

# **MURMÚRIOS DO EGO**

Reflexos e Sombras na Auto-representação

## **PORTEFÓLIO**

JOÃO SOBREIRA  
Rua principal nº 767 carreira  
2425-279  
Tel:910806376  
name84pt@Gmail.com

## Sinopse

O trabalho que aqui se apresenta foca-se na pintura. As presentes obras são formadas a partir de tintas muito aquosas interagindo entre si, condicionadas por “filtros” dispostos num suporte horizontal. Após conformação com o que se introduziu, a tela é removida e engradada invertida, sendo finalmente exposta na vertical.

Ocultar parte do trabalho, o lado onde se pintou, procura encontrar justificação para o mesmo, embora não se abdique do que se fez. Aliás, o que se fez e se escolhe ocultar é, em parte, a justificação do que se opta por apresentar. Um ponto comum entre o criador e o observador.

O subconsciente artístico deambula constantemente entre um sentimento de vinculação e acentuação de uma identidade, metaforicamente falando, como um ser estrangeiro num mundo “alienista” e a sua constante necessidade de reconciliação com o mesmo.

Entende-se que não é a obra que tem algo a oferecer, mas sim o sujeito que no ato de se projetar na obra lhe imprime algo que o próprio pode aprender, “oferecer” a si próprio. Com esse intuito suprimem-se (não se negam) intervenções pictóricas, ponderadas e intencionais com filtros da matéria em uso. Deste modo a “ação” tornando-se no resultado do diálogo da matéria entre si, sublimando-se intencionalmente: – o processo químico.

Inverter a imagem optando pelo verso da mesma e negando o lado em que se fez a introdução do pigmento, tenta aludir ao ato de olhar o reflexo no espelho; ou seja, olharmo-nos / conhecermo-nos através de algo indireto que nunca podemos ver de uma forma direta.

# PINTURA

149 cm x 298 cm



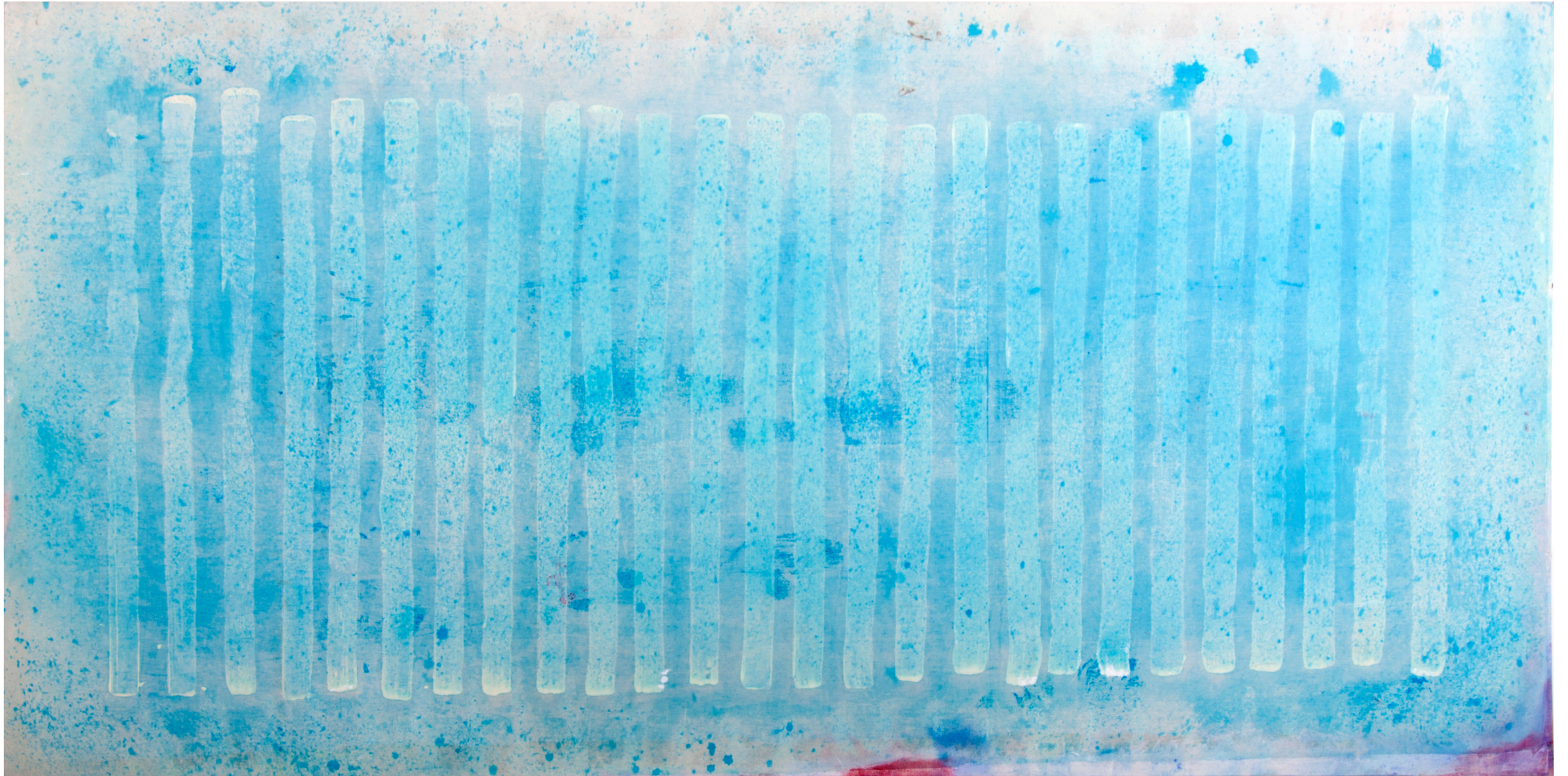
“sem título” Pintura 10, Técnica mista sobre pano-cru, Parte exposta: Verso, 2014/15



