 5 minutos).

- “Ernesto Albán Mosquera”: A la mejor producción audiovisual en video de mediana o larga duración.
- “Agustín Cuesta Ordóñez”: A la mejor producción cinematográfica.
- “Francisco Tobar García”: A la mejor producción teatral realizada y presentada en un teatro o sala de la ciudad de Quito.

PREMIOS A LA MÚSICA ACADÉMICA Y POPULAR

- “Sixto María Durán”: A la mejor producción de música académica.
- “Luis Alberto Valencia”: A la mejor producción de música popular ecuatoriana.

Huerto Comunitario

- “El Huerto del Panóptico Ciego”, como parte de las actividades de vinculación con la comunidad. Un huerto comunitario es un espacio de trabajo conjunto, de educación y convivencia, que propicia diálogos en torno a distintas problemáticas.
- La construcción y la gestión de un huerto es una herramienta de gran importancia para el área de Mediación Comunitaria misma que se ha planteado trabajar sobre cuatro ejes de acción con las distintas comunidades como son: Arte, naturaleza y territorio; Soberanía alimentaria; Desarrollo sostenible; y Género.

POSADAS SOCIALES

- Áreas destinadas albergar a artistas viajeros, o personas que quiera experimentar la sensación de permanecer una noche en el Ex – Penal García Moreno.

PUNTO DE TURISMO

- **Recorrido Del Patrimonio Cercano**
- Iglesia de San Roque
 - La iglesia actual fue construida entre 1907 y 1916. Su estilo es ecléctico.
- Monasterio de Santa Clara
- El monasterio funciona sobre lo que fueron tres casas coloniales. Ocupa casi una manzana del centro de Quito. Según los historiadores, las niñas criollas ingresaban al monasterio con un séquito de criadas. Por eso la edificación era tan grande y amplia.
- Plaza Santa Clara
- Mirador de los pobres
- Muy poco frecuentado por los vecinos de la zona. Es un lugar descuidado, que merece ser recuperado. Desde su balcón se observa buena parte del Centro Histórico de Quito.
- Plaza Victoria
- Señala la historia que tras la Batalla del Pichincha del 24 de Mayo de 1822, el ejército patriota descendió de la cima y se dio el “baño de la victoria” en las vertientes que entonces existían en la actual Plaza Victoria.
- Yaku Museo del Agua
- Mercado Municipal San Roque

PUNTO DE INFORMACIÓN

Atención personalizada por parte de personal con amplios conocimientos sobre la oferta del EX–Penal García Moreno en cuanto se refiere a los atractivos, rutas,

operadores, facilidades, escenarios y actividades culturales, tramites institucionales, entre otros. Cuenta además con una amplia variedad de material promocional conformado por mapas, revistas, folletos y plegables que contienen información de interés del espacio distribuidos de manera gratuita.

**PRESUPUESTO GENERAL DEL ESTADO - ECUADOR
CONSOLIDADO POR ENTIDAD INGRESOS
EJERCICIO 2018**

presupuesto total del estado 2018	\$ 34.853.371.653,72
--	-----------------------------

Tabla 20 Presupuesto General del Estado

Fuente: (Proforma Presupuestaria General del Estado, 2018, págs. 1-4)

**PRESUPUESTO GENERAL DEL ESTADO - ECUADOR
CONSOLIDADO POR ENTIDAD INGRESOS
EJERCICIO 2018**

ENTIDAD	PROFORMA
Ministerio de cultura y patrimonio	\$ 23.000,00
Instituto nacional de patrimonio cultural	\$ 184.300,00
Universidad de las artes	\$ 53.401,29
Ministerio de Educación	\$ 5.695.522,00
Universidad Central del Ecuador	\$ 19.874.043,42
Instituto de Cine y creación audiovisual	\$ 5.000,00
Ministerio de Turismo	\$ 50.282.849,00
Ministerio de desarrollo Urbano y Vivienda	\$ 2.570.100,00
TOTAL	\$ 78.688.215,71

