

Refletindo sobre a Prática Pedagógica em
Educação Pré-Escolar e Ensino do
1.º Ciclo do Ensino Básico

Ao som dos
estilos musicais

Rock e Clássico

Sara Lucas Faria

Sob orientação de
Professora Doutora Sandrina Milhano

20 de maio de 2014

Organização da apresentação

Dimensão reflexiva

- Educação de Infância;
- 1.º Ciclo do Ensino Básico;

Dimensão investigativa

- Contextualização do estudo;
- Enquadramento teórico;
- Metodologia do estudo;
- Análise e discussão dos dados;
- Considerações finais.

Breve conclusão

Dimensão Reflexiva

Educação
de Infância

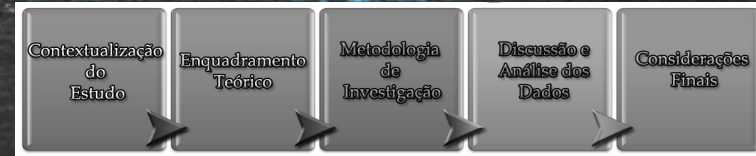
1.º CEB

- ♪ Observação;
- ♪ Planificação;
- ♪ Reflexão;
- ♪ Avaliação;
- ♪ Investigação.

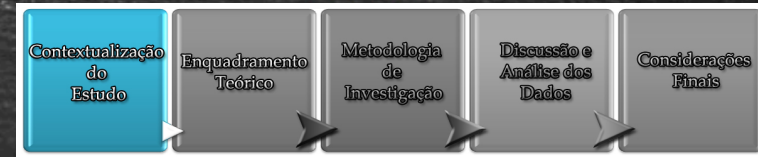
Considerações Reflexivas

- ♪ Maior desenvolvimento das **competências**;
- ♪ Novas curiosidades sobre a investigação;
- ♪ **Refletir** permitiu desenvolver competências relacionadas com **observação, planificação, intervenção e avaliação**;
- ♪ Maior abertura de espírito e maior preocupação com as necessidades das crianças/alunos;
- ♪ Maior capacidade de **trabalhar em grupo**;
- ♪ Maior *feedback* dado às crianças/alunos.

Dimensão investigativa



Contextualização do estudo



Objetivo geral:

- ♪ Conhecer as ideias das crianças acerca dos estilos musicais *rock* e clássico.

Estudos de Marshall e Shibazaki:

- ♪ “Instrument, gender and musical style associations in young children” (2011a);
- ♪ “Two studies of musical style sensitivity with children in early years” (2011b).

Pergunta de partida:

- ♪ “Que ideias as crianças de 6/7 anos têm relativamente aos estilos musicais *rock* e clássico?”

Contextualização do estudo

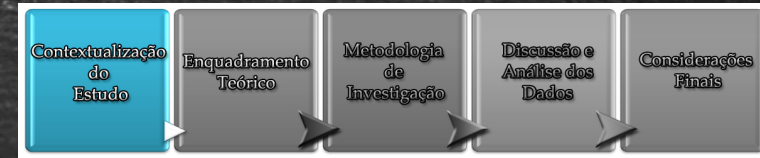
Objetivos do estudo:

Principais:

- ♪ Conhecer os argumentos das crianças (...);
- ♪ Compreender o que as crianças conhecem (...);
- ♪ Refletir sobre as ideias das crianças (...).

Secundários:

- ♪ Identificar a associação que as crianças fazem (...);
- ♪ Refletir sobre as ideias utilizadas pelas crianças (...).



Enquadramento teórico

A Música no 1.º CEB

- ♪ Milhano (2007, 2009a, 2009b)

Estudos de Marshall e Shibazaki (2011a, 2011b)

Influência do contexto

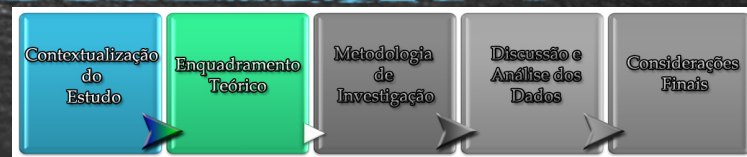
- ♪ Milhano (2012)
- ♪ Hallam, Cross e Thaut (2011)
- ♪ Lamont e Greasley (2009)

Organizadores (mediadores propostas educativas)

