

## 2.º RELATÓRIO do Projecto CLL - 23 de Maio de 2011

### “CRIAÇÃO DE UM LUGAR LITERÁRIO: A CASA-MUSEU AFONSO LOPES VIEIRA EM S. PEDRO DE MOEL”

#### SUMÁRIO:

1. Ponto da situação
2. Reuniões com Representante da CMM<sup>ª</sup>G
3. Especificações sobre o objecto de estudo
4. Planificação de Acções Preparatórias

#### I. PONTO DA SITUAÇÃO

O Projecto CLL encontra-se neste momento perto do início do 2.º momento, ou seja, a Inventariação/ Catalogação Científica, tendo já sido efectuado o contacto com a **Bolseira seleccionada, Teresa Sofia de Campos Azevedo** que, por motivos individuais (que a coordenação do projecto aceitou por considerar que em nada prejudicariam a consecução dos objectivos delineados), será cronologicamente depois do que o 1.º Relatório previa, a saber, entre **23 de Maio de 2011 e 22 de Novembro de 2011**. Consequentemente, a data de finalização do Projecto sofrerá também um avanço para **fim de Novembro 2011**.

#### II. REUNIÕES COM REPRESENTANTE DA CMM<sup>ª</sup>G

Assim, até ao momento já foram realizadas 2 reuniões com a coordenadora, **Cristina Nobre**, e a representante da instituição colaborante protocolarmente com o Projecto, a Câmara Municipal da M<sup>ª</sup> Grande, especificamente a Casa-Museu Afonso Lopes Vieira [CMALV], em S. Pedro de Moel, **Catarina Carvalho**, nos dias **24 de Março 2011 e 20 de Maio 2011**, no decurso das quais se definiram criteriosamente os acervos a trabalhar e a ordem por que serão iniciados.

Definiu-se ainda o HORÁRIO de TRABALHO da bolseira, a saber, de 2.ª a 6.ª feira, das 8h às 12h e das 13h às 16h, bem como a sua recepção no dia 23 de Maio, pela responsável da Casa-Museu e a coordenadora do CLL.

### **III. ESPECIFICAÇÕES SOBRE O OBJECTO DE ESTUDO**

Assim, neste momento, podem já considerar-se alguns elementos (pretendendo-se que sejam tratados pela ordem indicada), a saber:

I. A FICHA DE INVENTÁRIO, que constituirá a estrutura-base do trabalho da bolseira;

II. A delimitação dos ACERVOS a inventariar e catalogar:

1. PINTURA (com 5 objectos devidamente identificados, e cuja fotografia final estará a cargo da CMM<sup>AG</sup>, sendo posteriormente fornecida à bolseira do IPL para ser incluída na ficha inventário final);

2. TÊXTEIS (com cerca de 11 objectos devidamente identificados, e cuja fotografia final estará a cargo da CMM<sup>AG</sup>, sendo posteriormente fornecida à bolseira do IPL para ser incluída na ficha do inventário final);

3. MOBILIÁRIO DA VARANDA E DO ESCRITÓRIO (com cerca de 30 objectos devidamente identificados, e cuja fotografia final estará a cargo da CMM<sup>AG</sup>, sendo posteriormente fornecida à bolseira do IPL para ser incluída na ficha inventário final);

4. DOCUMENTOS GRÁFICOS (com cerca de uma centena de objectos devidamente identificados, e cuja fotografia final estará a cargo da CMM<sup>AG</sup>, sendo posteriormente fornecida à bolseira do IPL para ser incluída na ficha inventário final);

5. LIVROS (com vários objectos devidamente identificados, ainda não quantificados, e cuja fotografia final estará a cargo da CMM<sup>AG</sup>, sendo posteriormente fornecida à bolseira do IPL para ser incluída na ficha inventário final);

6. FOTOGRAFIA (com vários objectos devidamente identificados, ainda não quantificados, e cuja fotografia final estará a cargo da CMM<sup>AG</sup>, sendo posteriormente fornecida à bolseira do IPL para ser incluída na ficha inventário final) – a decisão final sobre tomar os objectos enquanto espécies diferentes ou englobando-os na colecção Afonso Lopes Vieira será tomada no decurso dos trabalhos;

7. ESCULTURA (com cerca de uma vintena de objectos devidamente identificados, e cuja fotografia final estará a cargo da CMM<sup>AG</sup>, sendo posteriormente fornecida à bolseira do IPL para ser incluída na ficha inventário final);

8. ARTES DECORATIVAS, nomeadamente CERÂMICA (com cerca de dez objectos devidamente identificados, e cuja fotografia final estará a cargo da CMM<sup>AG</sup>, sendo posteriormente fornecida à bolseira do IPL para ser incluída na ficha inventário final);

9. OUTROS: elementos decorativos como as conchas e os búzios, que fazem parte do acervo da CMALV com uma profusão que os transforma em elementos fundamentais

para a qualidade da catalogação, mas que cientificamente ainda não estão incluídos em nenhuma das categorias propostas.

#### **IV. PLANIFICAÇÃO DE ACÇÕES PREPARATÓRIAS**

Prevê-se, a partir desta semana, o acompanhamento SEMANAL pelo coordenador da bolsa, estando previstas cerca de 4 por mês, num total de 24 nos 6 meses, e reuniões mensais conjuntamente com o consultor científico, estando prevista a 1.<sup>a</sup> para 18 de Junho 2011, e vindo as próximas a ser agendadas em função das necessidades ocorrentes.

Hoje mesmo, Teresa Azevedo foi recebida na CMALV pela Dr.<sup>a</sup> Catarina Carvalho, pelas 10h, tendo reunido com Cristina Nobre entre as 15,30h e as 16,30h. Os trabalhos iniciaram-se com a bolsa devidamente informada do percurso do Projecto CLL até à data, bem como dos objectivos esperados com o seu trabalho de inventariação. Ficaram definidas as normativas gerais a seguir, bem como a necessidade de alertar sempre que a mudança de algum ponto da planificação possa rentabilizar e melhorar o método de trabalho e enriquecer o resultado final.

A Responsável do Projecto CLL



(Professora Doutora Cristina Nobre)