

LA ETNIA MONTUBIA COMO PARTE DE LA  
IDENTIDAD DE LOS HABITANTES DE LAS  
COMUNIDADES DE LAS PARROQUIAS URBANAS  
Y RURALES DEL CANTÓN PORTOVIEJO,  
PROVINCIA DE MANABÍ

Disertación de Maestría

VÉLEZ SANTANA ANA GABRIELA

Trabajo realizado bajo la orientación de

Dra. Ana Vieira, professora adjunta da ESECS-IPLeiria

Mg. Mercedes Cedeño Barreto, docente co-tutora de Universidad Técnica de Manabí

Leiria, Julio 2018

MAESTRÍA EN MEDIACIÓN INTERCULTURAL E INTERVENCIÓN SOCIAL  
ESCUELA SUPERIOR DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
INSTITUTO POLITÉCNICO DE LEIRIA

# ÍNDICE GENERAL

Índice General .....	3
Apéndices.....	1
Apéndice A	
Apéndice A1. Guión de Cuestionario .....	1
Apéndice B	
Apéndice B1. Guión de Entrevista Semi-Estructurada .....	6
Apéndice B2. Transcripción de las Entrevistas .....	10
B 2.1. Transcripción de Entrevista a Rosa, Joven Odontóloga .....	10
B 2.2. Transcripción de Entrevista a Alexandra, Adulta Mayor, Gestora Cultural .....	21
B 2.3. Transcripción de Entrevista a Edgar, Adulto de Edad Media, Empleado del Sector Público: Consejo Provincial de Manabí .....	50
B 2.4. Transcripción de Entrevista a Ángela, Adulta de Edad Media, Directora de la Unidad de Cultura de la Universidad Técnica de Manabí .....	62
B 2.5. Transcripción de Entrevista a Luis, Adulto de Edad Media, Comerciante Independiente, Reside en la Zona Rural .....	86
Apéndice B3. Sinopsis de las Entrevistas .....	92
B 3.1. Sinopsis de Entrevista a Rosa, Joven Odontóloga .....	92
B 3.2. Sinopsis de Entrevista a Alexandra, Adulta Mayor, Gestora Cultural .....	106

B 3.3. Sinopsis de Entrevista a Edgar, Adulto de Edad Media, Empleado del Sector Público: Consejo Provincial de Manabí .....	135
B 3.4. Sinopsis de Entrevista a Ángela, Adulta de Edad Media, Directora de la Unidad de Cultura de la Universidad Técnica de Manabí .....	160
B 3.5. Sinopsis de Entrevista a Luis, Adulto de Edad Media, Comerciante Independiente, Reside en la Zona Rural .....	191
Apéndice C	
Apéndice C1. Fotos .....	202
Anexos .....	209
Anexo A	
Anexo A1. Fragmentos de Entrevistas con Enfoque de la Filosofía de Vida y Escala de Valores del Pueblo Manabita, desde la Expresión Oral .....	209

# APÉNDICES

## APÉNDICE A

### APÉNDICE A1. GUIÓN DE CUESTIONARIO

#### INSTITUTO POLITÉCNICO DE LEIRIA

#### ESCUELA SUPERIOR DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES MAESTRÍA EN MEDIACIÓN INTERCULTURAL E INTERVENCIÓN SOCIAL

#### GUIÓN DE CUESTIONARIO

**TEMA:** La etnia montubia como parte de la identidad cultural de los habitantes de las parroquias urbanas y rurales del cantón Portoviejo, provincia de Manabí.

**OBJETIVO GENERAL:** Analizar como la sociedad contemporánea ha incidido en la prevalencia de la etnia montubia en los diversos grupos etarios de las parroquias urbanas y rurales del cantón Portoviejo.

**DATOS DEL ENCUESTADO (A):**

**GÉNERO:**

Femenino \_\_\_\_

Masculino \_\_\_\_

**EDAD:** \_\_\_\_\_

**NIVEL DE INSTRUCCIÓN:** \_\_\_\_\_

**PARROQUIA:** \_\_\_\_\_

**COMUNIDAD:** \_\_\_\_\_

**PREGUNTAS:**

**1. Conoce usted, ¿qué es la etnia montubia?**

Si \_\_\_\_

No \_\_\_\_

¿Por qué?: \_\_\_\_\_

**2. ¿Se autodefine usted como un miembro de la etnia montubia?**

Si \_\_\_\_

No \_\_\_\_

¿Por qué?: \_\_\_\_\_

**3. Dentro de la etnia montubia: ¿Reconoce usted los siguientes patrones culturales?**

**Organización Social:**

Si \_\_\_\_

No \_\_\_\_

**Si su respuesta es afirmativa, especifique:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Costumbres y Tradiciones:**

Si \_\_\_\_

No \_\_\_\_

**Si su respuesta es afirmativa, especifique:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Tradición Oral:**

Si \_\_\_\_

No \_\_\_\_

Si su respuesta es afirmativa, especifique:

---

---

**Vivienda:**

Si \_\_\_\_

No \_\_\_\_

Si su respuesta es afirmativa, especifique:

---

---

**Vestimenta:**

Si \_\_\_\_

No \_\_\_\_

Si su respuesta es afirmativa, especifique:

---

---

**4. ¿Conserva usted características identitarias de la etnia montubia?**

Si \_\_\_\_

No \_\_\_\_

-En el caso de que su respuesta sea afirmativa, indique ¿cuáles?:

Costumbres y Tradiciones \_\_\_\_

**Tradición Oral** \_\_\_\_

**Vivienda** \_\_\_\_

**Vestimenta** \_\_\_\_

**-En el caso de que su respuesta sea negativa, indique ¿por qué?:**

---

---

**5. ¿Usted transmite la identidad cultural montubia dentro de su contexto familiar?**

**Si** \_\_\_\_

**No** \_\_\_\_

**¿Por qué?:** \_\_\_\_\_

**6. ¿Considera usted que los cambios del Siglo XXI han incidido para que se produzca la pérdida de la identidad cultural montubia?**

**Si** \_\_\_\_

**No** \_\_\_\_

**¿Por qué?:** \_\_\_\_\_

**7. Según su criterio: ¿Cuál de los siguientes grupos etarios evidencia una mayor pérdida de la identidad cultural montubia?**

**Niños** \_\_\_\_

**Adolescentes** \_\_\_\_

**Jóvenes** \_\_\_\_

**Adultos de Edad Media** \_\_\_\_

**Adultos Mayores** \_\_\_\_

¿Por qué?: \_\_\_\_\_

8. ¿Considera usted que debería realizarse un proyecto que fomente el sentido de pertenencia montubio en los portovejenses?

Si \_\_\_\_

No \_\_\_\_

¿Por qué?: \_\_\_\_\_

9. ¿Podría usted dar sugerencias para que los jóvenes puedan desenvolver una identidad nacional/global sin perder necesariamente la identidad montubia?

Si \_\_\_\_

No \_\_\_\_

¿Cuáles?: \_\_\_\_\_

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**OBSERVACIONES:**

---

---

## APÉNDICE B

### APÉNDICE B1. GUIÓN DE ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA

#### INSTITUTO POLITÉCNICO DE LEIRIA

#### ESCUELA SUPERIOR DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES MAESTRÍA EN MEDIACIÓN INTERCULTURAL E INTERVENCIÓN SOCIAL

#### GUIÓN DE ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA

**TEMA:** La etnia montubia como parte de la identidad cultural de los habitantes de las parroquias urbanas y rurales del cantón Portoviejo, provincia de Manabí.

**OBJETIVO GENERAL:** Analizar como la sociedad contemporánea ha incidido en la prevalencia de la etnia montubia en los diversos grupos etarios de las parroquias urbanas y rurales del cantón Portoviejo.

**ENTREVISTADORA:** Ana Gabriela Vélez Santana.

**ENTREVISTADO(A):** \_\_\_\_\_

TÓPICOS	INTERROGANTES	OBJETIVOS
ETNIA MONTUBIA	-¿Para usted qué es la etnia montubia?  -¿En qué lugares del Ecuador se asentó ésta etnia?  -¿Cuál es la visión que el montubio posee acerca del mundo?  -¿De qué manera se estructura la organización	Determinar cuáles son las características identitarias de la etnia montubia.

	<p>social montubia?</p> <p>-¿Cuáles son las costumbres y tradiciones que este grupo practica?</p> <p>-¿Cómo es el dialecto que caracteriza a los montubios?</p> <p>-¿Qué elementos forman parte de la tradición oral del montubio?</p> <p>-¿Cuál es el tipo de vivienda tradicional donde residen las personas de etnia montubia?</p> <p>-¿Qué tipo de vestimenta caracteriza a estos grupos poblacionales?</p>	
<p>COLECTIVIDAD PORTOVEJENSE</p>	<p>-¿De acuerdo a su criterio, cómo son los ciudadanos portovejenses?</p> <p>-¿Dentro de las características de los portovejenses, existe algún factor que permita evidenciar que dentro de ellos prevalecen características identitarias de la etnia montubia?</p>	<p>Indagar sobre los conocimientos que poseen los diversos grupos etarios de las parroquias urbanas y rurales del cantón Portoviejo en torno a la etnia montubia.</p>

<p>GENERACIONES</p>	<p>-¿De qué manera las barreras generacionales han incidido para que los portovejenses preserven y exterioricen su identidad cultural (etnia montubia)?</p> <p>-¿En qué generación usted considera que se evidencia mayormente las características culturales de la etnia montubia? ¿A qué se debe esta situación?</p>	<p>Conocer como las diversas generaciones inciden en la preservación de la identidad cultural de la etnia montubia.</p>
<p>SIGLO XXI: PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD CULTURAL</p>	<p>-¿Considera usted que los cambios de la nueva era, fenómenos como la globalización, la aparición de nuevas tecnologías han incidido para que los jóvenes, adolescentes y niños abandonen su identidad cultural autóctona (etnia montubia) y acojan culturas foráneas?</p> <p>-¿En qué medida considera usted que se evidencia tal situación?</p>	<p>Explicar en que medida los cambios surgidos en el siglo XXI han incidido para que la identidad cultural de la etnia montubia se encuentre reducida en la población joven, adolescente e infantil.</p>
<p>ACCIONES</p>	<p>-¿Considera usted que la colectividad portovejense se encuentra a tiempo para rescatar las características que conforman a la etnia</p>	<p>Proponer procesos de mediación intercultural que rescaten el sentido de pertenencia cultural de la</p>

	<p>montubia?</p> <p>-¿De que manera las generaciones longevas pueden incidir para que las generaciones contemporáneas pongan en práctica las costumbres y tradiciones de la etnia montubia?</p> <p>-¿Cómo se podría incrementar el sentido de pertenencia a la etnia montubia en los jóvenes, adolescentes y niños portovejenses?</p>	<p>etnia montubia.</p>
--	---	------------------------

## **APÉNDICE B2. TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS**

### **B 2.1. TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA A ROSA, JOVEN ODONTÓLOGA**

**ENTREVISTADA:** Rosa, joven odontóloga, residente en la zona urbana de Portoviejo.

**INVESTIGADORA:** Buenas tardes Rosa. ¿Podría decirme, para usted que es la cultura montubia?.

**ROSA:** (Pausa) Buenas tardes. Para mí la cultura montubia es un hombre o una mujer, que sea de la Costa Ecuatoriana, que se dedique a la agricultura y a la ganadería, y que se caracterice por su traje siempre ligero, y que tenga sus (pequeña pausa) sus características bien arraigadas.

**INVESTIGADORA:** Usted me menciona que, la cultura montubia se encuentra en la Costa Ecuatoriana. Sabe, ¿en qué provincias específicamente está esta cultura o a nivel general está en toda la Costa?.

**ROSA:** (Muletilla: eee), yo considero que, la (pequeña pausa, para clarificar la idea) está mas acentuada en la parte de Manabí.

**INVESTIGADORA:** Ya.

**ROSA:** Para mí.

**INVESTIGADORA:** Para su criterio.

**ROSA:** Si.

**INVESTIGADORA:** Ya. Está muy bien. Usted como joven, cree (pequeña pausa, para clarificar la idea). ¿Cómo cree que es la visión que el montubio tiene acerca del mundo exterior?.

**ROSA:** (Suspiro acompañado de una pausa).

**INVESTIGADORA:** Usted cree que el montubio es una persona, así que se preocupa mucho por adaptarse al mundo contemporáneo, o ellos solamente viven en su círculo social y solo funcionan como quiera para beneficio de ellos mismos, y no se preocupan mucho por lo de fuera.

**ROSA:** Bueno considero que ellos, o sea los grupos montubios que todavía existen, se preocupan mucho para mantener sus costumbres; pero no dejando a un lado (muletilla: eee, pequeña pausa) tal vez la preocupación por el mundo exterior, pero no, (pequeña pausa) los que aún se mantienen, no es que piensan en, en cambiar o, o actualizarse al 100%; sino que sí mantener sus costumbres aún.

**INVESTIGADORA:** Sus raíces.

**ROSA:** Si.

**INVESTIGADORA:** Ya. (en voz baja la investigadora indica: esto de aquí no). Ya. ¿Qué costumbres y tradiciones, usted conoce acerca de los montubios?.

**ROSA:** Ya. En cuanto a lo que es su labor diaria, lo que es agricultura, ganadería, pesca, e, recolección, cosechas, (muletilla: eee) vender este, en la cuestión del comercio este, sus artesanías, o sea a lo que se dedican. Y también este, la, la costumbre de (muletilla: eee), o sea la de sus vestimentas, que en las mujeres este, (pequeña pausa) en hombres y mujeres la ropa es ligera. Los hombres se caracterizan por estar con pañuelos de colores y la ropa blanca, su sombrero; y las mujeres con sus faldas amplias llenas de flores (muletilla: eee), y este su característica por gustarle la música y el baile.

**INVESTIGADORA:** Ya. Una pregunta (muletilla: eee) que como quiera, podría decirse fuera de las que tenemos programadas para la entrevista. En cuanto a la vestimenta montubia, (muletilla: eee). ¿Cómo joven alguna vez a usted le ha tocado, vestir como montubia?. Y, ¿cómo se ha sentido usted?.

**ROSA:** Muchas veces, y me gusta, (pausa). No significa que no me guste ser moderna, pero si me gusta (muletilla: eee, pequeña pausa) mantener un poco vivo esas raíces que yo tengo como manabita, por ser de la zona costera del Ecuador. Me gustan los bailes que se hacen, me gusta vestirme, no me da vergüenza, me gusta, me gusta, (muletilla: eee) cuando era mas pequeña, poder estar en los recitales de los amorfinos, en los bailes, y cualquier otra cosa que pueda demostrar las costumbres y tradiciones de... (pausa debido a que la entrevistada no encontraba el término que explique su punto de vista).

**INVESTIGADORA:** De Manabí.

**ROSA:** De Manabí, si.

**INVESTIGADORA:** Ya. ¿Y en algún momento se burlaron de ti por estar vistiendo ropa montubia, ropa autóctona de la cultura montubia?.

**ROSA:** Tal vez, quizás no con palabras; pero a veces, aún cuando son pequeños, ni tanto jóvenes, ni pubertos; si, mas bien en personas más pequeñas, cuando podían estar vistiendo quizás un traje mas pequeño, ser una cheerleader o ser una bastonera, y gustarle eso, y ver a otra chica de su misma edad, a otra niña de su misma edad, vestida así, tal vez si existía, una pequeña clase de burla, pero en realidad, siempre me gustó más participar en, en los grupos de (pausa debido a que la entrevistada no encontraba el término que explique su punto de vista).

**INVESTIGADORA:** Que promuevan la cultura.

**ROSA:** Que promuevan la cultura, si, siempre.

**INVESTIGADORA:** Ya, este. ¿Tú sabes o cómo podrías describirme la manera en que el montubio habla?.

**ROSA:** (Muletilla: eee), Bueno (muletilla: eee) he escucha (pequeña pausa) o sea, yo he escuchado, he estado en algunas obras de teatro donde, donde los personalizan a ellos, donde actúan como ellos, incluso participan personas montubias, y me he dado cuenta que, la manera de hablar de ellos, es como siempre con versos y tiene música, o sea como que hablan cantando.

**INVESTIGADORA:** Ya.

**ROSA:** Y siempre, quizás este, no, no tengan un acento, o sea tengan un acento muy característico; pero a la vez es bonito porque los caracteriza a ellos. Quizás no conozcan las nuevas palabras; pero en su grupo social, en su etnia social; es muy apreciable para mi, escucharlos y ver como se comunican unos a otros, como un hombre puede enamorar a una mujer, como una familia se caracteriza por las frases que usan, entre otras cosas.

**INVESTIGADORA:** Ya. ¿Cómo quiera ellos van armando estos versos para comunicarse entre ellos?.

**ROSA:** Ajá, si.

**INVESTIGADORA:** Ya. ¿En cuánto a la tradición oral de los montubios me mencionaste que serían entonces los amorfinos, hay algo más que podrías mencionar en base a eso?.

**ROSA:** (Muletilla: eee), que lo pueden usar, o sea los amorfinos, enlazados con el baile, (muletilla: eee) la manera de, de que, de que esos bailes hacen cómo el hombre acorteje a la mujer, que ya no en todos los bailes de ahora existen, (muletilla: eee) como, como se ve la amistad que hay, ¿no?, entre, entre distintas familias, si uno ve el baile de ellos, y los amorfinos, o sea como una familia, como una familia se relaciona con la otra, como se llevan bien, como arman sus fiestas con estas tradiciones y estas costumbres que tienen, eso.

**INVESTIGADORA:** Ya. Estos conocimientos sobre la etnia montubia tú, ¿cómo los has obtenido a lo largo de tu vida?.

**ROSA:** Ya. Este, comenzando por mi abuelito, el siempre nos ha hablado de, de esta etnia, (muletilla: eee) mi abuelito es este (muletilla: eee), o sea siempre lo (pausa), me ha gustado como el usa su sombrero, haya sol o no haya sol, tenga que trabajar o no tenga que trabajar; entonces, no es que lo he copiado, yo siempre le digo a él, que es como una herencia que él me da, que aunque yo use un sombrero y no me vista como un montubio completo, tengo algo de ellos. Entonces, parte de ahí las ganas de conocer más sobre esta etnia, acompañado de lo que me ha enseñado mi mamá, cuando me ayudaba a estudiar, y lo que me enseñaron en la escuela y el colegio.

**INVESTIGADORA:** Ya. (Muletilla: eee). De acuerdo a tu criterio, ¿cómo son los ciudadanos portovejenses en la actualidad?. A manera general.

**ROSA:** De manera general, no se conserva mucho, o sea, de acuerdo a la población, que no conozco el número exacto, considero que, la mayoría de las personas, incluyendo las personas adultas o adultos mayores, ya no, no tienen muchos conocimientos de esta tradición y no la conservan mucho, o sea son mas modernos.

**INVESTIGADORA:** Ya, este, podrías (pausa para reformular la pregunta). ¿Tú crees que habría algún factor o algo que to... (pequeña pausa, para reformular la idea) sobre la cultura montubia que todavía permanezca en las personas de Portoviejo?

**ROSA:** Ummm, (pausa). Podría ser la cuestión del baile, del baile, de las fiestas y, o sea porque aún todavía las personas que se encuentran en la Costa del Ecuador les gusta mucho el baile, les gusta mucho la música; tal vez no tengan esas costumbres, o sea que la vestimenta para bailarla, pero de gozar bailando eso todavía lo tienen.

**INVESTIGADORA:** Lo tienen, ya, este. En cuanto al tema generacional, ¿tú crees que las barreras generacionales que existen, o sea entre nuestros abuelos a la actualidad, pasando por nuestros abuelos, nuestros padres, nosotros como jóvenes, los niños, este, todas esas barreras que se van creando entre una generación y otra, han hecho que la gente de Portoviejo preserve y exteriorice su identidad montubia o han impedido que la cultura montubia como quiera permanezca hasta los tiempos actuales?.

**ROSA:** Este considero que, que si influye, a veces si existen esas barreras generacionales como mencionas porque, a veces, o sea no, no trata de un nieto, conversar y saber de las costumbres que tenía el abuelo antes; o, los mismos padres no dedican un tiempo, de esa interacción entre un abuelo y un nieto. Entonces, no le permite conocer al joven, al niño, sobre las costumbres de antes, porque puede ser que no solo sea una etnia montubia, puede ser cualquier otra etnia; pero sino hay un, (pausa) una conexión, o sea o un interés por, por conocer sobre nuestros ancestros, obviamente no, o sea no va a existir interés, porque yo creo que viene desde la familia, o sea si te inculcan algo, a ti te va, (pausa) vas a tener esas ganas de (pausa debido a que la entrevistada no encontraba el término que explique su punto de vista).

**INVESTIGADORA:** De saber más.

**ROSA:** Averiguar, investigar, de conocer; y si nunca lo escuchastes, como sabes si te puede o no gustar, entonces si hay (pausa debido a que la entrevistada no encontraba el término que explique su punto de vista).

**INVESTIGADORA:** Todo vendría desde casa.

**ROSA:** Todo vendría desde casa, ajá, así siempre, así siempre ha sido, para que se conserven las costumbres y las tradiciones.

**INVESTIGADORA:** Ya. (Muletilla:eee). ¿En cuál generación crees tu que mayormente se evidencia (muletilla:eee) que (pausa) si, que mayormente se evidencia las características culturales de la cultura montubia? ¿Y a qué se debería que se vea en

esa generación?. Estamos hablando de adultos mayores, de adultos de edad media, jóvenes, adolescentes y niños. ¿En cuál de esos, está mas asentada la cultura montubia en la actualidad?. Y, ¿por qué?.

**ROSA:** Ya (muletilla: eee). Considero que en le (pausa para modificar sus ideas), en los adultos mayores, aún conservan un poco ¿no?, en cuanto a su historia, porque, quizás todavía vivieron esos momentos donde habían (pausa), donde había mas información y, y esos grupos estaban mas acentuados (pausa) de nuestra etnia. Pero, también hay como un pequeño giro, que no es de muchas personas; pero considero que los jóvenes que se interesan por el arte y por la cultura, ahora también, están incursionados como en ese mundo (pausa) de, de, como de querer sostener un poquito de esa cultura, pero como digo no son todos, pero (pausa) si la juventud, como que (pausa debido a que la entrevistada no encontraba el término que explique su punto de vista).

**INVESTIGADORA:** Hay un grupo que intenta.

**ROSA:** Hay un pequeño grupo, que si se encuentra interesado por mantener, como para informar y, y como que no dejar a un lado esto que es importante, porque son nuestras raíces.

**INVESTIGADORA:** Ya. En cuanto al tema del Siglo XXI, ¿Tu crees que los cambios de la nueva era como la globalización, la aparición de tecnologías, han hecho que los jóvenes, adolescentes y niños abandonen su cultura montubia y acojan culturas de fuera?

**ROSA:** Si, principalmente la tecnología, el (pequeña pausa para modificar sus ideas), la como que (pausa), la idealización de, de querer estar en la moda, (muletilla: eee) como que, no hace, o sea, no esta mal conocer otro lugar; (muletilla: eee) que les guste, que aprendan; pero no dejar de lado, su (pequeña pausa), o sea, la información que uno tiene de su país. Y, o sea está bien que una persona se modernice, que tenga tecnología, que avancemos, porque no es, o sea, no estaré... (pequeña pausa), estaríamos equivocados en decir que nuestro país se detenga, y que no avance, porque con, o sea con la tecnología, y con muchos avances, hay curas, (muletilla: eee) hay medios que, que solucionan enfermedades, y tantas cosas más; pero si influye también en que olvidemos la información que tenemos sobre nuestra cultura.

**INVESTIGADORA:** Ya, entonces eso sería como que el (pequeña pausa), como seres humanos debemos estar abiertos, predispuestos a enriquecernos de las cosas positivas de las otras culturas; pero a la vez tenemos que tener presente en nuestra cultura de origen.

**ROSA:** Exacto, o sea esta muy bien info... (pequeña pausa) este, conocer de, del resto de culturas, del resto de cosas nuevas que existen, de que traigamos algo bueno, algo bueno, como tecnología, como una información nueva; pero también intercambiar lo que nosotros tenemos, lo que nosotros sabemos, y de dónde venimos, eso.

**INVESTIGADORA:** Claro, así como ahorita los montubios, que por ejemplo podemos decir, en el campo antes la agricultura, era específicamente el trabajo del montubio, todo lo hacía a mano, y ahora él, en cambio, puede ayudarse de maquinaria.

**ROSA:** Exacto.

**INVESTIGADORA:** Y sin olvidar su identidad. Ya. ¿En qué medida consideras tu que se evidencia la situación de pérdida cultural a nivel de Portoviejo?.

**ROSA:** (Muletilla: eee). En que, como en antes mencionaba, a veces no existe comunicación entre la familia para conocer sobre, sobre las tradiciones que se mantenían antes con nuestros abuelos; pero también el interés de nosotros como jóvenes en, en la lectura ancestral podría ser, o sea de, de que está bien que leamos, o sea de que nos guste la literatura clásica, que nos guste (muletilla: aaa) algo, nos guste ver películas, o leer cosas de suspenso; pero a veces se deja a un lado, la lectura de (pausa debido a que la entrevistada no encontraba el término que explique su punto de vista).

**INVESTIGADORA:** De historia.

**ROSA:** De historia, de cultura general; entonces eso nos desvincula mucho de, de conocer, de conocer nuest... (pequeña pausa para modificar sus ideas), de conocer lo que pasaba en nuestros antepasados, y solo como que vivir en el presente, y, y no tener un poquito de eso, para cuando nos pregunten, nosotros decir, o sea no, no inventarnos algo, sino que saber de verdad, por lo menos de decir si, si somos de la Costa, tenemos un perfil montubio, mantenemos algo, tenemos un poquito de eso.

**INVESTIGADORA:** Claro, porque por ejemplo, por cultura general te toca viajar a otro país, y personas de otro país.

**ROSA:** Si.

**INVESTIGADORA:** Se interesan por tu cultura, y tu como joven no vas a saber absolutamente nada.

**ROSA:** No vas a saber. Y parece mentira, que a veces las, las personas de otro lugar saben de nuestra cultura, y les interesa, y les gusta tener esa información, y que mas bonito fuera que una persona que vive en Ecuador, al (pequeña pausa) le comente a alguien que si le interesa, para que se den cuenta como uno puede, mant... (pequeña pausa) establecer una relación, una amistad y una conversación bonita, intercambiando la identidad de, de las culturas.

**INVESTIGADORA:** Y convirtiéndote de esa manera en un embajador del país.

**ROSA:** Del país, exacto.

**INVESTIGADORA:** Ya, en cuánto a acciones que se podrían implementar ahora. ¿Consideras tu que los portovejenses están a tiempo de rescatar las características o ciertos aspectos de la cultura montubia en la actualidad?.

**ROSA:** (Pausa) Si, si se puede. Como yo decía (muletilla: eee), he visto que hay una cantidad pequeña de, de jóvenes, aquí en Portoviejo por ejemplo, que se interesan por averiguar, por montar un escenario, por hacer alguna coreografía o exponer alguna obra, para que, la comunidad de Portoviejo asista y conozca un poco. O sea, quizás no que sea algo de todos los días, pero si se puede ir incrementando poco a poco; la juventud que, que arrastre a sus papás, que arrastre a sus abuelitos, para que recuerden esos momentos, pero si se puede hacer, ¿por qué no?.

**INVESTIGADORA:** Incluso a veces, al público lo hacen interactuar.

**ROSA:** Ajá.

**INVESTIGADORA:** Porque en una ocasión a mi me tocó estar en Manta, en un espectáculo montubio, y hacían que los jóvenes; o sea era un show del baile montubio, de amorfinos y todo, y habían llegado personas también extranjeras, e hicieron que las

personas que estábamos ahí participáramos del baile de la rueda (pausa debido a que la entrevistada no encontraba el término que explique su punto de vista).

**ROSA:** Ajá.

**INVESTIGADORA:** Y de eso, y ahí se va aprendiendo.

**ROSA:** Y es que, y eso es lo que los caracteriza, o sea, esa jovialidad que ellos tienen, de cantar, de bailar, y eso hace animar a las personas; entonces, eso es bonito, y eso es lo que se puede, lo que, lo que uno; o sea yo considero que aún tenemos eso, o sea de ser cordiales, de que saludan, que (pequeña pausa); pero si de cómo conocer un poquito más y ver que bonito era como, como ellos de verdad se (pausa).

**INVESTIGADORA:** Su manera.

**ROSA:** Como era su manera de, de divertirse, ajá.

**INVESTIGADORA:** Ya. ¿De qué manera tu crees que las ge...(pausa) la generación de los adultos mayores, de nuestros abuelos, pueden incidir para que nosotros como jóvenes, como la generación contemporánea pongamos en práctica las costumbres y tradiciones montubias?.

**ROSA:** Por medio de la comunicación, de relatarnos un poco algo, de mostrarnos algo, alguna fotografía, algún recuerdo que tengan, alguna artesanía y hablarnos un poquito de eso, yo creo que, un granito de información, a la persona que le agrada, lo va a hacer una información mucho más grande para poder compartirla.

**INVESTIGADORA:** Ya. ¿Y tu cómo crees que se podría incrementar el sentido de pertenencia, la (pausa) el sentido de autoidentificación como persona montubia en los jóvenes, adolescentes y niños portovejenses?.

**ROSA:** ¿Cómo podría? (pausa).

**INVESTIGADORA:** Ajá.

**ROSA:** ¿Cómo podríamos adquirir otra vez eso?

**INVESTIGADORA:** Si.

**ROSA:** ¿Cómo?

**INVESTIGADORA:** ¿Cómo decir que yo como joven quiero, o sea yo me, yo me siento una montubia, o sea, a la vez me siento una persona mestiza, porque estoy, involucrada ya en el mundo, me he enriquecido de las cosas buenas que vienen de otro lado; pero a la vez, (pequeña pausa) o no olvidarme que soy montubia, que tengo raíces montubias. ¿Cómo puedo hacer yo?, que, (pequeña pausa) para que un joven, o sea acepte esa idea, que, o sea está chévere ser mestizo, pero necesitas también (pausa debido a que la entrevistada no encontraba el término que explique su punto de vista).

**ROSA:** Saber.

**INVESTIGADORA:** Reconocer que tu vienes de un origen montubio. Ajá.

**ROSA:** Ya, este, debería, deberían realizarse programas de, (pausa) para darle a la, a la juventud mayor información; que sino se la pueden dar en casa, se podría comenzar, o sea, creando grupos, y así como les gusta a los jóvenes, tal vez, viendo una película, por ejemplo: porque no proyectar una película, para que tengan conocimiento; porque no hacen una fiesta, porque también nos gusta, pero en la que se (pausa debido a que la entrevistada no encontraba el término que explique su punto de vista).

**INVESTIGADORA:** Se hable.

**ROSA:** Se explayen un poco de información de esa costumbre, y entonces así ver, como, o sea para que tengan mayor información sobre eso, que conozcan un poco y sepan como tu dices ¿no?, somos mestizos porque al fin, al fin y al cabo nos hemos estado mezclando continuamente; (pausa) pero pertenecemos a la zona costera de Ecuador y por lo tanto, nuestras primeras raíces son montubias.

**INVESTIGADORA:** Ya, entonces eso sería, hacer actividades.

**ROSA:** Si.

**INVESTIGADORA:** Como festivales.

**ROSA:** Si.

**INVESTIGADORA:** Y que, que son los que ahora llaman la atención.

**ROSA:** Que es lo que le gusta a la juventud, pero que dentro de ellos haya información montubia.

**INVESTIGADORA:** Pero que dentro de esto, haya información cultural. Ya, entonces esa sería nuestra entrevista, muchísimas gracias por la información que nos has aportado.