Tabla 21 Presupuesto General del Estado

Fuente: (Proforma Presupuestaria General del Estado, 2018, págs. 1-4)

**MUNICIPIO DE DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO
COMPARATIVO 2018 - 2017
PROYECTO METRO
RESUMEN DE GASTOS POR AREA/SECTOR/DEPENDENCIA**

ÁREA/SECTOR/DEPENDENCIA	PROFORMA 2018
Administración Zonal Manuela Sáenz	\$ 6.998.238,45
Instituto Metropolitano De Patrimonio	\$ 21.180.859,41
Secretaría Territorio, Hábitat Vivienda	\$ 1.944.808,39
EPM Gestión De Destino Turístico	\$ 1.333.500,00
Secretaría De Comunicación	\$ 6.754.665,96
Fundación Museos De La Ciudad	\$ 3.900.000,00
Secretaría De Cultura	\$ 8.715.979,52
Secretaría De Inclusión Social	\$ 1.895.357,64
TOTAL	\$ 52.723.409,37

Tabla 22 Resumen de Gastos del DMQ

Fuente: (Resumen de Gastos por Área/Sector/Dependencia, 2017-2018, págs. 1-7)

Isometrías - Evolución y gestión de los espacios

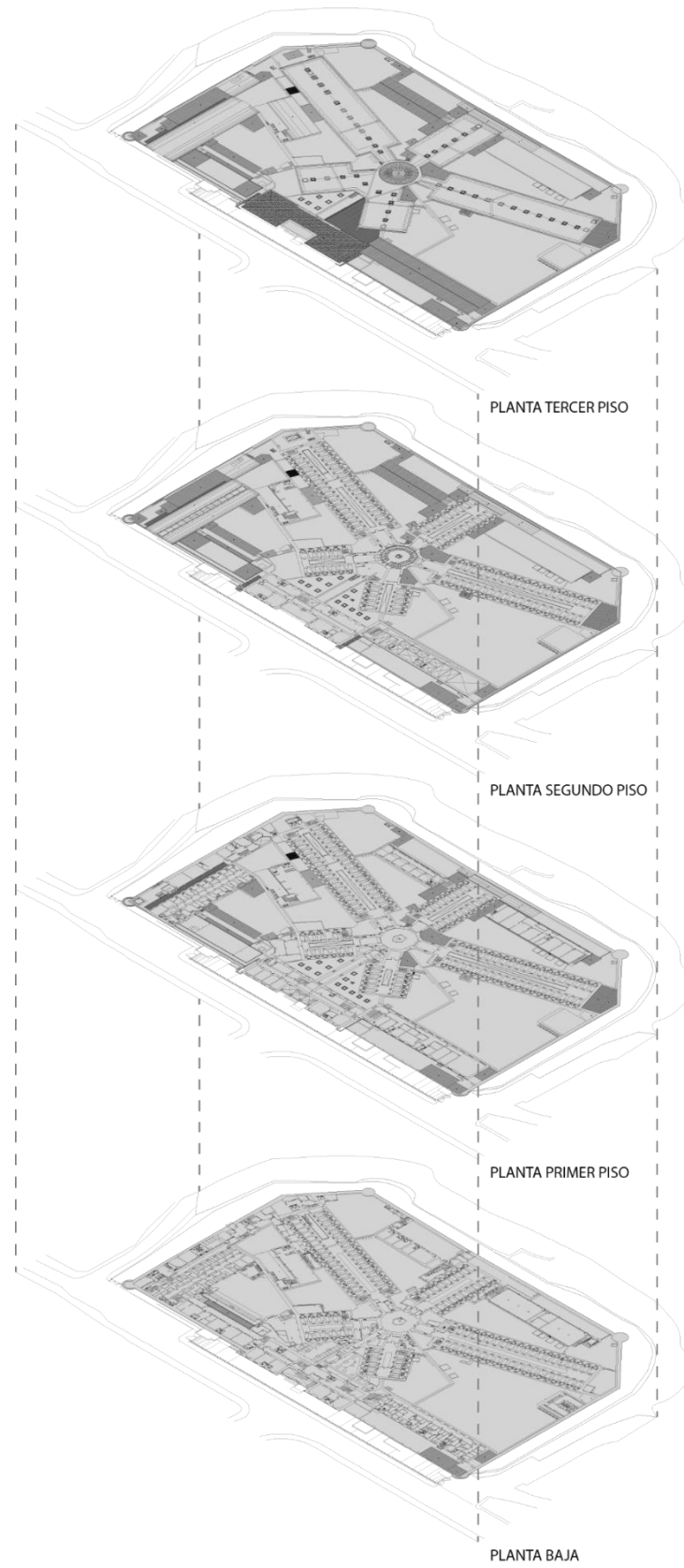


Ilustración 59 Isometría - Estado Actual
Fuente: Propia

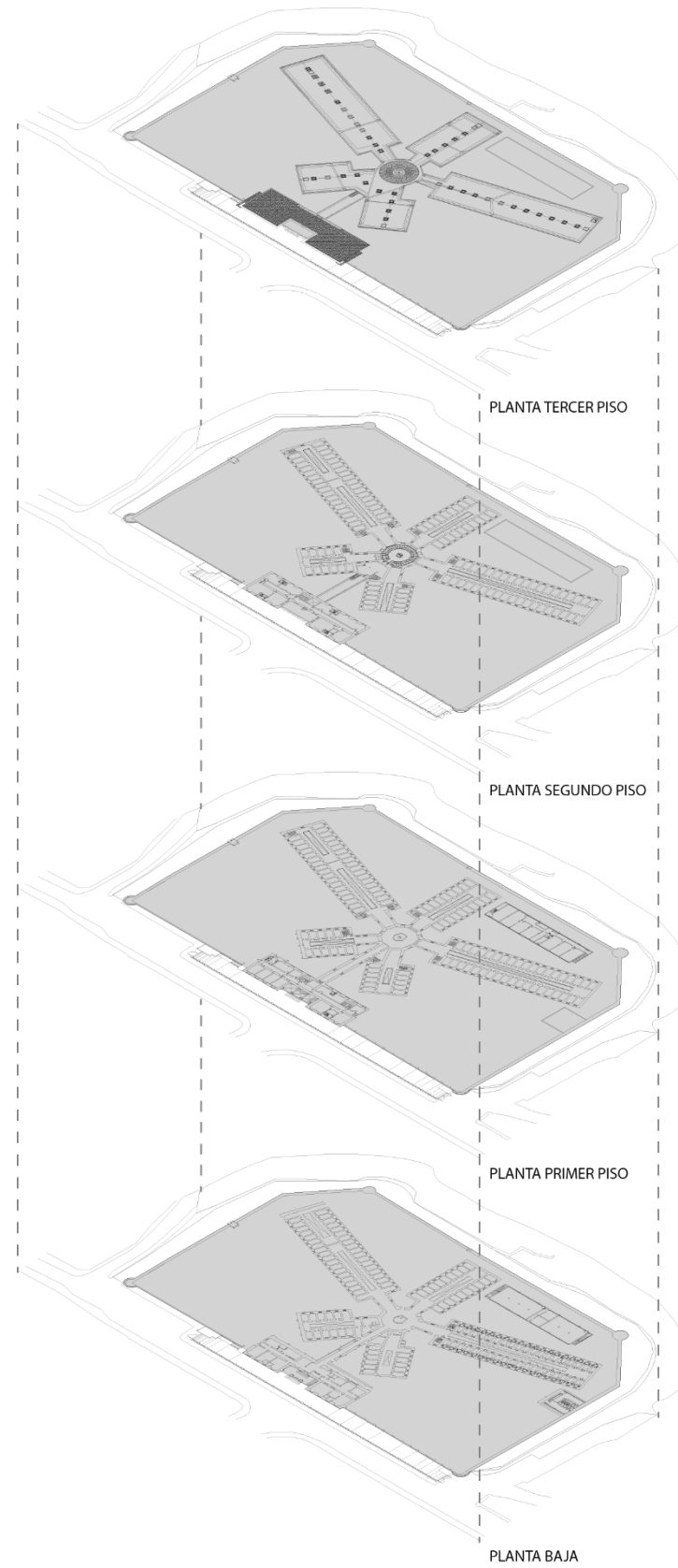


Ilustración 60 Isometría Depuración de los Espacios
Fuente: Propia

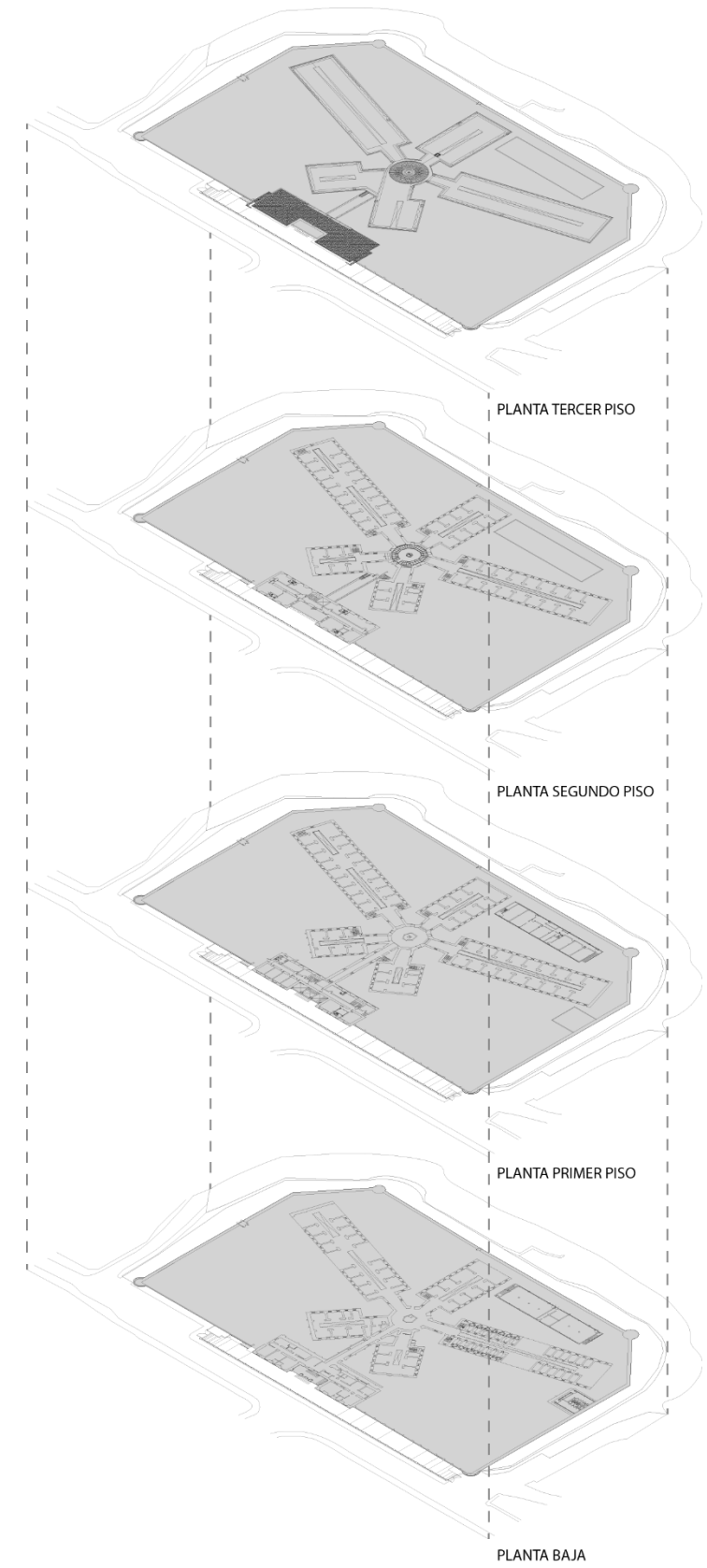
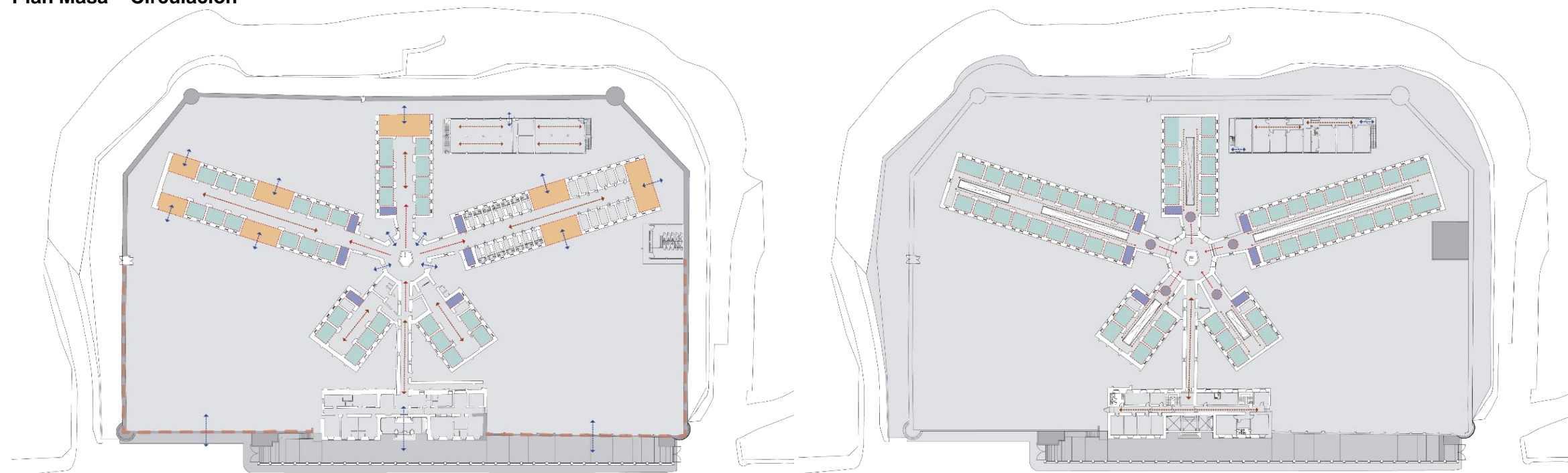