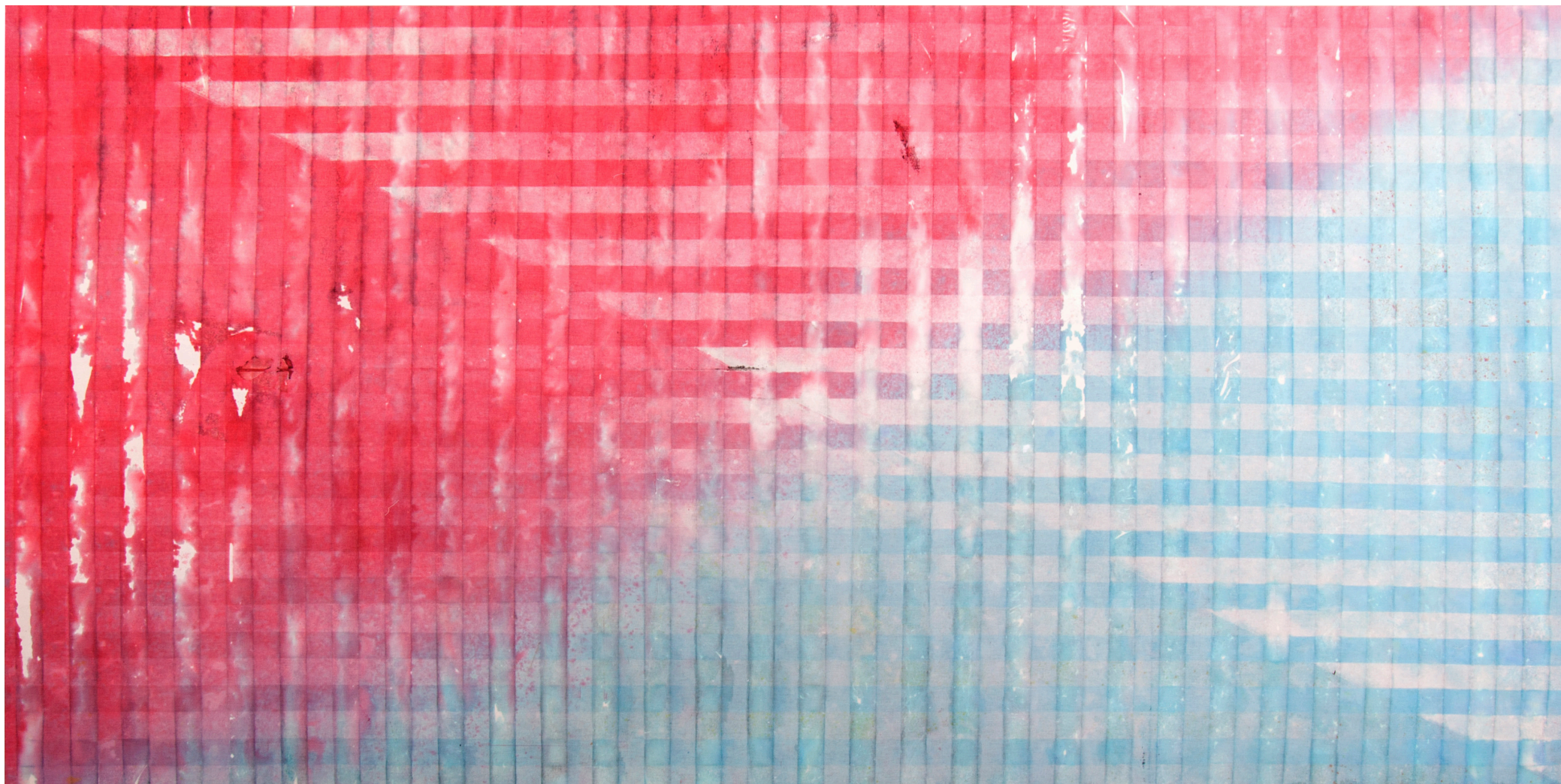
“sem título” Pintura 6, Técnica mista sobre pano-cru, Parte exposta: Verso, 2013/15



“sem título” Pintura 9, Técnica mista sobre pano-cru, Parte exposta: Verso, 2014/15



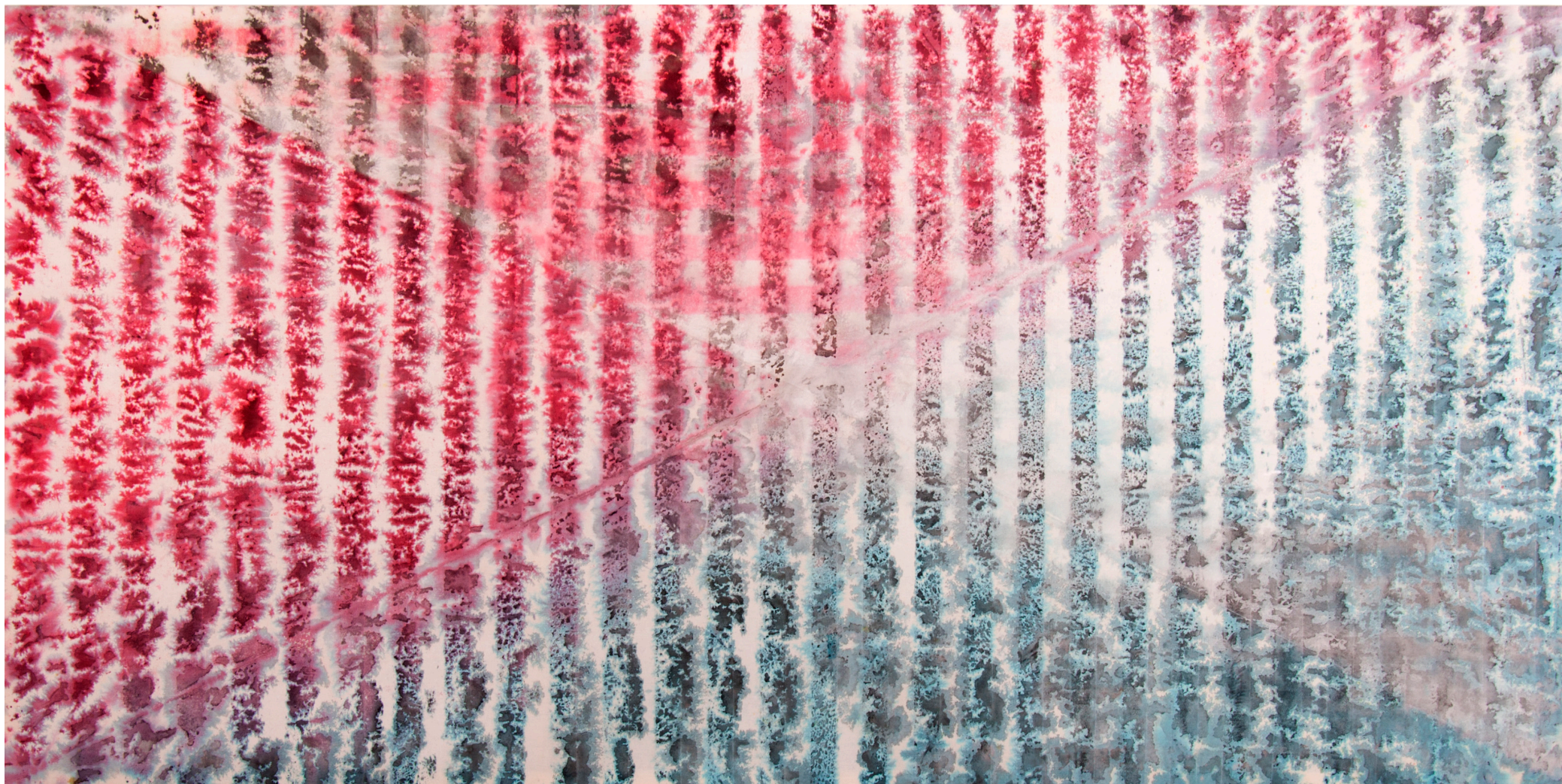
“sem título” Pintura 8, Técnica mista sobre pano-cru, Parte exposta: Verso, 2013/14



“sem título” Pintura 7(a), Técnica mista sobre pano-cru, Parte exposta: Verso, 2013/14



“sem título” Pintura 5, Técnica mista sobre pano-cru, Parte exposta: Verso, 2013/14



“sem título” Pintura 7(b), Técnica mista sobre pano-cru, Parte exposta: Verso, 2013/14