## **B 2.2. TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA A ALEXANDRA, ADULTA MAYOR, GESTORA CULTURAL**

**ENTREVISTADA:** Alexandra, adulta mayor, gestora cultural, residente en la zona urbana de Portoviejo.

**INVESTIGADORA:** Buenos días Sra. Alexandra. En la primera parte tenemos el tópico de la etnia montubia, las interrogantes serían las siguientes: Para usted, ¿qué es la etnia montubia?.

**ALEXANDRA:** Bueno la etnia montubia es un poco difícil de definir exactamente, por cuanto hay mucha mezcla ahora, actualmente. (Muletilla: eee). Tenemos que la geografía manabita, es tan diversa que marca mucho la vida del montubio, entonces tenemos el montubio de montaña, el montubio de valle, el montubio del río, y el cholo que esta a lado del mar.

**INVESTIGADORA:** Ya, en sí me podría decir, (pausa) la etnia montubia, ¿cómo surge?. O sea las personas montubias, ¿de mezcla de que razas surgieron?.

**ALEXANDRA:** (Pausa). Bueno básicamente tiene que ser es, (muletilla: eee) de los, de nuestros aborígenes, originales, que estaban aquí, que tienen más de, (pausa) casi 12.000 años de asentamiento, permanente hasta el día de hoy.

**INVESTIGADORA:** O sea de las culturas.

**ALEXANDRA:** De las culturas antiguas, o sea nuestros, nuestros ancestros vienen desde hace más o menos, unos 12.000 años, que fue cuando recién se asentaron en esta área de Manabí, y (pausa) ellos son la parte más, más importante creo yo, de nuestra etnia, sea montubia, sea chola, que se mezcló con el español, que vino (pausa debido a que la entrevistada no encontraba el término que explique su punto de vista).

**INVESTIGADORA:** A colonizar.

**ALEXANDRA:** El conquistador, con el conquistador español, que nos colonizó; entonces, (muletilla: eee) pero yo creo que básicamente aquí en Manabí tenemos mucho todavía de el indígena (pausa debido a que la entrevistada no encontraba el término que explique su punto de vista).

**INVESTIGADORA:** Aborígen.

**ALEXANDRA:** Originario, nuestro de aquí, de esta área.

**INVESTIGADORA:** Ya. (Muletilla: eee). La etnia montubia, ¿en qué lugares del Ecuador se asienta?.

**ALEXANDRA:** (Pausa, muletilla: eee). Diría yo que, en lo que es Manabí, (pausa) el Gua...(pausa), Santa Elena, Guayas, Los Ríos, tal vez algo de la provincia de El Oro, pero no tanto, El Oro ya es más, más blanco, más, más, este, menos mezclado, pero sí hay partes todavía con, con montubios, pero (muletilla: eee) yo diría que, Los Ríos, Guayas, la parte interna de Guayas, este (pausa) y Manabí, serían las tres provincias que más (pausa debido a que la entrevistada no encontraba el término que explique su punto de vista).

**INVESTIGADORA:** Y de éstas tres provincias, ¿cuál sería donde más prevalece la cultura montubia?.

**ALEXANDRA:** (Pausa). En el momento, tal vez podría ser Los Ríos.

**INVESTIGADORA:** Los Ríos.

**ALEXANDRA:** Porque es la provincia que no está tan accesible, que está menos desarrollada, que tiene mas ríos, y creo yo, que se podría decir que es donde tal vez, no lo he estudiado (pausa).

**INVESTIGADORA:** Ya.

**ALEXANDRA:** Pero, por lógica creo yo, que podría ser, y muchas de las partes interiores de Manabí, porque aún hay bastantes sitios de Manabí, en, en el cual se encuentra la gente auténticamente montubia.

**INVESTIGADORA:** Ya. De acuerdo a usted, ¿cuál es la visión que el montubio posee acerca del mundo?.

**ALEXANDRA:** Lo que muestran los medios, desgraciadamente (muletilla: eee) los medios, (pausa) son muy fuertes en cuanto al mensaje de que es el mundo, (pausa) porque si ellos no tienen mucha educación, la educación a veces es, es un poco (pausa)

básica, no se le enseña, muy bien, hay educación, hay escuelas, hay colegios, en todo Manabí, pero (muletilla: eee), es poco lo que se transmite.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ALEXANDRA:** Académicamente sobre el mundo; entonces lo que ellos tienen, es lo que ellos aprenden, de a través de los medios, especialmente ahora, ahora con el cable, la televisión por cable, está ampliamente difundida en todo Manabí; entonces, (muletilla: eee) esa visión, a veces errónea, a veces sesgada, a veces dirigida, es lo que está ahorita aprendiendo el montubio.

**INVESTIGADORA:** Ya. ¿De que manera, usted considera, se estructura la organización social montubia?.

**ALEXANDRA:** (Muletilla: eee). La familia es básica.

**INVESTIGADORA:** Ya.

**ALEXANDRA:** El jefe de familia, aparentemente es el hombre.

**INVESTIGADORA:** Ajá.

**ALEXANDRA:** Pero, yo tengo mucha (risa) convicción, de que es la mujer quien manda (pausa).

**INVESTIGADORA:** ¿Por qué?

**ALEXANDRA:** Es la mujer, quien decide (pausa).

**INVESTIGADORA:** Ya.

**ALEXANDRA:** En las cosas importantes del hogar. Muchas (muletilla: eee) en, (pausa, muletilla: eee) hasta ahora, la mujer casi no se ha querido nunca casar, ni por la iglesia, ni por lo legal, hay mucho, mucho concubinato en, en el área rural, porque parece ser que la mujer considera que una vez, que ella firma algo, que ella da su palabra; entonces se siente (pausa) ya parte de ese hombre, con el cual va a compartir. (Pausa). En cambio, si ella todavía no, no tiene ni su firma, ni su palabra, no, no la da, se siente bastante libre, y (pausa) yo si, si he constatado eso, que las mujeres son, las que (pausa) hacen creer al hombre, que ellos son los que mandan. Hay mucho machismo, mucho,

mucho machismo, y un machismo muy fuerte; pero a pesar de eso, la imagen de la mujer (pausa) la opinión de la mujer, si es, la que pre... (pausa debido a que la entrevistada no encontraba el término que explique su punto de vista).

**INVESTIGADORA:** Prevalece.

**ALEXANDRA:** Prevalece en las cosas importantes (pausa).

**INVESTIGADORA:** Ya. (Pausa prolongada). Entonces. (Pausa prolongada). Aquí también podría entonces, hablarse (pausa) de, (pausa) las situaciones, como quiera, esto usted lo ha constatado mediante estudios, que ha realizado, ¿o?

**ALEXANDRA:** En mis viajes de investigación.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ALEXANDRA:** En mis viajes de investigación, conversando yo, he visitado muchas familias montubias, muchas familias cholos, y (pausa) yo, mi, mi, (pausa) mi apreciación, mi apreciación es eso; no he hecho un estudio profundo, no he hecho una investigación (pausa).

**INVESTIGADORA:** Pero mediante la observación.

**ALEXANDRA:** Pero por la observación, por las visitas, porque si yo visitaba una casa, no la visitaba una sola vez, sino varias veces; a veces iba a una hora, a veces iba a otra hora, estaba el padre, no estaba el padre; entonces, digamos el jefe de familia.

**INVESTIGADORA:** Se ve claro, que ya (pausa para que la entrevistada continúe su intervención).

**ALEXANDRA:** Y (pausa) en conversaciones yo he notado este, este, este hecho.

**INVESTIGADORA:** Ya. Y en base a las costumbres y tradiciones montubias, ¿cuáles serían las más relevantes, o las que se podría decir prevalecen, en los tiempos actuales?.

**ALEXANDRA:** Yo creo que a pesar del modernismo, a pesar de la incidencia del, del, de la, del mundo exterior, a pesar de la alienación que todos estamos sufriendo. (Muletilla: eee). Yo me atrevería a decir que los valores humanos como fidelidad, como pala... (pausa) la palabra dicha, el honor, son cosas, la decencia, son cosas que

prevalecen mucho, en cuanto al (pausa debido a que la entrevistada no encontraba el término que explique su punto de vista).

**INVESTIGADORA:** Al montubio.

**ALEXANDRA:** Al, al montubio. (Muletilla: eee). Claro que hay otros, otros, otros puntos ne... (pequeña pausa) muy negativos también; no es que todo es maravilloso, pero (muletilla: eee) pero que son, negativos en comparación con; (pausa) o sea, todo, todo, toda acción humana, toda acción, todo acto cultural, en un, en una etnia, en un grupo humano (pausa).

**INVESTIGADORA:** Ajá.

**ALEXANDRA:** Es de acuerdo al que lo mira, no de acuerdo al que lo vive, el que lo vive tiene una opinión.

**INVESTIGADORA:** Apreciación.

**ALEXANDRA:** Una apreciación, y el que lo mira de afuera, lo compara con su cultura, lo compara con su manera de vivir, y, lo juzga, aunque uno no quiera, (pausa) uno lo juzga de acuerdo a la vivencia del que mira. Entonces uno ve al otro, entre comillas, y, lo, lo, lo juzga, (pausa) no digo lo critica, ni bien, ni mal, no es una acción (muletilla: eee) negativa, pero lo hace así, entonces, (muletilla: eee) muchas de las, de las, valores, mucho de los, de lo negativo, también, que se encuentra, en cualquier etnia, en cualquier cultura, (pausa) es de acuerdo al que lo ve; entonces, hay cosas que son negativas para mí, pero que lo, el que lo (pausa) para el que lo vive no lo es.

**INVESTIGADORA:** Claro, si le, si le entiendo. Ya. (Muletilla: eee). Por ejemplo el machismo, el machismo del que hablamos.

**ALEXANDRA:** Así es, el machismo, mire, mire usted (pausa).

**INVESTIGADORA:** La sociedad lo (pausa para que la entrevistada continúe su intervención).

**ALEXANDRA:** Mire usted en los árabes, (pausa) yo, yo estuve en, en, en África y en la India, como un mes en cada parte, y conversando con las mujeres que habían sido circuncidadas, que usaban velo, muchas de ellas, se, se hubieran sentido mal, sino las

circuncidaban. (Pausa). Y para mi eso era horrible, eso era una cosa bárbara; pero para ellas, como es su tradición, como es su vida, ellas se hubieran sentido mal, sino las hubieran circuncidado; (pausa) sino andan con velo, si andan con el pelo suelto, si todos los hombres le pueden ver el pelo, es como para una, una occidental que ande, que ande sin, sin calzón en la calle, se (pausa) sería para ellas así, así es lo que ellas sienten. Entonces, todo es de acuerdo al, al (pausa debido a que la entrevistada no encontraba el término que explique su punto de vista).

**INVESTIGADORA:** A la cultura, a como han sido criados.

**ALEXANDRA:** A la cultura, a como uno lo ve, a como uno lo aprecia de afuera, el otro, tiene (pausa) su, su manera de ser.

**INVESTIGADORA:** O sea, su visión.

**ALEXANDRA:** Si.

**INVESTIGADORA:** Ya. (Pausa) ¿Cómo describiría usted, el dialecto o la tradición oral del montubio?.

**ALEXANDRA:** Haber, ahí son, dos cosas totalmente distintas ¿no?. El, el dialecto es la forma en que se habla un idioma ¿verdad?, (muletilla: eee) no tienen distintas palabras, no tienen otro idioma, no tienen otro lenguaje, es el mismo español, que fu... (pausa para modificar sus ideas) que, básicamente (expresión: uhm) yo diría, un 0,00001% tiene todavía palabras (muletilla: eee) aborígenes, nombres, nombres de sitios, apellidos, (muletilla: eee) al... (pausa para modificar sus ideas) nombre de algunas cosas; pero casi, casi que ya no se, ya no se encuentra, el idioma original prístino de antes. Y el español lo hablan, de acuerdo a la zona geográfica, porque nosotros nos comemos las eses al final, en la Sierra, las es... (pausa para modificar sus ideas) las marcan; entonces, somos los mismos ecuatorianos, conquistados por los mismos españoles, pero hablamos completamente distinto, eso es el dialecto.

Y en cuanto, a la tradición oral, la tradición oral es, es una vivencia, la tradición oral, servía cuando no hay libros, para poder transmitir de generación en generación, todos los conocimientos, todos los valores, (muletilla: eee) todos los errores que se cometieron, todas las cosas que se deben hacer bien. Entonces si uno estudia la tradición oral encuentra eso, encuentra hasta formas de cómo hacer las casas, (muletilla: eee)

cuá... (pausa) cuáles (muletilla: eee) cuáles son (muletilla: eee) los materiales que se deben usar, (muletilla: eee) cómo se debe ir a, a bañar, a bañarse, (muletilla: eee) cómo se debe ir a lavar la ropa en el río; o sea, en, en la tradición oral hay, (pausa) es, (pausa).

**INVESTIGADORA:** Permite conocer el modo de vida de una cultura.

**ALEXANDRA:** Es un modo de vida, si, es la transmisión de sus valores, (muletilla: eee) culturales, y naturales; (pausa) entonces, el, eso es, para mí, eso es la tradición oral y es lo que yo he encontrado. (Pausa) Y, yo añadiría, que a más de tradición oral, hay la tradición manual, que es la transmisión del conocimiento técnico, de cómo elaborar una casa, cómo hacer una batea, cómo tejer un petate, cómo hacer una canasta, cómo hacer una olla de barro, todas esas cosas son también transmisiones, no orales, que se hacen en forma oral y manual (pausa).

**INVESTIGADORA:** A través de la experiencia directa.

**ALEXANDRA:** Así es. Los niños antes, niños y niñas se sentaban a lado de sus padres, mientras estaban elaborando sus utensilios, sus cosas, del, de la vida diaria, su, sus, sus artesanías utilitarias, les llamo yo. Entonces aprendían desde que tenían seis años, si la mamá estaba haciendo una olla de barro, la niña cogía también primero como juego, juego, juego, amasaba el barro, hacía sus ollitas para jugar, sus muñequitos para jugar, ya después ya, ella aprendía de esa manera, y la mamá le decía ¿no?, así no, tienes que coger el barro y hacerlo asado, o sea le iba transmitiendo.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ALEXANDRA:** Su conocimiento, su tecnología, a través del, de la palabra, y del hecho también.

**INVESTIGADORA:** Claro. En la fase en que yo apliqué las encuestas, hubo en Picoazá; yo pensaba que esto de la transmisión manual que usted me habla, ya estaba extinta; (pausa) pero al, ir a una, a un sector en específico del, de Picoazá, me encontré con un grupo de, (pausa) habían niñas, adolescentes, señoras de edad media y señoras adultas mayores, y estaban ahí todas las diversas generaciones fabricando el sobrero de paja toquilla.

**ALEXANDRA:** Claro tejiendo, esa es una zona tejedora, si.

**INVESTIGADORA:** Si, la niña tenía once años.

**ALEXANDRA:** Uhm.

**INVESTIGADORA:** Y ella estaba ahí elaborando el sombrero, si, y a pesar de su edad, yo decidí entrevis... (pausa) aplicarle la encuesta.

**ALEXANDRA:** Ajá.

**INVESTIGADORA:** Y ella tenía bastantes conocimientos sobre la etnia montubia, en comparación a las adolescentes e inclusive a ciertas adultas mayores.

**ALEXANDRA:** Uhm.

**INVESTIGADORA:** Ella ahí si, ella hablaba y cuando las otras señoras al momento de que yo les aplicaba la encuesta, yo les preguntaba: ¿qué costumbres?, ¿qué tradiciones?, (pausa) y las señoras a veces no sabían, que costumbre (pausa).

**ALEXANDRA:** (Risa y tos)

**INVESTIGADORA:** O que tradición montubia decir, ella les decía, pero esto mismo, la fabricación del sombrero es una tradición de nosotros los montubios, y aparte hay otras, que celebremos las fiestas religiosas.

**ALEXANDRA:** Ajá.

**INVESTIGADORA:** Si, y me sorprendió que una niña, tan pequeña, supiera bastante de la cultura, porque yo como investigadora, tenía la idea de que, (pausa), este, el conocimiento de la cultura montubia en los niños estaba perdido totalmente; pero me pude dar cuenta, que no, que si visitamos comunidades que no están, tan conectadas a la parte urbana, podemos encontrar que hay niños que si conocen, y que incluso se sienten orgullosos de su cultura.

**ALEXANDRA:** Si, (pausa) si, si (muletilla: eee) eso también, es algo, que, que yo lo constaté mucho, y, y es el, que, (muletilla: eee) el, el joven, el niño, está ya consciente, de que es una tradición, de que forma parte de una cultura. En cambio, el adulto, y el adulto mayor, (pausa) lo hacen por, porque así es su vida; entonces, si tal vez, si tu le

preguntas, (muletilla: eee) ¿cómo es la tradición de lavar ropa?. (Pausa) Ellos te van a decir lavando.

**INVESTIGADORA:** (Risa). Exacto.

**ALEXANDRA:** Lavando la ropa, la ropa se la lava; (pausa) pero, en cambio, tal vez si tu le preguntas a un, a uno mas joven, que la mamá recién le esta enseñando, haber, ¿cómo es que usted hace?. Primero lo moja, después lo remoja, después le hace así, lo restriega, lo enjuaga, o sea, ya esa tradición, de cómo lavar ropa, es, inclusive eso se está perdiendo, porque ya ahora todo el mundo tiene lavadoras, aunque sea las alquilan o las compran; pero, ya eso de lavar la ropa a mano, ya casi no existe, pero eso es un proceso, es una tecnología, que, que hacían las mujeres, para lavar ropa, unas la golpeaban con piedras, otras golpeaban con palos, otras lo hacían en el río, otras en batea, o sea (pausa).

**INVESTIGADORA:** Claro, cada (pausa para que la entrevistada pueda continuar su intervención).

**ALEXANDRA:** Solamente, cada acción, diaria, cada, cada, actividad para vivir, para realizar su vida cotidiana, tenía su tecnología, tenía su técnica, su tradición que lo aprendió, desde chiquitita.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ALEXANDRA:** Pero al hacerlo, no se da cuenta, que es una tradición, no se da cuenta que esta manteniendo, lo que hacía su madre, lo hacía su abuela, lo que hacia su bisabuela, etcétera. (Pausa). Y que se lo está transmitiendo a sus hijos, (pausa).

**INVESTIGADORA:** A sus hijos.

**ALEXANDRA:** Que a veces ya no.

**INVESTIGADORA:** Claro. Y depende también, de cada familia.

**ALEXANDRA:** Así es.

**INVESTIGADORA:** Que cada familia (pausa).

**ALEXANDRA:** Si.

**INVESTIGADORA:** Enseñaba a su manera.

**ALEXANDRA:** Así es, sí.

**INVESTIGADORA:** Ya.

**ALEXANDRA:** A veces las madres, ya tienen que trabajar, (pausa) salen de sus casas, y ya no enseñan a sus hijas, no están con sus hijas, con sus hijos; entonces, eso, eso afecta muchísimo, muchísimo al niño.

**INVESTIGADORA:** Y a que se vayan perdiendo este (pausa).

**ALEXANDRA:** Sí.

**INVESTIGADORA:** Tipo de tradiciones.

**ALEXANDRA:** Sí.

**INVESTIGADORA:** (Pausa). Ya. Ahora en relación a la vivienda, ¿cuál era el tipo de vivienda tradicional, donde habitaban las personas montubias?.

**ALEXANDRA:** (Respiración). Bueno. (Muletilla: eee). Antes; antes, antes, antes, cuando (muletilla: eee), los aborígenes vivían aquí, antes del contacto con el español, las (muletilla: eee), las viviendas eran, con bases, (pausa) con cimientos de piedra, y paredes de caña, bareque. De caña con, con bareque, con el lodo, con el, con la (pequeña pausa para modificar sus ideas) de eso de allí, y el techo de paja. Cuando vinieron los españoles (sonido de una puerta) parece ser que transmitieron, que es, era mas (muletilla: eee) fresco, que era mas (pausa) seguro vivir en palafitos, arriba, (muletilla: eee) subir las casas un poco ¿no?.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ALEXANDRA:** Por eso, en las cocinas, se transmitió, el horno que era en el suelo.

**INVESTIGADORA:** Ajá.

**ALEXANDRA:** Se lo hizo, ya, se lo, se lo subió al segundo piso, pero se lo hizo exactamente igual como era en la tierra. Entonces se le pone la tierra, se le pone la ce... (pausa para modificar sus ideas), el, la ceniza que queda como un cemento, se le pone

las ollas, ahí se cocina en leña, en esto, en lo otro. Pero es un rezago del, del vivir, en, en a ras del piso.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ALEXANDRA:** El, (pausa para modificar sus ideas) la vivienda, diría yo tradicional, que por suerte, todavía se encuentra, es una vivienda de tres cuerpos.

**INVESTIGADORA:** Ya.

**ALEXANDRA:** El un cuerpo es, lo que es la cocina propiamente, (pausa) y una terraza (pausa).

**INVESTIGADORA:** Ajá.

**ALEXANDRA:** Atrás, y atrás los, (pausa para modificar sus ideas) las letrinas (pausa). (Muletilla: eee). Esta cocina está conectando, (pausa) con la, con la otra parte, a través de lo, de lo que, es el comedor, que es como una galería abierta, hacia el frente, ahí es la mesa de comedor y atrás de este, de este, de esta comedor, existe, (muletilla: eee) un dormitorio o dos dormitorios; un dormitorio por lo general, que no está conectado, está conectado por la cocina, o por el otro lado. Y el tercer cuerpo, que está todo unido, es lo que es la sala, un salón amplio, con piso de madera por lo general, sino es de caña, el piso también es de caña picada, igual que las paredes; en donde se encuentran sillas de tijera, ahora que también son, creo yo, que deben de haber sido traídas de alguna parte, esa tecnología, porque no es nuestra propia.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ALEXANDRA:** Que se cuelgan en las paredes, las sillas se cuelgan en las paredes, y se ven solamente las hamacas que están tendidas en la sala, y el altar en una esquina, eso es en toda casa, se encuentra un altar, en una esquina. (Muletilla: eee). La, (pausa para modificar sus ideas) afuera hay una pequeña galería, que es a donde llega la escalera de ingreso.

**INVESTIGADORA:** Ya.

**ALEXANDRA:** Y en este balcón se puede decir, cuelgan las plantas, muchas de ellas, están, las que están mas cerca de la cocina son plantas medicinales y para cocinar,

(muletilla: eee) bueno, aunque hay unas eras, que se ponen afuera, eso es parte sine qua non de la casa, a lado tal vez de la terraza trasera o, a la, a la par de una ventana de la cocina están las eras, que son como unos pequeños jardines altos, (sonido del teléfono convencional) unos jardines altos que, (muletilla: eee) que tienen las hierbitas. Perdón un ratito. (La entrevistada se levantó a contestar el teléfono).

**INVESTIGADORA:** ¿Ya podemos empezar?

**ALEXANDRA:** Ya estamos en las eras, que tienen las hierbas, (muletilla: eee) también en el comedor se encuentra una vasija con agua para tomar, una vasija de barro con agua muy fresca y, (muletilla: eee) ya en los cuartos, hay las cujas, eran pues, ahora ya, no sé si seguirán, o sea siguen algunas partes todavía tienen cujas.

**INVESTIGADORA:** Se mantienen.

**ALEXANDRA:** Que son camas hechas en caña, con caña picada también, un petate encima, y son sumamente frescas, son unas, unas, unas camas sumamente frescas. Básicamente eso es la (muletilla: eee).

**INVESTIGADORA:** Las viviendas mismas.

**ALEXANDRA:** El mobiliario que existiría en una casa montubia, luego (muletilla: eee) casi todo se cuelga de, (muletilla: eee), de la, de las paredes, las ropas se cuelgan en canastas o en sacos y, (expresión: mmm) debajo de la casa, (muletilla: eee) como son palafitos ahí, ahí, están todos los utensilios de labranza, de, (muletilla: eee) de lo, de los animales, los, (pausa para modificar sus ideas) las monturas, las bateas, todas las, (pausa para modificar sus ideas) los, los, demás utensilios que se usan para la vida diaria, inclusive cuando llueve hasta los burros y todo van.

**INVESTIGADORA:** Debajo.

**ALEXANDRA:** Viven debajo de la casa por cua... (pausa para modificar sus ideas) por cuanto.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ALEXANDRA:** Si es que no tienen una, unos este.

**INVESTIGADORA:** Un establo.

**ALEXANDRA:** Unos corrales, este establecidos, ¿no?. Y, (muletilla: eee) las letrinas son por lo general, pozos profundos, que se, que se hacen, y creo que, (expresión: ¡ah!) bueno el techo muy alto, tiene con en pico así, y con caña, con, con cady, lo cual refresca bastante que se cambia cada tres, cuatro años, se cambia porque se pudre, y la, las casas son de, de caña picada, en al... (pausa para modificar sus ideas) en algunos sitios en donde el clima es un poco frío, se, se les an... (pausa para modificar sus ideas) ponían bareque. El, el barro con, con, con todo, con las heces de los burros, porque eso es lo que lo que usaban, ¿no?, y paja. (Muletilla: eee, expresión: mmm). En la zona de Rocafuerte todavía se encuentra bastante eso, parece que en, en esa zona era bastante ventosa.

**INVESTIGADORA:** Ya.

**ALEXANDRA:** Y había muchas casas, y lo mismo en Picoazá, también en Picoazá habían muchas casas así, y estas casas de tres cuerpos las mantienen todavía en ladrillo. Si uno va por los caminos del a... (pausa para modificar sus ideas) del área rural, encuentra que han cambiado el material.

**INVESTIGADORA:** Sí.

**ALEXANDRA:** Pero mantienen su forma de te... (pausa para modificar sus ideas) de hacer su casa, sus tres cuerpos, la cocina con sus baños, con su terraza para lavar (muletilla: eee) sus cosas, el comedor que esta en el corredor, y el área de sala, y los dormitorios atrás, se va bastante.

**INVESTIGADORA:** La distribución viene a ser similar (pausa para que la entrevistada continúe su intervención).

**ALEXANDRA:** Esto es, es el montubio, digamos común campesino, porque existe también la, la casa, ya mas de hacienda.

**INVESTIGADORA:** Ya.

**ALEXANDRA:** Del, de los jefes, de los dueños, de las haciendas, que eran casas, también así mismo muy altas, pero con techos muy, muy altos, muy grandes, (muletilla:

eee) cuartos inmensos, inmensos, inmensos, con corredores a todo alrededor de la casa, con la, las ventanas con chasas y (pausa por el sonido de llamada entrante).

**INVESTIGADORA:** Ya.

**ALEXANDRA:** Ah ya, y las casas pues, la (muletilla: eee) igualmente así, la parte de abajo, tambi... (pausa para modificar sus ideas), pero era cerrada y ahí se, (muletilla: eee) se usaban, se guardaban todos los arreos de los caballos, las cuerdas, los, las, las monturas, todas esas cosas, pero ya con, y en silos, también habían (muletilla: eee) áreas especiales para guardar la cosecha, porque ya ese era la casa del jefe.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ALEXANDRA:** Del, de la hacienda, ¿no?.

**INVESTIGADORA:** Ya. En cuanto a la vestimenta tradicional montubia ¿Cómo se caracteriza?.

**ALEXANDRA:** No existe un récord de cómo se vestía el, el (pausa debido a que la entrevistada no encontraba el término que explique su punto de vista).

**INVESTIGADORA:** Montubio.

**ALEXANDRA:** El montubio tradicional, digamos de hace muchos años, a partir de lo que se sabe, (muletilla: eee) usa un pantalón de dril blanco, celeste, rosado, para el montubio no existe color que, que identifique hombre, mujer; ni que, si le gusta, se lo pone, turquesa, amarillo, o sea es, es, es su forma de ser, con cinturón de cuero, zapatos de cuero para salir y unas, ahora usan zapatos de caucho, (muletilla: eee) una camisa manga larga remangada, es la, es lo, es (muletilla: eee) para el hombre.

**INVESTIGADORA:** Lo tradicional.

**ALEXANDRA:** Y la mujer usaba, antes era un vestido, con, cortado a la cintura, un poquito rizado, manga bombacha, manguita bombacha y sin mayores, (muletilla: eee) diferencias, eso es, (muletilla: eee) era la, (pausa para modificar sus ideas) desde que yo sé, (muletilla: eee).

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ALEXANDRA:** De lo que yo he investigado, esa era la vestimenta.

**INVESTIGADORA:** Del montubio.

**ALEXANDRA:** Normal del montubio, lo que si por ejemplo, lo, lo, los aditamentos, el, la, la, como se llama esto, la alforja, el machete, eso era infaltable, en su, en su vestimenta, con su, con su, (muletilla: eee) la funda de cuero, y, y, (muletilla: eee) de para el machete y su sombrero en el interior se usaba el sombrero de, de mocora, de paja mocora, mucho, mucho, aún hoy día, yo diría que más se usa el sombrero de paja mocora, que el sombrero de paja toquilla.

**INVESTIGADORA:** Paja toquilla.

**ALEXANDRA:** El sombrero de paja toquilla es mas urbano, es, (muletilla: eee) para las personas que tienen más dinero, porque lógicamente es mucho más, más caro, ¿no?.

**INVESTIGADORA:** Más caro.

**ALEXANDRA:** Pero poco, o casi nada, se usa el sombrero de paja toquilla, mas es el sombrero de paja mocora.

**INVESTIGADORA:** Mocora.

**ALEXANDRA:** Ese es el que se usa, normalmente, para, en (muletilla: eee) para (muletilla: eee) cosechar, para trabajar en el campo se lo usa con un ala muy ancha, muy, muy ancha.

**INVESTIGADORA:** Para protegerse del sol.

**ALEXANDRA:** Y para protegerse del sol, y muy puntudo para que el sol, para que también, el, la cabeza este ventilada, (risas) y el otro sombrero se lo usa, aunque ahora ya, el uso de las gorras, (muletilla: eee) con, con, de, de, de, es (pausa para modificar sus ideas) este ya completamente foráneas, las camisetas con, con nombres foráneos completamente también, y los blue jeans, y los zapatos de caucho, creo que es el uniforme de todo el mundo, en, en todo el mundo.

**INVESTIGADORA:** En la actualidad.

**ALEXANDRA:** Ajá, si, así es... ajá.

**INVESTIGADORA:** En el segundo tópico que vamos a abordar es la colectividad portovejense. ¿De acuerdo a usted, cómo son los ciudadanos de Portoviejo en la actualidad?. ¿Cómo los describe?.

**ALEXANDRA:** (Expresión: ¡ah!, suspiro) bueno, mire, es difícil, verdaderamente ahorita, hablar del portovejense actual, el portovejense actual ya es cosmopolita, ya ha, ha viajado, ha estudiado, ha, (pausa, muletilla: eee) está casado con personas de afuera, o, o son afuereños que han venido a residir a Portoviejo; pero el propiamente, propiamente portovejense era un montubio, enzapatao como se le llama aquí, tomaba su siesta después de almuerzo, almorzaba en su casa, tomaba su siesta en su hamaca, y luego se, se bañaba y salía a trabajar, eran dos jornadas, mañana y tarde, (sonido del teléfono convencional). Por favor, (la entrevistada se acude a contestar la llamada).

