

Materiais Industriais – Introdução à Escultura

Samuel Rama

ESAD.CR, 2012

Palavras-Chave: Exercício, Escultura, Artificial

Exercício III (Materiais Industriais)

“Já não é necessário que aprendas a castigar a pedra com martelos e cinzéis, nem a destruir placas de metal com maçaricos ou submergir o contraplacado em pintura; resumindo tudo aquilo que constituía «o ofício» da escultura contemporânea. (...) Agora sei que é possível repetir sem que tal acto pareça inadequado em qualquer parte do meu sistema (...) ao carecer de sentido histórico.”

Dan Flavin, 1966.

Em baixo encontram-se reproduzidas algumas obras de artistas que elegeram como material de trabalho os produtos transformados pela indústria usaramos a partir das suas lógicas lineares, planos etc...

1. Partindo do conhecimento do processo criativo de cada um destes artistas, que será apresentado nas duas primeiras aulas, elabore uma lista de três ideias/conceitos que se encontrem expressas nos trabalhos abordados e com os quais estabelece algum tipo de afinidade.



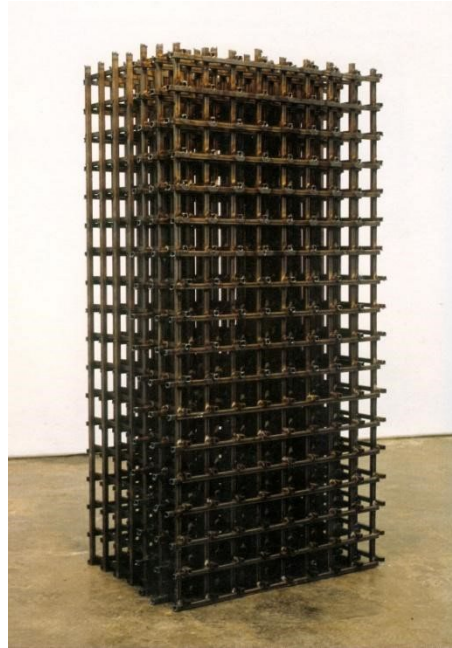
Rui Sanches, Sem título, 2000,
Coleção: Centro de Arte Moderna Fundação Gulbenkian



Rui Sanches, Sem Título, 2005
Fonte: <http://www.ruisanches.com>



Robert Smithson, *Sem título*, 1968-69
Fonte: <https://www.ny-carlsbergfondet.dk/>



Pedro Cabrita Reis, *Compound*, 2006
Coleção Peter Meeker. Dep. Fundação Serralves



Robert Morris, *Untitled*, 1965 ('L' beams)
Fonte: <https://ocula.com>



Carl Andre, *Equivalent VIII*, 1966
Fonte: <https://en.wikipedia.org>

2. Após cumprir a tarefa acima enunciada escolha de 1 a 3 pares de conceitos que mobilizam o agir sobre a matéria:

Único/Série
Sistemático/Assistemático
Acabado/Inacabado
Cheio/Vazio
Presença/Ausência

3. Uma vez realizados os pontos 1 e 2 será traçado com o docente um plano de trabalho que compreende as seguintes fases: investigação, concepção, execução e apresentação.

Bom Trabalho!
Samuel Rama