

# **Desenho enquanto projeto da pessoa – *Desenho I***

Samuel Rama

ESAD.CR, 2012

*Palavras Chave: Exercício, Desenho, Projeto da Pessoa*



## Desenho enquanto projeto da pessoa

"O desenho, sendo representação, é fundamentalmente projecto, deslocamento de um corpo no tempo e no espaço, desenvolvimento de ideias, conjunto de figuras que interagem para que a pessoa autora e ou fruidora de desenhos possa vir a compreender os sentidos dos seus movimentos de criação entre o seu fora e o seu dentro, entre a interioridade do seu sentir e pensar e a exterioridade das referências que busca, encontra e reflecte como escalas necessárias para a própria mundividência."

Carneiro, Alberto, Os Desenhos do desenho. *Novas perspectivas sobre ensino artístico*. Actas do Seminário, Porto, Faculdade de Psicologia e de Educação, Universidade do Porto, 2001, pp. 34-38.

Para além do desenho enquanto forma de representação do real e de projecção de uma ideia a partir do uso de convenções, o desenho é também projecto pessoal, na medida em que constrói e antecipa aquilo que irá ser a vossa linguagem plástica no contexto da arte contemporânea. Para isso temos de recorrer às nossas convicções, éticas, morais, políticas etc..., assim como das nossas referências e afinidades, venham elas das artes plásticas actuais ou não, literatura, música, dança etc... a isto devem juntar-se os mecanismos de aferição sensível e intelectual que nos ajudam a decidir aquilo que depois vai ter existência pública.

O desenho como forma privilegiada de articulação entre os dados da sensibilidade, do intelecto e destes com a resistência dos meios de expressão, ocupa na actualidade um importante lugar na arte contemporânea manifestando-se em suportes muito variados.

De modo a fazer a iniciação ao desenho enquanto projecto da pessoa, dá atenção às seguintes fases do exercício:

1- Elabora um diário gráfico e teórico onde possas colocar desenhos do quotidiano, fotografias de lugares ou acontecimentos que por algum motivo te interessam e pesquisas teóricas que são o aprofundamento de afinidades que manténs com o processo de trabalho de outros artistas plásticos.  
(10 valores)

2- A partir das indicações e acompanhamento do docente elabora o trabalho que deve ser apresentado a toda a turma de modo a que os seus resultados possam ser alvo de uma discussão aberta e construtiva.

Bom Trabalho!