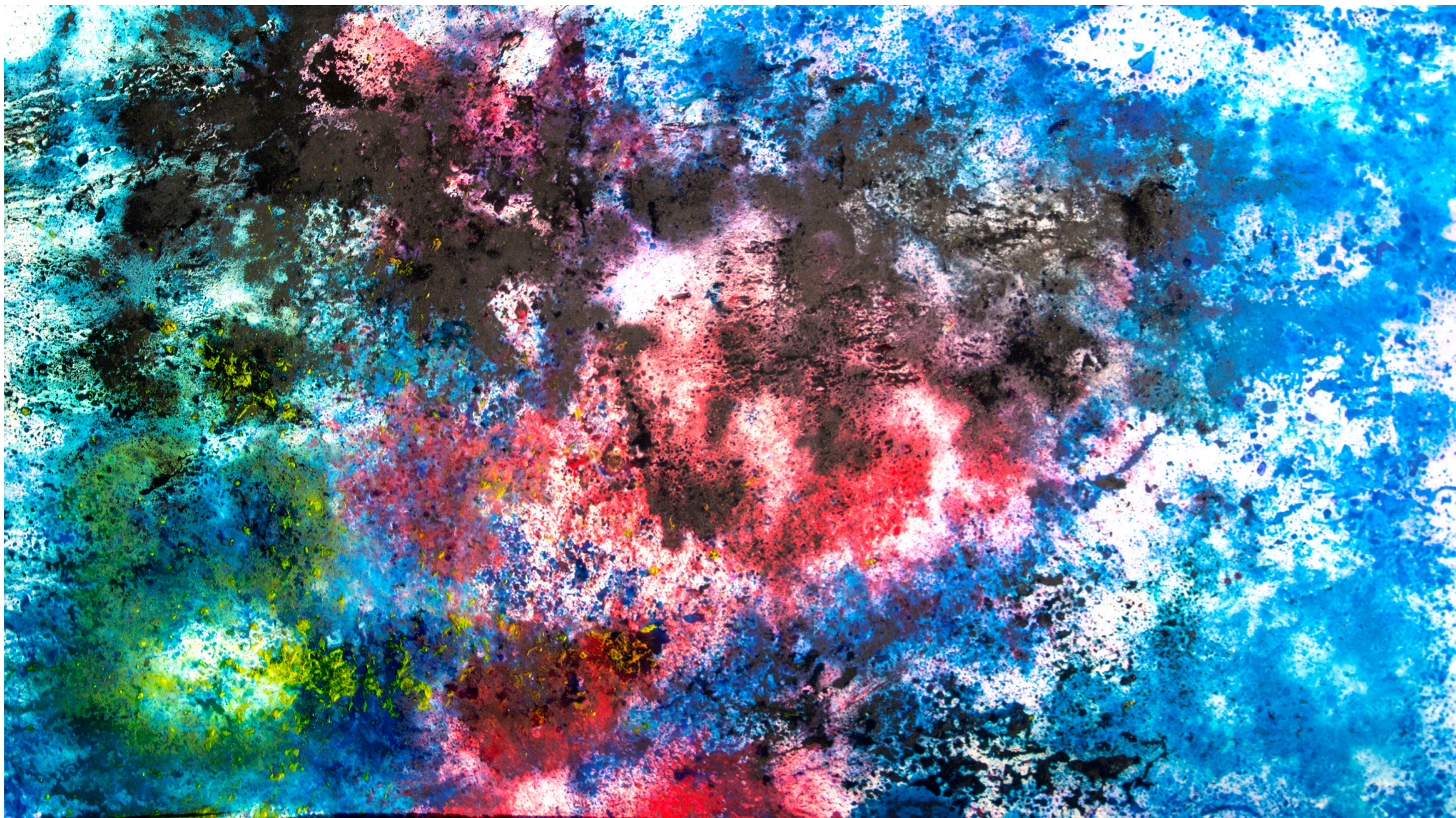
# **PINTURA**

140 cm x 250 cm

200 cm x 150 cm

# **TESTES**

120 cm x 120 cm



“sem título” Pintura 6, Técnica mista sobre pano-cru, 140x250 cm, Lado: Frente, 2013



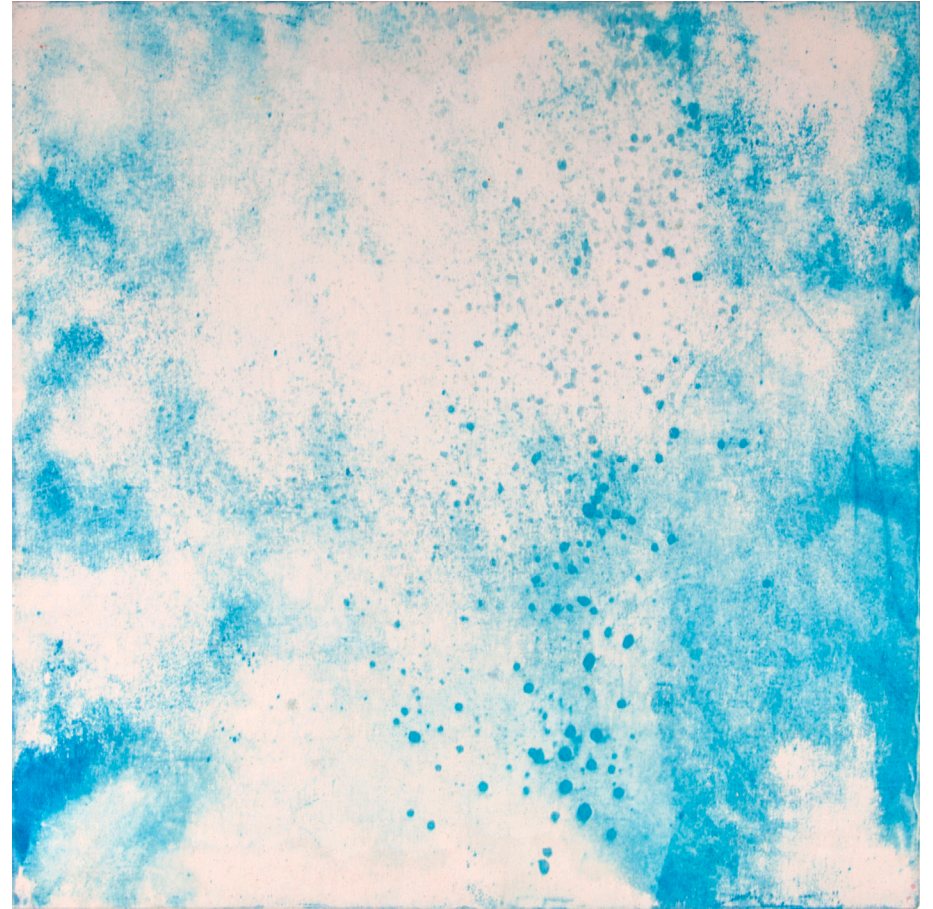
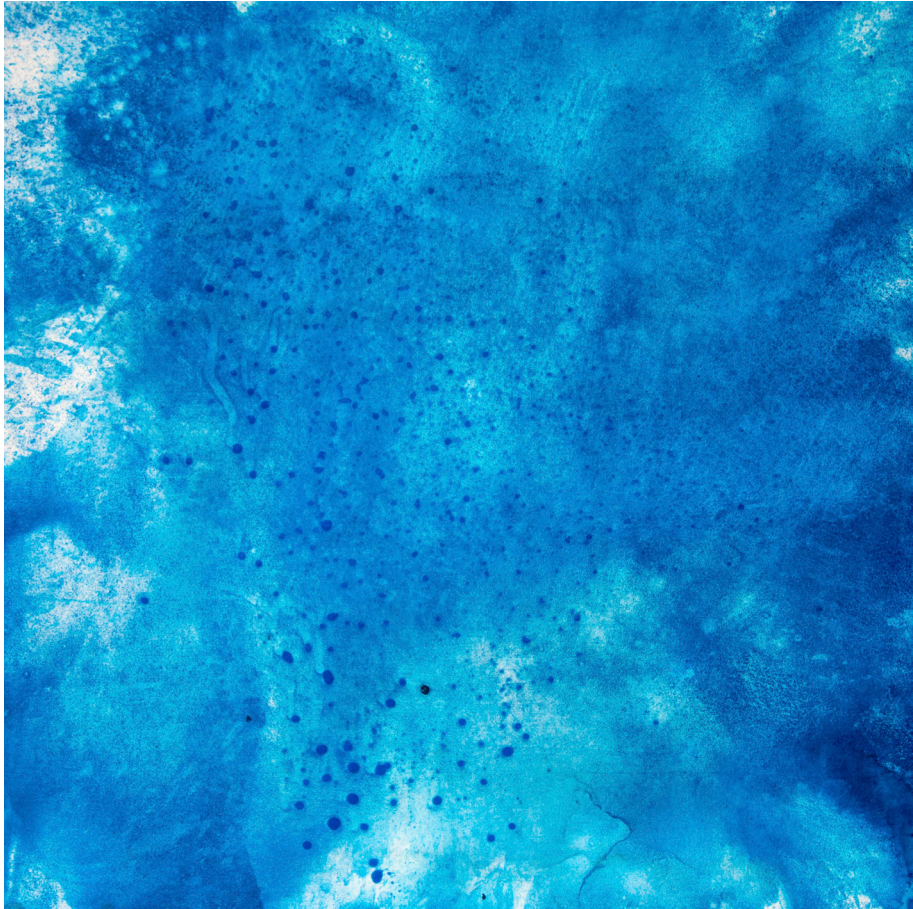
“sem título” Pintura 6, Técnica mista sobre pano-cru, 140x250 cm, Parte exposta: Verso, 2014