**INVESTIGADORA:** Continuamos.

**ALEXANDRA:** Yo diría que en la actualidad ya no hay prácticamente diferencias, de cualquiera, (muletilla: eee) u, un urbano, de cualquier parte del mundo; pero sí hay muchos rezagos, muchos rezagos del montubio, si uno escarba un poco, en cualquier portovejense real, o sea que tiene sus, su cuna aquí.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ALEXANDRA:** Que ha tenido sus padres de aquí, que tiene su familia aquí, incluso si ha ido a estudiar fuera (señala a la investigadora y ríe).

**INVESTIGADORA:** (Risas).

**ALEXANDRA:** Y regresa este tienen, uno escarba y todavía hay muchos rezagos, de (muletilla: eee) la tradición de vida, de su forma de ser, de la cultura montubia, en su forma de vida, en su forma de pensar, (muletilla: eee) en sus valores humanos, yo, yo creo, y tengo la gran convicción de que el, el montubio nunca pierde, nunca pierde su esencia, sus hijos lo mantienen porque la transmite.

**INVESTIGADORA:** (Expresión: mmm). Ya. (Muletilla: eee). Dentro de las características de los portovejenses, ¿existiría algún factor que nos permita evidenciar la prevalencia de estas características montubias?. De las que estábamos hablando.

**ALEXANDRA:** (Expresión: mmm). Bueno yo, yo diría que el, ya le estoy hablando, ¿no?.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ALEXANDRA:** Hablamos de un, de un portovejense de, de tradición, yo creo que la palabra dicha, es una de las, de las cosas que más, se pre (pausa para modificar sus ideas) que más, (pausa debido a que la entrevistada no encontraba el término que explique su punto de vista).

**INVESTIGADORA:** Prevalecen.

**ALEXANDRA:** Se mantienen. Sí, la palabra dicha, (muletilla: eee) es, es, es casi sagrada, u, un, una promesa, un apretón de manos vale más que una firma, eso, (muletilla: eee) también, el gusto por la comida, su gastronomía es muy marcada, muy, muy marcada.

**INVESTIGADORA:** Y prevalece mucho más.

**ALEXANDRA:** Su forma de comer el plátano asado, el cocolón, el viche, o sea toda su gastronomía prevalece, claro que, muchas veces, (muletilla: eee) la vida agitada de hoy día, no, no, no permite que se coma de esta manera todos los días.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ALEXANDRA:** En casa, pero por fortuna, aquí en Portoviejo, existen miles de comedores, en los cuales se come la comida tradicional diaria de Manabí.

**INVESTIGADORA:** De Manabí.

**ALEXANDRA:** Del portovejense, en cualquier pequeña fonda, comedor, usted puede, acceder a una, a un almuerzo.

**INVESTIGADORA:** Típico.

**ALEXANDRA:** Completamente tradicional, no me gusta usar la palabra típica porque.

**INVESTIGADORA:** Ya.

**ALEXANDRA:** Como que distorsiona, ¿no?. Ya.

**INVESTIGADORA:** Ah ya.

**ALEXANDRA:** Yo le veo algo foráneo a “típico”, pero tradicional, (muletilla: eee) el, un caldo de carne, o de, o de queso, o un arroz, con la menestra, con sus ensaladitas, y su montado, que se llama sea carne, sea res, sea chanco, sea pollo, lo que sea, y (muletilla: eee) luego un jugo, un jugo de fruta, eso es un almuerzo completamente tradicional desde, desde siempre, y uno lo encuentra aquí, en toda fonda com... (pausa para modicicar sus ideas, muletilla: eee) comedor, o restaurant que venda almuerzos, entonces, (muletilla: eee) yo creo que eso es un algo que nos marca muchísimo es la gastronomía, porque ya la forma de, de, de, de vestirse, la forma de vivir, ya ha cambiado totalmente.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ALEXANDRA:** Porque (muletilla: eee) antes se vivía mucho en el centro de la ciudad, era lo, lo tradicional era vivir en el centro de la ciudad, ahora con la moda de, que (muletilla: eee) foránea, alienante, de, del imperialismo nos llega que vayamos a vivir en las afueras.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ALEXANDRA:** Lo cual le da otra forma de vida a las personas, ya cambia totalmente su esquema.

**INVESTIGADORA:** Ya. En base al tema generacional, ¿de que manera usted considera que las barreras generacionales han incidido para que los portovejenses preserven y exterioricen su identidad cultural montubia?.

**ALEXANDRA:** (Muletilla: eee). Bueno últimamente, ha habido un resurgimiento, del “yo soy montubio”, mis raíces son montubias, incluso en los jóvenes, en los jóvenes que visten de jeans, que se cortan el pelo de manera extravagante, en las chicas que se pintan el pelo púrpura, pero, (muletilla: eee) se mant... (pausa para modificar sus ideas), yo creo que sí hay bastante todavía de esta, de esta tradición en los jóvenes, en los jóvenes que viven con, en familia, yo creo que todavía hay mucho de, de (pausa debido a que la entrevistada no encontraba el término que explique su punto de vista).

**INVESTIGADORA:** Prevalece.

**ALEXANDRA:** Prevalece bastante si, (muletilla: eee) a pesar del, de la incidencia fuerte, fuerte, fuerte de (pausa debido a que la entrevistada no encontraba el término que explique su punto de vista).

**INVESTIGADORA:** Del mundo moderno.

**ALEXANDRA:** Del mundo moderno, de, de la, de la alienación en los medios de comunicación, que nos tratan de vender, y vender, y vender, porque el consumismo y el comercialismo es lo que nos ha, nos hace otra vida.

**INVESTIGADORA:** Nos ha transformado.

**ALEXANDRA:** Nos ha transformado totalmente porque si yo no uso zapatos Adidas no soy nadie, entonces.

**INVESTIGADORA:** Me van a rechazar.

**ALEXANDRA:** Así es, o sea ya el, el joven esta igual aquí, en Rusia, (muletilla: eee) en, en África, (muletilla: eee) en, en Estados Unidos, son, es, es una manada, es una manada (risas).

**INVESTIGADORA:** (Risas). Están condicionados, condicionados porque sino van a ser rechazados por la sociedad.

**ALEXANDRA:** Sí, así es.

**INVESTIGADORA:** Ya. (Muletilla: eee). De acuerdo a usted, ¿en qué generación podríamos encontrar mayormente asentadas las características culturales montubias?. Y, ¿a qué se debería esto?.

**ALEXANDRA:** (Pausa, expresión: mmm). Y, (muletilla: eee) es que yo creo que me estoy repitiendo mucho, pero a partir, de que la, los medios de comunicación cogieron tanta fuerza, después de la Segunda Guerra Mundial, yo creo que es cuando se comenzó a dejar a un lado, lo que es la tradición, lo que es la identidad cultural, en todas partes del mundo, (muletilla: eee, expresión: mmm) la psicosis de la guerra, me parece a mí, a pesar de que a nosotros directamente no nos involucró, pero, (muletilla: eee) la propaganda de, de, del, de que los Estados Unidos, que Inglaterra son los mejores, son los buenos.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ALEXANDRA:** Y los otros son los malos, entonces tenemos que seguir esa manera de vivir, las casas tienen que ser así, la ropa tiene que ser asado, tenemos que aprender inglés, o sea nos transformaron la vida y, y, y, y nos.

**INVESTIGADORA:** A su manera.

**ALEXANDRA:** Y nos trataron de eliminar, no a nosotros solamente, en todo el mundo se ha tratado de, de unificar con, con fines económicos, el que la gente mantenga su identidad cultural.

**INVESTIGADORA:** Ya. En cuanto a la pérdida de identidad cultural en el Siglo XXI, ¿Considera usted que los cambios de la nueva era, fenómenos como la globalización, aparición de nuevas tecnologías, han incidido para que los jóvenes, adolescentes y niños abandonen su cul... (pausa para añadir una palabra de la pregunta) identidad cultural autóctona y acojan cultura foráneas?.

**ALEXANDRA:** Sí.

**INVESTIGADORA:** Y no solamente ellos, serían también los adultos.

**ALEXANDRA:** Sí, sí, yo creo que sí; definitivamente, (muletilla: eee) creo que más que nada es la tecnología, la tecnología ha incidido en que ya ni siquiera se conversa, ya no se habla, los padres no pueden hablar con los hijos, los, los, los mismos muchachos ya no hablan entre sí, ya todo es a través (pausa).

**INVESTIGADORA:** Todo es mensaje.

**ALEXANDRA:** Yo he visto en una mesa, cuatro chicos que están con sus, con sus, (pausa debido a que la entrevistada no encontraba el término que explique su punto de vista).

**INVESTIGADORA:** Celulares.

**ALEXANDRA:** Con sus celulares hablando entre sí, no hablan.

**INVESTIGADORA:** Se escriben.

**ALEXANDRA:** Se comunican a través del celular, entonces, (muletilla: eee) la tecnología realmente es algo que nos está, (pausa prolongada) disculpen la palabra, idiotizando, porque nos está volviendo entes, completamente ensimismados con la máquina, nada más, y con las máquinas, entonces, yo sí culparía netamente a la tecnología mas que a, mas que a tada, a todo. Y, y la tecnología (muletilla: eee) con la tecnología, pues la globalización es, es, es ahí, está ahí, ¿no?.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ALEXANDRA:** O sea, con la tecnología yo ya, ya no estoy aquí en Ecuador, estoy en todo el mundo.

**INVESTIGADORA:** En todo el mundo.

**ALEXANDRA:** Entonces, eso sí, la tecnología (muletilla: eee) ha, ha sido, yo en este sentido, ha sido lo peor que nos ha pasado.

**INVESTIGADORA:** Perjudicial.

**ALEXANDRA:** Es, ha sido perjudicial y los gobiernos no han tenido la suficiente entereza, de mantener abiertos canales con, que sean interesantes para los jóvenes, en los cuales inculcarles nuestras identidades.

**INVESTIGADORA:** Claro. En cuanto acciones que se podrían emprender, ¿considera usted que la colectividad portovejense se encuentra a tiempo para rescatar las características que conforman a la cultura montubia?.

**ALEXANDRA:** (Expresión: mmm). Es una pregunta bastante difícil, yo creo que es probable, pero, o sea, es, yo no imposible, pero muy difícil, muy difícil que se vuelva atrás, hay un, hay un gran movimiento, hay un gran movimiento en, en, en especialmente en el, en el ámbito artístico, de volver a las raíces de res... (pausa para modificar sus ideas) de rescatar dicen ellos, que no es un rescate.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ALEXANDRA:** Porque no ha estado secuestrado, pero (pausa).

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ALEXANDRA:** De volver a conocer, o sea y es un reto, es un reto, para la, para la, las autoridades educativas, de poner p nsun de estudios que, que remarquen, y que, y que, y que enseñen los valores humanos y la identidad cultural de cada sitio.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ALEXANDRA:** Ya no existe, por ejemplo antes había el lugar natal, la gente por lo menos sabía sus calles, sus ciudades, sus parroquias, sus cantones, su provincia, ahora ya no conocen nada de esas cosas, y sino sabemos ni donde vivimos, como vamos a saber como vivimos.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ALEXANDRA:** Primero tenemos que saber sobre nuestra geografía, sobre nuestro entorno, conocerlo afondo, para luego, o sea o, o, a la par ir rescatando, ahora sí, las costumbres que teníamos antes, las costumbres que valen la pena, y que se pueden hacer.

**INVESTIGADORA:** Pueden ser aplicadas.

**ALEXANDRA:** A través de las tecnologías de hoy día, porque tampoco podemos (muletilla: eee) aislarnos,  no?.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ALEXANDRA:** Yo no digo que volvamos a usar la batea de madera, desgraciadamente, pero teng mosla presente en nuestras casas como adorno, por lo menos.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ALEXANDRA:** Y saber qué es, que representó, cómo fue, y usemos la lavadora, pero tengamos la batea.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ALEXANDRA:** Usemos la escoba, pero teng... (pausa para modificar sus ideas), pero usemos la, la, la aspiradora pero tengamos la escoba, o sea teng mosla presente, conozcamos por lo menos para que no pierda.

**INVESTIGADORA:** Claro. Este un ejemplo me puso en esta semana un estudiante de que aquí en Manabí, en Portoviejo específicamente se llevó a cabo un festival donde hubie... (pausa para modificar sus ideas) se presentaron obras teatro, bailes de otras provincias, también incluidas de Manabí. Y él conversaba conmigo y con una compañera de clase, porque la compañera le decía: es verdad, se está perdiendo la, las, la identidad cultural montubia, porque estábamos socializando de mi tema de tesis, y él decía: sí, pero no solamente es, o sea recuperarla, es, o volver a lo de antes es imposible, es una utopía.

**ALEXANDRA:** Claro, claro.

**INVESTIGADORA:** Y tratar de, de que la ciudadanía, como que concientice, que no es necesario volver a lo de antes, sino que conservar ciertas cosas es también difícil porque, él ponía como ejemplo ese festival que hizo la Alcaldía. Él dice que asistió a todas las presentaciones, y que era vergonzoso ver, que la gente no estaba enterada. Y la (muletilla: eee) señora decía: es que no se difundió, el Municipio no difundió. Yo soy testigo que por redes sociales se difundió ese tipo, esas actividades, pero la gente de verdad no asistió; el chico dijo que él veía 30, máximo 50 personas por espectáculo cada noche, y entonces que el gobierno, las municipalidades como que si intentan emprender acciones para que por lo menos a través de un espectáculo la gente conozca su cultura, pero que también depende mucho de la ciudadanía que no concientiza y no pone de su parte.

**ALEXANDRA:** Pero es culpa del Municipio porque si en verdad, hicieron gran propaganda, en redes sociales, no todos tienen redes sociales.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ALEXANDRA:** A la gente que, que, que interesa que conozca.

**INVESTIGADORA:** Los mayores.

**ALEXANDRA:** No tienen redes sociales, entonces, son jovencitos los que están en el Municipio, yo no, no es que denigro la acción de los, de los, de los muchachos y muchachas que están ahí, muchachos y muchachas que no tienen ni 30 años, o sea no tienen la experiencia, yo creo que yo, (muletilla: eee) admiro mucho a los muchachos

que trabajan, que tienen su entusiasmo, pero miren hacia el pasado, investiguen un poco, tomen en cuenta a la gran población que no está inmersa en las redes.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ALEXANDRA:** Entonces se está haciendo una élite, de jóvenes, que tal vez estén un poquito al tanto, un poquito, pero no, no, no escarban, y lo que hacen, eso es una cosa, que no hay una difusión real a toda la pobla... (pausa para corregir la palabra), población. Y en segundo lugar, el, el para mí, el, el gravísimo problema, es que los jóvenes no, (muletilla: eee) no investigan, aún, aún, es, es gravísimo el problema inventan, esto, estas actividades artísticas de la Casa de la Cultura, del Municipio, de las universidades, de las universidades, no investigan. Ah ya, ponen un, una bata larga con vuelos, igualitas a la de Colombia o a las de Panamá, pero, ¿han investigado algo sobre cómo era la, la vestimenta, cómo era la música?. Hay un grupo, un grupo en todo Manabí, que ha hecho algo de investigación que es “Los Mentaos de la Manigua”, son los únicos que han hecho una investigación, y aún ellos inventan, pero ¿por qué inventan?. Porque así es lo que la gente espera, el pañuelito en la, en el cuello, el sombrero así, la otra cosa asado; pero son invento, investiguen por favor, usen lo que tienen de conocimiento de (muletilla: eee) en arqueología, por ejemplo: es riquísimo la, la, el, la identidad cultural que se puede encontrar; pero no lo a... (pausa para modificar sus ideas), no lo aprovechan. Entonces, mienten, inventan, y están falseando una identidad, están falseando a un, (muletilla: eee) hay sitios en que se, se, se jactan de que somos una, un, que vendemos cosas, (muletilla: eee) típicas, con la palabra típica, ¿no?.

**INVESTIGADORA:** Ajá.

**ALEXANDRA:** Y ponen cosas así típicas como su, como de adorno, pero no son reales, son inventos, son cosas hechas de hoy día, por qué no buscan, co... (pausa para modificar sus ideas) traigan cosas reales, auténticas, ¿no?.

**INVESTIGADORA:** Autóctonas.

**ALEXANDRA:** De las que en verdad se, se encuentran, de las que se usan, o de las que hace el verdadero montubio, no, no in... (pausa para modificar sus ideas, muletilla: eee), hay mucho invento, mu... (pausa para modificar sus ideas) mu... (pausa para modificar sus ideas) mucho, mucha imaginación desbordada, (risas).

**INVESTIGADORA:** (Expresión: mmm). Ya. (Muletilla: eee). ¿De qué manera considera usted que las generaciones longevas podrían incidir para que las generaciones contemporáneas pongan en práctica costumbres y tradiciones de la cultura montubia?

**ALEXANDRA:** (Expresión: ¡Ah!, suspiro). Bueno, para que pongan en práctica es difícil, pero por lo menos para que, para que, (pausa debido a que la entrevistada no encontraba el término que explique su punto de vista).

**INVESTIGADORA:** Conozcan.

**ALEXANDRA:** Para que conozcan, yo creo que, todavía estos tesoros vivientes, están ahí, hay que aprovecharlos, es que hay que aprovecharlos, toda materia to... (pausa para modificar sus ideas) to... (pausa para modificar sus ideas). En la universidad, cada materia de la universidad debería tener un sector de investigación con los adultos, en, en archi... (pausa para modificar sus ideas), arquitectura por ejemplo: como va a creer que no vayan a todos los carpinteros de rivera y les saquen hasta el último poquito de información que ellos tienen, son bibliotecas vivientes, son gente que tiene un conocimiento de una tecnología bárbara, increíble, como ellos hacían esas casas que han durado 200, 300, 400 años, terremotos, inundaciones, gente que sube, que baja, de todo.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ALEXANDRA:** Y todavía están ahí muchas casas. Y, ¿las de ahora?. Pero, ¿por qué los arquitectos no hacen una investigación?. ¿Por qué no hay esa materia?. Y eso, (pausa).

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ALEXANDRA:** En nutrición, ¿por qué no se investiga eso?. En medicina, todo lo que es la medicina ancestral en hierbas.

**INVESTIGADORA:** Medicina natural.

**ALEXANDRA:** Con plantas, con árboles, o sea cada materia tiene.

**INVESTIGADORA:** Maneras de ser vinculadas, que podrían ser vinculadas.

**ALEXANDRA:** Sus riquezas. Lógico, tiene sus unos ancestros que le pueden dar una información importantísima, importantísima, aprovechar lo que queda de estas personas a... (pausa debido a que la entrevistada no encontraba el término que explique su punto de vista).

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ALEXANDRA:** Ancianas que todavía pueden dar mucho de sí.

**INVESTIGADORA:** Claro, sería como, porque los, o sea, cada facultad a nivel de la, por ejemplo: la Universidad Técnica de Manabí tiene sus oficinas de investigación y sus docentes asignados a investigación. En mi época de estudiante, se direccionaba directamente es a la ejecución de un proyecto, que dar talleres, que dar esto; entonces sería más bien de, como que cambiar esa perspectiva que se tiene con los docentes, y (muletilla: aaa) y vincular a estas personas.

**ALEXANDRA:** (Expresión: mjum, mjum).

**INVESTIGADORA:** Para que con ellos se lleve a cabo actividades con los estudiantes, para que ellos transmitan a los estudiantes.

**ALEXANDRA:** Exactamente.

**INVESTIGADORA:** Que son la generación de ahora.

**ALEXANDRA:** Así es.

**INVESTIGADORA:** Esa riqueza cultural.

**ALEXANDRA:** Y, y, y esa sería una forma de, de, de que aprendan, que vean como la gente vivía, lleven al estudiante al campo, lleven al estudiante al área rural, llévenlos para que, no que irruman en una casa, no que vayan a querer, (expresión: ¡ay!) nosotros somos superiores.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ALEXANDRA:** Y sabemos más, no, vayan a aprender.

**INVESTIGADORA:** Aprender.

**ALEXANDRA:** Vayan con la mente abierta.

**INVESTIGADORA:** Ya, ambos se pueden enriquecer.

**ALEXANDRA:** Así es, ¿no?. Ya el viejito ya, difícilmente, bueno si le llevan unos caramelos, unas cosas. (Risas).

**INVESTIGADORA:** (Risas). Claro.

**ALEXANDRA:** O sea, ahí; pero más es el, la, el estudiante que puede absorber muchísimo, solo entrar a una casa montubia enseña muchísimo si uno tiene los ojos abiertos.

**INVESTIGADORA:** (Expresión: mjum). Es una gran verdad. Y por último, ¿cómo considera usted se podía, (rectificación de las palabras esbozadas por la investigadora) se podría incrementar el sentido de pertenencia montubio en los jóvenes, adolescentes y niños de Portoviejo?.

**ALEXANDRA:** Bueno yo creo que allí, tendríamos que trabajar con los creativos, por ejemplo: los arquitectos podrían ensalzar, la forma de vida anterior y vender casas que tengan esas características, que, que sean más cómodas, más frescas.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ALEXANDRA:** (Muletilla: eee). Diseñadores de modas, que diseñen ropa nuestra, con nuestro no sé, (muletilla: eee).

**INVESTIGADORA:** Con las características que se mantenían.

**ALEXANDRA:** Con las características nuestras, o tal vez no, bueno no hay un récord; pero puede ser, (muletilla: eee) con ropa manabita, (muletilla: eee) de diseñado por un manabita, inspirado en, en el plátano, en el mango, (muletilla: eee, risas) en los ríos, en el frescor de, del viento, o sea.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ALEXANDRA:** Que, que, que tomen en cuenta nuestra identidad para sus creaciones, entonces, yo creo que el joven es muy receptivo para eso, y entonces en toda, en todas

las cosas se podría es, que los jóvenes creativos, los jóvenes que van a, a, a producir lo hagan pensando en lo Manabita, en lo anterior.

**INVESTIGADORA:** Claro. Inclusive aquí también podría ser, por ejemplo: en la maestría se daba de estudiantes que estaban en una maestría de alimentos y sus proyectos, un compañero por ejemplo: lo enfocaba al cacao, al café, entonces así como que van vinculando.

**ALEXANDRA:** Claro.

**INVESTIGADORA:** Las, los productos que produce el montubio, y ellos ya van.

**ALEXANDRA:** Ya con un, una, con una pequeña tecnología, mi... (pausa para modificar sus ideas, muletilla: eee) con un valor agregado. Yo.

**INVESTIGADORA:** Sí, exactamente.

**ALEXANDRA:** Yo hago mermeladas por ejemplo, de frutas que no se venden en el mercado, de hobo, de grosella, de, de, de pechiche, de frutas nuestras, de mamey, mamey mataserrano, mamey colorado, de níspero, o sea naranjilla, cosas que no se venden en el mercado, que son nuestras frutas, yo las hago aquí a mi casa así (expresión: ¡ah!, risas) este empíricamente; pero si un estudiante que, que tiene conocimiento ya tecno... (pausa para modifícas sus ideas) técnico, puede hacer un negocio, puede hacer una, un, un, una, una línea de.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ALEXANDRA:** De comida en eso, o, o no sé, algún embutido, por ejemplo no se le ha sacado provecho a la longaniza.

**INVESTIGADORA:** Exacto.

**ALEXANDRA:** Que es tan deliciosa y que no se la conoce prácticamente, fuera de aquí, de Manabí la longaniza no, no se la no se la conoce.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ALEXANDRA:** Y así hay montones de comidas nuestras que pueden ser (muletilla: eee) procesadas técnicamente, modernamente, y sacarles un provecho y dar a conocer, lo nuestro.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ALEXANDRA:** La salprietá por ejemplo, es un producto que ya debería ser, producto de origen, ya deberíamos marcarlo como producto de origen manabita, que eso no se hace en ninguna otra parte del mundo, del mundo.

**INVESTIGADORA:** Del mundo.

**ALEXANDRA:** La, la salprietá es nuestra y de nadie más.

**INVESTIGADORA:** Y que sin embargo, cuando los extranjeros vienen de visita, les gusta.

**ALEXANDRA:** Les encanta, porque el que come salprietá regresa (risas).

**INVESTIGADORA:** (Risas). Si. Ya bueno, eso sería en sí lo que es (pausa).

**ALEXANDRA:** Bueno.

**INVESTIGADORA:** La entrevista. Muchas gracias.

### **B 2.3. TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA A EDGAR, ADULTO DE EDAD MEDIA, EMPLEADO DEL SECTOR PÚBLICO: CONSEJO PROVINCIAL DE MANABÍ**

**ENTREVISTADO:** Edgar, adulto de edad media, arquitecto, empleado del sector público, labora en el Consejo Provincial de Manabí, residente en la zona urbana de Portoviejo.

**INVESTIGADORA:** Buenas tardes Sr. Edgar. La primera pregunta es, ¿qué es para usted la etnia montubia, la cultura montubia?.

**EDGAR:** A ver, este, como usted mismo me lo está preguntando, es una cultura que tiene que ver con muchos aspectos tanto en el orden gastronómico, tanto en la vestimenta, con el comportamiento, tanto en la forma como nos expresamos, la expresión oral, en la forma como nos comunicamos, como se comunican, este, verá que tenemos muchos aspectos por ejemplo los... (pausa para modificar sus ideas), el amorfino, tenemos este, la, la forma clásica de, de, que se viste el montubio, utilizando básicamente los colores, colores blancos, el, el caso de las mujeres, este, la, la forma de peinarse, la, la falda larga, ¿ya?. Este, la forma como ellos se, se, se comunican, la, la alimentación a base de los productos propios de nuestras zonas agrícolas, ¿ya?. Y es un sistema de que, básicamente lo vemos, a nivel de toda la Costa Ecuatoriana en realidad, con ciertas variantes inclusive en otros países, pero básicamente es toda una, toda una cultura, todo un conocimiento que ha sido transmitido de generación en generación.

**INVESTIGADORA:** Ya. ¿En qué lugares de Ecuador específicamente se ha asentado la etnia montubia, la cultura montubia?.

**EDGAR:** Bueno, principalmente está entre Guayas y Manabí, ¿ya?. Este concretamente en el sector de Manabí, podemos decir hacia, hacia el interior de la provincia, vemos por ejemplo: el caso de Santa Ana, el caso de Chone, el caso de, de Paján, digamos en el, en el Manabí profundo, ¿no?. En el Manabí que está, (pausa para modificar sus ideas) este entrando a, a la montaña, en el Manabí que no vemos todos los días, pero que en todo caso siguen conservando estas costumbres, parte de la cultura montubia.

**INVESTIGADORA:** Ya. ¿Cuál es la visión que el montubio posee acerca del mundo?.

**EDGAR:** El montubio tiene una visión, (muletilla: eee) un tanto diferente, o sea el, el montubio, ve al mundo prácticamente en su entorno, ¿ya?, no lo ve más allá, o sea él es este, el montubio no sufre, o no se deja sufrir más bien de los problemas que tenga el país, de las situaciones que ocurran, de pronto tal vez algún, algún fenómeno (muletilla: eee) climático, o sea ellos más bien se preocupan es por las situaciones que, que hay (pausa) alrededor de él.

**INVESTIGADORA:** Alrededor de él.

**EDGAR:** Que pueden ser (muletilla: eee) inclusive puede ser has... (pausa para modificar sus ideas) has...(pausa para modificar sus ideas) hasta la, la, la casa, la vivienda, la vía, la comunicación, la comunidad, o sea el grupo de amigos, el grupo de familia.

**INVESTIGADORA:** Más próximo.

**EDGAR:** Inmediato, más próximo, eso básicamente forma parte de la visión de, del montubio, o sea el desarrollo de la comunidad, más no tanto el desarrollo de, del, del país como tal sino más bien el desarrollo de su comunidad.

**INVESTIGADORA:** Ya. ¿De qué manera se estructura la organización social montubia?.

**EDGAR:** Bien, este hace algunos años aquí se, se creó el CODEPMOC, que es el Consejo de Desarrollo de los Pueblos Montubios de la Costa, ¿ya?, este, posteriormente cuando se dio la Constitución del 2008, este se, se crearon los Consejos de la Igualdad, que no estuvieron operativos sino hasta aproximadamente unos 3 años atrás, digamos en el 2013 por ahí, este y en estos Consejos de la Igualdad, uno de los consejos es el que habla de los pueblos y nacionalidades, o sea la reivindicación de los pueblos y nacionalidades, entre ellos están los pueblos montubios, los afro y los indígenas, entonces este, a partir de esto ya por ley se crea, el Consejo Nacional de los Consejos, perdón por la... (pausa para modificar las ideas) la redundancia. Pero se crea el, este, este Consejo, estos Consejos de la Igualdad, son 5 en total, y uno de ellos básicamente es para reivindicar a los pueblos en este caso a los pueblos montubios, ya desde una visión más de Estado, desde una visión más, más nacional, ¿ya?. En un Estado de, de derecho en donde todos tenemos iguales posibilidades.

**INVESTIGADORA:** ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones que practican los montubios?.

**EDGAR:** Bien, este los montubios básicamente, (muletilla: eee) se identifican, a través de, de la gastronomía, a través de lo de los diferentes platos que ellos, que ellos realizan, no solamente hablamos del caldo de gallina, sino más bien de otros dulces que son más, más elaborados y que inclusive son realizados con utensilios (muletilla: eee) diferentes a los que normalmente vemos aquí en la, en la ciudad, ¿ya?. Esto, estos utensilios son este, (muletilla: eee) se ven o se notan básicamente en las casas de, de campo, ahora estas mismas casas tienen una función y una forma diferente, ¿no?. O sea vemos por ejemplo: las casas se les da mucha prioridad al, a, lo que es la, la, la azotea (muletilla: eee) todas las, los cuartos están conectados en, en, entre sí; pero no necesariamente a través de una sala sino entre ellos, ¿ya?. Entonces, este vemos que, su tipo de vivienda está muy bien conceptualizada de acuerdo a sus costumbres. Vemos también por ejemplo: en los amorfinos, en donde se comunican principalmente el hombre y la mujer, en donde muchas veces se declaran su amor en una forma cantada, en una forma rítmica, donde ellos dan a conocer exactamente que es, que es lo que quieren, que es lo que desean y de esa forma inclusive, puede ser hasta en un hasta un grupo más ampliado donde todos terminan recitando un amorfino que identifica la situación que ellos están viviendo, que ellos están pasando, o que es lo que ellos están necesitando, entonces esto es parte de la creati... (pausa para modificar sus ideas) creatividad de nuestros montubios quienes en muchos de los casos en ese momento y en ese instante, este crean el amorfino, ¿ya?. Ahora como su nombre mismo lo indica es amor fino, es la forma de declarar su amor en un estilo clásico montubio.

**INVESTIGADORA:** La manera de hablar del montubio este, ¿cómo se caracteriza?. ¿Cómo podemos saber que una persona es montubia por su manera de hablar, de expresarse?.

**EDGAR:** Bueno principalmente, utilizan términos antiguos si, me refiero a términos antiguos porque se refieren a utensilios, herramientas que se utilizaban anteriormente, ¿ya?; y que ellos de alguna manera todavía siguen, siguen dando uso.

**INVESTIGADORA:** Utilizando.

**EDGAR:** Sí, exactamente, siguen utilizando. En muchos de los casos aunque sean personas estudiadas, en muchos de los casos tienen cierto tema con la ese, si, que no es que no la consideran, sino que más bien no se les escucha en una conversación rápida, ¿ya?. Este también se puede uno notar, se puede notar, en la referencia que tienen también haci... (pausa para modificar sus ideas) hacia el campo, no, o sea, (muletilla: eee) aquí en Manabí, prácticamente más del 40% de, de sus habitantes, son del sector rural ¿ya?; pero aproximadamente el 20% se ha autoidentificado como montubio, ¿ya?. Este y podemos notar, que estas personas que si se han autoidentificado como montubias son personas que definitivamente le tienen un gran amor hacia su cultura, un gran amor hacia lo que hacen, entonces, (pausa) se puede notar que se refieren al sector rural, se refieren a su identificación, se refieren con, con bastante cariño, con bastante respeto y la verdad son personas muy, muy carismáticas son muy, son personas orgullosas de su identidad.