Ilustración 61 Isometría Apertura de los Espacios
Fuente: Propia

Plan Masa – Circulación

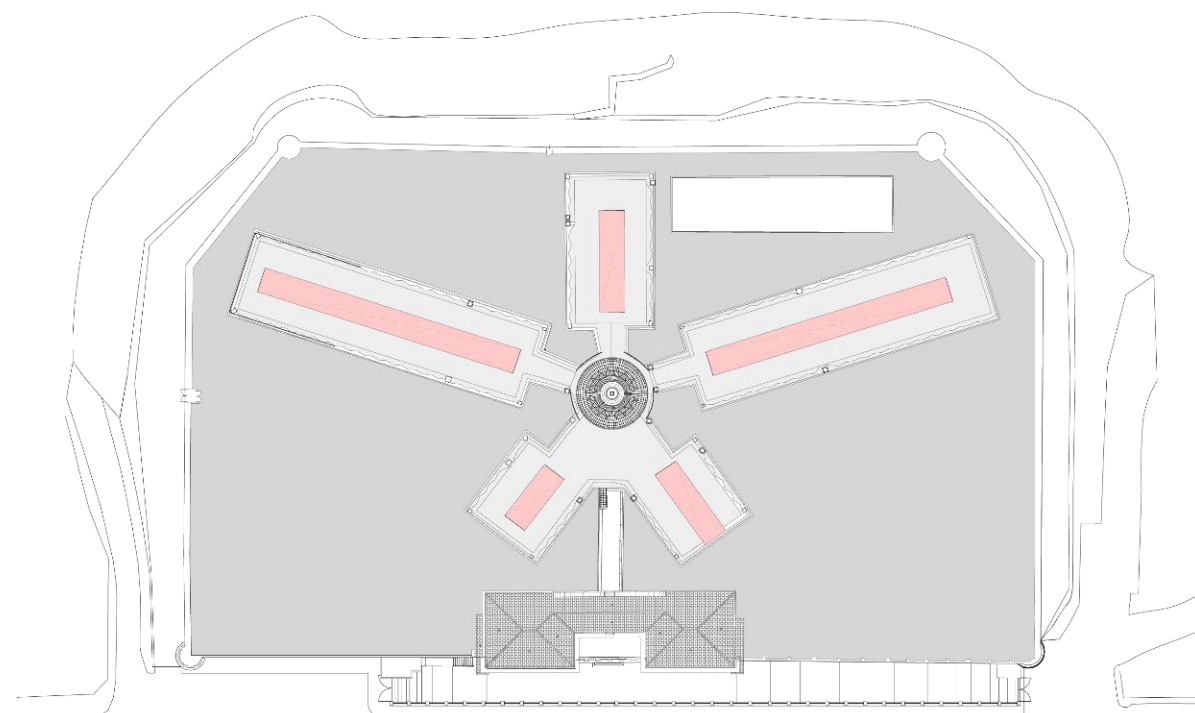


- AMPLIACIÓN DE CELDAS
- APERTURA HACIA ÁREAS EXTERIORES
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- CIRCULACIÓN EN PABELLONES
- CIRCULACIÓN INTERIOR - EXTERIOR
- CIRCULACIÓN, DINAMISMO CENTRIFUGO

PLANTA BAJA

- PUNTOS DE ENCUENTRO Y DESCANSO
- AMPLIACIÓN DE CELDAS
- CIRCULACIÓN VERTICAL
- CIRCULACIÓN EN PABELLONES
- CIRCULACIÓN INTERIOR - EXTERIOR
- VINCULACIÓN VISUAL

PLANTA PRIMER Y SEGUNDO PISO



- APERTURAS EN EL TECHO PARA MEJORAR ILUMINACIÓN INTERIOR

PLANTA DE CUBIERTAS

Ilustración 62 Circulaciones planta baja, segunda y tercera planta y apertura de Cubierta
Fuente: Propia

Conclusiones:

Los espacios se amplían para que se acoplen de una manera más eficiente a las nuevas actividades, la circulación en planta baja se replantea buscando abrir los espacios interiores al exterior, para tener una vinculación más directa, en la segunda y tercera planta se mantiene la circulación actual, y se generan puntos de encuentro, con una vinculación visual hacia la torre central del panóptico, rompiendo el paradigma de su concepción que es la vigilancia desde la torre central hacia sus alas, tornándose así la torre vigilada por sus alas convergentes.