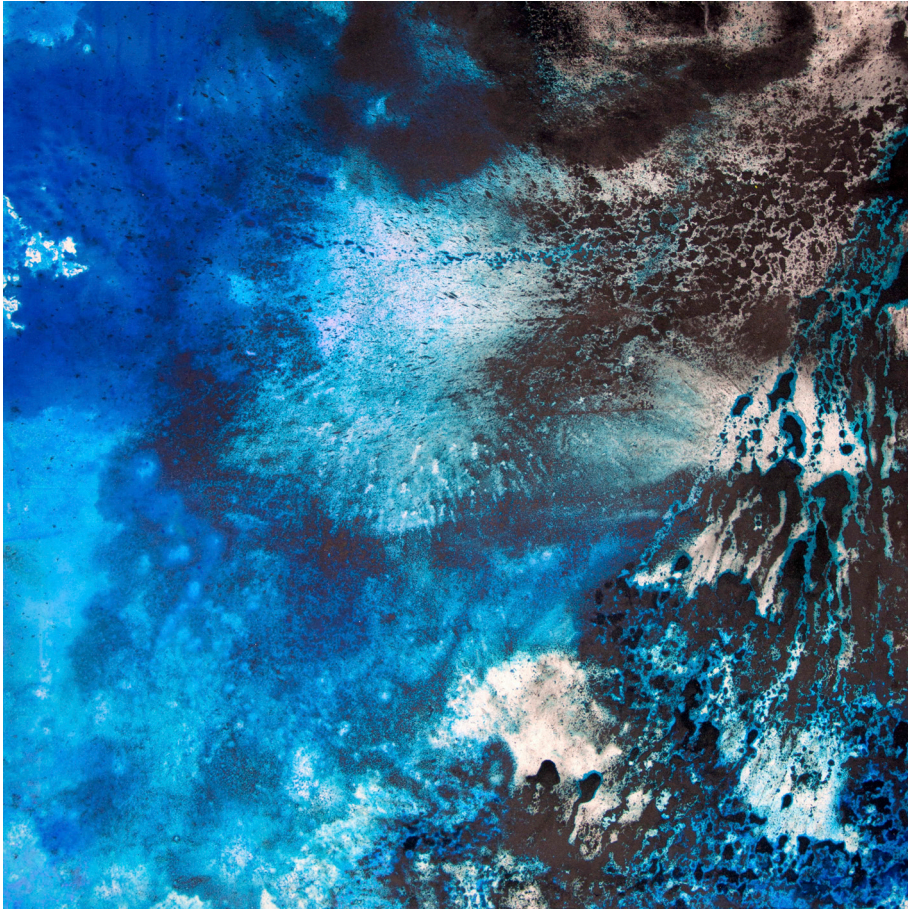
“sem título” Pintura 4, Técnica mista sobre pano-cru, 200x150 cm, Parte exposta: Verso, 2014



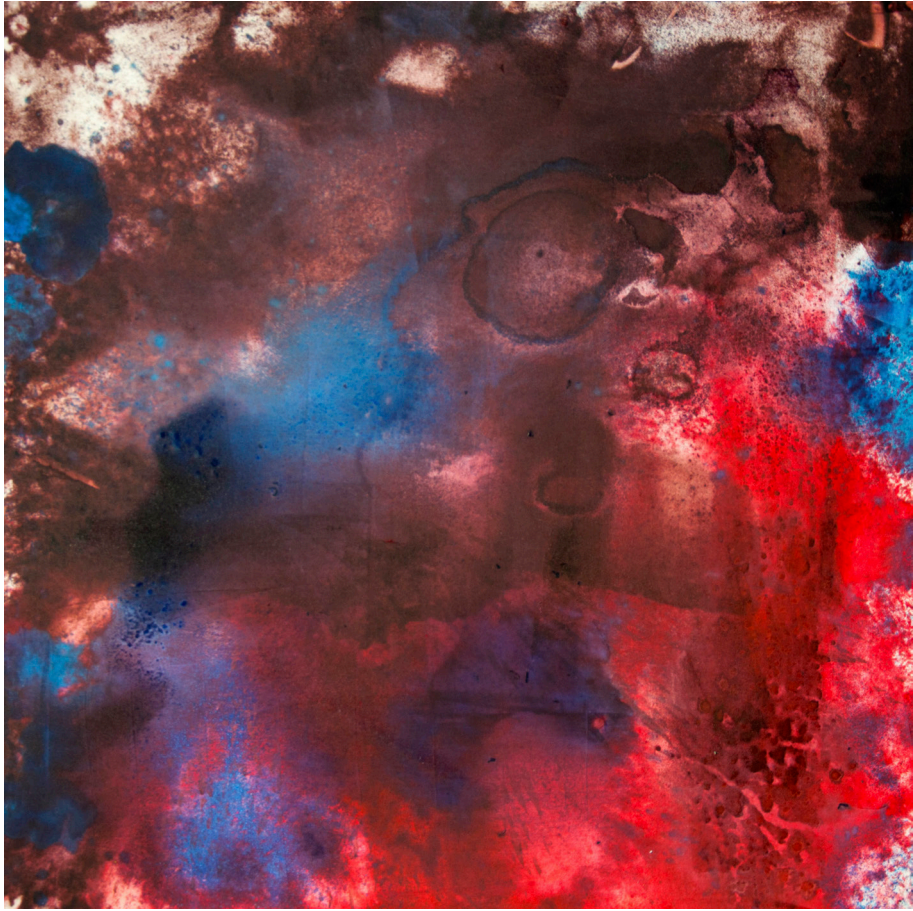
“sem título” Pintura 3, Técnica mista sobre pano-cru, 200x150 cm, Imagem: Frente, 2013/14