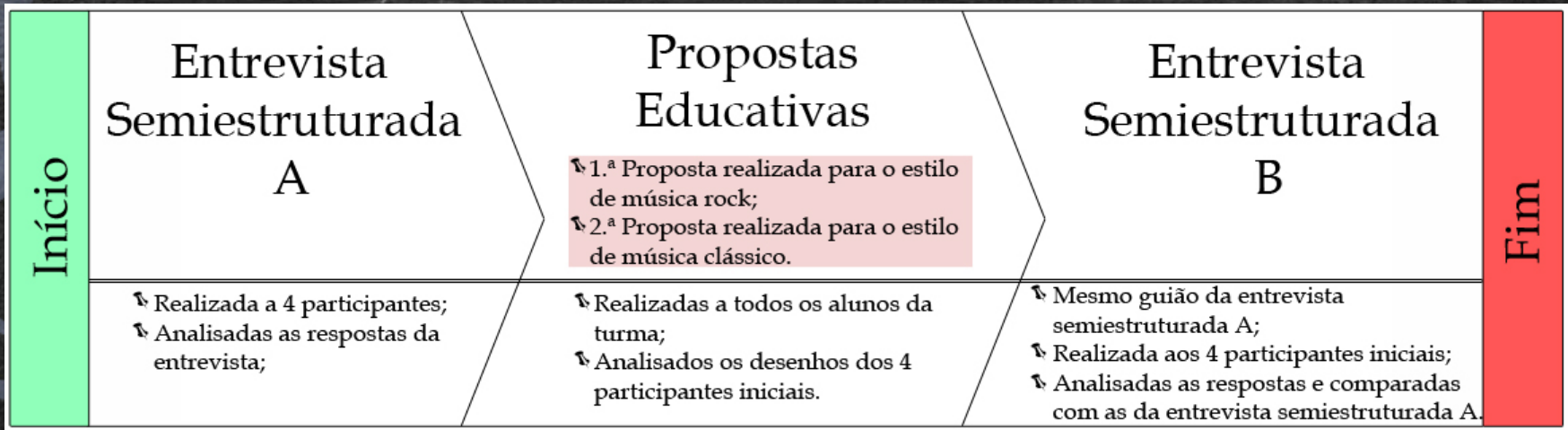
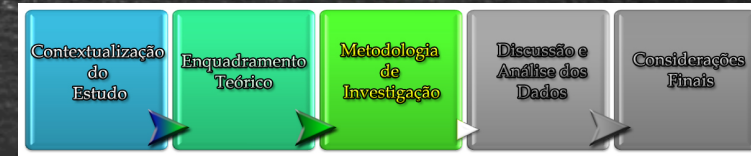
- ♪ Vasconcelos (2006)

Estilos musicais clássico e rock

- ♪ Monteiro (1997)
- ♪ Michael (1994)
- ♪ Allorto (2001)



Metodologia de investigação



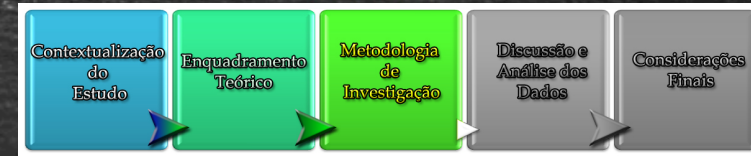
Quem ouve esta música?

Quem gosta desta música?

Metodologia de investigação

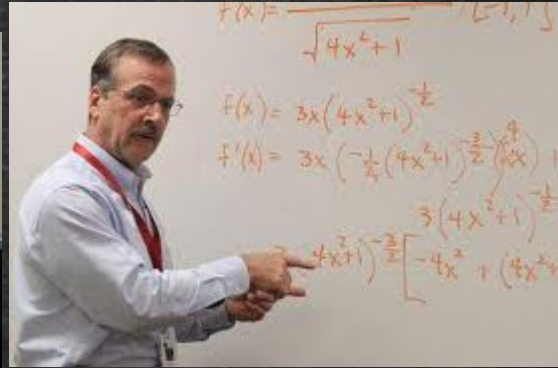


Metodologia de investigação

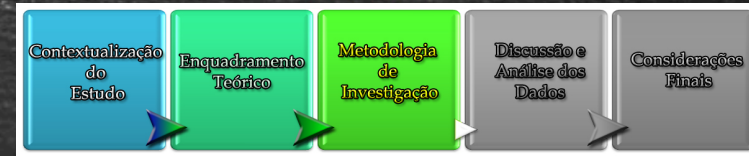


Entrevistas semiestruturadas A e B

- ♪ Bloco Temático A – Legitimação da entrevista e motivação do entrevistado
- ♪ Bloco Temático B – Descrição
- ♪ Bloco Temático C – Tarefa
 - ♪ Musicas;
 - ♪ Imagens;
- ♪ Bloco Temático D – Exemplos / experiências
- ♪ Bloco Temático E – Finalização



Metodologia de investigação



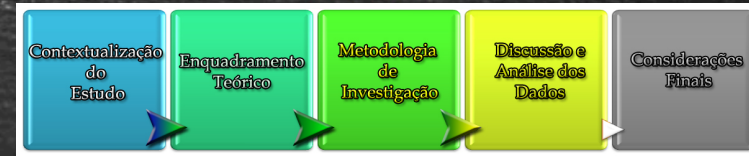
Duas propostas educativas:

- ♪ Estilo de música *rock*;
- ♪ Estilo de música clássico;



Atividades de Audição,
Interpretação e Composição.