**INVESTIGADORA:** Identidad.

**EDGAR:** Ya, entonces este y, y por está razón hay muchas personas de que también, sin ser (muletilla: eee) montubias se autoidentifican como montubio, porque se identifican con la cultura montubia, sin necesariamente ser montubio, ¿ya?, sino que se identifican con está cultura.

**INVESTIGADORA:** Ya. La vestimenta tradicional del montubio ¿por qué...?. (Pausa para modificar la pregunta planteada por la investigadora). ¿Cómo se caracterizaba?. ¿Qué tipo de vestimenta utilizaban?.

**EDGAR:** Bien, este, la vestimenta del montubio se caracteriza principalmente por el color blanco.

**INVESTIGADORA:** Ya.

**EDGAR:** Porque el color blanco de alguna manera significa la pureza, la inocencia y de pronto hasta la buena voluntad que tiene.

**INVESTIGADORA:** El montubio.

**EDGAR:** La gente, que tiene el, el, el individuo ¿ya?. Entonces, este, como parte de sus labores del campo era el cuidado o, o era este el ganado, entonces utilizaban también un pañuelón este (muletilla: eee) sujeto al, al cuello.

**INVESTIGADORA:** Al cuello.

**EDGAR:** Ya, un pañuelón de diversos colores que ellos, que ellos precisamente utilizaban para sus, para sus tareas principalmente de color rojo. Ahora podemos ver de que, por cuestiones climáticas, por cues... (pausa para modificar sus ideas), por el sol principalmente, vemos o, vemos de que utilizan mucho el sombrero de paja toquilla principalmente, porque es el sombrero que está a la mano aquí en la, en la provincia y su diseño muchas veces de ala ancha permite (muletilla: eee) protegerse de, del sol. En el caso de las mujeres podemos ver el, en el peinado, ¿ya?; las trenzas, o el moño, o de pronto (muletilla: eee) bueno (muletilla: eee) y de pronto un vestido o una falda más bien una falda floreada multicolor, ¿ya?; podemos ver a la mujer montubia (muletilla: eee) vestida en esa, en esa forma y de alguna manera, los, los hijos también van heredando está forma de, de (pausa debido a que el entrevistado no encontraba el término que explique su punto de vista).

**INVESTIGADORA:** De vestirse...

**EDGAR:** De vestirse de, de, de los padres. Ahora, actualmente esa vestimenta la utilizan es, en momentos oficiales, ¿no?. O sea en momentos im... (pausa para modificar sus ideas), momentos importantes, ya no es una vestimenta que, de todos los días, que utilizan todos los días, sino simplemente para momentos (muletilla: eee) de importancia, de pronto puede ser inclusive un mismo rodeo montubio, puede ser las fiestas.

**INVESTIGADORA:** Patronales.

**EDGAR:** Patronales porque son personas muy religiosas, ¿ya?; la, pueden ser las fiestas de, (muletilla: eee) de la ciudad, o un compromiso que ellos tengan, este ahí. De allí en adelante se visten prácticamente de la misma forma de que todos, tanto hombres, mujeres, los jóvenes, ¿ya?. (Muletilla: eee, pausa debido a que el entrevistado no encontraba el término que explique su punto de vista).

**INVESTIGADORA:** Se han adaptado a la realidad, al mundo contemporáneo.

**EDGAR:** Exactamente, se han adaptado a la vida cotidiana, de alguna manera también, a la vida citadina, ¿ya?. Entonces ya van adquiriendo otras, otras costumbres; entonces este, frente a esto, podríamos decir tal vez de que, es una cultura que, que va disminuyendo, pero que es necesario rescatarla, porque, (muletilla: eee) es parte de, de, de nuestra propia identidad.

**INVESTIGADORA:** Es parte de nuestras raíces, (pausa) de Manabí.

**EDGAR:** Como (muletilla: eee) como ecua... (pausa para modificar sus ideas). No solamente como costeños sino como ecuatorianos en sí.

**INVESTIGADORA:** Ya. (Muletilla: eee). De acuerdo a su criterio, ¿cómo son los ciudadanos portovejenses?.

**EDGAR:** A ver, los ciudadanos portovejenses tienen una característica también diferente a, al, al de muchos otros habitantes de los cantones de de Manabí completamente, (pausa) ¿ya?. Nosotros hemos sido, de alguna manera bendecidos, porque la mayoría de los ecuatorianos, perdón la mayoría de los portovejenses tenemos raíces campesinas, ¿ya?. Aún a pesar de esto, o muchos nos creemos gente de de ciudad, ¿ya?, y rechazamos muchas veces el hecho de identificarnos como montubios, y decimos: ¡oh, no!, yo no soy montubio, soy mestizo decimos. Pero a pesar de esto nosotros somos (muletilla: eee) mestizos que no queremos llamarnos montubios, pero que muchas veces nos comportamos como gente de campo, y me refiero a, a esto porque tenemos las mismas costumbres de, de seguimos conservando las mismas costumbres de la gente del campo, nos gusta la, la misma gastronomía, a veces mostramos lo, los mismos, el mismo orgullo, a veces mostramos la misma, el mismo resentimiento, por cosas de que, para otras personas o para los habitantes de otras ciudades como por ejemplo: (muletilla: eee) Manta, podrían pasar hasta inadvertido, ¿no?. Lo que para habitantes de otras ciudades no es importante, para nosotros si es importante, y muchas veces nos mostramos molestos, por, porque de pronto pasó alguien que, (muletilla: eee) que no, nos pasó saludando, que, que no, nos dio la prioridad, que no se quedó un rato a conversar con nosotros, enseguida lo esta... (pausa para mdificar sus ideas) le estamos diciendo que son unos creídos, pero de pronto no comprendemos de que a veces, (muletilla: eee) son prisas de, de, del trabajo, ¿no?.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**EDGAR:** O de los compromisos que tiene cada una de las personas, pero nos mostramos resentidos de igual tal como acontece este, en el campo, ¿ya?, muchas veces me ha tocado inclusive autoridades, que, que van parando en esquina, en esquina, en esquina en el campo, porque toda la gente quiere acercarse a saludarle y tienen el tiempo y lo hacen, ¿ya?. Y nosotros aquí en Portoviejo somos, somos así, a veces somos un poco recelosos también, muy recelosos de, de las cosas que puedan pasar, ¿ya?; y nos cuidamos, y nos cuidamos mucho, o sea no, nos entregamos directamente, no damos nuestra confianza directamente, entonces este (muletilla: eee) el portovejense tiene esa característica, que parecería de alguna manera normal, pero con una vez que usted va analizando lo que ocurre en otros cantones como, como citaba Manta, como citaba Chone, como citaba Jipijapa, puede notar que en cada, que en cada lugar, la gente se comporta diferente dependiendo de su realidad. Manta es una ciudad por ejemplo que, que la mayor parte de su población es de prácticamente el 95% de su población es urbana, tiene mucha gente que ha llegado también del sector rural de la provincia, pero también mucha gente que ha llegado de sectores urbanos e inclusive de otros países de Latinoamérica, entonces (muletilla: eee) ellos ya ven la vida.

**INVESTIGADORA:** De otra manera.

**EDGAR:** En otra de otra forma, ¿no?. Muy diferente a como la vemos nosotros los portovejenses, ¿ya?. Entonces eso básicamente.

**INVESTIGADORA:** (Expresión: mmm). Ya. ¿De qué manera cree usted, que las barreras entre generaciones han incidido para que los portovejenses preserven y exterioricen su identidad montubia?.

**EDGAR:** A ver, el problema es que hace un tiempo atrás (pausa) al montubio se lo veía mas bien como un hombre que llegaba con un saco al hombro, sin zapatos y que no sabía leer, ni escribir, o sea ese era lo que se creía.

**INVESTIGADORA:** El concepto.

**EDGAR:** Ese era el concepto, ¿ya?. O sea no se lo veía como una cultura, se lo veía es como un hombre pobre, ¿ya?, sin oportunidades para su desarrollo, entonces la gente no querían saber nada de él, inclusive esa idea, se la habían vendido a los mismos

habitantes del campo, quienes querían mas bien buscar la ciudad para sentirse ciudadanos, para sentirse gente de ciudad (pausa) ¿ya?.

**INVESTIGADORA:** Para elevar su autoestima.

**EDGAR:** Para elevar su autoestima exactamente, entonces este, (muletilla: eee) se creía erróneamente que las cosas eran así, y por eso es que como le manifestaba hace un momento, es que mucha de la gente del campo no se autoidentifica como montubia, se autoidentifican como mestizos en el mismo campo, ¿ya?. Entonces, (muletilla: eee) ellos de alguna manera quieren rechazar el hecho de llamarse montubios.

**INVESTIGADORA:** Montubios.

**EDGAR:** ¿Ya?. Pero lo bueno de esto, la buena noticia es que, ser montubio ahora es ser parte de una cultura, (pequeña pausa) ¿ya?. El mestizo no es parte de una cultura, ¿ya?; sí son parte de la cultura el montubio, el indio, (pausa) el afrodescendiente, sí son parte de una cultura indígena y de una cultura negra. Entonces, yo creo de que de alguna manera, (pausa) el, lo menos que podríamos hacer, es identificarnos con, es, con alguna de estas culturas, sentirnos identificados con alguna cultura, porque es parte del desarrollo de, de los pueblos, ¿no?. Cuando estamos hablando de cultura, estamos hablando de, de alguna manera de conocimiento, estamos hablando de educación, estamos hablando de comportamiento, estamos hablando de, de, de otras, de otras cosas, estamos hablando de ser cultos, (pequeña pausa) ¿ya?. Ser cultos, no significa también, el que ha estudiado más, (pequeña pausa) ¿ya?. Ser cultos de alguna manera significa, el que ha encontrado el, el equilibrio, en el entorno donde habita, y que de alguna manera puede satisfacer sus necesidades, y actuar en comunidad, también satisface las necesidades de los demás, sin necesidad de ser un malcriado, todo lo contrario, ser muy respetado por ser una persona culta.

**INVESTIGADORA:** ¿En qué generación cree usted que se evidencia mayormente las características culturales montubias?. (Pausa). ¿Y a qué se debería esto?.

**EDGAR:** Bueno, (pausa) podría decirse de que, el (muletilla: eee, pausa), la generación que crea el CODEPMOC (pausa) es, es una generación que digamos sale del año 60, del año 50, entre el año 50 y 60 es más bien, se, (pausa para modificar sus ideas) calculo que por ahí es el nacimiento de éstas personas, y que de alguna manera ellos visualizan,

¿ya?, como pa... (pausa para modificar sus ideas) como siendo parte de una generación, en donde les toca ver el cambio entre los 60 y 70. (Pausa). En donde por ejemplo, toca ver este el, (muletilla: eee) pasar de la calculadora a la computadora, pasar de, de la carta al internet, ¿ya?. Y les toca vivir en ambos momentos, entonces, de alguna manera esto también hace que mucha gente, pueda ver el, el, el mundo con otra óptica, pueda amp... (pausa para modificar sus ideas) expandir su visión, y puedan ver, gracias a Dios, que ya no es malo ser un montubio, (pausa) ¿ya?; sino más bien que es orgullo ser un montubio, (pausa) ¿ya?; porque ya no se trata, de que sea el más pobre.

**INVESTIGADORA:** Considerado antes montubio.

**EDGAR:** Exactamente, o, considerado montubio, o el más ignorante; sino todo lo contrario, que son personas que desarrollaron un, un, una forma de ser, un comportamiento diferente, (pausa) ¿ya?; que desarrollaron una cultura diferente y que deben sentirse orgullosos por eso.

**INVESTIGADORA:** Ya. Considera usted, ¿qué los cambios de la nueva era, fenómenos como la globalización, la aparición de nuevas tecnologías, han incidido para que los jóvenes, adolescentes y niños abandonen su identidad cultural montubia y acojan culturas foráneas?

**EDGAR:** (Pausa, muletilla: eee). A ver, (pausa) definitivamente, definitivamente en que por ejemplo: el uso del celular, es una atractivo para todos los jóvenes, tod... (pausa para modificar sus ideas), y se, (pausa) probablemente podemos decir que casi de todas las edades, entonces, de allí en adelante, de allí en adelante viene una etapa, una era, en donde se genera el hambre por la tecnología, y todos quieren saber más de tecnología, y a eso usted le añade el hecho de que en realidad, actualmente en el campo no hay mayores oportunidades (pausa) ¿ya?. Se deben generar sí, pero actualmente no existen, entonces, este, muchas opciones son (pausa) mirar, poner los ojos hacia la ciudad, y de alguna manera de (muletilla: aaa) desarrollar, olvidarse un poco de, del trabajo de campo, del campo, y más bien dedicarse es a cuestiones más de, de tecnología, mas de modernidad (pausa) ¿ya?. Y eso sí definitivamente es un atractivo para las nuevas generaciones. Ahora, no hay que olvidar, que por ejemplo, la misma tecnología ha crecido tanto, de que usted actualmente puede tener un, (pausa para modificar sus ideas) puede hacer uso de un teléfono en el campo, puede tener este, televisión por cable en el

campo, ya no necesariamente tiene que hacer la letrina a 50 metros de su casa, ¿no?. Puede hacerse un baño, dentro de la vivienda ¿ya?; entonces, este, y las escuelas mismo, (muletilla: aaa) existen actualmente escuelas del milenio en el campo, existen oportunidades, (muletilla: eee) de, de negocios, con, con ciertas empresas, sino que el, el tema es que todas estas cosas, demandan de, de tiempo, demandan de esfuerzo, y muchas veces los jóvenes no quieren entregar ni tiempo, ni esfuerzo, (pequeña pausa) lo que quieren, (pausa) que las cosas sean mas rápido, ¿ya?.. Entonces, este, y eso hace de, de, de que se vayan por lo más fácil, ¿ya?; pero siempre existirá la posibilidad, de que cada uno de nosotros, inclusive las mismas personas que habitamos en la ciudad, vayamos al campo, y de alguna manera podamos desarrollar y podamos emprender en un negocio que pueda ser muy, muy rentable.

**INVESTIGADORA:** (Expresión: mmm). Ya. Y este, (muletilla: eee) como quiera, ¿este abandono cultural que existe, de parte de los jóvenes, adolescentes y niños, y en parte también de los adultos, en que, (muletilla: eee) a nivel de proporción, se podría decir, en que medida, considera usted, que se da actualmente?.

**EDGAR:** Mira yo, yo, yo lo catalogo, voy al tema estadístico, yo voy al tema estadístico principalmente, yo creo que esa es la principal referencia, como te decía hace un momento este (muletilla: eee) del 100%, aproximadamente el 45% de los habitantes viven en el sector rural, y de ese 100%, aproximadamente el, el die... (pausa para modificar sus ideas), el 15% se ha autoidenti... (pausa para modificar sus ideas) autoidentificado como montubio, es decir, (muletilla: eee) yo creo que esa, es la proporción, aproximadamente entre el 10 y el 20% apenas de las perso... (pausa para modificar sus ideas), de los habitantes del sector rural, están de acuerdo, digamos tal vez un 15% en continuar.

**INVESTIGADORA:** Con la cultura montubia.

**EDGAR:** Con esta cultura montubia, apenas entre el 10 y el 15% no es más.

**INVESTIGADORA:** No es mucho.

**EDGAR:** Todas las personas tienen la, la idea, mas bien es de salir de, dicen ellos de progresar y de buscar otras alternativas.

**INVESTIGADORA:** (Expresión: mmm). Ya. ¿Considera usted, que la colectividad portovejense se encuentra a tiempo para rescatar las características de la cultura montubia?.

**EDGAR:** Claro, el tema es, es, o sea nosotros los portovejenses tenemos todas las características de la, de la cultura montubia, el tema es que no lo aceptamos, entonces, lo que hay que generar, lo, en lo que hay que trabajar es en la aceptación, ¿ya?. En aceptar que somos parte de esta cultura ¿ya?, porque tenemos todas las características y todo el comportamiento.

**INVESTIGADORA:** (Expresión: mmm). Ya.

**EDGAR:** Ya.

**INVESTIGADORA:** O sea está ahí, solo falta aceptarlo. Ya. ¿De qué manera las generaciones de adultos mayores podrían incidir para que las generaciones actuales pongan en práctica las costumbres y tradiciones de la etnia montubia, de la cultura montubia? Ciertas características como por ejemplo, hablábamos de la práctica del chigualo y así, del rodeo montubio es, ahí a veces a los jóvenes les cuesta mas como aceptar ese tipo de tradiciones culturales.

**EDGAR:** Ya.

**INVESTIGADORA:** O las prácticas religiosas que también se están perdiendo. ¿De qué manera se podría?. (Pausa debido a que el entrevistado retomó su intervención).

**EDGAR:** Mira, (pausa) mira hay este, (muletilla: eee) un, un tema, hay un tema que para la gente le resulta muy difícil, que es, este hablar en público, generalmente tu lo que ves, no en la, (pausa para modificar sus ideas) dentro de la cultura montubia, no entre aquellos que se autoidentifican; sino mas bien entre las personas que les cuesta aceptar que son parte de, o que pueden ser parte de esto, es que por ejemplo: toca hablar en público y luego viene, o dice, (muletilla: eee, pausa) piden por ahí alguien que pase, y generalmente usted escucha, a los jóvenes: no que anda tu; no tu, tu, tu; no anda tu; no yo no, yo no voy; y, y, y terminan yéndose la gente, y no participan.

**INVESTIGADORA:** (Expresión: mmm). Ya.

**EDGAR:** Entonces, este, los jóvenes no quieren participar, tienen miedo escénico, y yo creo que por ahí es donde hay que trabajar más, lo que hay que trabajar es en que los chicos, hagan actividades, en donde aprendan a, a hablar a los grupos, aprendan a hablar en público, aprendan a desenvolverse, aprendan este, (muletilla: eee) música, la música es alegría, aprendan por ahí, a conectarse con otros jóvenes. Entonces de alguna manera, de alguna manera si lo hacemos así, vamos a ver de que, en poco tiempo, no solo va, vamos a ir, (muletilla: eee) va a se... (pausa para modificar sus ideas), va a ser más fácil el rescate cultural.

**INVESTIGADORA:** De la cultura. (Expresión: mmm). Ya. (Pausa prolongada). Eso también respondería la última pregunta. (Pausa). Entonces, ahí ya quedaría, daríamos por culminada la entrevista. Muchas gracias.

**EDGAR:** Ya.

## **B 2.4. TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA A ÁNGELA, ADULTA DE EDAD MEDIA, DIRECTORA DE LA UNIDAD DE CULTURA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ**

**ENTREVISTADA:** Ángela María Zevallos Mendoza, adulta de edad media, Directora de la Unidad de Cultura de la Universidad Técnica de Manabí, ha llevado a cabo investigaciones sobre la tradición oral montubia, con la finalidad de promover la preservación de la misma.

**INVESTIGADORA:** Buenas tardes Sra. Ángela Zevallos. Me podría decir usted, desde su experiencia, ¿cuáles son las costumbres y tradiciones de la cultura montubia?.

**ÁNGELA:** Bueno, (muletilla: eee) costumbres y tradiciones tenemos muchas todavía, a pesar de que la modernidad, llegó incluso a esos sitios, (muletilla: eee) rurales, sitios lejanos, y que de alguna manera han hecho así como que se encuentren dos formas de vida totalmente diferentes. Hay grupos, (muletilla: eee) que todavía mantienen ciertas costumbres y tradiciones, por ejemplo: a nivel de fiestas religiosas populares, se mantienen muchísimo, (muletilla: eee) velorios, velorios de los santos, que consisten en rezos, cantos, comida obviamente, porque siempre están ligadas las dos cosas. (Muletilla: eee). Por ejemplo: las fiestas de la Santa Cruz también, (muletilla: eee) los chigualos, en mucho menor medida, casi no encontramos chigualos, encontramos muchos mas velorios, velorios si los encontramos, así como que desperdigados por todo el... (pausa debido a que la entrevistada no encontraba el término que explique su punto de vista).

**INVESTIGADORA:** Tradiciones de índole religiosa, mas bien.

**ÁNGELA:** (Expresión: ¡eh!). Claro, religiosas populares, ¿no?. Porque son religiosas populares, recordemos que todas estas fiestas, (muletilla: eee) religiosas entre comillas, tienen su parte pagana también, o sea, tenemos la religiosidad por un lado, y tenemos (muletilla: eee) lo pagano por el otro.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ÁNGELA:** Y es justamente esa mezcla lo que lo hace súper interesante. (Pausa, muletilla: eee). Un caso súper especial, (pausa para modificar sus ideas, expresión: ¡ah!) como le decía los chigualos por ejemplo, que si tiene que ver con los versos del niño,

que tiene que ver con los juegos de rueda, y que termina generalmente en un, en un baile, en un baile donde se junta toda la comunidad, ¿no?. Pero, (muletilla: eee) en mucho menor medida, o sea en este momento si son muy pocos lugares donde encontramos aquellos, sin que se haya perdido por completo, ¿no?. Y, y, y lo que sí es un caso súper especial, a nivel de fiestas religiosas populares por ejemplo es: (muletilla: eee) las fiestas de San Pedro y San Pablo, que eso si esta en todo el territorio provincial, y tiene una vigencia absoluta, eso si no va en desmedro para nada, va en un auge súper grande, o sea, podemos decir que las fiestas religiosas de San Pedro y San Pablo, religiosas populares de San Pedro y San Pablo, son las que sí se mantienen con, con mucha más, (muletilla: eee) bueno están vigentes, y se mantienen, y se van a mantener en el tiempo.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ÁNGELA:** O sea, imagínese que ahora hay hasta fiestas, de San Pedro y San Pablo de niños, ¿no?. Entonces, es como que desde muy chiquitos.

**INVESTIGADORA:** Es algo que prevalece.

**ÁNGELA:** Total, definitivo y por ejemplo, hay costum... (pausa para modificar sus ideas). Semana Santa, Semana Santa como la celebraban antes, pues no se la celebra ahora, pero todavía hay ciertas cosas que se guardan dentro del pueblo, del pueblo montubio, ¿no?.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ÁNGELA:** Y, (muletilla: eee) técnicas, todavía hay muchos hombres y mujeres, (muletilla: eee) montubias, que siguen utilizando técnicas artesanales tradicionales, por ejemplo: tejidos de (muletilla: eee) sombrero, ya sea, (muletilla: eee) tejido, ya sea en, de, de lo que sea, en, en paja toquilla o en mocora, elaboración de ollas de barro, ese tipo de, (muletilla: eee) ese tipo de, de cosas por ejemplo. Básicamente eso porque (muletilla: eee) ellos lo recuerdan, si usted conversa con un anciano, (pausa) ellos le recuerdan las costumbres y tradiciones, pero no siempre las tienen, las tienen en sus memorias, pero no es que las, las... (pausa debido a que la entrevistada no encontraba el término que explique su punto de vista).

**INVESTIGADORA:** Las como las... (pausa para que la entrevistada continúe su intervención).

**ÁNGELA:** Las realizan, ¿no?.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ÁNGELA:** No es que todavía, claro, porque es, es que están en un entorno totalmente diferente donde ya no cabe, o sea imagínese en Semana Santa que una veterana le diga a su familia hasta el martes se hace todo y a partir del miércoles, jueves, viernes no se me bañan, no me cortan un tomate, (risas).

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ÁNGELA:** No, no, o sea imposible, ¿verdad?.

**INVESTIGADORA:** Claro, ya la sociedad ha cambiado.

**ÁNGELA:** Totalmente, definitivamente, sí.

**INVESTIGADORA:** Ya. En cuanto al dialecto montubio, ¿cómo us...?. (Pausa para que la investigadora pueda reformular la pregunta). ¿Cómo lo podría usted describir?. ¿Cómo se caracteriza esto?.

**ÁNGELA:** A ver, (muletilla: eee) el dialecto montubio, (muletilla: eee) es bastante interesante, ¿no?. Porque, por ejemplo, hay muchos (muletilla: eee) hombres y mujeres, (muletilla: eee) montubios, que utilizan muchísimo las palabras castizas, ¿no?. Si estamos hablando de español puro, hay muchas personas que, por ejemplo, piensan que son palabras inventadas, pero si usted va a un diccionario de la Real Academia de la Lengua la encuentra, entonces claro, son, son términos, son palabras, que vienen desde hace mucho tiempo, y han venido así como que, (muletilla: eee) transmitiéndose de generación en generación.

**INVESTIGADORA:** Generación en generación.

**ÁNGELA:** Y forman parte de su de su léxico, ¿no?. Pero así mismo, hay, palabras que (muletilla: eee) so... (pausa para modificar sus ideas), son, son bien interesantes, porque hay, hay, hay cierta, (muletilla: aaa) cierta mezcla, ¿verdad?. Entre palabras en español,

y su... (pausa para modificar sus ideas) su aporte muy personal que le dan, hay unas palabras que están así como totalmente generalizadas, pero hay otros términos, que son personalísimos, son así como que (pausa) como de, (risas) cada uno.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ÁNGELA:** Sí.

**INVESTIGADORA:** Ya. Y en cuanto a la tradición oral montubia, ¿qué me podría decir?. ¿Cómo la describiría?.

**ÁNGELA:** Bueno, la tradición oral definitivamente viene de generación en generación, la tradición oral obviamente transmite costumbres, tradiciones, costum... (pausa para modificar sus ideas, muletilla: eee), le trasmite cuentos, le trasmite leyendas, le trasmite poesía popular, que (muletilla: eee) abarca los versos, (muletilla: eee) sí, los, los, los amorfinos.

**INVESTIGADORA:** Las coplas.

**ÁNGELA:** Las coplas, las décimas, los chigualos incluso ya no como fiesta, sino que cuando hablamos de chigualo como poesía popular.

**INVESTIGADORA:** Ya.

**ÁNGELA:** Le trasmite refranes, adivinanzas y para mí, lo que hablamos hace un momento, una filosofía de vida extraordinaria, de parte del, del montubio, o sea una filosofía de vida que sí le trasmite una escala de valores muy grande, muy grande.

**INVESTIGADORA:** Características del mo... (pausa para que la entrevistada continúe con su intervención).

**ÁNGELA:** Definitivo.

**INVESTIGADORA:** Y de personas montubias porque no solamente están... (pausa para que la entrevistada continúe con su intervención).

**ÁNGELA:** Entonces, la tradición oral es eso, es como que la memoria colectiva y es la identidad cultural transmitida de generación en generación.

**INVESTIGADORA:** En generación.

**ÁNGELA:** Es como, (muletilla: eee) la historia, la memoria del pueblo montubio que se transmite.

**INVESTIGADORA:** Ya. Y que prevalece hasta la actualidad, no en la medida de antes.

**ÁNGELA:** No en la medida, desafortunadamente.

**INVESTIGADORA:** Pero, todavía la encontramos.

**ÁNGELA:** Y desafortunadamente, prevalecen en la memoria, mas no ya en la trasmisión, o sea, (muletilla: eee) sí nos encontramos en un, (pausa) creo que eso está más adelante, pero bueno no importa, ahí lo repetimos, (risas).

**INVESTIGADORA:** Ya. (Risas).

**ÁNGELA:** No este, sí nos encontramos un problema grande, y es justamente que, estamos, como que ante la última generación de cuenteros naturales, sí, (muletilla: eee) la mayoría han muerto, y cada vez, que uno entrevista, (muletilla: aaa) a veteranos, al, a lo largo del tiempo, es mucho menos lo que recuerdan, no por eso, (muletilla: eee) sus memorias, (muletilla: eee) son menos importantes, ¿sí?

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ÁNGELA:** Porque si nos basamos en esa filosofía de vida, ellos como que siguen manteniendo cosas muy importantes, pero a nivel del evento, o sea, a nivel de cuantos cuentos se sabe, o a nivel de cuantas décimas recuerda, siempre en el tiempo, van a ser mucho menos, entonces, es un problema bastante grave, muy grave, (muletilla: eee) justamente por eso es, como que la intención, de empezar a, (muletilla: eee) recuperar todas esas memorias, y guardarles en algún lado, ¿verdad?. Po... (pausa para modificar sus ideas), para difundirlas.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ÁNGELA:** Porque muy pronto, no va a ser posible difundirlas a través de la gente, a no ser que sean cuenteros escénicos, actores.

**INVESTIGADORA:** Exacto.

**ÁNGELA:** Los que tomen la tradición oral y lo puedan... (pausa debido a que la entrevistada no encontraba el término que explique su punto de vista).

**INVESTIGADORA:** Transmitir.

**ÁNGELA:** Y la puedan transmitir.

**INVESTIGADORA:** Puedan reflejarlo.

**ÁNGELA:** Sí, así es.

**INVESTIGADORA:** De acuerdo a su criterio, ¿cómo son los ciudadanos de Portoviejo en la actualidad?.

**ÁNGELA:** Los ciudadanos de Portoviejo en la actualidad, a mi particularmente, y no solo de Portoviejo, sino de Manabí, porque me parece así como que son características muy, muy, muy, muy, muy arraigadas, (muletilla: eee) yo sí creo, que hay una hospitalidad muy grande, hay una calidez muy grande, hay una solidaridad muy grande, ¿no?. (Muletilla: eee), somos, (muletilla: eee) somos así, como que ciudades medianas, ¿no?. No somos así como que tan chiquitas, no somos ciudades grandes por ningún lado tampoco, entonces, como que sí, hay más, (muletilla: eee) posibilidad de que la gente sea más solidaria, se conozca más, se quiera ayudar, quiera entablar una conversación, incluso en las situaciones más, más impresionantes, ¿no?. O sea nosotros las evidenciamos por ejemplo: usted se va a la cola de un banco y, y, y en media hora usted conoce, como se llaman los hijos de la señora de adelante, (risas) que negocio tiene el señor de atrás; o sea, si se sube en un taxi, usted conoce la vida del señor taxista, son cosas así bien interesantes, o sea si me parece que, (muletilla: eee) a mí me parece una, una, una cosa muy positiva todavía, porque imaginase, hay sociedades en las que uno ni siquiera se mira a la cara.

**INVESTIGADORA:** Es verdad.

**ÁNGELA:** Uno no sabe ni siquiera lo que está pasando con el... (pausa debido a que la entrevistada no encontraba el término que explique su punto de vista).

**INVESTIGADORA:** El vecino.

**ÁNGELA:** Con el vecino, exacto con el vecino de al frente, y acá en cambio, la gente si considero que es así como muy solidaria, una fe religiosa muy profunda, un espíritu así como que una garra bastante grande, como muy trabajadora, (muletilla: eee) como que una combinación, una combinación bastante importante, ¿no?. Porque por un lado si es como muy luchadora, tiene una garra muy grande, (muletilla: eee) pero también... (pausa debido a que la entrevistada no encontraba el término que explique su punto de vista).

**INVESTIGADORA:** Pero a la vez está el espíritu, el alma.

**ÁNGELA:** Disfruta, tiene un espíritu festivo muy lin... (pausa para modificar sus ideas), muy lindo, ¿no?. No más vámonos a Picoazá en las fiestas de San Pedro y San Pablo y es una cosa impresionante, son el, el mejor ejemplo.

**INVESTIGADORA:** Ya. En cuanto a las características que poseen los ciudadanos portovejenses a nivel general, ¿existiría algún factor que nos permita evidenciar que dentro de ellos prevalecen características identitarias de la cultura montubia?