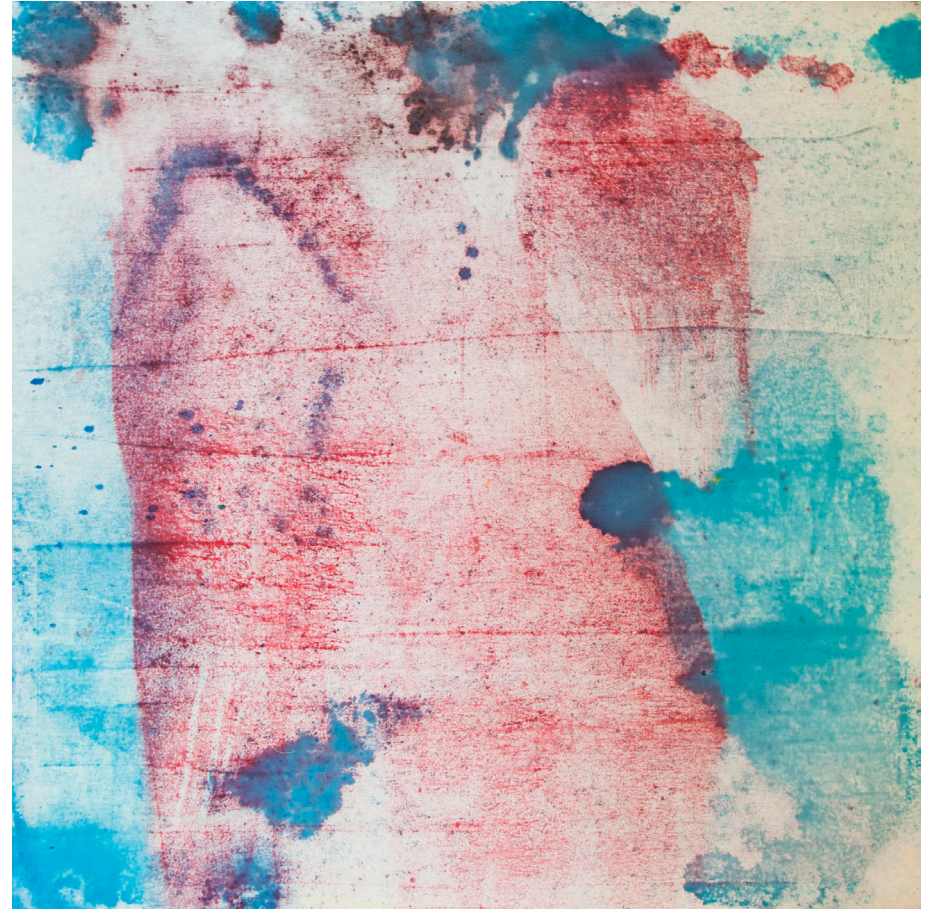
“sem título” teste 5, Técnica mista sobre pano-cru, 120x120 cm, Frente e Verso, 2013



“sem título” teste 3, Técnica mista sobre pano-cru, 120x120 cm, Frente e Verso, 2013



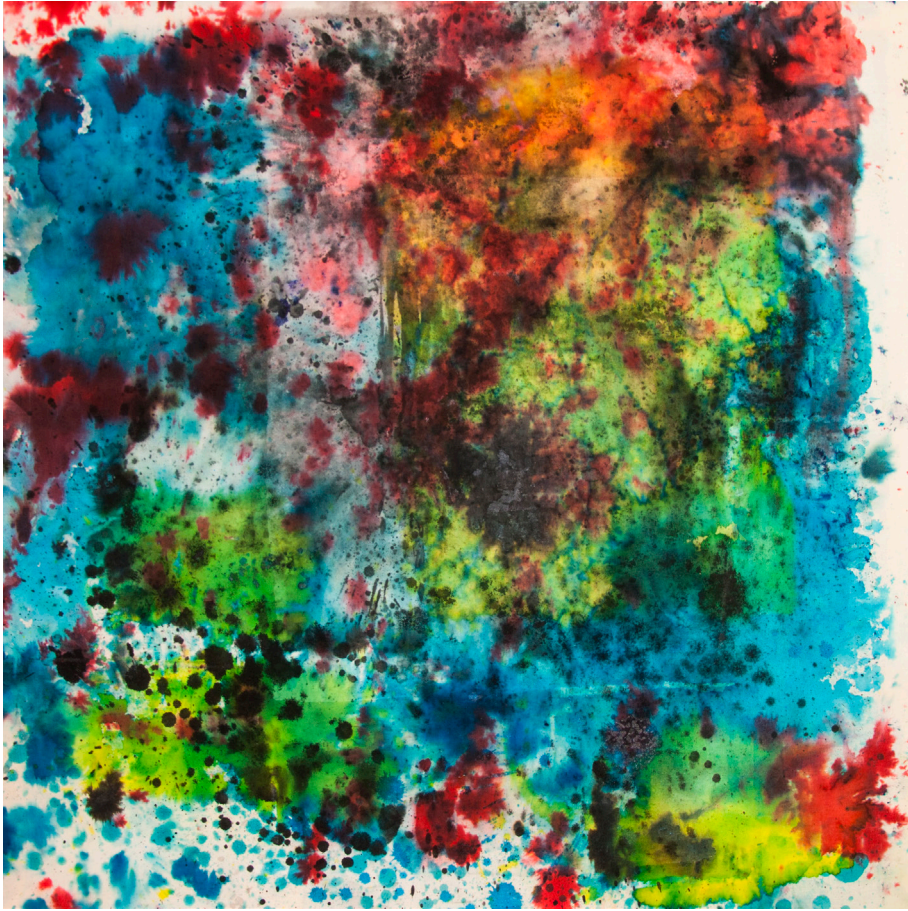
“sem título” teste 2, Técnica mista sobre pano-cru, 120x120 cm, Frente e Verso, 2013



“sem título” teste 1, Técnica mista sobre pano-cru, 120x120 cm, Frente e Verso, 2013



“sem título” testes sem numero, Técnica mista sobre pano-cru, 120x120 cm, Verso, 2013



“sem título” testes sem numero, Técnica mista sobre pano-cru, 120x120 e 120x90 cm, Verso, 2013



“sem título” testes sem numero, Técnica mista sobre pano-cru, 120x80 e 160x120 cm, Verso, 2013