AXONOMETRÍAS

Axonometría 01 – Organización de los Espacios

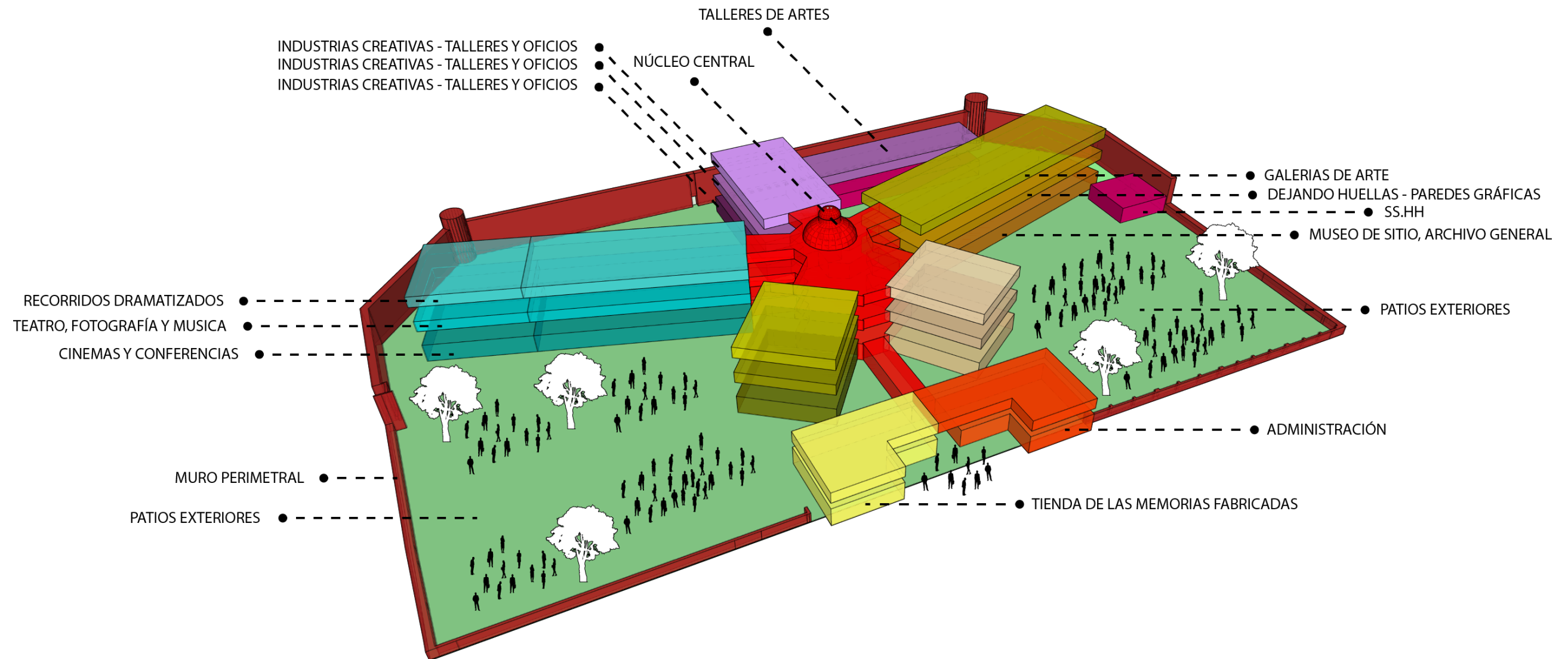


Ilustración 63 Axonometría 1 - Propuesta Ex-Penal García Moreno
Fuente: Propia

Axonometría 02 – Organización de los Espacios

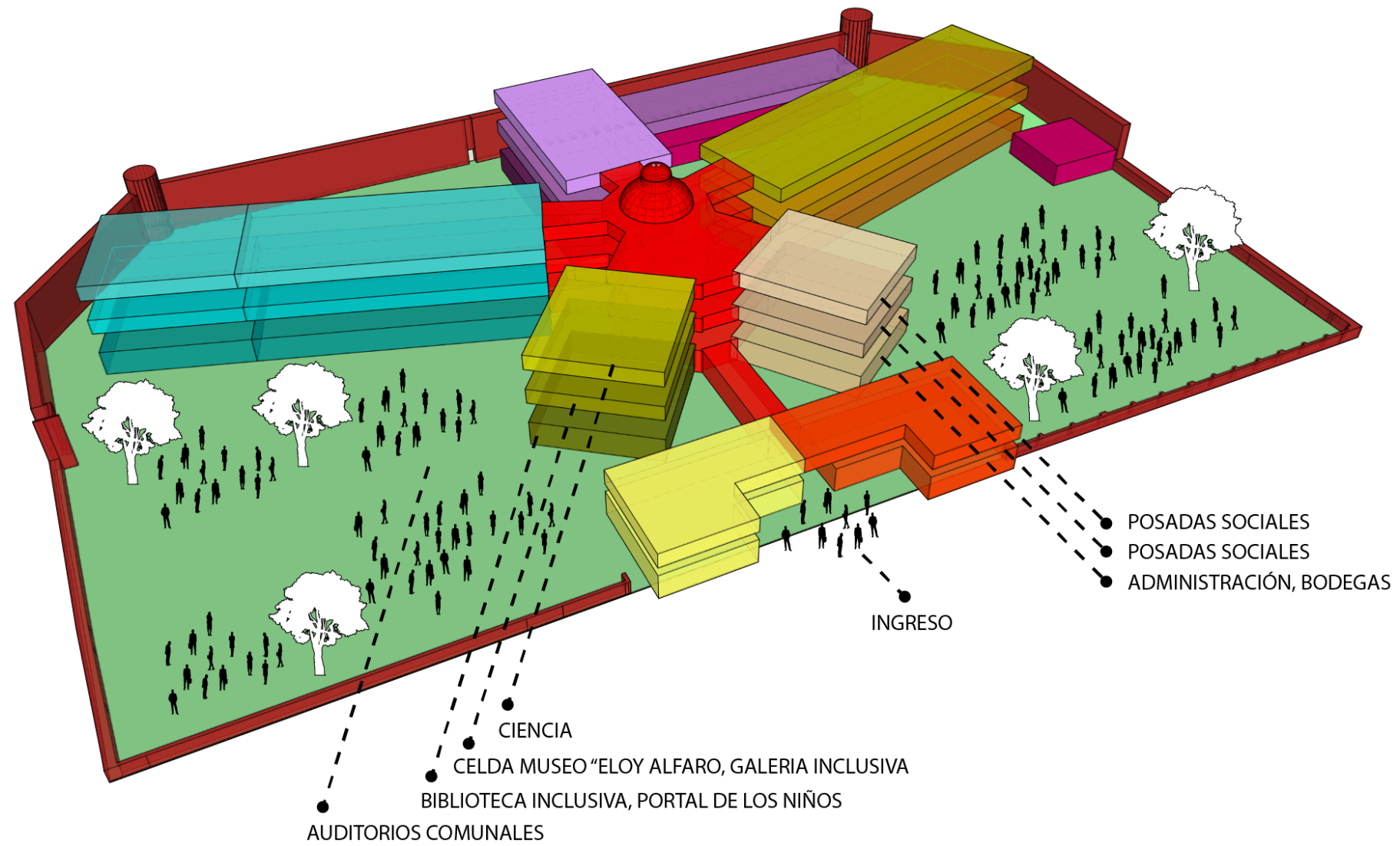


Ilustración 64 Axonometría 2 - Propuesta Ex-Penal García Moreno
Fuente: Propia

IMÁGENES - PANOPTICO CIEGO



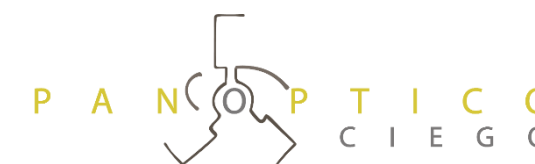
Ilustración 65 Imágenes interiores Panóptico Ciego
Fuente: Propia



Ilustración 66 Imágenes Interiores Panóptico Ciego
Fuente: Propia



Ilustración 67 Imágenes Interiores y Exteriores Panóptico Ciego
Fuente: Propia



Cronograma de actividades de investigación

ETAPAS	ACTIVIDADES	2017 - 2018	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio
ETAPA 1	Introducción										
	Planteamiento del problema										
	Hipótesis										
	Objetivos										
	Justificación										
	Metodología										
ETAPA 2	Capítulo I										
	Elaboración e desenvolvimiento de la investigación.										
	Visitas y análisis del Ex - Penal García Moreno										
	Elaboración de la Línea Espacio - Temporal										
	Estudios Sociales										
ETAPA 3	Capítulo II										
	Planteamiento y elaboración del Modelo de Gestión										
	Esquema Arquitectónico de rehabilitación										
	Conclusiones e implicaciones										
	Anexos										
	Entrega del documento final										
ETAPA 4	Presentación Pública										

Tabla 23 Cronograma de Investigación
 Fuente: Propia