**ÁNGELA:** Sí, o sea mire, por ejemplo la gastronomía es parte de, es un elemento identitario súper fuerte, ¿no?. O sea la gastronomía, podemos decir, que nos habla mucho de nuestra identidad, y aunque seamos urbanos, porque no sé si hablamos de los urbanos o de los rurales, obviamente los rurales, (muletilla: eee) mantienen, mantienen muchas características identitarias, pero el, el urbano portoveje... (pausa para modificar sus ideas), el, el, el urbano portovejense.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ÁNGELA:** A pesar de, estar en la ciudad y todo el asunto, y tener como que un, un, mo... (pausa para modificar sus ideas), un modo de vida bastante distinto.

**INVESTIGADORA:** Más moderno.

**ÁNGELA:** Igual, o sea, nos mantenemos como que comiendo lo mismo, (muletilla: eee) muchos crecimos escuchando cuentos, muchos todavía decimos versos, o decimos refranes y adivinanzas; o sea si como que, la tradición oral por lo menos está bastante cruzada con nosotros.

**INVESTIGADORA:** En relación a las generaciones me podría decir, ¿de qué manera usted cree que las barreras generacionales han incidido para que los portovejenses preserven y exterioricen su identidad cultural montubia?.

**ÁNGELA:** Esto, ¿en qué sentido?. ¿En impedirlo?. O sea, esa barrera generacional que hay entre un adulto y un, un niño.

**INVESTIGADORA:** Y un joven, (pausa) ajá. ¿Qué (pausa) qué ha sucedido con éstas barreras?.

**ÁNGELA:** Ya, haber, eso es bastante interesante y era lo que conversábamos hace un rato también, antes, este, (muletilla: eee) la tradición oral, o sea toda esa memoria colectiva, toda esa historia montubia.

**INVESTIGADORA:** Esa filosofía.

**ÁNGELA:** Toda esa filosofía de vida, toda esa identidad cultural, se transmitía de generación en generación, era lo más lo más normal.

**INVESTIGADORA:** Lo más natural.

**ÁNGELA:** Lo más natural, o sea exacto, era una transmisión natural. Luego en estos momentos, definitivamente, hay una ruptura súper grande, estamos, son poquísimos los casos, muy pocos los casos, de gente muy joven, que está, (muletilla: eee) que ha heredado directamente, de su abuelo, o de su padre, o de su tío, todos estos elementos de la identidad, o sea toda esta tradición oral. Hay una cosa importante, sí hay como que un renacimiento, (muletilla: ooo) la gente está apostando un poco por el asunto de la tradición oral, por el asunto montubio, por el asunto cultura, por el asunto identidad, que me parece súper bueno, y lo que hay que sí, es canalizarlo, porque no es cuestión de decir: (muletilla: eee) ¡ah, chévere!, la moda es ser montubio, entonces yo soy montubio.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ÁNGELA:** Y no sé qué mismo es ser montubio.

**INVESTIGADORA:** Exacto.

**ÁNGELA:** ¿Cierto?. Y no es solamente comer plátano, es también tener esa filosofía de vida tan grande que tienen ellos, y ver la vida como la ven ellos.

**INVESTIGADORA:** Exactamente.

**ÁNGELA:** ¿Verdad?. Se trata se trata también de, de, de, de ver que tan, posible es para nosotros, (muletilla: eee) poder asimilar esas lecciones de vida, y poder también empezar a vivir un poco también, como, como... (pausa debido a que la entrevistada no encontraba el término que explique su punto de vista).

**INVESTIGADORA:** Como los montubios.

**ÁNGELA:** Como ellos. Pero eso, o sea, esas dos generaciones, están totalmente rotas, o sea desafortunadamente no hay como que un vínculo en este momento, en lo que es la su... (pausa debido a que la entrevistada no encontraba el término que explique su punto de vista).

**INVESTIGADORA:** En lo que es tecnología puede ser.

**ÁNGELA:** Sí, totalmente, o sea totalmente.

**INVESTIGADORA:** O sea, que ha incidido bastante.

**ÁNGELA:** Totalmente, totalmente que sí, porque, ¿qué es lo que sucede?. El, el viejo, era el televisor de la casa, siempre lo hemos dicho, o sea el viejo era el televisor de la casa, y alrededor de él venía la noticia, por decirlo de alguna manera; o sea alrededor de él venía toda esa filosofía de vida, venía los valores, venían los elementos de la tradición oral, venía incluso una, (muletilla: aaa) sabiduría tan grande, porque era una fuente de sabiduría, una fuente de saber ellos. Entonces venía toda esa filo... (pausa para modificar sus ideas), toda esa sabiduría tan grande que los ayudaba, a crecer de la mejor manera, en el momento en que viene la tecnología, ¿verdad?. Viene la modernidad, viene con nuevas tecnologías, y viene además, con nuevas formas de preservar la memoria, porque ese un lío también, entonces o, ya tengo la grabadora, ya tengo la cámara fotográfica, ya tengo una filmadora.

**INVESTIGADORA:** Computadora.

**ÁNGELA:** Ya tengo una computadora, ya no me hace falta, metérmelo en la memoria, porque en cualquier momento en que quiero algo de eso, voy y lo escucho, voy y lo veo, voy y lo leo, ¿verdad?.

**INVESTIGADORA:** Exacto.

**ÁNGELA:** Y entonces eso, definitivamente, sí hace, o sea la modernidad, definitivamente, es lo que rompe la tradi... (pausa para modificar sus ideas), la, la, la... (pausa debido a que la entrevistada no encontraba el término que explique su punto de vista).

**INVESTIGADORA:** La conexión que había entre las generaciones.

**ÁNGELA:** La conexión que había entre las generaciones, y esa transmisión de generación en generación, porque obviamente las nuevas generaciones tienen nuevos intereses.

**INVESTIGADORA:** Exactamente.

**ÁNGELA:** Hay también, la salida de campo, de campo a ciudad, de las generaciones jóvenes, entonces los veteranos se quedan entre ellos, ¿a quién transmito?. Ya no tengo, ya los jóvenes se me interesan por otras cosas, ¿sí?.

**INVESTIGADORA:** Claro, deciden ellos quedarse en la zona urbana.

**ÁNGELA:** Ya los jóvenes, ya no me, (pausa) y si me escuchan ya no lo guardan, y si lo guardan no lo van a transmitir.

**INVESTIGADORA:** Exacto.

**ÁNGELA:** Exacto, es, es justamente.

**INVESTIGADORA:** Esa es la... (pausa para que la entrevistada continúe su intervención).

**ÁNGELA:** Lo que, lo que ocurrió.

**INVESTIGADORA:** La problemática.

**ÁNGELA:** Exacto, así es.

**INVESTIGADORA:** ¿En qué generación usted considera que se evidencia mayormente las características culturales de la etnia montubia?. Y, ¿a qué se debería esto?

**ÁNGELA:** Ya. (Muletilla: eee), por ejemplo: ¿Quiénes son?. ¿Qué generación son los que tienen más...?. (pausa).

**INVESTIGADORA:** Ajá, que, en los que... (pausa para que la entrevistada continúe su intervención).

**ÁNGELA:** En los que prevalece definitivamente, mientras más nos vamos para atrás, mucho más, o sea pasa el tiempo.

**INVESTIGADORA:** Los adultos mayores.

**ÁNGELA:** Totalmente, o sea eso, (muletilla: eee) indiscutiblemente, no hay por donde, no hay por donde este, darle la vuelta, y mientras, (muletilla: eee) mucho antes vayamos, o sea un adulto mayor de 80, que si hay todavía de 90.

**INVESTIGADORA:** Exacto.

**ÁNGELA:** Preservan mucho, (balbuceo) sí es que están lucidos obviamente, (risas) preservan mucho más la memoria, y tienen mucho más, (muletilla: eee) muchas más elementos identitarios, que los que tienen, pero generalmente todo adulto mayor le... (pausa debido a que la entrevistada no encontraba el término que explique su punto de vista).

**INVESTIGADORA:** Que prevalecen en su identidad.

**ÁNGELA:** Hay gente y prevalecen ellos, sí, hay gente de 60 años, que todavía tienen mucha carga identitaria, muchísima, muchísima, hay gente que yo he entrevistado, hay una, hay una, una señora súper interesante en, en Chone (muletilla: eee) que es en la tablada de Sánchez, y esta mujer tiene como, (muletilla: ooo) no llega yo creo a los 40 años.

**INVESTIGADORA:** Ya.

**ÁNGELA:** Pero es una, es una señora que le hace, (muletilla: eee) los velorios, que le hace los chigualos, crea sus versos, tiene una hija que crea versos, y ella le habla así como, claro es una zona rural, pero es una mujer joven.

**INVESTIGADORA:** Exacto.

**ÁNGELA:** Que de ley tiene otros intereses, y lo más probable es que sus contemporáneos tengan intereses.

**INVESTIGADORA:** Ya más modernos.

**ÁNGELA:** Diversos, claro, pero ella sin embargo, le sigue haciendo las, los, los velorios a sus santos, le sigue haciendo el chigualo al Niño Dios, y, y, y además que a bo... (pausa para modificar sus ideas), o sea ella le dice, ella le dice: que si un pueblo se queda así como que sin memoria, o sea, (muletilla: aaa) es responsabilidad también de, de, de las familias y, y, y de la ciudad, y del país, del pueblo, y toda la vaina, y ella sabe lo importante que es preservar las memorias, para las futuras generaciones, entonces sí hay todavía, pero son así como lunarcitos, ¿no?.

**INVESTIGADORA:** Escasos.

**ÁNGELA:** Muy escasos, muy escasos, o sea, generalmente, usted encontrará más carga identitaria, en la gente adulta, definitivamente.

**INVESTIGADORA:** Est... (pausa para que la investigadora reformule su intervención). Considera usted es, (pausa) bueno este tema ya lo abordamos.

**ÁNGELA:** ¿Qué era?.

**INVESTIGADORA:** Que, (muletilla: eee) los cambios de la nueva era como la aparición de tecnología.

**ÁNGELA:** Ya, ya.

**INVESTIGADORA:** La globalización, han incidido para que los jóvenes, adolescentes y niños abandonen la identidad cultural montubia y acojan culturas foráneas.

**ÁNGELA:** Bueno, eso lo hablamos, pero no habíamos hablado por ejemplo, de acoger las culturas foráneas.

**INVESTIGADORA:** Foráneas.

**ÁNGELA:** Y es que, haber, muchas veces, (muletilla: eee) no es, el problema no es precisamente, que nosotros nos enfrentemos a una cultura diversa, porque ese no es el lío, o sea el problema es que a veces nuestra identidad es tan permeable, y no la tenemos lo suficientemente fortalecida, que nos encontramos con otra, entonces yo inmediatamente empiezo a hablar como argentina.

**INVESTIGADORA:** Exacto.

**ÁNGELA:** Y se me olvidó que soy montubia, (risas) que soy de... (pausa, risas).

**INVESTIGADORA:** (Risas). Se da la asimilación cultural.

**ÁNGELA:** De Manabí. Totalmente, definitivamente, yo creo que ese es el problema fundamental, la permeabilidad que tenemos, (balbuceo) o sea que chévere que es conocer culturas diversas.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ÁNGELA:** Y poder agarrar cosas de ahí. La cuestión, es fortalecer primero la nuestra, y sobre eso acumular un montón de cosas importantes también.

**INVESTIGADORA:** Claro, justamente eso es lo que, (muletilla: eee) como quiera, mediante mi investigación se pretendía, se pretende, el buscar que la juventud, los niños, adolescentes se vuelvan personas, este, que si, que atraviesen procesos de aculturación, donde su cultura prevalezca y... (pausa para que la entrevistada continúe su intervención).

**ÁNGELA:** Eso.

**INVESTIGADORA:** También acojan los aportes de las culturas que vienen de afuera.

**ÁNGELA:** Es que eso, no es, es que, es que eso no es el problema.

**INVESTIGADORA:** Pero lo que sucede es... (pausa para que la entrevistada continúe su intervención).

**ÁNGELA:** El problema.

**INVESTIGADORA:** Es que nos estamos aculturando... (pausa para que la entrevistada continúe su intervención).

**ÁNGELA:** Claro, total.

**INVESTIGADORA:** Que es cuando acogemos totalmente... (pausa para que la entrevistada continúe su intervención).

**ÁNGELA:** Exacto.

**INVESTIGADORA:** Y nos olvidamos totalmente de nuestra identidad... (pausa para que la entrevistada continúe su intervención).

**ÁNGELA:** No, y además que la acogemos mal, pues, y, y nos metemos en unos extranjerismos súper mediocres, ¿sí?

**INVESTIGADORA:** Exactamente.

**ÁNGELA:** Entonces, o sea ni siquiera es un enriquecimiento que le damos a nuestra cultura, a nuestra vida incluso, sino que, o sea, ni siquiera sabemos muchas veces lo que estamos diciendo y lo decimos.

**INVESTIGADORA:** Exactamente.

**ÁNGELA:** Ese es el problema.

**INVESTIGADORA:** No hay fundamentos.

**ÁNGELA:** No, no hay ninguno y ese es el, ese le digo... (pausa debido a que la entrevistada no encontraba el término que explique su punto de vista).

**INVESTIGADORA:** Como por ejemplo, también al aplicar las encuestas, había una parte en que yo le preguntaba a las personas si se autodefinían como montubios, y unos decían sí, me autodefino; pero, ¿por qué te autodefines como montubio?.

**ÁNGELA:** Ajá.

**INVESTIGADORA:** Porque para postular, habían algunos jóvenes, me dieron la respuesta.

**ÁNGELA:** Pero es verdad.

**INVESTIGADORA:** Porque para postular para un empleo, obtengo más puntos.

**ÁNGELA:** Le subían más puntos.

**INVESTIGADORA:** Pero, pero, ¿qué es para ti ser montubio?.

**ÁNGELA:** Claro.

**INVESTIGADORA:** Y no sabían.

**ÁNGELA:** No, no saben.

**INVESTIGADORA:** No sabían como justificarlo.

**ÁNGELA:** Exacto, exacto.

**INVESTIGADORA:** Entonces, en eso también se debe trabajar, porque en algún momento... (pausa debido a que la entrevistada no encontraba el término que explique su punto de vista).

**ÁNGELA:** Mire, incluso, en algún momento, cuando hubo, se acuerda, (muletilla: eee) el, el lío este, de si montubio va con be larga, si montubio va con ve chica.

**INVESTIGADORA:** Si.

**ÁNGELA:** Entonces a mí me preguntaban, yo le decía, mira, para mí no es un problema semántico, para mí no es un problema de gramática, de, del, de, o sea, para mí no es, si va con be larga, o si va ve corta; o sea, para mí es la interpretación que yo le doy, al que es montubio. O sea, porque si yo sigo pensando, que el montubio es un ser ignorante, aunque me lo pongas con ve chica, no cambia absolutamente nada, el asunto es el concepto, la concepción que tengas sobre el montubio.

**INVESTIGADORA:** El mon... (pausa para que la entrevistada continúe su intervención).

**ÁNGELA:** Que sepas que hay una escala de valores grande en ellos, que hay unas ganas de superación inmensas, o sea, que hay unas cosas súper interesantes en ellos, y que puedes respetar aquello, porque sino, de que te vale que sea con be larga, o con

ve... (pausa para modificar sus ideas), le cambiaste el concepto, pero mi con... (pausa para modificar sus ideas), le cambiaste el concepto en el diccionario, pero mí concepto dentro no cambia.

**INVESTIGADORA:** Exactamente.

**ÁNGELA:** Exacto.

**INVESTIGADORA:** Pero la sociedad lo ha encasillado en un, (pausa) en una perspectiva negativa, porque mucha gente piensa, que el mont... (pausa para modificar la intervención) que es, que ser montubio es ser iletrado, este, vivir, (muletilla: eee) o sea, la mayoría de los que, de la juventud que uno le preguntaba, no yo no soy montubio porque yo sí me estoy educando.

**ÁNGELA:** Exacto.

**INVESTIGADORA:** Pero ellos no entendían, que hay personas montubias, y que la mayoría ya, debido a la, como quiera, a las transformaciones que ha habido, a través del tiempo, hay montubios, que mantienen su identidad, pero que también han pasado por un proceso de educación.

**ÁNGELA:** Muchísimos.

**INVESTIGADORA:** Que ser montubio no significa necesariamente ser ignorante, sino que sería... (pausa para que la entrevistada continúe su intervención).

**ÁNGELA:** No, además, además, hay un ejemplo, hay un ejemplo fabuloso, o sea, casi que todos, por no decir que todos, ¿verdad?.

**INVESTIGADORA:** Ajá.

**ÁNGELA:** Los exponentes de la tradición oral, los cuenteros naturales. En muchos casos, no solamente repiten, (muletilla: eee) memorizaron muy bien, guardaron en su memoria, todos esos elementos y los repiten, ¿sí?. Sino que crearon.

**INVESTIGADORA:** Exactamente.

**ÁNGELA:** Crearon sin tener, ninguna idea de la estructura, (pausa) gramatical, de la estructura literaria, o sea, no tenían la menor idea, de como se hace un verso, y si la

primera, el primer verso rima con el tercero, y el segundo con el cuarto, y la décima va así, sin embargo, lo hacían, ¿por qué?. Porque tenían, la musicalidad, del verso de la décima, metida en la cabeza, entonces... (pausa).

**INVESTIGADORA:** Claro, no tuvieron el proceso de educación formal.

**ÁNGELA:** No, definitivamente no.

**INVESTIGADORA:** Pero ellos lo (pausa) in... (pausa para que la entrevistada continúe su intervención).

**ÁNGELA:** Pero supieron hacerlo.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ÁNGELA:** Y, yo conozco, y le juro que es real, yo conozco gente, estudiada, metida en el, la onda montubia, (muletilla: eee) en, en, esta gran, gran campaña que es de fomentar la tradición oral, la identidad y todo eso, que crean unos versos, que yo digo: ¡caramba!, hay que llevarlos, donde tal veterano pa que le enseñe, ¿no?. Entonces, claro y no tienen ningún y, y son personas, que, lo mas probable, es que tengan clarita la estructura, del verso, sin embargo, no les sale, y le sale a un veterano, que no conoce ni las vocales.

**INVESTIGADORA:** Es verdad.

**ÁNGELA:** Pero le sale justamente, porque tienen la musicalidad.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ÁNGELA:** Claro.

**INVESTIGADORA:** Ellos al transcurso de su vida tuvieron la experiencia.

**ÁNGELA:** Exac... (pausa para modificar sus ideas), exactamente.

**INVESTIGADORA:** Aunque no formalmente, sino que de manera informal.

**ÁNGELA:** Y es una cosa, y es una cosa, verá que esto no viene al caso, pero se lo quiero contar, porque es una cosa maravillosa, que, (muletilla: eee) fue una de las cosas más bonitas, que yo, con las que yo me enfrenté, es que hay, y es, y es genial, hay la adaptación, de cuentos universales, que son los que también cuentan los cuenteros

naturales, hay la adaptación de cuentos universales a lo manaba, a los elementos del entorno, y eso es una cosa fabu... (pausa para modificar sus ideas), fantástica; tanto así, que usted, (muletilla: eee) escucha una veterana, contarle el cuento de Hansel y Gretel, obviamente no se llaman Hansel y Gretel; se llaman Ramoncito y Margarita, ¿no?. Pero el, el cuento va, va muy parecido, pero, ¿qué sucede?. Ellos no van a una casita de chocolate donde hay una bruja; ellos van a una casita, una chocita de caña, donde hay una bruja, y la chocita obviamente no es de chocolate, simplemente tiene, en un cuento, uno de los que cuentan, ella tenía muchas, muchas empanadas, porque vendía empanadas.

**INVESTIGADORA:** Ya.

**ÁNGELA:** En otro cuento, le habla de que hay una mesa enorme llena de majada, carne frita, tortilla, bollo y todo lo que... (pausa para modificar sus ideas) o sea, como lo van adaptando.

**INVESTIGADORA:** Lo que compone la gastronomía manabita.

**ÁNGELA:** Exacto, todo lo adaptan a su entorno también, por ejemplo: el gato con botas, no es un gato con botas; es un guatuso, y el guatuso, no anda en carroza como anda el gato con botas, sino que anda en una balsa de caña. O sea, son unas cosas extraordinarias, unas cosas fascinantes, como ellos, van adaptando, los cuentos universales de la literatura universal como los van adaptando a su entorno.

**INVESTIGADORA:** A su, a su, a su realidad.

**ÁNGELA:** Si, porque: ¿Qué carrazo?. ¿Qué carroza?. ¿Qué carroza?. Es balsa de caña (risas). ¿Dónde?.

**INVESTIGADORA:** (Risas). Claro.

**ÁNGELA:** ¿Dónde más?. Sí, es, es una cosa muy chévere.

**INVESTIGADORA:** Claro. En qué... (pausa para que la investigadora reformule la interrogante). La siguiente pregunta, ¿en qué medida considera usted que se evidencia esta situación?. Bueno esto ya (pausa) lo hemos (pausa) también entablado en... (pausa).

**ÁNGELA:** Claro.

**INVESTIGADORA:** Durante la entrevista. (Pausa para que la investigadora pueda formular correctamente la siguiente interrogante). En base a acciones, ¿considera usted que la colectividad portovejense se encuentra a tiempo para rescatar carac... (pausa para que la investigadora corrija las palabras empleadas) las características que conforman la cultura montubia?.

**ÁNGELA:** Sí, definitivamente estamos a tiempo, y es justamente porqué todavía, (muletilla: eee) yo creo que, estamos así como que, muy cerca de esa gente rural, que todavía... (pausa debido a que la entrevistada no encontraba el término que explique su punto de vista).

**INVESTIGADORA:** Prevale... (pausa para que la entrevistada continúe su intervención).

**ÁNGELA:** Mantiene, ¿sí?. Desafortunadamente no han habido tantos trabajos de investigación, y se han perdido muchísimas memorias. (Muletilla: eee). Yo creo que si las instituciones, sea de educaciones, instituciones culturales, instituciones que tienen que ver directamente con patrimonio, empiezan a, recuperar, memoria, y esa memoria, empiezan a difundirla, yo creo que se pueden hacer cosas muy importantes, especialmente si se trabaja con niños, yo creo que, trabajar con niños es la, es la clave perfecta, para, para, para poder, (muletilla: eee) como que, volver un poco esa identidad, ¿cierto?. O sea como que fortalecerla, o sea tenemos mucho todavía, muchísimo, pero, yo creo que sí, se ha perdido, eso es obvio, pero yo creo que todavía nos quedan cosas importantes.

**INVESTIGADORA:** Que todavía permanecen.

**ÁNGELA:** No estamos así como que muy, por ejemplo, las quizás, los que están sufriendo más, esa pérdida de identidad, sí son los niños pequeños, o sea aunque ellos si nos nacieron, así, un mundo de tecnología absoluta.

**INVESTIGADORA:** Totalmente moderno.

**ÁNGELA:** Totalmente modernizado, totalmente globalizado, entonces a ellos les llegan, información de todos lados, y probablemente le llegue mucho menos

información de nuestra cultura, ¿sí?. Entonces, pero yo creo que estamos a tiempo, definitivamente yo, yo sí creo, que todavía, podemos hacer cosas importantes, y mucho más si se trabaja con niños.

**INVESTIGADORA:** (Expresión: mmm). Ya. ¿De qué manera cree usted que las generaciones longevas podrían incidir para que las generaciones contemporáneas pongan en práctica (muletilla: eee) la riqueza cultural montubia?.

**ÁNGELA:** Eso sí es complicado, ¿por qué de qué manera?. O sea que se puede, se puede, pero, ¿de qué manera?. Por ejemplo: (muletilla: eee) podemos así como qué unir esas dos generaciones que están tan rotas en este momento, están tan distantes, ¿no?. (Muletilla: eee), no nos vayamos más lejos, o sea en una misma casa qué posición ocupa el viejo, el viejo, ya lo dijimos antes era el centro de atención.

**INVESTIGADORA:** Exacto.

**ÁNGELA:** Era la biblioteca familiar, era la fuente de sabiduría, el televisor de la casa, eso era el viejo, ahora el viejo no es nada, no es absolutamente nada, es bastante difícil o bastante, (pausa) muy poco veremos, que un viejo, ocupa un lugar importante dentro de una familia, pero, (muletilla: ooo) yo, yo por ejemplo, para mí, para mí, siempre fue, siempre fue, así como que muy, muy, muy importante que los niños, que les gusta todavía escuchar un cuento, lo que pasa es que no se les da la posibilidad, pero obviamente usted lo pone a un grupo de niños a escuchar un viejo contarle un cuento y lo niños se quedan absortos.

**INVESTIGADORA:** Exacto.

**ÁNGELA:** O sea los niños se quedan, se quedan así fascinados, obviamente que sí, entonces, yo sí creo, por ejemplo que (muletilla: eeee).

**INVESTIGADORA:** Se debería promover.

**ÁNGELA:** Una, si. Por ejemplo: el Ministerio de Educación, sería un cosa hermosa, (muletilla: eeee) yo no sé, (muletilla: eeee) hay, esta nueva onda de las bibliotecas humanas, y bla bla, y todo el asunto, y en algún momento teníamos un proyecto con Tito Molina, que es este cineasta manabita que, que, que vive en Quito, porque

queríamos hacer, sí, una especie de bibliotecas humanas, pero de tradición oral, ¿sí?. Y donde los cuenteros naturales, sean los que, conversen directamente con la gente.

**INVESTIGADORA:** Con la gente.

**ÁNGELA:** De pronto a mí no me sirve mucho que un cuentero natural, o sea si sirve obviamente, pero, (muletilla: eeee) que converse con alguien de su edad perfecto, van a refrescar un montón de cosas, pero que tal, si un cuentero natural, tiene contacto directo con un grupo de niños, a mí me parecería genial, que, (muletilla: eeee) el, el “abuelo”, pueda visitar una escuela, y pueda empezar a compartir con los niños, como fue su niñez, que empiece a compartir los cuentos, que empiece a compartir las leyendas, que empiece a compartir los mitos, eso sería una cosa fabulosa, extraordinaria realmente. Yo creo que los niños saldrían, súper enriquecidos de esa experiencia, así como que esta, (muletilla: eeee) con... (pausa debido a que la entrevistada no encontraba el término que explique su punto de vista).

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ÁNGELA:** Con las páginas vivas de la historia, dice: (risas) son ellos, o sea, definitivamente son ellos, yo creo que sí se podría hacer algo, algo muy bueno.

**INVESTIGADORA:** Si hab.... (pausa para que la entrevistada continúe su intervención).

**ÁNGELA:** Porque es a través, o sea, que pueden hacer los viejos.

**INVESTIGADORA:** Exactamente.

**ÁNGELA:** Es a través de sus memorias.

**INVESTIGADORA:** Transmitir.

**ÁNGELA:** Es transmitir, a través de sus memorias, claro.

**INVESTIGADORA:** Y entonces, ¿cómo se podría incrementar el sentido de pertenencia de la cultura montubia en los adolescentes?. Ya lo acaba de mencionar, (muletilla: eee) pero lo ha enfocado en los niños.

**ÁNGELA:** Claro.

**INVESTIGADORA:** En los jóvenes y adolescentes lo vemos como más difícil.

**ÁNGELA:** Básicamente, claro, sí, sí, sí, sí.

**INVESTIGADORA:** Entonces se podría analizar.

**ÁNGELA:** Definitivo, porque haber.

**INVESTIGADORA:** Pero es difícil.

**ÁNGELA:** Sí, pero que es lo que.

**INVESTIGADORA:** Conseguir la apertura.

**ÁNGELA:** O sea, exacto, o sea, ¿qué es lo que pasa con un niño?. Un niño es como una esponjita, ¿verdad?. Entonces... (pausa debido a que la entrevistada no encontraba el término que explique su punto de vista).

**INVESTIGADORA:** Absorbe lo que le digan... (pausa para que la entrevistada continúe su intervención).

**ÁNGELA:** Absorbe absolutamente todo, en el 2007, se hizo un trabajo súper importante, que se llamó “Sembrando Identidad”, y que justamente, (muletilla: eee) se trataba, de, trabajar directamente la tradición oral, y todas sus enseñanzas y todo eso, con promotores de, (muletilla: eee) del FODI, ¿se acuerda cuando había este asunto del Ministerio?. ¿Ahí era Ministerio?. No era de Inclusión. ¿Cómo es?. De, (pausa) no era el MIES, sino el?. (Pausa, expresión: ¡ah!). No me acuerdo, pero era, era, algo así como el Ministerio, (pausa, la entrevistada pregunta a una tercera persona), ¿usted se acuerda Mery?. Ministerio de... (pausa), ¿Bienestar Social?. MBS.

**MERY:** Sí, está bien.

**ÁNGELA:** Claro. El Ministerio de Bienestar Social, ellos tenían, unos programas que eran: “Creciendo con Nuestros Niños”, el otro era “Guagua Camayuguasi”.

**MERY:** Ah, sí.

**ÁNGELA:** Y el otro era (muletilla: eee) “Círculos de Recreación y Aprendizaje”, trabajaban, promotores, con niños de 0 a 5 años, eso es un proyecto, que en cualquier

momento se debería retomar, se trabajó con 30.000 niños a nivel de toda la provincia, con, a través de 800 promotores; o sea nosotros no trabajamos directamente con los 30.000 niños; sino con 800 promotores, y ellos a su vez trabajaron con niños, pero, ¿qué se hizo?. Se les dio material, obviamente, material escrito, que era para los promotores, los niños no sabían leer todavía, pero, trabajaban con guías (muletilla: eee) metodológicas, con guías didácticas, y trabajaban los cuentos, así unas cosas bien chéveres, y todos los mitos, y todo, y, y, y las leyendas, y toda la vaina. Y, este, (muletilla: eee) se, (muletilla: aaa) se, se recuperó también, se, se recuperaron canciones tradicionales, canciones de niños, o sea “La Pájara Pinta”, “Mambrú”, “El Florón”, todo esto, y, (muletilla: eee) se les, se les dio también un disco a cada uno, de ellos. Entonces, fue una cosa maravillosa, entonces claro, yo trabajo eso con un niño, y el niño de alguna manera crece, y aunque nunca más, se le cruce, una cosa así, él lo tiene en la memoria, de alguna manera. Ahora, un adolescente, que creció, sin tener, ningún vínculo, con la tradición oral, con elementos identitarios fuertes, es complicado, no es imposible, pero, obviamente, se tiene que hacer, un trabajo así, como diferenciado, se tiene que hacer, que de alguna manera, sea atractivo, ¿sí?. Sea atractiva, nuestra identidad, para, para, para el joven.

**INVESTIGADORA:** Para captar la can... (pausa para modificar la idea que iba a expresar la investigadora) la atención del joven.

**ÁNGELA:** Exactamente, y luego, se puede ir haciendo, un trabajo ya sostenido con él, ¿no?. O sea, a mí me parece, que la clave, está en la investigación de la identidad cultural, y en la difusión de eso, o sea en este momento, ya no podemos, (muletilla: eee) pretender, que vamos a tener nuevos cuenteros naturales, eso ya no.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**ÁNGELA:** O sea, definitivamente, estamos ante la última generación de cuenteros naturales, y ya no los vamos a tener, bajo ninguna circunstancia, pero si podemos, preservar esas memorias de alguna manera, o sea de alguna manera sí podemos preservarlas y podemos difundirlas. Ya no tenemos, claro, ya no vamos a tener (muletilla: eee) las memorias, (muletilla: eee) dichas desde el cuentero natural, de boca del cuentero natural, pero tenemos lo que dijo, y de alguna manera podemos proyectarlos.