## **LIVRO DE ARTISTA**

53 cm x 48 cm x 20 cm

42 cm x 33 cm x 20 cm

## **MOSAICOS DE GESSO**

1x50x50 cm

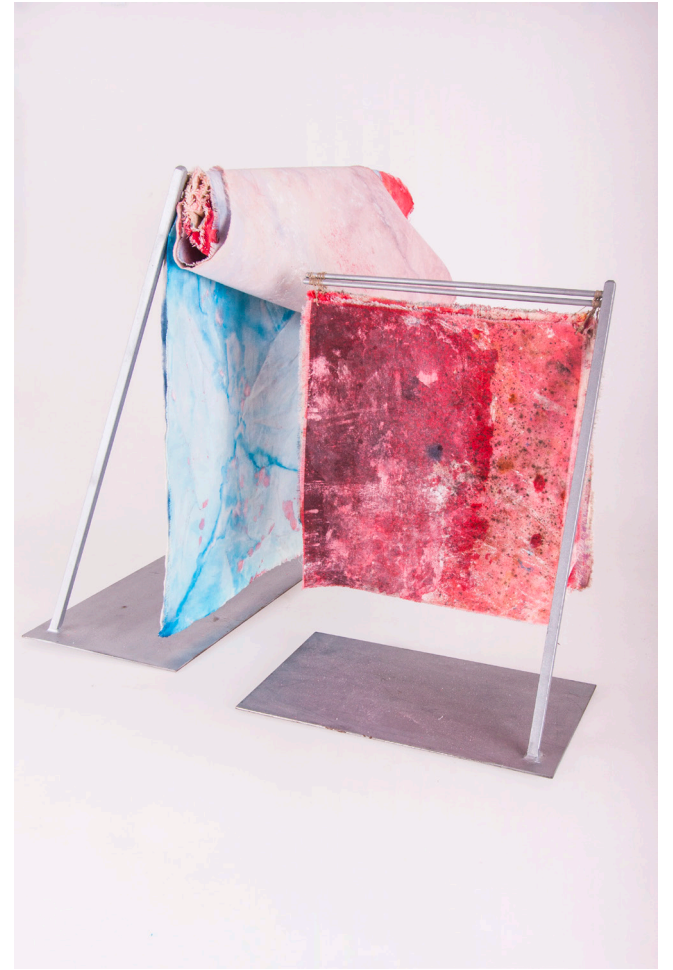
## **26 CAIXINHAS DE RETALHOS**

## Livros de artista

Estes trabalhos surgem de uma proposta da docente Susana Cristina Gaudêncio, no contexto da unidade Opção III: a ponderação sobre a execução de um livro de artista, dentro das ideias do que era na altura o trabalho de ateliê e onde iam surgindo diversos testes e elementos soltos com algum interesse a aprofundar.

Iniciou-se uma pesquisa sobre a ambiguidade interpretativa de um observador, que inesperadamente nos levou ao teste de Rorschach. Seguidamente deu-se o processo de produção e recolha dos elementos soltos, com o objetivo de agrupá-los num objeto uno, à semelhança de um livro de esboços onde os desenhos podem ou não ter relação temática ou plástica, mas que ali criam relações. Da divisão um agrupamento, que resultou na construção de dois objetos, suportados por duas estruturas metálicas, onde se colocavam treze panos (folhas) com imagens variadas, num total de 52 imagens (duas vezes treze imagens, frente e verso). Cada conjunto de 26 é uma referência ao número de letras do alfabeto com a inclusão K, W e Y.

No rescaldo deste exercício deparámo-nos também com uma série de mosaicos de gesso, que apesar de terem sido concebidos simplesmente para a produção das folhas, no fim do não podíamos deixar de mencioná-los. Mostramos ainda alguns exemplos de vinte e seis caixinhas que executámos no segundo semestre do primeiro ano.



Livros de artista lado a lado, 2014



Livro de artista, Estrutura: 53x48x20 cm, 2014



Exemplos folhas do livro de artista, 53x48x20 cm, Técnica mista sobre pano-cru, tamanhos aproximados 50x50 cm, 2014



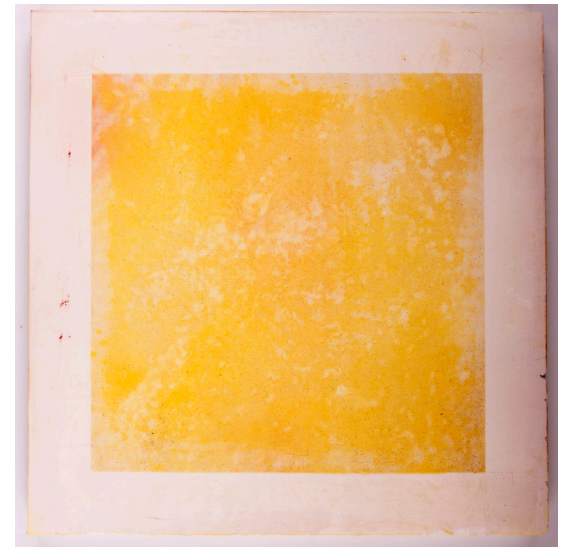
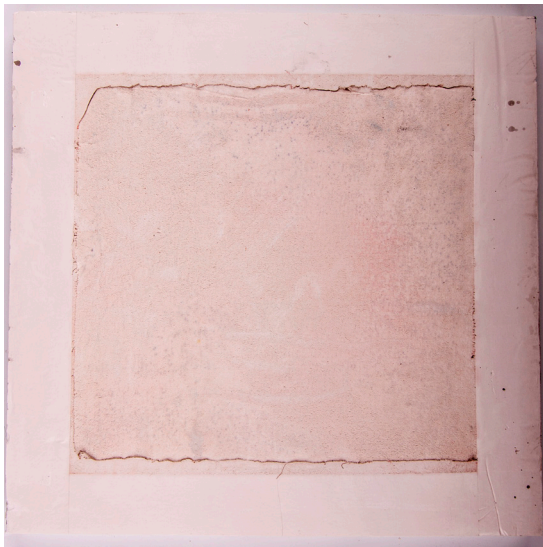
Livro de artista, Estrutura: 42x33x20 cm, 2014



Exemplos folhas do livro de artista, 42x33x20 cm, Técnica mista sobre pano-cru, tamanhos aproximados 50x50 cm, 2014



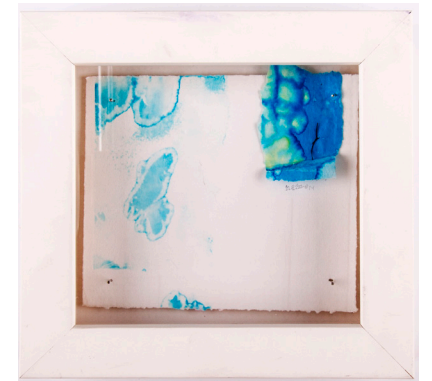
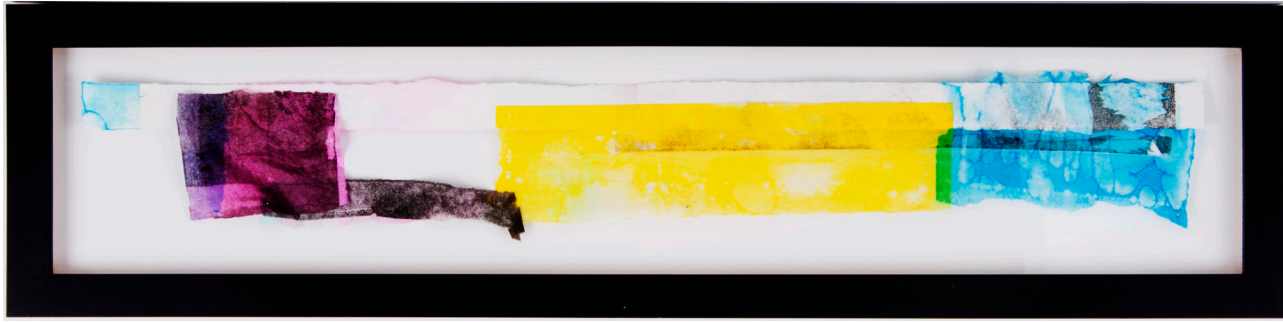
Mosaicos de gesso, 1x50x50 cm, técnica mista, 2014