Discussão e análise de dados



Entrevistas semiestruturadas A e B:

♪ “Quem ouve esta música?”

- ♪ Grupo dos **idosos** → estilo de música **clássico**;
- ♪ Grupo dos **futebolistas** → estilo de música **rock**.

♪ “Quem gosta desta música?”

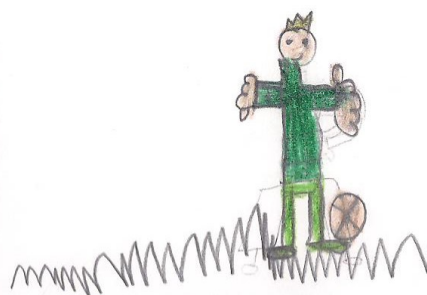
- ♪ Grupo dos **professores** → estilo de música **clássico**;
- ♪ Grupo dos **motoqueiros** → estilo de música **rock**.

Quem ouve esta música?

jogador
luis rolo

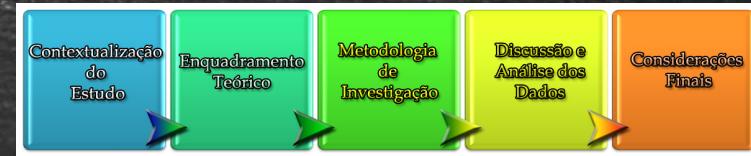
Quem gosta desta música?

pai
luis



	1.ª Proposta Educativa <i>A Minha Casinha dos Xutos & Pontapés</i>		2.ª Proposta Educativa <i>Symphony No. 101 - The Clock</i> de Joseph Haydn	
	Quem ouve esta música?	Quem gosta desta música?	Quem ouve esta música?	Quem gosta desta música?
B	Desenhou um jogador de futebol	Desenhou o pai de um colega de turma	Desenhou o pai de um colega de turma	Desenhou o seu avô
C	Desenhou a estagiária Sara	Desenhou um colega de turma (aluno 10)	Desenhou um colega de turma (aluno 10)	Desenhou uma colega de turma
D	Desenhou um jogador de futebol	Desenhou um colega de turma (aluno 10)	Desenhou um jogador de futebol	Desenhou um colega de turma (aluno 10)
E	Desenhou o pai	Desenhou-se a si próprio	Desenhou os avós maternos	Desenhou a sua família

Considerações finais



1.º objetivo principal

- ♪ Caracterização dos excertos do estilo de música *rock* como *rock*, sem apresentação de argumentos.

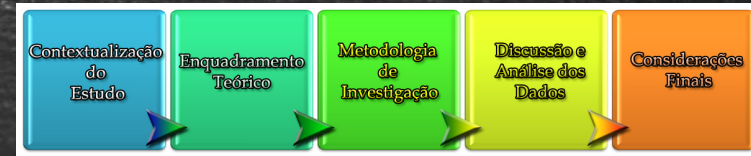
2.º objetivo principal

- ♪ Associação / dissociação do estilo de música *rock* e *rock n' roll*.

3.º objetivo principal

- ♪ Música *rock* → “rápidas” e som “alto”
- ♪ Música clássica → “calma”.

Considerações finais



1.º objetivo secundário

- ♪ **Idosos e professores** → estilo de música **clássico**;
- ♪ **Motoqueiros e futebolistas** → estilo de música **rock**.

2.º objetivo secundário

- ♪ Dicotomia entre duas ideias:
 - ♪ Música clássica → “**calma/calminha**”;
 - ♪ Música **rock** → “**rápida e forte**”.

Pergunta de partida

- ♪ **Rock** → música mais **rápida** e som mais **forte**;
- ♪ **Clássico** → música mais **calma**.

Breve conclusão

- ♪ Tornei-me num ser mais consciente para encaminhar as crianças/alunos num percurso de aprendizagem e maior conhecimento;
- ♪ Percebi que um Educador/Professor deve apostar numa constante investigação e reflexão da sua prática profissional e pessoal;
- ♪ Destaco a reflexão como a atividade praticada com maior intensidade;
- ♪ Tentei relacionar três atitudes: abertura de espírito, responsabilidade e empenho.

Refletindo sobre a Prática Pedagógica em
Educação Pré-Escolar e Ensino do
1.º Ciclo do Ensino Básico

Ao som dos
estilos musicais

Rock e Clássico

Sara Lucas Faria

Sob orientação de
Professora Doutora Sandrina Milhano

20 de maio de 2014