**INVESTIGADORA:** Transmitirlo.

**ÁNGELA:** Y transmitirlo, exactamente.

**INVESTIGADORA:** Bueno, eso sería todo. Muchas gracias por su colaboración.

## **B 2.5. TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA A LUIS, ADULTO DE EDAD MEDIA, COMERCIANTE INDEPENDIENTE, RESIDE EN LA ZONA RURAL**

**ENTREVISTADO:** Luis, adulto de edad media, comerciante independiente, residente en la zona rural de Portoviejo.

**INVESTIGADORA:** Buenas tardes, Don Luis. Podría decirme, ¿para usted qué es la cultura montubia?.

**LUIS:** Buenas tardes señorita. (Muletilla: eee). Para mí, (muletilla: eee) la cultura montubia es la idiosincrasia, (pausa) donde prevalece lo innato, (pausa) que lamentablemente con, con los fenómenos de cambio, y, y la influencia de agentes externos, (pausa) se va modi... (pausa para modificar sus ideas), se va modificando.

**INVESTIGADORA:** Según usted, ¿en qué lugares del Ecuador se encuentra la cultura montubia?.

**LUIS:** Los montubios, (pausa) de acuerdo a lo que sé, se, se puede decir, que, que, están en Manabí primeramente; (muletilla: aaa) aunque, también usted los puede ver en otras provincias de la Costa, no en todas, pe... (pausa para modificar sus ideas), pero si en su mayoría.

**INVESTIGADORA:** ¿De qué manera se estructura la organización social montubia?. De acuerdo a su criterio, que me podría manifestar.

**LUIS:** Bueno, desde, mi punto de vista, (pausa) la, la, la cuestión social, se ve de manera comunitaria, (pausa) donde se, reconoce un, un, un líder, de cualquier género, puede ser un hombre, o una mujer. Esta persona no lo hace, por voluntad de obtener recursos económicos, dinero; sino por voluntad propia, como un servi... (pausa para modificar sus ideas) como servicio a la comunidad; y es su representante, ante otras instancias.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**LUIS:** Un ejemplo puede ser que el líder representa a la comunidad ante el alcalde.

**INVESTIGADORA:** En cuánto a las costum... (pausa para que la investigadora rectifique la palabra), costumbres y tradiciones montubias, ¿cuáles usted conoce?.

**LUIS:** Yo creo, que, se enfocan más, más, es en el tema religioso, predomina este aspecto.

**INVESTIGADORA:** Claro.

**LUIS:** Mire, esta parroquia, (pausa) se considera es, es una parroquia eclesiástica, hace, más o menos, unos se... (pausa para modificar sus ideas) 60 años, después, luego, se crearon parroquias como capillas, (pausa) se hacían celebraciones anuales, donde la familia celebra, celebra los velorios, como la bajada del “Niño”, y de reyes. Otro, aspecto es, es, es..... (pausa debido a que el entrevistado no encontraba el término que explique su punto de vista).

**INVESTIGADORA:** ¿Los amorfinos?.

**LUIS:** También, pero, pero, yo me refiero, a que también el deporte, es un aspecto rústico, aquí en la parroquia por ejemplo, (pausa) se hacen campeonatos, donde participan jóvenes y, y, y adultos.

**INVESTIGADORA:** Ya. ¿Algún otro aspecto?.

**LUIS:** Si, puede ser también, que en, las escuelas, se hacen actividades como la, la elección de reina, y también chigualos, y amorfinos, co... (pausa para modificar sus ideas), como dijo usted.

**INVESTIGADORA:** (Pausa). ¿Cómo es la tradición oral montubia?.

**LUIS:** La tradición oral son los, los, (pausa) chigualos. En el Ecuador, hace unos 50 tal vez, (entrevistado hace una pausa para analizar su respuesta) unos 60 a 50 años, se mantuvo esa tradición oral, y de ahí, decayó. (Pausa). El gobierno fomentó eso, pero los gobiernos seccionales, lo hacen, por cumplir, solo por cumplir, como su agenda, (pausa) a mí parecer, está en decadencia, hay poco, poco interés, y la tec... (pausa para modificar sus ideas) tecnología índice en esta desaparición, de la recuperación que se quiere hacer, hacer en la tradición oral.

**INVESTIGADORA:** Conoce usted, ¿cómo son las casas montubias?

**LUIS:** Las casas montubias han tenido cambios, muchos cambios, antes, la casa tradicional, era con horcones de madera.

**INVESTIGADORA:** Ya, ¿horcones?.

**LUIS:** Si, horcones, éstos, estos horcones se clavaban en el suelo, eran la base de la casa, y las paredes de caña, también hab... (pausa para modificar sus ideas) habían los chalets, que eran un área, con un cuarto, para varones, o para mujeres; había también, la cocina, (pausa) la casa en si era de caña y techo de madera y cady. Ahora con los programas de vivienda del Estado se desplazó la, la, la... (pausa debido a que el entrevistado no encontraba el término que explique su punto de vista).

**INVESTIGADORA:** La vivienda tradicional.

**LUIS:** La vivienda tradicional, y, ahora vemos casas de ladrillo, o, de construcción mixta, donde se usa la madera, y, también los ladrillos, y el cemento.

**INVESTIGADORA:** ¿Cómo es la vestimenta del montubio?. ¿Qué ropa usan?.

**LUIS:** La vestimenta es otra cosa, que ha, que ha cambiado. Antes, la vestimenta era, era, un pantalón de tela, calzado de caucho, o las botas, si se estaba trabajando; se usaba la ropa dominguera, que era de colores vivos, esta ropa era nueva, y se usaba en ocasiones especiales como fiestas, o, o, también para ir a la iglesia, por eso, puede decirse que esta ropa tenía un dis... (pausa para modificar sus ideas) un distintivo. La ropa de trabajo, era ropa en desuso, era la ropa dominguera que ya tenía mucho tiempo, que estaba rota, y que, era zurcida. La ropa nueva era para las festividades y se confeccionaba donde las costureras, se usaba la sota y la campanada, el pantalón tapaba el zapato porque era acampanado. Los accesorios utilizados estaban el sombrero, la suela.

**INVESTIGADORA:** ¿La suela?.

**LUIS:** La suela era el protector del machete; el machete, (pausa) un bototo, ahí se llevaba agua; la alforja, era un bolso doble, ahí se llevaban las tongas y los accesorios del trabajo.

**INVESTIGADORA:** ¿Considera usted que los cambios del Siglo XXI, como la tecnología han influido para que los jóvenes, niños y adolescentes abandonen la cultura montubia y acojan culturas externas o de afuera?.

**LUIS:** Si ha incidido, y mucho, en la actualidad, hay personas que se ríen, o se mofan, de las personas, que hablan, por ejemplo, pronunciando una letra mal.

**INVESTIGADORA:** Ya.

**LUIS:** Y la tecnología como dice, también, la modernidad, todo, todo, todo, ha incidido en eso; pero, la tecnología, no toda es mala, porque las máquinas, pueden ayudar mucho al campesino, a real... (pausa para modificar sus ideas) a realizar su labor, su, su trabajo, ahora hay máquinas que el montubio puede usar, para labrar la tierra, esto le ahorra tiempo.

**INVESTIGADORA:** ¿En qué medida se evidencia esta situación de abandono o rechazo a la identidad cultural montubia?.

**LUIS:** Se evidencia en gran medida, la cuestión tecnológica es la que más ha incidido, a los niños de antes, les cantaban canciones de cuna para dormir, ahora es YouTube, el que soluciona a los padres, esa falta de, de, de... (pausa para modificar sus ideas) de tiempo, que por trabajo, los padres no pueden dar a los hijos. Las redes sociales también inciden sobre todo en los adolescentes, y también en, en la juventud, a mayor escala, ellos, ahora quieren reflejar lo que ven en esos medios, por eso rechazan su cultura.

**INVESTIGADORA:** ¿Considera usted que la ciudadanía de Portoviejo se encuentra a tiempo para rescatar la identidad montubia?.

**LUIS:** Es una pregunta difícil de responder, puede ser que estemos a tiempo; pero también puede que no lo estemos, todo, depende de la predisposición de los ciudadanos, sino hay apoyo, es difícil; pero, se pueden hacer cosas in... (pausa para modificar sus ideas) cosas innovadoras.

**INVESTIGADORA:** ¿Cómo se podría incrementar el sentido de pertenencia de la etnia montubia en los jóvenes, adolescentes y niños portovejenses?

**LUIS:** Bueno, puedo decir que parte de nosotros es, es... (pausa para modificar sus ideas), está mutilando nuestra identidad, se debe hacer un proceso de rehabilitación y terapia cultural, que incentive, que incentive a la población, a inclusive... (pausa para modificar sus ideas), se reconozca con un aliciente a los ejecutores del proyecto, para que, se motiven las personas. Espero que los gobiernos sigan implementando esta

recuperación cultural, sobre todo, en los gobiernos parroquiales, porque aquí en la zona rural, están las semillas que mantienen viva, esa identidad cultural.

**INVESTIGADORA:** Hablando de identidades, ¿cómo se autodefine usted?. ¿Cómo montubio o cómo mestizo?.

**LUIS:** Me identifico de ambas partes, verá, creo yo, que, que, una persona puede tener, de todo un poco, es decir, que puedo ser montubio, y a la vez, puedo ser mestizo; yo, yo me considero mestizo en el sentido de la etnia, pero sin olvidar mis raíces montubias; mi parte mestiza, la tomo por cuestiones de raza, y mi parte montubia por los genes, y ubicación geográfica. (Pausa).

**INVESTIGADORA:** ¿Entonces usted cree que las personas podemos tener varias identidades?. ¿Qué en un solo sujeto pueden existir una gran variedad de aportes de otras culturas?.

**LUIS:** Claro que si, y eso es muy importante, debemos estar abiertos a conocer nuevas cosas, culturas; pero, pero esto no significa que debamos, olvidar, o rechazar, nuestra identidad de casa.

**INVESTIGADORA:** Claro. Retomando el tema de las acciones a implementarse, ¿desea realizar algún otro aporte?.

**LUIS:** Si, creo que, creo que podrían establecerse convenios con los gobiernos, organismos culturales e internacionales, (pausa) que se lleve a las redes, al mundo digital, el tema cultural, así los jóvenes sentirán interés, podría el gobierno hacer un concurso donde se premie al grupo de jóvenes que... (pausa para modificar sus ideas), se le puede decir a los jóvenes que se inscriban a un concurso, donde ellos deben hacer un video, que, enseñe, que, demuestre, la identidad montubia, este video, ellos podrían, podrían subirlo a YouTube, y el que consiga mas me gusta, será el ganador, y recibirá un premio económico, económico, o, o, algo que el gobierno desee darles, pero, también, estos jóvenes, ganarán, ganarán reconocimiento, porque serán vistos a través de las redes, no solo a nivel de Portoviejo, sino, que también, en todo el mundo, YouTube es un sitio, o algo así, que puede ser visto, en todos lados, eso, eso podría motivar, a los jóvenes a participar. Entonces lo que se debe lograr, es que, que se destinen más recursos, y algo importante, que, estos recursos, sean bien administrados,

que se invierta un recurso obligatorio, obligatorio para la rehabilitación de la, la, la... (pausa debido a que la entrevistada no encontraba el término que explique su punto de vista).

**INVESTIGADORA:** La ciudadanía.

**LUIS:** De la cultura, eso, eso sería.

**INVESTIGADORA:** Bueno Don Luis, muchas gracias por haber aceptado hacer esta entrevista.

## APÉNDICE B3. SINOPSIS DE LAS ENTREVISTAS

### B 3.1. SINOPSIS DE ENTREVISTA A ROSA, JOVEN ODONTÓLOGA

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	SUBCATEGORÍAS	EXTRACTOS DE LA ENTREVISTA	INTERPRETACIÓN/ANÁLISIS
<p style="text-align: center;"><b>ETNIA MONTUBIA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Definición de la Etnia Montubia</b></p>	<p>“[...] la cultura montubia es un hombre o una mujer, que sea de la Costa Ecuatoriana, que se dedique a la agricultura y a la ganadería, y que se caracterice por su traje siempre ligero, y que tenga sus [...] características bien arraigadas.”</p>	<p>Los montubios son personas que se dedican a actividades agrícolas y ganaderas, es decir, a actividades de campo.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Lugares de Asentamiento de la Etnia Montubia</b></p>	<p>“[...] yo considero que, la [...] está mas acentuada en la parte de Manabí.”</p>	<p>Los montubios se asientan en la parte de Manabí.</p>

	<b>Visión del Mundo</b>	<p>“[...] los grupos montubios que todavía existen, se preocupan mucho para mantener sus costumbres; pero no dejando a un lado [...] tal vez la preocupación por el mundo exterior, pero no, [...] los que aún se mantienen, no es que piensan [...] en cambiar o, [...] actualizarse al 100%; sino que si mantener sus costumbres aún.”</p>	<p>La visión del mundo que tienen los montubios es que éste ha cambiado, pero a pesar de eso, ellos preservan sus costumbres.</p>
	<b>Costumbres y Tradiciones de la Etnia Montubia</b>	<p>“[...] lo que es su labor diaria, lo que es agricultura, ganadería, pesca e recolección, cosechas, [...] vender este, en la cuestión del comercio este, sus artesanías, o sea a lo que se dedican [...].”</p>	<p>Sus costumbres se centran en las actividades agrícolas y ganaderas; también en el comercio de artesanías.</p>
	<b>Dialecto de la Etnia Montubia</b>	<p>“[...] la manera de hablar de ellos, es como siempre con versos y</p>	<p>El dialecto montubio se caracteriza por la utilización de versos, que</p>

		<p>tiene música, o sea como que hablan cantando. [...] Y siempre, quizás este, [...] no tengan un acento, o sea tengan un acento muy característico; pero a la vez es bonito porque los caracteriza a ellos. Quizás no conozcan las nuevas palabras; pero en su grupo social, en su etnia social; [...] como se comunican unos a otros, como un hombre puede enamorar a una mujer, como una familia se caracteriza por las frases que usan, entre otras cosas.”</p>	<p>hacen percibir en el oyente una manera de expresarse musical, como si hablasen cantando.</p>
	<p><b>Tradición Oral de la Etnia Montubia</b></p>	<p>“[...] lo pueden usar, o sea los amorfinos, enlazados con el baile, [...] la manera [...] de que esos bailes hacen cómo el hombre acorteje a la mujer, que ya no en</p>	<p>La tradición oral montubia se percibe en el esbozo de los amorfinos que permiten a los sujetos interrelacionarse con sus semejantes.</p>

		<p>todos los bailes de ahora existen, [...] como se ve la amistad que hay, ¿no?, entre, entre distintas familias, si uno ve el baile de ellos, y los amorfinos, o sea [...] como una familia se relaciona con la otra, como se llevan bien, como arman sus fiestas con estas tradiciones y estas costumbres que tienen [...].”</p>	
	<p><b>Tipo de Vestimenta de la Etnia Montubia</b></p>	<p>“Y [...] la costumbre de [...], o sea la de sus vestimentas, que en las mujeres este, [...] en hombres y mujeres la ropa es ligera. Los hombres se caracterizan por estar con pañuelos de colores y la ropa blanca, su sombrero; y las mujeres con sus faldas amplias llenas de flores [...].”</p>	<p>La vestimenta montubia es ropa ligera.</p> <p>Los hombres utilizan ropa blanca, pañuelos de colores y sombrero; mientras que, las mujeres visten faldas amplias floreadas.</p>

<b>COLECTIVIDAD PORTOVEJENSE</b>	<b>Caracterización de los Ciudadanos Portovejenses</b>	“[...] de acuerdo a la población, que no conozco el número exacto, considero que, la mayoría de las personas, incluyendo las personas adultas o adultos mayores, ya no, no tienen muchos conocimientos de esta tradición y no la conservan mucho, o sea son mas modernos.”	Los ciudadanos portovejenses ya no poseen muchos conocimientos de la etnia montubia.
	<b>Prevalencia de Características Identitarias Montubias en los Ciudadanos Portovejenses</b>	“[...] Podría ser la cuestión del baile, [...] de las fiestas y, o sea porque aún todavía las personas que se encuentran en la Costa del Ecuador les gusta mucho el baile, les gusta mucho la música; tal vez no tengan esas costumbres, o sea que la vestimenta para bailarla, pero de gozar bailando eso todavía lo tienen.”	En los portovejenses prevalecen características montubias como el gusto por las fiestas, los bailes, la motivación para divertirse en este tipo de acontecimientos.

<p style="text-align: center;"><b>GENERACIONES</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Incidencia de Barreras Generacionales en los Portovejenses</b></p>	<p>“[...] si influye, a veces si existen esas barreras generacionales como mencionas porque, a veces, o sea [...] no trata de un nieto, conversar y saber de las costumbres que tenía el abuelo antes; o, los mismos padres no dedican un tiempo, de esa interacción entre un abuelo y un nieto. Entonces, no le permite conocer al joven, al niño, sobre las costumbres de antes, porque puede ser que no solo sea una etnia montubia, puede ser cualquier otra etnia; pero sino hay [...] una conexión, [...] un interés [...] por conocer sobre nuestros ancestros, [...] yo creo que viene desde la familia, o sea si te inculcan algo, a ti te va, [...] vas a</p>	<p>Las barreras generacionales se han generado a causa de la familia, la carencia de una comunicación óptima entre abuelos, padres, hijos, nietos ha incidido en aquello.</p>
--	--	---	---

		<p>tener esas ganas de [...] Averiguar, investigar, de conocer; y si nunca lo escuchastes, como sabes si te puede o no gustar, [...] Todo vendría desde casa, [...] siempre ha sido, para que se conserven las costumbres y las tradiciones.”</p>	
	<p><b>Generación con Mayores Características Culturales Montubias</b></p>	<p>“[...] Considero que [...] en los adultos mayores, aún conservan un poco ¿no?, en cuanto a su historia, porque, quizás todavía vivieron esos momentos [...] donde había mas información [...] y esos grupos estaban mas acentuados [...] de nuestra etnia. Pero, también hay como un pequeño giro, que no es de muchas personas; pero considero</p>	<p>La generación que conserva mayormente características identitarias montubias son los adultos mayores, porque ellos vivieron en la época donde esta etnia estaba más acentuada.</p> <p>En la actualidad, se produce un giro, donde un reducido grupo de jóvenes han empezado a sentir interés por la cultura montubia.</p>

		que los jóvenes que se interesan por el arte y por la cultura, ahora también, están incursionados como en ese mundo [...] de querer sostener un poquito de esa cultura, [...] y como que no dejar a un lado esto que es importante, porque son nuestras raíces [...].”	
<b>SIGLO XXI: PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD CULTURAL</b>	<b>Incidencia de la Globalización y las Tecnologías para el Abandono de la Identidad Montubia por parte de Jóvenes, Adolescentes y Niños</b>	“[...] Si, principalmente la tecnología, [...] la idealización [...] de querer estar en la moda, [...] o sea, no esta mal conocer otro lugar; [...] que les guste, que aprendan; pero no dejar de lado, [...] la información que uno tiene de su país. Y, o sea está bien que una persona se modernice, que tenga tecnología, que avancemos, porque [...] estaríamos	La tecnología y el deseo de estar a la moda, ha hecho que las generaciones actuales dejen de lado a su cultura de origen. Pero, estos fenómenos no son los responsables del abandono cultural, porque éstos en cierto punto promueven el progreso social. La controversia surge, debido a que la población no ha sabido utilizar correctamente estos

		<p>equivocados en decir que nuestro país se detenga, y que no avance, porque [...] con la tecnología, y con muchos avances, hay curas, [...] hay medios [...] que solucionan enfermedades, y tantas cosas más; pero si influye también en que olvidemos la información que tenemos sobre nuestra cultura. [...] Exacto, [...] esta muy bien [...] conocer [...] del resto de culturas, del resto de cosas nuevas que existen, de que traigamos algo bueno, [...] como tecnología, como una información nueva; pero también intercambiar lo que nosotros tenemos, lo que nosotros sabemos, y de dónde venimos, [...]. “</p>	<p>recursos que oferta el mundo moderno.</p>
--	--	--	--

	<p style="text-align: center;"><b>Medida en que se Evidencia la Situación de Pérdida de Identidad Cultural</b></p>	<p>“[...] a veces no existe comunicación entre la familia para conocer [...] sobre las tradiciones que se mantenían antes con nuestros abuelos; pero también el interés de nosotros como jóvenes [...] en la lectura ancestral podría ser, o sea [...] está bien que leamos, o sea de que nos guste la literatura clásica, [...] nos guste ver películas, o leer cosas de suspenso; pero a veces se deja a un lado, la lectura de [...] historia, de cultura general; entonces eso nos desvincula mucho [...] de conocer lo que pasaba en nuestros antepasados, y solo como que vivir en el presente, [...] y no tener un poquito de eso, para cuando nos</p>	<p>La situación de pérdida de identidad cultural montubia se evidencia en la carencia de comunicación familiar respecto a este tema. Sin embargo, no es netamente una responsabilidad de los padres, ya que, los jóvenes no muestran interés, ni iniciativa por conocer su cultura autóctona.</p>
--	--	---	---

		<p>pregunten, nosotros decir, [...] no inventarnos algo, sino que saber de verdad, por lo menos de decir [...] si somos de la Costa, tenemos un perfil montubio, mantenemos algo, tenemos un poquito de eso. [...] Y parece mentira, que a veces [...] las personas de otro lugar saben de nuestra cultura, y les interesa, y les gusta tener esa información, y que mas bonito fuera que una persona que vive en Ecuador, [...] le comente a alguien que si le interesa, para que se den cuenta como uno puede, [...] establecer una relación, una amistad y una conversación bonita, intercambiando la identidad [...]</p>	
--	--	--	--

		Del país [...]”	
<b>ACCIONES</b>	<b>Rescate de las Características Montubias por parte de los Portovejenses</b>	“[...] si se puede. Como yo decía [...] he visto que hay una cantidad pequeña [...] de jóvenes, aquí en Portoviejo por ejemplo, que se interesan por averiguar, por montar un escenario, por hacer alguna coreografía o exponer alguna obra, para que, la comunidad de Portoviejo asista y conozca un poco. O sea, quizás no que sea algo de todos los días, pero si se puede ir incrementando poco a poco; la juventud [...] que arrastre a sus papás, que arrastre a sus abuelitos, para que recuerden esos momentos, [...] Y es que, [...] los caracteriza, [...] esa jovialidad que ellos tienen, [...]	El rescate de la características identitarias montubias podría realizarse mediante la asistencia de la ciudadanía a los programas artísticos y culturales que llevan a cabo los grupos jóvenes que están trabajando en el tema de recuperación de la identidad montubia.

		hace animar a las personas; [...] yo considero que aún tenemos eso, o sea de ser cordiales, [...].”	
	<b>Incidencia de Generaciones Longevas sobre Generaciones Contemporáneas</b>	“Por medio de la comunicación, de relatarnos un poco algo, de mostrarnos algo, alguna fotografía, algún recuerdo que tengan, alguna artesanía y hablarnos un poquito de eso, yo creo que, un granito de información, a la persona que le agrade, lo va a hacer una información mucho mas grande para poder compartirla.”	Las generaciones longevas pueden generar un vínculo con las generaciones contemporáneas mediante el relato de sus historias de vida, éstas pueden ser apoyadas mediante fotografías, recuerdos y artesanías de la época de antaño.
	<b>Alternativas para Incrementar el Sentido de Pertenencia Montubio en Jóvenes, Adolescentes y Niños</b>	“[...] deberían realizarse programas [...] para darle [...] a la juventud mayor información; que sino se la pueden dar en casa, se podría comenzar, o sea,	Entre las alternativas que podrían implementarse están la creación de grupos juveniles, donde se coordine el desarrollo de actividades que captan la atención

		<p>creando grupos, y así como les gusta a los jóvenes, tal vez, viendo una película, por ejemplo: porque no proyectar una película, para que tengan conocimiento; porque no hacen una fiesta, porque también nos gusta, pero en la que se [...] explayan un poco de información de esa costumbre, y entonces así [...] conozcan un poco y sepan como tu dices ¿no?, somos mestizos porque [...] al fin y al cabo nos hemos estado mezclando continuamente; [...] pero pertenecemos a la zona costera de Ecuador y por lo tanto, nuestras primeras raíces son montubias.”</p>	<p>de los jóvenes como: fiestas, proyección de películas, pero todas estas desde una perspectiva de promoción de la cultura montubia.</p>
--	--	--	---

### B 3.2. SINOPSIS DE ENTREVISTA A ALEXANDRA, ADULTA MAYOR, GESTORA CULTURAL

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	SUBCATEGORÍAS	EXTRACTOS DE LA ENTREVISTA	INTERPRETACIÓN/ANÁLISIS
<p style="text-align: center;"><b>ETNIA MONTUBIA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Definición de la Etnia Montubia</b></p>	<p>“[...] la etnia montubia es un poco difícil de definir exactamente, por cuanto hay mucha mezcla ahora, actualmente. [...] Tenemos que la geografía manabita, es tan diversa que marca mucho la vida del montubio, entonces tenemos el montubio de montaña, el montubio de valle, el montubio del río, y el cholo que esta a lado del mar. [...] nuestros ancestros vienen desde hace más o menos, unos 12.000 años, que fue cuando recién se asentaron en esta área de</p>	<p>La etnia montubia es difícil de conceptualizar, pero puede decirse que los montubios resultaron de la mezcla de los aborígenes que se asentaron en la zona de Manabí y los españoles que colonizaron estos territorios.</p>

		Manabí, y [...] ellos son la parte [...] más importante creo yo, de nuestra etnia, sea montubia, sea chola, que se mezcló con el español, que [...] nos colonizó [...].”	
	<b>Lugares de Asentamiento de la Etnia Montubia</b>	“[...] en lo que es Manabí, [...] Santa Elena, Guayas, Los Ríos, tal vez algo de la provincia de El Oro, pero no tanto, El Oro ya es [...] más blanco, [...] menos mezclado, pero sí hay partes todavía [...] con montubios, [...].”	Los montubios se asientan en las provincias de Manabí, Santa Elena, Guayas, Los Ríos y parte de El Oro.
	<b>Visión del Mundo</b>	“[...] Lo que muestran los medios, desgraciadamente [...] los medios, [...] son muy fuertes en cuanto al mensaje de que es el mundo, [...] porque si ellos no	La visión que tienen los montubios sobre el mundo está condicionada por lo que proyectan los diversos medios de comunicación, como: la televisión. A veces, estos medios

		<p>tienen mucha educación, la educación a veces [...] es un poco [...] básica, no se le enseña, muy bien, hay educación, hay escuelas, hay colegios, en todo Manabí, pero [...] es poco lo que se transmite. [...] Académicamente sobre el mundo; entonces lo que ellos tienen, es lo que ellos aprenden, de a través de los medios, especialmente [...] ahora con [...] la televisión por cable, está ampliamente difundida en todo Manabí; entonces, [...] esa visión, a veces errónea, a veces sesgada, a veces dirigida, es lo que está ahorita aprendiendo el montubio.”</p>	<p>se aprovechan de la reducida educación que poseen los montubios, y les difunden una visión sesgada del mundo; misma que es asumida como una realidad, por las personas que forman parte de esta etnia.</p>
	<p><b>Organización Social Montubia</b></p>	<p>“La familia es básica. El jefe de</p>	<p>La organización social montubia se</p>

		<p>familia, aparentemente es el hombre. Pero, yo tengo mucha [...] convicción, de que es la mujer quien manda [...] en las cosas importantes del hogar. [...] hasta ahora, la mujer casi no se ha querido nunca casar, ni por la iglesia, ni por lo legal, hay [...] mucho concubinato [...] en el área rural, porque parece ser que la mujer considera que una vez, que ella firma algo, que ella da su palabra; entonces se siente [...] ya parte de ese hombre, con el cual va a compartir. [...] En cambio, si ella todavía [...] no tiene ni su firma, ni su palabra, [...] se siente bastante libre, y [...] si he constatado eso, que las mujeres son, las que [...] hacen creer al</p>	<p>estructura por familias básicas, donde la mujer hace creer al hombre que él es la máxima autoridad del hogar; cuando la realidad es totalmente distinta y es ella quien ejerce ese mando en la familia.</p>
--	--	--	--

		hombre, que ellos son los que mandan [...].”	
	<b>Costumbres y Tradiciones de la Etnia Montubia</b>	“[...] Yo me atrevería a decir que los valores humanos como fidelidad, [...] la palabra dicha, el honor, [...] la decencia, son cosas que prevalecen mucho, en cuanto [...] al montubio. [...] Claro que hay [...] otros puntos [...] muy negativos también; no es que todo es maravilloso, [...] toda acción humana, [...] todo acto cultural, [...] es de acuerdo al que lo mira, no de acuerdo al que lo vive, [...].”	Parte de las costumbres y tradiciones montubias son la preservación de los valores humanos como: la fidelidad, la palabra dicha y la decencia.
	<b>Dialecto de la Etnia Montubia</b>	“[...] el dialecto es la forma en que se habla un idioma [...] no tienen distintas palabras, no tienen otro idioma, no tienen otro	El dialecto montubio se encasilla en el idioma español, que en su pronunciación se distingue por la omisión de la letra ese, existen

		<p>lenguaje, es el mismo español, [...] que, básicamente [...] yo diría, un 0,00001% tiene todavía palabras [...] aborígenes, nombres, nombres de sitios, apellidos, [...] nombre de algunas cosas; pero casi, casi que [...] ya no se encuentra, el idioma original prístino de antes. Y el español lo hablan, de acuerdo a la zona geográfica, porque nosotros nos comemos las eses al final, en la Sierra, [...] las marcan; entonces, somos los mismos ecuatorianos, conquistados por los mismos españoles, pero hablamos completamente distinto, eso es el dialecto.”</p>	<p>palabras aborígenes que todavía se emplean y dan cuenta del idioma original prístino de los montubios.</p>
	<p><b>Tradición Oral de la Etnia</b></p>	<p>“[...] la tradición oral [...] es una</p>	<p>La tradición oral permitió</p>

	<p><b>Montubia</b></p>	<p>vivencia, [...] servía cuando no hay libros, para poder transmitir de generación en generación, todos los conocimientos, todos los valores, [...] todos los errores que se cometieron, todas las cosas que se deben hacer bien. Entonces si uno estudia la tradición oral encuentra eso, encuentra hasta formas de cómo hacer las casas, [...] o sea, [...] la tradición oral [...] Es un modo de vida, si, es la transmisión de sus valores, [...] culturales, y naturales; [...] entonces, [...] eso es, para mí, [...] la tradición oral y es lo que yo he encontrado. [...] Y, yo añadiría, que a más de tradición oral, hay la tradición manual, que es la transmisión del</p>	<p>transmitir de generación en generación los conocimientos y también los aspectos negativos de la cultura montubia. A esto puede añadirse la tradición manual, que implica la enseñanza o transmisión del conocimiento técnico de un grupo social, en este caso de los montubios.</p>
--	------------------------	--	--