Exemplos de mosaicos de gesso, 1x50x50 cm, técnica mista, 2014

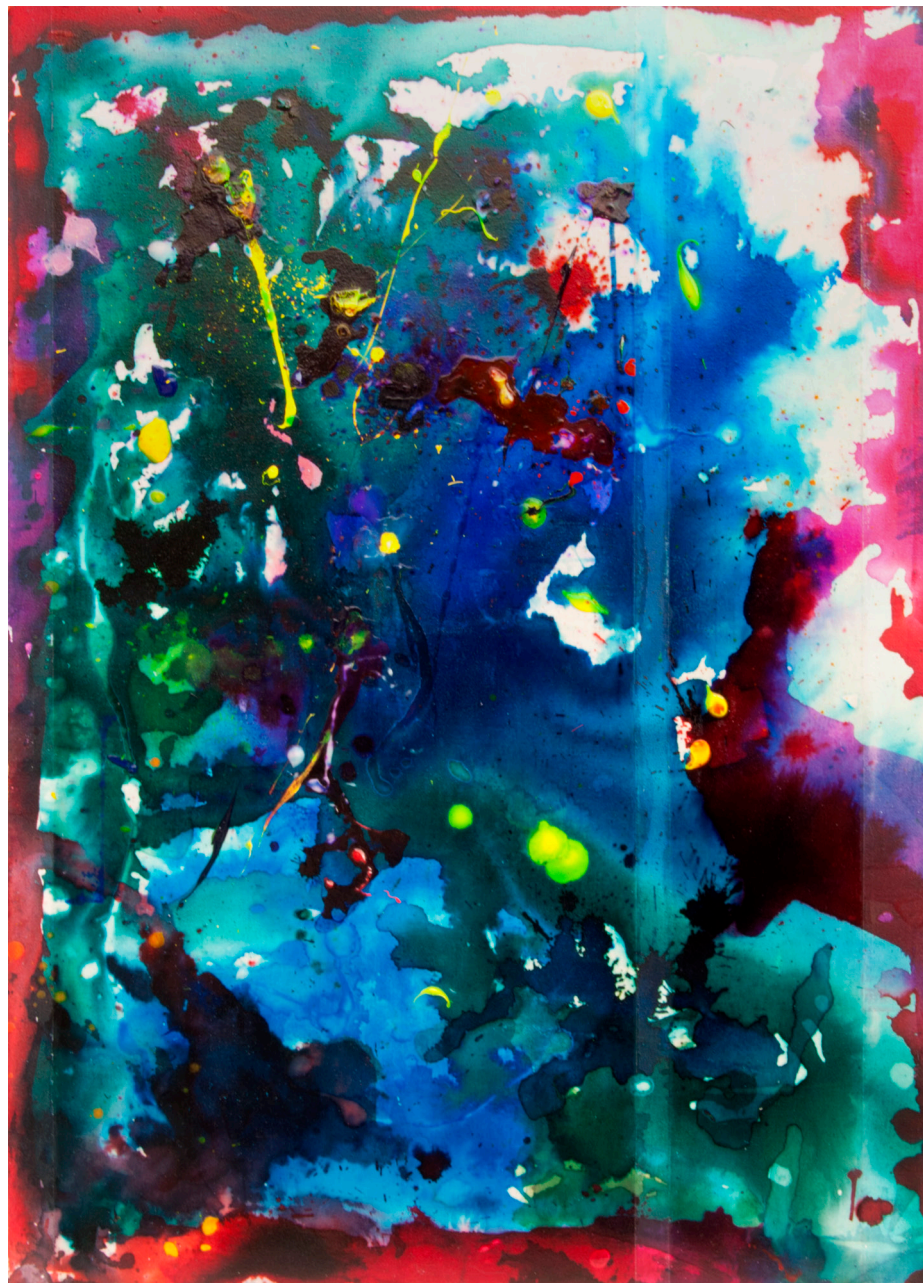


Exemplos de 26 caixinhas de retalhos, dimensões várias, máximo 100 cm mínimo 20cm, 2013/14



## Antecedente

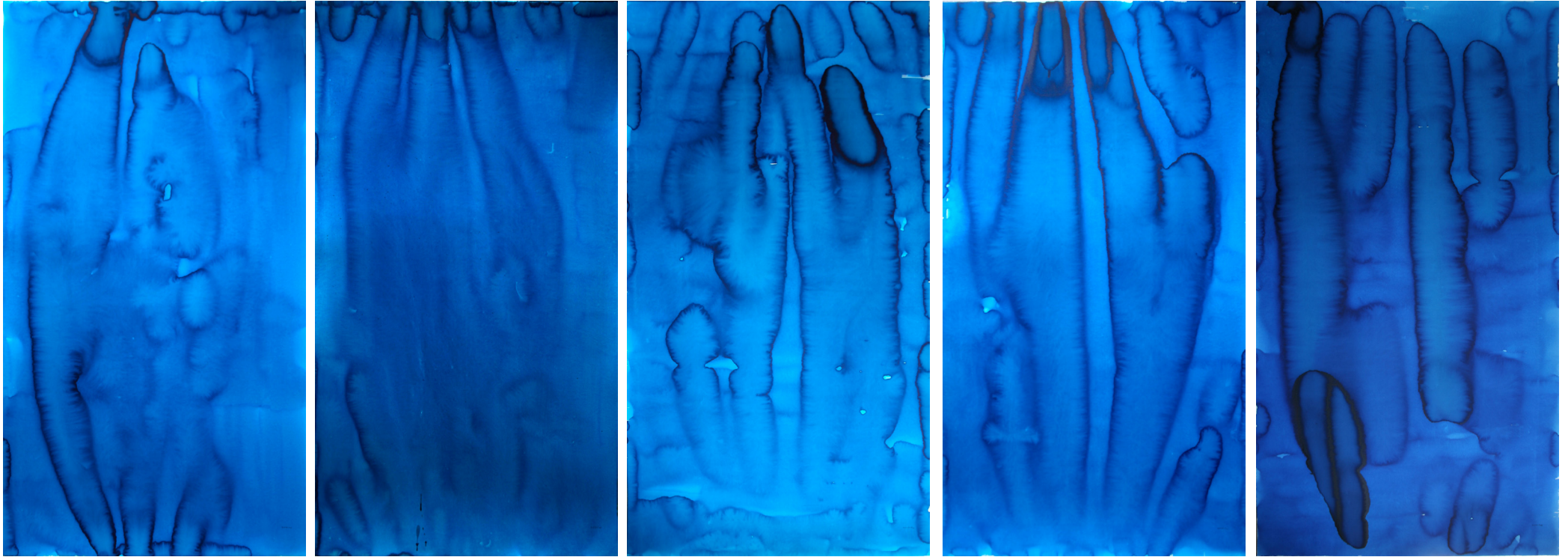
As imagens seguintes são Imagens de portfólio de anos anteriores que abordamos na componente escrita da tese.



