

ERRATA

Errata referente à dissertação de Mestrado intitulada “Cartaz como forma de expressão: Pesquisa e prática na Oficina Arara”, realizada por Ana Raquel Relvas.

Página	Linha	Onde se lê	Deve ler-se
15	1	e conhecimentos	e nos conhecimentos
16	22	hoje), que procuro.	hoje) que procuro.
17	14	público, como acção política.	público como acção política.
38	4 (NR)	ou banalização	ou a banalização
41	4	no fundo que	no fundo, que
43	12	objecto	objectos
45	17	Contudo, as suas actividades criativas estendem-se para outros locais do país e até mesmo fora dele.	Contudo, as suas actividades criativas estendem-se para outros locais do país e fora dele.
46	15	banda desenhada e movimentos artísticos como Arte Bruta	banda desenhada, Arte Bruta
48	13	amontoadas	amontoados
55	19	Escola das Fontainhas:	Escola da Fontainha:
65	3	envolver o conhecidos	envolver conhecidos
67	29	lhes a potência	lhes dão a potência
73	9	Expressam-se por impulsos, inventando novas abordagens e levando a arte a zonas inexploradas, onde as regras e padrões estéticos deixam de ser critério de criação.	Expressam-se por impulsos, inventando novas abordagens e levando a arte a zonas inexploradas.
77	2	um certa intuição,	uma certa intuição,
126	7	e próprio	e o próprio
136	21	O colectivo, tem interesse	O colectivo, com interesse
137	4	enquanto conversa	enquanto conversávamos
142	11	nascido de um ovo e caminha para a morte	nascido de um ovo e que caminha para a morte
146	7	como foram resolvidas	como foram resolvidos

Legenda: Nota de Rodapé (NR)