		<p>conocimiento técnico, de cómo elaborar una casa, cómo hacer una batea, cómo tejer un petate, cómo hacer una canasta, cómo hacer una olla de barro, todas esas cosas son también transmisiones, no orales, que se hacen en forma oral y manual [...].”</p>	
	<p><b>Tipo de Vivienda de la Etnia Montubia</b></p>	<p>“[...] antes, cuando [...] los aborígenes vivían aquí, antes del contacto con el español, [...] las viviendas eran, [...] con cimientos de piedra, y paredes de caña, bareque. [...] y el techo de paja. Cuando vinieron los españoles [...] parece ser que transmitieron, que [...] era mas [...] seguro vivir en palafitos [...] Por eso, en las cocinas, se transmitió, el horno</p>	<p>La vivienda tradicional montubia se construye en palafitos, posee paredes de caña picada y techo de cady; en las zonas frías se enquinchaba las casas con bareque, que era una mezcla de barro, heces de burro y paja. Su distribución se hace en tres cuerpos: cocina, comedor y sala.</p>

		<p>que era en el suelo. [...] se lo subió al segundo piso, pero se lo hizo exactamente igual como era en la tierra. [...] se le pone la tierra, se [...] la ceniza que queda como un cemento, [...] las ollas, ahí se cocina en leña, [...] Pero es un rezago del [...] vivir, [...] a ras del piso. [...] la vivienda, diría yo tradicional, que por suerte, todavía se encuentra, es una vivienda de tres cuerpos. El un cuerpo es, [...] la cocina propiamente, [...] y una terraza [...] atrás [...] las letrinas [...] Esta cocina está conectando, [...] con la otra parte, a través [...] de lo que, es el comedor, que es como una galería abierta, hacia el frente, ahí es la mesa de comedor</p>	
--	--	--	--

		<p>y atrás [...] existe, [...] un dormitorio o dos dormitorios; un dormitorio por lo general, [...] está conectado por la cocina, o por el otro lado. Y el tercer cuerpo, que está todo unido, es lo que es la sala, un salón amplio, con piso de madera por lo general, sino es de caña, el piso también es de caña picada, igual que las paredes; en donde se encuentran sillas de tijera, ahora [...] creo yo, que deben de haber sido traídas de alguna parte, esa tecnología, porque no es nuestra propia. [...] Que se cuelgan en las paredes, las sillas se cuelgan en las paredes, y se ven solamente las hamacas que están tendidas en la sala, y el altar en una esquina,</p>	
--	--	---	--

		<p>eso es en toda casa, se encuentra un altar, en una esquina. [...] afuera hay una pequeña galería, que es a donde llega la escalera de ingreso. [...] Y en este balcón se puede decir, cuelgan las plantas, [...] las que están mas cerca de la cocina son plantas medicinales y para cocinar, [...] bueno, aunque hay unas eras, que se ponen afuera, eso es parte sine qua non de la casa, a lado tal vez de la terraza trasera [...] a la par de una ventana de la cocina están las eras, que son como unos pequeños jardines altos, [...] que tienen las hierbitas. [...] también en el comedor se encuentra una [...] vasija de barro con agua muy fresca y, [...] ya en los cuartos,</p>	
--	--	--	--

		<p>hay las cujas, [...] Que son camas hechas en caña, con caña picada también, un petate encima, y son sumamente frescas, [...] El mobiliario que existiría en una casa montubia, [...] casi todo se cuelga [...] de las paredes, las ropas se cuelgan en canastas o en sacos y, [...] debajo de la casa, [...] como son palafitos [...] ahí, están todos los utensilios de labranza, [...] de los animales, [...] los, demás utensilios que se usan para la vida diaria, inclusive cuando llueve hasta los burros [...] Viven debajo de la casa por [...] Si es que no tienen [...] Unos corrales, este establecidos, [...] Y, [...] las letrinas son por lo general, pozos profundos, [...]</p>	
--	--	---	--

		<p>que se hacen, y [...] bueno el techo muy alto, [...] con cady, lo cual refresca bastante que se cambia cada tres, cuatro años, [...] porque se pudre, [...] en algunos sitios en donde el clima es un poco frío, se [...] ponían bareque. [...] el barro [...] con las heces de los burros, porque eso es lo que lo que usaban, [...] y paja. [...] estas casas de tres cuerpos las mantienen todavía en ladrillo. Si uno va por los caminos [...] del área rural, encuentra que han cambiado el material. Pero mantienen su forma [...] de hacer su casa, sus tres cuerpos, [...] Esto [...] es el montubio, digamos común campesino, porque existe también [...] la casa, ya mas de</p>	
--	--	--	--

		<p>hacienda. [...] de los jefes, de los dueños, [...] que eran casas, también [...] muy altas, pero con techos [...] muy altos, muy grandes, [...] cuartos inmensos, [...] con corredores a todo alrededor de la casa, con [...] ventanas con chasas y [...] la parte de abajo [...] era cerrada y ahí [...] se [...] guardaban todos los arreos de los caballos, [...] y en silos, también habían [...] áreas especiales para guardar la cosecha, porque ya ese era la casa del jefe.”</p>	
	<p><b>Tipo de Vestimenta de la Etnia Montubia</b></p>	<p>“No existe un récord de cómo se vestía el [...] montubio tradicional, digamos de hace muchos años, a partir de lo que se</p>	<p>La vestimenta montubia carece de un récord que de cuenta de la misma; pero desde donde se tienen referencias se caracteriza en los</p>

		<p>sabe, [...] usa un pantalón de dril blanco, celeste, rosado, para el montubio no existe color [...] que identifique hombre, mujer; [...] si le gusta, se lo pone, [...] es su forma de ser, con cinturón de cuero, zapatos de cuero para salir y unas, ahora usan zapatos de caucho, [...] una camisa manga larga remangada, es [...] para el hombre. [...] Y la mujer usaba, [...] un vestido, [...] cortado a la cintura, un poquito rizado, manga bombacha, [...] sin mayores, [...] diferencias, eso [...] desde que yo sé, [...] De lo que yo he investigado, esa era la vestimenta. Normal del montubio, [...] los aditamentos, [...] como [...] la alforja, el machete, eso era</p>	<p>hombres por ser un pantalón de dril, cinturón de cuero, camisa manga larga remangada, zapatos de cuero, entre los aditamentos está: el sombrero de paja mocora, la alforja, el machete, la funda de cuero. Mientras que, en las mujeres es un vestido con corte en la cintura y mangas bombachas.</p> <p>En la actualidad la indumentaria es más universal, se acopla al estilo de vestimenta foráneo.</p>
--	--	---	---

		<p>infaltable, [...] en su vestimenta, [...] la funda de cuero, [...] para el machete y su sombrero en el interior se usaba el sombrero [...] de paja mocora, [...] aún hoy día, yo diría que más se usa el sombrero de paja mocora, que el sombrero de paja toquilla. [...] aunque ahora ya, el uso de las gorras, [...] completamente foráneas, las camisetas [...] con nombres foráneos [...] los blue jeans, y los zapatos de caucho, creo que es el uniforme de todo el mundo [...].”</p>	
<p><b>COLECTIVIDAD PORTOVEJENSE</b></p>	<p><b>Caracterización de los Ciudadanos Portovejenses</b></p>	<p>“[...] el portovejense actual ya es cosmopolita, [...] ha viajado, ha estudiado, [...] está casado con personas de afuera, [...] o son</p>	<p>Los ciudadanos portovejenses, a pesar de haberse vinculado con el estilo de vida contemporáneo, mantienen, aunque no lo</p>

		<p>afuereños que han venido a residir a Portoviejo; pero el propiamente, [...] portovejense era un montubio, enzapatao como se le llama aquí, [...] almorzaba en su casa, tomaba su siesta en su hamaca, y luego [...] se bañaba y salía a trabajar, eran dos jornadas, mañana y tarde, [...] Yo diría que en la actualidad ya no hay prácticamente diferencias, [...] pero sí hay [...] muchos rezagos del montubio, si uno escarba un poco, en cualquier portovejense real, [...] que tiene [...] su cuna aquí. Que ha tenido sus padres de aquí, que tiene su familia aquí, incluso si ha ido a estudiar fuera [...] Y regresa [...] uno escarba y todavía hay muchos rezagos, de</p>	<p>reconozcan en primera instancia, su identidad montubia. Estos rezagos se los encuentra si uno escarba un poco en cualquier ciudadano portovejense que posea sus raíces familiares en este espacio geográfico.</p>
--	--	--	--

		<p>[...] la tradición de vida, de su forma de ser, de la cultura montubia, [...] en su forma de pensar, [...] en sus valores humanos, [...] yo creo, y tengo la gran convicción de que [...] el montubio [...] nunca pierde su esencia, sus hijos lo mantienen porque la transmite.”</p>	
	<p><b>Prevalencia de Características Identitarias Montubias en los Ciudadanos Portovejenses</b></p>	<p>“Hablamos [...] de un portovejense [...] de tradición, yo creo que la palabra dicha, es una [...] de las cosas que más [...] Se mantienen. Sí, la palabra dicha, [...] es casi sagrada, [...] una promesa, un apretón de manos vale más que una firma, [...] también, el gusto por la comida, su gastronomía es muy marcada,</p>	<p>Entre las características identitarias montubias que aún preservan los portovejenses están: la palabra dicha y el factor gastronómico.</p>

		<p>[...] prevalece, claro que, muchas veces, [...] la vida agitada de hoy [...] no permite que se coma de esta manera todos los días. En casa, pero por fortuna, aquí en Portoviejo, existen miles de comedores, en los cuales se come la comida tradicional diaria de Manabí. Del portovejense, en cualquier pequeña fonda, comedor, usted puede, acceder [...] a un almuerzo. Completamente tradicional [...] yo creo que eso es [...] algo que nos marca muchísimo [...] la gastronomía, porque ya la forma [...] de vestirse, la forma de vivir, ya ha cambiado totalmente. [...] antes se vivía mucho en el centro de la ciudad, era [...] lo</p>	
--	--	--	--

		tradicional [...] ahora con la moda [...] foránea, alienante, [...] del imperialismo nos llega que vayamos a vivir en las afueras. [...] Lo cual le da otra forma de vida a las personas, ya cambia totalmente su esquema.”	
<b>GENERACIONES</b>	<b>Incidencia de Barreras Generacionales en los Portovejenses</b>	“[...] Bueno últimamente, ha habido un resurgimiento, del “yo soy montubio”, mis raíces son montubias, incluso [...] en los jóvenes que visten de jeans, que se cortan el pelo de manera extravagante, en las chicas que se pintan el pelo púrpura, [...] yo creo que sí hay bastante todavía de esta, de esta tradición en los jóvenes, [...] que viven [...] en familia, [...] Prevalece bastante	Las barreras generacionales en la actualidad han sido intervenidas por una especie de resurgimiento de la idea: “yo soy montubio”. Este lema inclusive se evidencia en los jóvenes que viven en familia y que han adoptado una forma de vida moderna.

		<p>[...] a pesar [...] de la incidencia fuerte [...] Del mundo moderno, [...] de la alienación en los medios de comunicación, que nos tratan de vender [...] porque el consumismo y el comercialismo es lo que nos [...] hace otra vida. [...] el joven esta igual aquí, en Rusia, [...] en África, [...] en Estados Unidos, son, [...] una manada [...].”</p>	
	<p><b>Generación con Mayores Características Culturales Montubias</b></p>	<p>“[...] a partir, de [...] los medios de comunicación cogieron tanta fuerza, después de la Segunda Guerra Mundial, yo creo que es cuando se comenzó a dejar a un lado, lo que es la tradición, lo que es la identidad cultural, en todas partes del mundo, [...] la psicosis</p>	<p>No existe una generación que posea mayores características identitarias montubias, puesto que a partir de la Segunda Guerra Mundial, los medios se comunicaron empezaron a promover el abandono a la identidad cultural en todos los</p>

		de la guerra, me parece a mí, a pesar de que a nosotros directamente no nos involucró, pero, [...] la propaganda [...] de que los Estados Unidos, que Inglaterra son los mejores, son los buenos. [...] Y los otros son los malos, entonces tenemos que seguir esa manera de vivir, [...] nos transformaron la vida [...] Y nos trataron de eliminar, no a nosotros solamente, en todo el mundo [...].”	lugares del mundo.
<b>SIGLO XXI: PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD CULTURAL</b>	<b>Incidencia de la Globalización y las Tecnologías para el Abandono de la Identidad Montubia por parte de Jóvenes, Adolescentes y Niños</b>	“[...] yo creo que sí; definitivamente, [...] creo que más que nada [...] la tecnología ha incidido en que ya ni siquiera se conversa, ya no se habla, los padres no pueden hablar con los	La tecnología y la globalización han incidido en el abandono de la identidad cultural montubia, la población está idiotizada, se están convirtiendo en entes ensimismados con la máquina.

		<p>hijos, los [...] mismos muchachos ya no hablan entre sí, [...] Yo he visto en una mesa, cuatro chicos que están con [...] sus celulares hablando entre sí, no hablan. [...] Se comunican a través del celular, entonces, [...] la tecnología realmente es algo que nos está, [...] idiotizando, porque nos está volviendo entes, completamente ensimismados con la máquina, [...] entonces, yo sí culparía netamente a la tecnología mas que [...] a todo. Y, [...] con la tecnología, pues la globalización [...] está ahí, ¿no?. O sea, con la tecnología yo [...] ya no estoy aquí en Ecuador, estoy en todo el mundo. Entonces, eso sí, la tecnología [...] en este sentido, ha</p>	
--	--	--	--

		<p>sido lo peor que nos ha pasado. [...] ha sido perjudicial y los gobiernos no han tenido la suficiente entereza, de mantener abiertos canales [...] que sean interesantes para los jóvenes, en los cuales inculcarles nuestras identidades.”</p>	
<p><b>ACCIONES</b></p>	<p><b>Rescate de las Características Montubias por parte de los Portovejenses</b></p>	<p>“Es una pregunta bastante difícil, yo creo que es probable, [...] pero muy difícil, [...] que se vuelva atrás, [...] hay un gran movimiento, [...] especialmente [...] en el ámbito artístico, [...] de rescatar dicen ellos, que no es un rescate. Porque no ha estado secuestrado, [...] es un reto, para [...] las autoridades educativas, de poner pénsum de estudios que,</p>	<p>Las características identitarias montubias no necesitan ser rescatadas, puesto que nunca han sido secuestradas; es difícil recuperarlas, pero se pueden emprender acciones desde diversos frentes, que pueden ser: los grupos artísticos y las autoridades educativas.</p>

		<p>que remarquen, y [...] enseñen los valores humanos y la identidad cultural de cada sitio. Ya no existe, por ejemplo antes había el lugar natal, la gente por lo menos sabía sus calles, sus ciudades, sus parroquias, sus cantones, su provincia, ahora ya no conocen nada de esas cosas, y sino sabemos ni donde vivimos, como vamos a saber como vivimos. [...]</p> <p>Primero tenemos que saber sobre nuestra geografía, sobre nuestro entorno, conocerlo afondo, para luego, [...] ir rescatando, [...] las costumbres que teníamos antes, las costumbres que valen la pena, y que se pueden hacer. [...] A través de las tecnologías de hoy [...] porque tampoco podemos</p>	
--	--	--	--

		<p>[...] aislarnos [...] Yo no digo que volvamos a usar la batea de madera, [...] pero tengámosla presente en nuestras casas como adorno, por lo menos. [...] saber qué es, que representó, cómo fue, y usemos la lavadora, pero tengamos la batea.”</p>	
	<p><b>Incidencia de Generaciones Longevas sobre Generaciones Contemporáneas</b></p>	<p>“[...] Bueno, para que pongan en práctica es difícil, pero por lo menos [...] Para que conozcan, yo creo que, todavía estos tesoros vivientes, están ahí, hay que aprovecharlos, [...] cada materia de la universidad debería tener un sector de investigación con los adultos, en [...] arquitectura por ejemplo: como va a creer que no vayan a todos los carpinteros de</p>	<p>Las generaciones longevas pueden transmitir los conocimientos que poseen, mediante la tradición manual; para que por medio de acciones conjuntas con las universidades, se capacite a los jóvenes en las diversas especialidades, y sean estos últimos, los que agreguen ese conocimiento técnico adquirido en las aulas, a los saberes ancestrales,</p>

		<p>rivera y les saquen hasta el último poquito de información que ellos tienen, son bibliotecas vivientes, son gente que tiene un conocimiento de una tecnología bárbara, increíble, como ellos hacían esas casas que han durado 200, 300, 400 años, terremotos, inundaciones, gente que sube, que baja, de todo. Y todavía están ahí muchas casas. Y, ¿las de ahora?. [...] esa sería una forma [...] de que aprendan, que vean como la gente vivía, lleven al estudiante al campo, [...] al área rural, llévenlos [...] no que irrumpen en una casa, no que vayan [...] nosotros somos superiores. Vayan con la mente abierta. [...] el estudiante [...] puede absorber</p>	<p>otorgándoles un plus, que produzca a su vez el resurgimiento de ciertos productos que anteriormente eran comercializados de manera empírica.</p>
--	--	---	---

		<p>muchísimo, solo entrar a una casa montubia enseña muchísimo si uno tiene los ojos abiertos.”</p>	
	<p><b>Alternativas para Incrementar el Sentido de Pertenencia Montubio en Jóvenes, Adolescentes y Niños</b></p>	<p>“Bueno yo creo que allí, tendríamos que trabajar con los creativos, por ejemplo: los arquitectos podrían ensalzar, la forma de vida anterior y vender casas que tengan esas características, que, que sean más cómodas, más frescas. [...] Diseñadores de modas, que diseñen ropa nuestra, [...] que tomen en cuenta nuestra identidad para sus creaciones, entonces, yo creo que el joven es muy receptivo para eso, y entonces [...] los jóvenes creativos, los jóvenes [...] van [...] a producir</p>	<p>Entre las alternativas que se pueden implementar para acrecentar el sentido de pertenencia montubio serían: trabajar con los profesionales jóvenes para que construyan viviendas y diseñen indumentarias, inspirados en el montubio, también para que procesen técnicamente alimentos o productos de origen.</p>

		<p>[...] pensando en lo Manabita [...] si un estudiante [...] tiene conocimiento [...] técnico, puede hacer un negocio, [...] hay montones de comidas nuestras que pueden ser [...] procesadas técnicamente, modernamente, y sacarles un provecho y dar a conocer, lo nuestro. La salprieda [...] ya debería ser, producto de origen, ya deberíamos marcarlo como producto de origen manabita [...].”</p>	
--	--	---	--

**B 3.3. SINOPSIS DE ENTREVISTA A EDGAR, ADULTO DE EDAD MEDIA, EMPLEADO DEL SECTOR PÚBLICO: CONSEJO PROVINCIAL DE MANABÍ**

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	SUBCATEGORÍAS	EXTRACTOS DE LA ENTREVISTA	INTERPRETACIÓN/ANÁLISIS
<p><b>ETNIA MONTUBIA</b></p>	<p><b>Definición de la Etnia Montubia</b></p>	<p>“[...] es una cultura que tiene que ver con muchos aspectos tanto en el orden gastronómico, tanto en la vestimenta, con el comportamiento, tanto en la forma como nos expresamos, la expresión oral, en la forma como nos comunicamos, [...] verá que tenemos muchos aspectos por ejemplo [...] el amorfino, [...] la forma clásica [...] que se viste el montubio, [...] como ellos [...] se comunican, [...] la alimentación a</p>	<p>La cultura montubia involucra muchos aspectos como la gastronomía, vestimenta, expresión oral, comportamiento, que poseen los habitantes que residen a nivel de la Costa Ecuatoriana.</p>

		<p>base de los productos propios de nuestras zonas agrícolas, [...] Y es un sistema [...] que, básicamente lo vemos, a nivel de toda la Costa Ecuatoriana en realidad, con ciertas variantes inclusive en otros países, pero básicamente es [...] toda una cultura, todo un conocimiento que ha sido transmitido de generación en generación.”</p>	
	<p><b>Lugares de Asentamiento de la Etnia Montubia</b></p>	<p>“Bueno, principalmente está entre Guayas y Manabí, [...] concretamente en el sector de Manabí, podemos decir [...] hacia el interior de la provincia, vemos [...] digamos [...] en el Manabí profundo, ¿no?. En el Manabí que está, [...] entrando [...] a la</p>	<p>La cultura montubia se encuentra asentada en los sectores internos de las provincias de Guayas y Manabí.</p>

		<p>montaña, en el Manabí que no vemos todos los días, pero que en todo caso siguen conservando estas costumbres, parte de la cultura montubia.”</p>	
	<p><b>Visión del Mundo</b></p>	<p>“[...] El montubio tiene una visión, [...] un tanto diferente, o sea [...] el montubio, ve al mundo prácticamente en su entorno, [...] no lo ve más allá, [...] el montubio no sufre, o no se deja sufrir más bien de los problemas que tenga el país, de las situaciones que ocurran, de pronto tal vez algún, algún fenómeno [...] climático, o sea ellos más bien se preocupan es por las situaciones que, que hay [...] alrededor de él. Que pueden ser</p>	<p>El montubio tiene una visión un tanto distanciada del mundo, el se centra en las situaciones que inciden directamente en su vida, en la de su familia y comunidad.</p>

		<p>[...] inclusive puede ser [...] hasta [...] la casa, la vivienda, la vía, la comunicación, la comunidad, o sea el grupo de amigos, el grupo de familia. Inmediato, [...] eso básicamente forma parte de la visión [...] del montubio, o sea el desarrollo de la comunidad, más no tanto el desarrollo [...] del país como tal sino más bien el desarrollo de su comunidad.”</p>	
	<p><b>Organización Social Montubia</b></p>	<p>“Bien, este hace algunos años aquí [...] se creó el CODEPMOC, que es el Consejo de Desarrollo de los Pueblos Montubios de la Costa, [...] posteriormente cuando se dio la Constitución del 2008, [...] se crearon los</p>	<p>La organización social montubia se encuentra principalmente representada por el CODEPMOC, que es el Consejo de Desarrollo de los Pueblos Montubios de la Costa, que por medio de los Consejos de Igualdad persigue la reivindicación</p>

		<p>Consejos de la Igualdad, que no estuvieron operativos sino hasta aproximadamente unos 3 años atrás, digamos en el 2013 por ahí, [...] y en estos Consejos de la Igualdad, uno de los consejos es el que habla de los pueblos y nacionalidades, o sea la reivindicación de los pueblos y nacionalidades, entre ellos están los pueblos montubios, los afro y los indígenas, [...] a partir de esto ya por ley se crea, [...] estos Consejos de la Igualdad, son 5 en total, y uno de ellos básicamente es para reivindicar a los pueblos en este caso a los pueblos montubios, ya desde una visión más de Estado, desde una visión [...] más nacional, [...] En un</p>	<p>de las etnias, propiciando una igualdad de oportunidades.</p>
--	--	--	--

		Estado [...] de derecho en donde todos tenemos iguales posibilidades.”	
	<b>Costumbres y Tradiciones de la Etnia Montubia</b>	“[...] los montubios básicamente, [...] se identifican, a través [...] de la gastronomía, a través de lo de los diferentes platos [...] que ellos realizan, no solamente hablamos del caldo de gallina, sino más bien de otros dulces que son [...] más elaborados y que inclusive son realizados con utensilios [...] diferentes a los que normalmente vemos aquí [...] en la ciudad, [...] estos utensilios [...] se ven [...] básicamente en las casas [...] de campo, [...].”	Las costumbres y tradiciones montubias se presentan en la gastronomía, no solo en los platos que se elaboran, sino también en los utensilios tradicionales que emplean para su elaboración.
	<b>Dialecto de la Etnia Montubia</b>	“[...] Bueno principalmente, utilizan términos antiguos si, me	El dialecto montubio se caracteriza por la omisión de la letra ese, y

		<p>refiero a términos antiguos porque se refieren a utensilios, herramientas que se utilizaban anteriormente, [...] y que ellos de alguna manera todavía siguen, siguen dando uso. [...] En muchos de los casos aunque sean personas estudiadas, en muchos de los casos tienen cierto tema con la ese, si, [...] no es que no la consideran, sino que más bien no se les escucha en una conversación rápida, [...].”</p>	<p>también por la utilización de términos que hacen alusión a objetos o utensilios que se empleaban anteriormente.</p>
	<p><b>Tradición Oral de la Etnia Montubia</b></p>	<p>“[...] en los amorfinos, [...] se comunican principalmente el hombre y la mujer, [...] muchas veces se declaran su amor en una forma cantada, en una forma rítmica, donde ellos dan a conocer</p>	<p>Los amorfinos son parte de la tradición oral montubia y promovían la interacción entre los miembros de la comunidad.</p>

		<p>exactamente [...] que es lo que quieren, que es lo que desean y de esa forma inclusive, puede ser hasta en [...] un grupo más ampliado donde todos terminan recitando un amorfino que identifica la situación que ellos están viviendo, que ellos están pasando, o que es lo que ellos están necesitando, entonces esto es parte de la [...] creatividad de nuestros montubios quienes en muchos de los casos en ese momento y en ese instante, [...] crean el amorfino [...] Ahora como su nombre mismo lo indica es amor fino, es la forma de declarar su amor en un estilo clásico montubio.”</p>	
--	--	---	--

	<p><b>Tipo de Vivienda de la Etnia Montubia</b></p>	<p>“[...] las casas se les da mucha prioridad [...] a, lo que es [...] la azotea [...] todas [...] los cuartos están conectados [...] entre sí; pero no necesariamente a través de una sala sino entre ellos [...] vemos que, su tipo de vivienda está muy bien conceptualizada de acuerdo a sus costumbres.”</p>	<p>La vivienda montubia está muy bien conceptualizada, se prioriza la azotea y todos los cuartos están conectados.</p>
	<p><b>Tipo de Vestimenta de la Etnia Montubia</b></p>	<p>“[...] la vestimenta del montubio se caracteriza principalmente por el color blanco. [...] de alguna manera significa la pureza, la inocencia y de pronto hasta la buena voluntad que tiene [...] el individuo [...] utilizaban también un pañuelón [...] sujeto [...] al cuello. [...] de diversos colores [...] principalmente de color rojo.</p>	<p>La vestimenta del montubio es generalmente de color blanco. Los hombres añadían a su indumentaria un pañuelón que solía ser de color rojo y un sombrero de paja toquilla, con ala ancha; en cambio, las mujeres utilizaban vestidos o faldas floreadas, multicolores, y se peinan con trenzas.</p>

		<p>Ahora podemos ver [...] que, por cuestiones climáticas [...] por el sol principalmente, [...] utilizan mucho el sombrero de paja toquilla principalmente, porque es el sombrero que está a la mano aquí en [...] la provincia y su diseño muchas veces de ala ancha permite [...] protegerse [...] En el caso de las mujeres podemos ver [...] en el peinado, [...] las trenzas, o el moño, o de pronto [...] un vestido o una falda [...] floreada multicolor, [...] y de alguna manera, [...] los hijos también van heredando esta forma de [...] vestirse [...] de los padres. [...] actualmente esa vestimenta la utilizan [...] en momentos oficiales, [...] momentos</p>	
--	--	---	--

		importantes, [...] de pronto puede ser inclusive un mismo rodeo montubio, puede ser las fiestas. Patronales porque son personas muy religiosas, [...] pueden ser las fiestas [...] de la ciudad, o un compromiso que ellos tengan [...] De allí en adelante se visten prácticamente de la misma forma [...] que todos, [...] se han adaptado [...] a la vida citadina [...].”	
<b>COLECTIVIDAD PORTOVEJENSE</b>	<b>Caracterización de los Ciudadanos Portovejenses</b>	“[...] los ciudadanos portovejenses tienen una característica también diferente [...] al de muchos otros habitantes de los cantones de [...] Manabí [...] Nosotros hemos sido, de alguna manera bendecidos,	Los ciudadanos portovejenses inconscientemente tienen un comportamiento similar al de los montubios, aunque generalmente lo niegan.