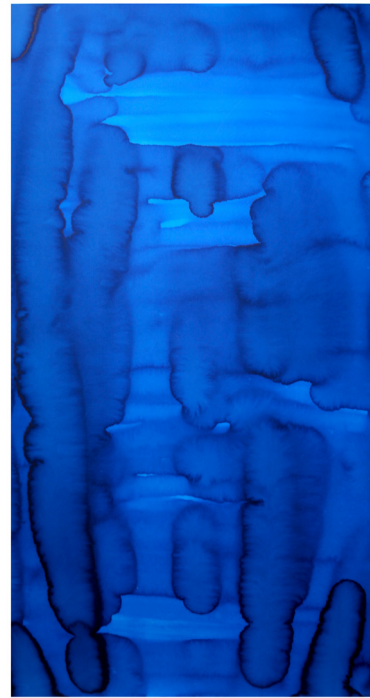
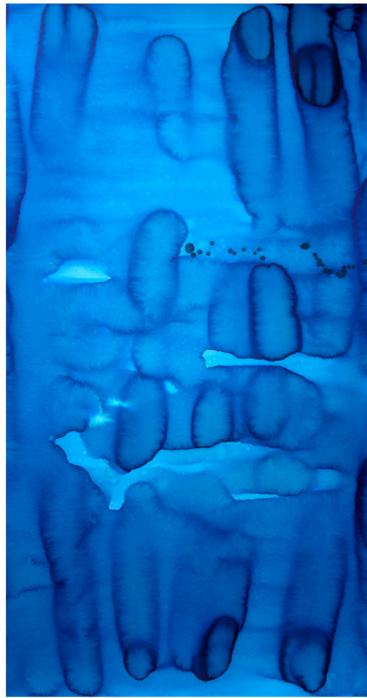
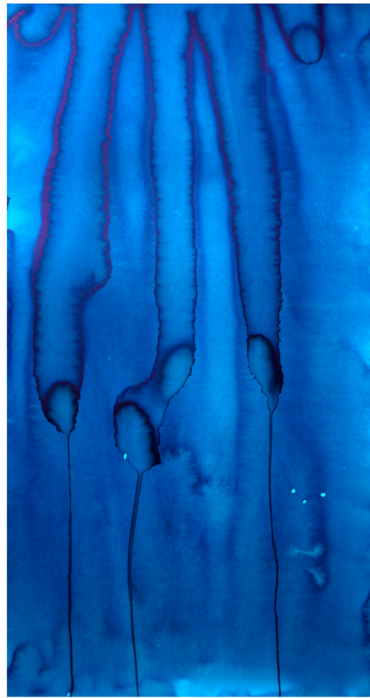
“sem título” Pintura sem número, técnica mista sobre tela, 100 cm x 70 cm, 2012



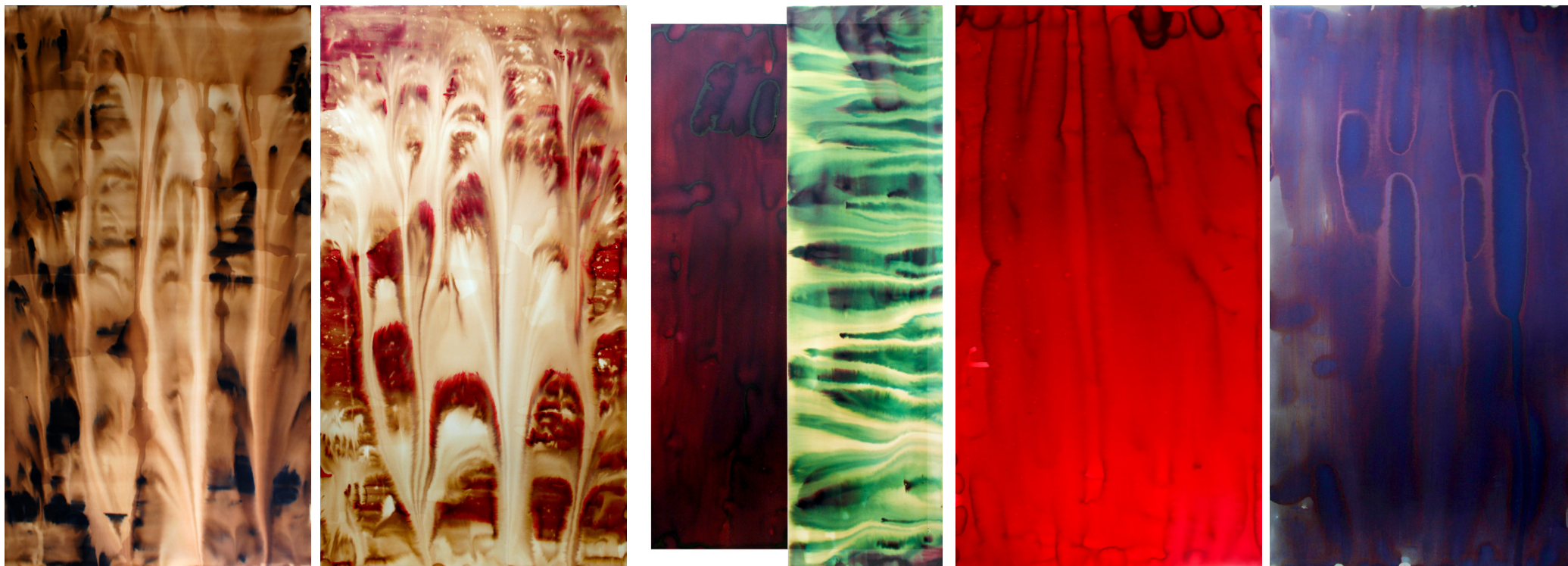
“sem título” Pintura sem número, Técnica mista sobre pano-cru, 58,5x91 cm, 2012



“sem título” Painel nº 1, Desenhos 1 ao 5 sem margem, Tinta permanente sobre papel de 300g, 5 122x61 cm, 2009



“sem título” Painel nº 2, Desenhos 1 ao 5 com margem, Tinta permanente sobre papel de 300g, 5 122x61 cm, 2009



“sem título” Painel nº 3, Desenhos 1 ao 5 com e sem margem, Tinta permanente sobre papel de 300g, 5 122x61 cm, 2009

## Curriculum Vitae

- 2015      Exposição, Viagens de Livros - O Livro de Artista - Leiria
- 2014      Exposição pessoal « A Cor Como Objecto e Permanência» - Teatro José Lucio da Silva  
Exposição, Arte, cultura e negócios – Leiria  
Exposição, Arte em 10, Perspetivas da agressividade no mundo – Santarém
- 2013      Iniciou, Mestrado em artes plásticas - ESAD.CR  
Licenciatura Artes Plásticas - Pintura - FBAUL  
Exposição, Second International Mezzotint Festival - Ekaterinburg, Russian Federation  
Menção Honrosa, Exposição, 18ª Galeria abertay - Beja  
Exposição, Jovem Criador - Aveiro
- 2012      Exposição, MURMÚRIOS DE SOMBRAS E SILHUETAS - Teatro S. Carlos
- 2009      Exposição, Jovem Criador - Aveiro  
Exposição, Bienal Jovens Artistas VaLoures Loures, Portugal  
Exposição, Competição Internacional de artes plasticas – ENCONTRARTE - Amares

## Formação adicional

Aerografia  
Adobe Photoshop  
Adobe Illustrator  
Adobe InDesign  
Gravura: Métodos tradicionais: maneira negra; agua forte...etc e Serigrafia

Tel:            910806376  
e- mail:      name84pt@Gmail.com