		<p>porque la mayoría [...] de los portovejenses tenemos raíces campesinas, [...] Aún a pesar de esto, [...] muchos nos creemos gente [...] de ciudad, [...] y rechazamos muchas veces el hecho de identificarnos como montubios, y decimos: ¡oh, no!, yo no soy montubio, soy mestizo decimos. Pero a pesar de esto nosotros somos [...] mestizos que no queremos llamarnos montubios, pero que muchas veces nos comportamos como gente de campo, [...].”</p>	
	<p><b>Prevalencia de Características Identitarias Montubias en los Ciudadanos Portovejenses</b></p>	<p>“[...] seguimos conservando las mismas costumbres de la gente del campo, nos gusta [...] la misma gastronomía, a veces</p>	<p>El gusto por la gastronomía manabita es una característica que prevalece en los ciudadanos portovejenses.</p>

		<p>mostramos [...] el mismo orgullo, [...] el mismo resentimiento, por cosas [...] que [...] para los habitantes de otras ciudades como por ejemplo: [...] Manta, podrían pasar hasta inadvertido, [...] Lo que para habitantes de otras ciudades no es importante, para nosotros si es importante, y muchas veces nos mostramos molestos, [...] porque de pronto pasó alguien [...] que no, nos pasó saludando, [...] que no se quedó un rato a conversar con nosotros, enseguida [...] le estamos diciendo que son unos creídos, pero de pronto no comprendemos de que a veces, [...] son prisas [...] del trabajo, [...] O de los compromisos que</p>	<p>Actitudes como orgullo, resentimiento y recelo, son semejantes tanto en los portovejenses como en los montubios.</p>
--	--	--	---

		<p>tiene cada una de las personas, pero nos mostramos resentidos de igual tal como acontece [...] en el campo [...] me ha tocado [ver] inclusive autoridades, [...] que van parando en esquina, [...] en esquina en el campo, porque toda la gente quiere acercarse a saludarle y tienen el tiempo y lo hacen, [...] Y nosotros aquí en Portoviejo [...] somos así, a veces somos un poco recelosos [...] de las cosas que puedan pasar [...] y nos cuidamos mucho, o sea no, nos entregamos directamente, no damos nuestra confianza directamente, entonces [...] el portovejense tiene esa característica, que parecería de alguna manera normal, pero [...]</p>	
--	--	--	--

		<p>una vez que usted va analizando lo que ocurre en otros cantones como, [...] puede notar que en [...] cada lugar, la gente se comporta diferente dependiendo de su realidad. [...].”</p>	
<p><b>GENERACIONES</b></p>	<p><b>Incidencia de Barreras Generacionales en los Portovejenses</b></p>	<p>“[...] el problema es que hace un tiempo atrás [...] al montubio se lo veía mas bien como un hombre que llegaba con un saco al hombro, sin zapatos y que no sabía leer, ni escribir, o sea ese era lo que se creía. Ese era el concepto, [...] O sea no se lo veía como una cultura, se lo veía es como un hombre pobre, [...] sin oportunidades para su desarrollo, entonces la gente no querían saber nada de él, inclusive esa idea, se</p>	<p>El concepto errado de que los montubios son personas con escasas oportunidades de desarrollo y educación, generó una barrera que en la actualidad se pretende derribar, dando a conocer que el montubio es un ser que puede alcanzar el desarrollo y convertirse en un individuo culturizado, no sólo a nivel académico, sino también con la actitud que proyecta a sus semejantes.</p>

		<p>la habían vendido a los mismos habitantes del campo, quienes querían mas bien buscar la ciudad para sentirse ciudadanos, [...] Para elevar su autoestima [...] se creía erróneamente que las cosas eran así, y por eso [...] mucha de la gente del campo no se autoidentifica como montubia, se autoidentifican como mestizos en el mismo campo, [...] Entonces, [...] ellos de alguna manera quieren rechazar el hecho de llamarse montubios. [...] Cuando estamos hablando de cultura, estamos hablando de, de alguna manera de conocimiento, estamos hablando de educación, estamos hablando de comportamiento, estamos hablando [...] de ser</p>	
--	--	---	--

		<p>cultos, [...] Ser cultos, no significa también, el que ha estudiado más, [...] Ser cultos de alguna manera significa, el que ha encontrado [...] el equilibrio, en el entorno donde habita, y que de alguna manera puede satisfacer sus necesidades, y actuar en comunidad, también satisface las necesidades de los demás, sin necesidad de ser un malcriado, todo lo contrario, ser muy respetado por ser una persona culta.”</p>	
	<p><b>Generación con Mayores Características Culturales Montubias</b></p>	<p>“[...]podría decirse de que, [...] la generación que crea el CODEPMOC [...] es una generación que digamos sale [...] entre el año 50 y 60 [...] calculo</p>	<p>En la generación nacida entre los años 50 y 60, se preserva más la identidad cultural montubia.</p>

		<p>que por ahí es el nacimiento de éstas personas, y que de alguna manera ellos visualizan, [...] el cambio entre los 60 y 70. [...] En donde por ejemplo, toca ver [...] el, [...] pasar de la calculadora a la computadora, pasar [...] de la carta al internet, [...] Y les toca vivir en ambos momentos, entonces, de alguna manera esto también hace que mucha gente, pueda ver [...] el mundo con otra óptica, pueda [...] expandir su visión, y puedan ver, gracias a Dios, que ya no es malo ser un montubio, [...] sino más bien que es orgullo ser un montubio, [...] porque ya no se trata, de que sea el más pobre. [...] considerado montubio, o el más ignorante;</p>	
--	--	---	--

		<p>sino todo lo contrario, que son personas que desarrollaron [...] una cultura diferente y que deben sentirse orgullosos por eso.”</p>	
<p><b>SIGLO XXI: PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD CULTURAL</b></p>	<p><b>Incidencia de la Globalización y las Tecnologías para el Abandono de la Identidad Montubia por parte de Jóvenes, Adolescentes y Niños</b></p>	<p>“[...] definitivamente [...] por ejemplo: el uso del celular, es una atractivo para todos los jóvenes, [...] probablemente podemos decir que casi de todas las edades, entonces, [...] de allí en adelante viene una etapa, una era, en donde se genera el hambre por la tecnología, y todos quieren saber más de tecnología, y a eso usted le añada el hecho de que en realidad, actualmente en el campo no hay mayores oportunidades [...] Se deben generar sí, pero actualmente no existen, entonces,</p>	<p>La tecnología y la falta de oportunidades laborales en el sector rural han incidido para que la población abandone su identidad montubia.</p>

		<p>[...] muchas opciones son [...] poner los ojos hacia la ciudad, y de alguna manera [...] desarrollar, olvidarse un poco [...] del trabajo de campo, [...] y más bien dedicarse es a cuestiones más [...] de tecnología, mas de modernidad [...] es un atractivo para las nuevas generaciones. Ahora, no hay que olvidar, que [...] la misma tecnología ha crecido tanto, de que usted actualmente [...] puede hacer uso de un teléfono en el campo, puede tener [...] televisión por cable en el campo, ya no necesariamente tiene que hacer la letrina a 50 metros de su casa, [...] Puede hacerse un baño, dentro de la vivienda [...] las escuelas mismo,</p>	
--	--	---	--

		<p>[...] existen actualmente escuelas del milenio en el campo, existen oportunidades [...] de negocios, [...] con ciertas empresas, sino que [...] el tema es que todas estas cosas, demandan [...] de tiempo, demandan de esfuerzo, y muchas veces los jóvenes no quieren entregar ni tiempo, ni esfuerzo, [...] lo que quieren, [...] [es] que las cosas sean mas rápido, [...] Entonces, [...] eso hace [...] que se vayan por lo más fácil, [...] pero siempre existirá la posibilidad, de que cada uno de nosotros, inclusive las mismas personas que habitamos en la ciudad, vayamos al campo, y de alguna manera podamos desarrollar y podamos emprender</p>	
--	--	---	--

		<p>en un negocio que pueda ser muy, muy rentable.”</p>	
	<p><b>Medida en que se Evidencia la Situación de Pérdida de Identidad Cultural</b></p>	<p>“[...] yo voy al tema estadístico principalmente, yo creo que esa es la principal referencia, como te decía hace un momento este [...] del 100%, aproximadamente el 45% de los habitantes viven en el sector rural, y de ese 100%, aproximadamente [...] el 15% se ha [...] autoidentificado como montubio, es decir, [...] yo creo que esa, es la proporción, aproximadamente entre el 10 y el 20% apenas [...] de los habitantes del sector rural, están de acuerdo, digamos tal vez un 15% en continuar. Con esta cultura montubia, apenas entre el 10 y el</p>	<p>En términos estadísticos entre el 10 al 20% de la población rural se autodefine como montubia.</p>

		15% no es más.”	
<b>ACCIONES</b>	<b>Rescate de las Características Montubias por parte de los Portovejenses</b>	“[...] nosotros los portovejenses tenemos todas las características [...] de la cultura montubia, el tema es que no lo aceptamos, entonces, lo que hay que generar, [...] en lo que hay que trabajar es en la aceptación, [...] que somos parte de esta cultura [...] porque tenemos todas las características y todo el comportamiento.”	Los portovejenses tienen las características montubias, la problemática está en que no aceptan las mismas.
	<b>Incidencia de Generaciones Longevas sobre Generaciones Contemporáneas</b>	“[...] hay [...] hay un tema que para la gente le resulta muy difícil, [...] es, [...] hablar en público, generalmente tu lo que ves, [...] dentro de la cultura montubia, no entre aquellos que se autoidentifican; sino mas bien entre las personas que les cuesta	El diálogo en público podría realizarse entre los distintos grupos etarios, pero la población tiene miedo de hablar ante los demás en una reunión.

		<p>aceptar que son parte de, o que pueden ser parte de esto, es que por ejemplo: toca hablar en público y [...] piden por ahí alguien que pase, [...] generalmente usted escucha, a los jóvenes: no que anda tu; no tu, [...] yo no voy; [...] y terminan yéndose la gente [...] los jóvenes no quieren participar, tienen miedo escénico, y yo creo que por ahí es donde hay que trabajar más, [...].”</p>	
	<p><b>Alternativas para Incrementar el Sentido de Pertenencia Montubio en Jóvenes, Adolescentes y Niños</b></p>	<p>“[...] lo que hay que trabajar es en que los chicos, hagan actividades, en donde aprendan [...] a hablar en público, aprendan a desenvolverse, [...] música, la música es alegría, [...] a</p>	<p>Las actividades deben promover que los jóvenes aprendan a desenvolverse en público y que desarrollen actividades como la música para conectarse con sus semejantes.</p>

		conectarse con otros jóvenes. Entonces de alguna manera, [...] si lo hacemos así, vamos a ver de que, en poco tiempo, [...] va a ser más fácil el rescate cultural.“	
--	--	---	--

**B 3.4. SINOPSIS DE ENTREVISTA A ÁNGELA, ADULTA DE EDAD MEDIA, DIRECTORA DE LA UNIDAD DE CULTURA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ**

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	SUBCATEGORÍAS	EXTRACTOS DE LA ENTREVISTA	INTERPRETACIÓN/ANÁLISIS
<p><b>ETNIA MONTUBIA</b></p>	<p><b>Costumbres y Tradiciones de la Etnia Montubia</b></p>	<p>“[...] costumbres y tradiciones tenemos muchas todavía, a pesar de que la modernidad, llegó incluso a esos sitios, [...] rurales, sitios lejanos, y que de alguna manera han hecho [...] que se encuentren dos formas de vida totalmente diferentes. Hay grupos, [...] que todavía mantienen ciertas costumbres y tradiciones, por ejemplo: a nivel de fiestas religiosas populares, se mantienen muchísimo, [...] velorios de los</p>	<p>Las tradiciones y costumbres montubias que prevalecen son las fiestas religiosas populares, dentro de las que se vinculan aspectos referentes a religiosidad, gastronomía, música, baile, tradición oral.</p> <p>La fabricación de productos como los sombreros de paja toquilla y mocora, son parte de estas costumbres y tradiciones.</p>

		<p>santos, que consisten en rezos, cantos, comida obviamente, porque siempre están ligadas las dos cosas. [...] Por ejemplo: las fiestas de la Santa Cruz también, [...] los chigualos, en mucho menor medida, casi no encontramos chigualos, encontramos muchos mas velorios, [...] [fiestas] [...] religiosas populares [...] estas fiestas, [...] religiosas entre comillas, tienen su parte pagana también, o sea, tenemos la religiosidad por un lado, y tenemos [...] lo pagano por el otro. Y es justamente esa mezcla lo que lo hace súper interesante. [...] los chigualos por ejemplo, que si tiene que ver con los versos</p>	
--	--	--	--

		<p>del niño, que tiene que ver con los juegos de rueda, y que termina generalmente [...] en un baile donde se junta toda la comunidad, [...] Pero, [...] en mucho menor medida, o sea en este momento si son muy pocos lugares donde encontramos aquellos, [...] un caso súper especial, a nivel de fiestas religiosas populares por ejemplo es: [...] las fiestas de San Pedro y San Pablo, que eso si esta en todo el territorio provincial, y tiene una vigencia absoluta, eso si no va en desmedro para nada, va en un auge súper grande, [...] podemos decir que las fiestas religiosas de San Pedro y San Pablo, [...] están vigentes, y se mantienen, y se van a mantener en</p>	
--	--	---	--

		<p>el tiempo. [...] imagínese que ahora hay hasta fiestas, de San Pedro y San Pablo de niños, [...] Semana Santa como la celebraban antes, pues no se la celebra ahora, pero todavía hay ciertas cosas que se guardan dentro del pueblo, del pueblo montubio, [...] Y, (muletilla: eee) técnicas, todavía hay muchos hombres y mujeres, ([...] montubias, que siguen utilizando técnicas artesanales tradicionales, por ejemplo: tejidos de [...] sombrero, [...] en paja toquilla o en mocora, elaboración de ollas de barro, ese tipo de, [...] cosas por ejemplo. Básicamente eso porque [...] ellos lo recuerdan, si usted conversa con un anciano, [...] ellos le</p>	
--	--	--	--

		<p>recuerdan las costumbres y tradiciones, pero no siempre las tienen, las tienen en sus memorias, pero no es que las, las... [...] [realizan] [...] es que están en un entorno totalmente diferente donde ya no cabe, o sea imagínese en Semana Santa que una veterana le diga a su familia hasta el martes se hace todo y a partir del miércoles, jueves, viernes no se me bañan, no me cortan un tomate, [...] imposible, ¿verdad?.”</p>	
	<p><b>Dialecto de la Etnia Montubia</b></p>	<p>“[...] el dialecto montubio, [...] es bastante interesante, [...] utilizan muchísimo las palabras castizas, [...] estamos hablando de español puro, hay muchas</p>	<p>El dialecto montubio está compuesto por palabras castizas y otros términos que son personalísimos de los montubios.</p>

		<p>personas que, [...] piensan que son palabras inventadas, pero si usted va a un diccionario de la Real Academia de la Lengua la encuentra, entonces claro, [...] son términos, son palabras, que vienen desde hace mucho tiempo, y han venido así como que, [...] transmitiéndose de generación en generación. Y forman parte de su de su léxico, [...] Pero así mismo, hay, palabras que [...] son bien interesantes, porque hay [...] cierta mezcla, [...] Entre palabras en español, y [...] su aporte muy personal que le dan, hay unas palabras que están así como totalmente generalizadas, pero hay otros términos, que son personalísimos, son así como que</p>	
--	--	---	--

		[...] de [...] cada uno.”	
	<b>Tradición Oral de la Etnia Montubia</b>	<p>“[...] la tradición oral definitivamente viene de generación en generación, [...] transmite costumbres, tradiciones, [...] le trasmite cuentos, le trasmite leyendas, le trasmite poesía popular, que [...] abarca los versos, [...] los amorfinos. Las coplas, las décimas, los chigualos incluso ya no como fiesta, sino que cuando hablamos de chigualo como poesía popular. Le trasmite refranes, adivinanzas y para mí, lo que hablamos hace un momento, una filosofía de vida extraordinaria, de parte [...] del montubio, o sea [...] le trasmite una escala de valores muy grande,</p>	<p>La tradición oral montubia manifiesta la filosofía de vida y el código de valores que forman parte de la vida de estos individuos.</p>

		<p>[...] la tradición oral [...] es [...] la memoria colectiva y es la identidad cultural transmitida de generación en generación. [...] Es como, [...] la historia, la memoria del pueblo montubio que se transmite. [...] desafortunadamente, prevalecen en la memoria, mas no ya en la trasmisión, [...] nos encontramos [...] un problema grande, y es justamente que, estamos, como que ante la última generación de cuenteros naturales, [...] la mayoría han muerto, y cada vez, que uno entrevista, [...] a veteranos, [...] a lo largo del tiempo, es mucho menos lo que recuerdan, no por eso, [...] sus memorias, [...] son menos</p>	
--	--	--	--

		<p>importantes, [...] Porque si nos basamos en esa filosofía de vida, ellos como que siguen manteniendo cosas muy importantes, pero a nivel del evento, o sea, a nivel de cuantos cuentos se sabe, o a nivel de cuantas décimas recuerda, siempre en el tiempo, van a ser mucho menos, entonces, es un problema bastante grave, [...] justamente por eso es, como que la intención, de empezar a, [...] recuperar todas esas memorias, y guardarles en algún lado, [...] Porque muy pronto, no va a ser posible difundirlas a través de la gente, a no ser que sean cuenteros escénicos, actores. [...] Los que tomen la tradición oral y lo</p>	
--	--	--	--

		puedan [...] transmitir.”	
<b>COLECTIVIDAD PORTOVEJENSE</b>	<b>Caracterización de los Ciudadanos Portovejenses</b>	<p>“[...] Los ciudadanos de Portoviejo en la actualidad, a mi particularmente, y no solo de Portoviejo, sino de Manabí, porque me parece así como que son características [...] muy arraigadas, [...] creo, que hay una hospitalidad muy grande, hay una calidez muy grande, hay una solidaridad muy grande, [...] somos así, como que ciudades medianas, [...] No somos así como que tan chiquitas, no somos ciudades grandes por ningún lado tampoco, entonces, como que sí, hay más, [...] posibilidad de que la gente sea más solidaria, se conozca más, se quiera ayudar,</p>	<p>Los ciudadanos portovejenses son hospitalarios, solidarios, sociables, trabajadores, poseen motivación y un espíritu festivo, disfrutan de los momentos que la vida les proporciona.</p>

		<p>quiera entablar una conversación, incluso en las situaciones más, más impresionantes, [...] nosotros las evidenciamos por ejemplo: usted se va a la cola de un banco [...] y en media hora usted conoce, como se llaman los hijos de la señora de adelante, [...] que negocio tiene el señor de atrás; [...] si se sube en un taxi, usted conoce la vida del señor taxista, son cosas así bien interesantes, o sea si me parece que, [...] una cosa muy positiva todavía, porque imaginase, hay sociedades en las que uno ni siquiera se mira a la cara. [...] Uno no sabe ni siquiera lo que está pasando con el [...] vecino, [...] y acá en cambio, la gente si considero que es así</p>	
--	--	--	--

		<p>como muy solidaria, una fe religiosa muy profunda, un espíritu así como que una garra bastante grande, como muy trabajadora, [...] como que [...] una combinación bastante importante, [...] también [...] Disfruta, tiene un espíritu festivo [...] muy lindo, [...] vámonos a Picoazá en las fiestas de San Pedro y San Pablo y es una cosa impresionante, son el, el mejor ejemplo.”</p>	
	<p><b>Prevalencia de Características Identitarias Montubias en los Ciudadanos Portovejenses</b></p>	<p>“[...] la gastronomía [...] es un elemento identitario súper fuerte, [...] nos habla mucho de nuestra identidad, y aunque seamos urbanos, porque no sé si hablamos de los urbanos o de los rurales,</p>	<p>La prevalencia de la gastronomía montubia en los ciudadanos portovejenses es la característica que mas resalta. También puede citarse como otro aspecto a la tradición oral que se refleja</p>

		<p>obviamente los rurales, [...] mantienen muchas características identitarias, pero [...] el urbano [...] portovejense. A pesar de, estar en la ciudad y todo el asunto, y tener como que [...] un modo de vida bastante distinto. [...] Igual, [...] nos mantenemos como que comiendo lo mismo, [...] muchos crecimos escuchando cuentos, muchos todavía decimos versos, o decimos refranes y adivinanzas; o sea si como que, la tradición oral por lo menos está bastante cruzada con nosotros.”</p>	<p>mediante versos, refranes, adivinanzas.</p>
<p><b>GENERACIONES</b></p>	<p><b>Incidencia de Barreras Generacionales en los Portovejenses</b></p>	<p>“[...] antes, [...] la tradición oral, o sea toda esa memoria colectiva, toda esa historia montubia. Toda esa filosofía de vida, toda esa</p>	<p>Las rupturas generadas por los cambios acontecidos en la sociedad, han cortado la comunicación entre estas</p>

		<p>identidad cultural, se transmitía de generación en generación, era lo más lo más normal. [...] era una transmisión natural. Luego en estos momentos, definitivamente, hay una ruptura súper grande, [...] son poquísimos los casos, [...] de gente muy joven, [...] que ha heredado directamente, de su abuelo, o de su padre, o de su tío, todos estos elementos de la identidad, o sea toda esta tradición oral. Hay una cosa importante, sí hay como que un renacimiento, [...] la gente está apostando un poco por el asunto de la tradición oral, por el asunto montubio, por el asunto cultura, por el asunto identidad, que me parece súper bueno, y lo que hay</p>	<p>generaciones; a pesar de ello, se evidencia un reducido grupo de jóvenes que pretende emprender acciones de recuperación de la tradición oral montubia.</p>
--	--	---	--

		<p>que sí, es canalizarlo, porque no es cuestión de decir: [...] ¡ah, chévere!, la moda es ser montubio, entonces yo soy montubio. [...] Y no sé qué mismo es ser montubio. [...] no es solamente comer plátano, es también tener esa filosofía de vida tan grande que tienen ellos, y ver la vida como la ven ellos. [...] se trata también [...] de ver que tan posible es para nosotros, [...] poder asimilar esas lecciones de vida, y poder también empezar a vivir un poco [...] Como ellos. [...] esas dos generaciones, están totalmente rotas, o sea desafortunadamente no hay como que un vínculo en este momento, [...] [antes] el viejo era el</p>	
--	--	--	--

		<p>televisor de la casa, y alrededor de él venía la noticia, por decirlo de alguna manera; o sea alrededor de él venía toda esa filosofía de vida, venía los valores, venían los elementos de la tradición oral, venía incluso una, [...] sabiduría tan grande [...] una fuente de saber ellos. [...] que los ayudaba, a crecer de la mejor manera, en el momento en que viene la tecnología, [...] Viene la modernidad, [...] viene [...] nuevas formas de preservar la memoria, porque [...] ya tengo la grabadora, ya tengo la cámara fotográfica, ya tengo una filmadora. Ya tengo una computadora, ya no me hace falta, metérmelo en la memoria, porque</p>	
--	--	--	--

		<p>en cualquier momento en que quiero algo de eso, voy y lo escucho, voy y lo veo, voy y lo leo, [...] la modernidad, definitivamente, es lo que rompe la [...] conexión que había entre las generaciones. [...] y esa transmisión de generación en generación, porque obviamente las nuevas generaciones tienen nuevos intereses. [...] Hay también, la salida [...] de campo a ciudad, de las generaciones jóvenes, entonces los veteranos se quedan entre ellos, ¿a quién transmito?. Ya no tengo, ya los jóvenes se me interesan por otras cosas, [...] y si me escuchan ya no lo guardan, y si lo guardan no</p>	
--	--	---	--

		lo van a transmitir. [...].“	
	<p style="text-align: center;"><b>Generación con Mayores Características Culturales Montubias</b></p>	<p>“En los que prevalece [...] indiscutiblemente, [...] no hay por donde [...] darle la vuelta, [...] un adulto mayor de 80, que si hay todavía de 90. [años] Preservan mucho, [...] sí es que están lucidos obviamente, [...] preservan mucho más la memoria, y tienen [...] más elementos identitarios, [...] hay gente de 60 años, que todavía tienen mucha carga identitaria, [...] hay gente que yo he entrevistado, hay [...] una señora súper interesante [...] en Chone [...] en la tablada de Sánchez, y esta mujer [...] no llega yo creo a los 40 años. Pero [...] es una señora que le hace,</p>	<p>La prevalencia de mayores características culturales montubias se da en los adultos mayores.</p>

		<p>[...] los velorios, que le hace los chigualos, crea sus versos, tiene una hija que crea versos, y ella le habla así como, claro es una zona rural, pero es una mujer joven. Que de ley tiene otros intereses, y lo más probable es que sus contemporáneos tengan intereses. Diversos, [...] pero ella sin embargo, le sigue haciendo [...] los velorios a sus santos, le sigue haciendo el chigualo al Niño Dios, [...] y además [...] ella le dice: que si un pueblo se queda así como que sin memoria, [...] es responsabilidad también [...] de las familias [...] y de la ciudad, y del país, del pueblo, y toda la vaina, y ella sabe lo importante que es preservar las memorias,</p>	
--	--	--	--

		<p>para las futuras generaciones, entonces sí hay todavía, pero son así como lunaritos, [...] Muy escasos, muy escasos, o sea, generalmente, usted encontrará más carga identitaria, en la gente adulta, definitivamente.”</p>	
<p><b>SIGLO XXI: PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD CULTURAL</b></p>	<p><b>Incidencia de la Globalización y las Tecnologías para el Abandono de la Identidad Montubia por parte de Jóvenes, Adolescentes y Niños</b></p>	<p>“[...] el problema no es precisamente, que nosotros nos enfrentemos a una cultura diversa, porque ese no es el lío, [...] el problema es que a veces nuestra identidad es tan permeable, y no la tenemos lo suficientemente fortalecida, que nos encontramos con otra, entonces yo inmediatamente empiezo a hablar como argentina. Y se me olvidó que soy montubia, [...] que soy de</p>	<p>La permeabilidad identitaria de la población es un factor que incide en la adopción de culturas foráneas.</p>

		<p>[...] Manabí. Totalmente, definitivamente, [...] creo que ese es el problema fundamental, [...] o sea que chévere que es conocer culturas diversas. Y poder agarrar cosas de ahí. La cuestión, es fortalecer primero la nuestra, y sobre eso acumular un montón de cosas importantes también. [...] [pero] [...] acogemos mal, [...] y nos metemos en unos extranjerismos súper mediocres, [...] ni siquiera es un enriquecimiento que le damos a nuestra cultura, a nuestra vida incluso, sino que, o sea, ni siquiera sabemos muchas veces lo que estamos diciendo y lo decimos. [...].”</p>	
--	--	---	--

	<p style="text-align: center;"><b>Medida en que se Evidencia la Situación de Pérdida de Identidad Cultural</b></p>	<p>“[...] en algún momento, cuando hubo, [...] el lío [...] de si montubio va con be larga, si montubio va con ve chica. [...] a mi me preguntaban, yo le decía, mira, para mí no es un problema semántico, para mí no es un problema de gramática, [...] para mí no es, si va con be larga, o si va ve corta; [...] para mí es la interpretación que yo le doy, al que es montubio. [...] porque si yo sigo pensando, que el montubio es un ser ignorante, aunque me lo pongas con ve chica, no cambia absolutamente nada, el asunto es el concepto, la concepción que tengas sobre el montubio. Que sepas que hay una escala de valores grande en ellos,</p>	<p>La situación de pérdida identitaria se observa en gran medida por la concepción errónea que tiene la colectividad portovejense. No se trata de un tema semántico que deba ser abordado por expertos en lingüística, porque de nada sirve modificar la escritura en el diccionario, si la ciudadanía no tiene en claro primeramente que es un montubio.</p>
--	--	--	---

		<p>que hay unas ganas de superación inmensas, [...] que hay unas cosas súper interesantes en ellos, y que puedes respetar aquello, porque sino, de que te vale que sea con be larga, o con ve [...] [chica] [...] le cambiaste el concepto en el diccionario, pero mí concepto dentro no cambia. [...] hay un ejemplo fabuloso, [...] los cuenteros naturales. En muchos casos, no solamente repiten, [...] memorizaron muy bien, [...] Crearon sin tener, ninguna idea de la estructura, [...] gramatical, [...] literaria, [...] no tenían la menor idea, de como se hace un verso, [...] la décima [...] sin embargo, lo hacían, [...] Porque tenían, la musicalidad, del verso de la</p>	
--	--	--	--

		décima, metida en la cabeza, entonces [...] supieron hacerlo. [...] juro que es real, yo conozco gente, estudiada, metida en [...] la onda montubia, [...] en, esta gran, gran campaña que es de fomentar la tradición oral, la identidad [...] que crean unos versos, que yo digo: ¡caramba!, hay que llevarlos, donde tal veterano pa que le enseñe, [...].”	
<b>ACCIONES</b>	<b>Rescate de las Características Montubias por parte de los Portovejenses</b>	“Sí, definitivamente estamos a tiempo, y es justamente porque todavía, [...] estamos así como que, muy cerca de esa gente rural, que todavía [...] Mantiene, [...] Desafortunadamente no han habido tantos trabajos de investigación, y se han perdido	El rescate de la cultura montubia puede realizarse, ya que todavía existe la proximidad entre el contexto urbano y el contexto rural. Para ello se requiere la intervención de instituciones, investigadores que emprendan acciones vinculadas a esta

		<p>muchísimas memorias. [...] Yo creo que si las instituciones, [...] empiezan a, recuperar, memoria, y [...] empiezan a difundirla, [...] se pueden hacer cosas muy importantes, especialmente si se trabaja con niños, yo creo que, trabajar con niños es la, es la clave perfecta, [...] para poder, [...] como que, volver un poco esa identidad, [...] fortalecerla [...] yo creo que sí, se ha perdido, eso es obvio, pero yo creo que todavía nos quedan cosas importantes. [...] los que están sufriendo más, esa pérdida de identidad, sí son los niños pequeños, [...] ellos [...] nacieron, [...] [en] un mundo de tecnología absoluta. Totalmente</p>	<p>temática.</p>
--	--	---	------------------

		<p>modernizado, [...] globalizado, entonces a ellos les llegan, información de todos lados, y probablemente le llegue mucho menos información de nuestra cultura, [...] pero yo creo que estamos a tiempo, definitivamente [...].”</p>	
	<p><b>Incidencia de Generaciones Longevas sobre Generaciones Contemporáneas</b></p>	<p>“[...] Eso sí es complicado, ¿por qué de qué manera?. O sea que se puede, se puede, pero, ¿de qué manera?. Por ejemplo: [...] podemos así como qué unir esas dos generaciones que están tan rotas en este momento, están tan distantes, [...] no nos vayamos más lejos, o sea en una misma casa qué posición ocupa el viejo, [...] ya lo dijimos antes era el</p>	<p>La incidencia de las generaciones longevas sobre las generaciones contemporáneas podría efectuarse mediante el relato que realicen los adultos mayores, representados en los cuenteros naturales montubios, a los niños portovejenses, manabitas. Esta acción puede coordinarse con el Ministerio de Educación, para llevar a cabo las actividades dentro de las</p>

		<p>centro de atención. Era la biblioteca familiar, era la fuente de sabiduría, el televisor de la casa, eso era el viejo, ahora el viejo no es nada, [...] muy poco veremos, que un viejo, ocupa un lugar importante dentro de una familia, pero, [...] para mí, siempre fue, [...] muy importante [...] los niños, que les gusta todavía escuchar un cuento, lo que pasa es que no se les da la posibilidad, pero obviamente usted lo pone a un grupo de niños a escuchar un viejo contarle un cuento y lo niños se quedan absortos. [...] fascinados, obviamente que sí, [...] [con] el Ministerio de Educación, [...] hay, esta nueva onda de las</p>	<p>instituciones educativas.</p>
--	--	--	----------------------------------

		<p>bibliotecas humanas, [...] en algún momento teníamos un proyecto con Tito Molina, que es este cineasta manabita [...] que vive en Quito, porque queríamos hacer, [...] una especie de bibliotecas humanas, pero de tradición oral, [...] donde los cuenteros naturales, sean los que, conversen directamente con la gente. De pronto a mí no me sirve mucho que un cuentero natural, o sea si sirve obviamente, pero, [...] que converse con alguien de su edad perfecto, van a refrescar un montón de cosas, pero que tal, si un cuentero natural, tiene contacto directo con un grupo de niños, a mí me parecería genial, que, [...] el “abuelo”, pueda visitar una</p>	
--	--	--	--

		<p>escuela, y pueda empezar a compartir con los niños, como fue su niñez, que empiece a compartir los cuentos, [...] las leyendas, [...] los mitos, [...] los niños saldrían, súper enriquecidos de esa experiencia, [...] [puesto que estarían] Con las páginas vivas de la historia, [...] definitivamente son ellos, yo creo que sí se podría hacer [...] algo muy bueno.”</p>	
	<p><b>Alternativas para Incrementar el Sentido de Pertenencia Montubio en Jóvenes, Adolescentes y Niños</b></p>	<p>“[...] ¿qué es lo que pasa con un niño?. Un niño es como una esponjita, [...] Absorbe absolutamente todo, en el 2007, se hizo un trabajo súper importante, que se llamó “Sembrando Identidad”, y que justamente, [...] se trataba, de, trabajar</p>	<p>Las acciones dirigidas a la población adolescente y joven, deben resultar atractivas, para que estos grupos despierten el interés por la identidad montubia.</p>

		<p>directamente la tradición oral, [...] El Ministerio de Bienestar Social, ellos tenían, unos programas que eran: “Creciendo con Nuestros Niños”, el otro era “Guagua Camayuguasi”. Y el otro era [...] “Círculos de Recreación y Aprendizaje”, [...] trabajaban con guías [...] cuentos, [...] mitos, [...] leyendas, [...] se recuperaron canciones tradicionales, [...] yo trabajo eso con un niño, y el niño de alguna manera crece, y aunque nunca más, se le cruce, una cosa así, él lo tiene en la memoria, de alguna manera. Ahora, un adolescente, que creció, sin tener, ningún vínculo, con la tradición oral, con elementos identitarios fuertes, es</p>	
--	--	---	--

		<p>complicado, no es imposible, pero, obviamente, se tiene que hacer, un trabajo así, como diferenciado, se tiene que hacer, que de alguna manera, [...] Sea atractiva, nuestra identidad, [...] para el joven. [...] y luego, se puede ir haciendo, un trabajo ya sostenido con él, [...] a mí me parece, que la clave, está en la investigación de la identidad cultural, y en la difusión de eso, [...].”</p>	
--	--	--	--

**B 3.5. SINOPSIS DE ENTREVISTA A LUIS, ADULTO DE EDAD MEDIA, COMERCIANTE INDEPENDIENTE, RESIDE EN LA ZONA RURAL**

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	SUBCATEGORÍAS	EXTRACTOS DE LA ENTREVISTA	INTERPRETACIÓN/ANÁLISIS
<p align="center"><b>ETNIA MONTUBIA</b></p>	<p align="center"><b>Definición de la Etnia Montubia</b></p>	<p>“la cultura montubia es la idiosincrasia, [...] donde prevalece lo innato, [...] que lamentablemente [...] con los fenómenos de cambio, [...] y la influencia de agentes externos, [...] se va modificando.”</p>	<p>La cultura montubia es la ideología que tiene la población, misma que ha variado por los cambios propiciados por situaciones externas.</p>
	<p align="center"><b>Lugares de Asentamiento de la Etnia Montubia</b></p>	<p>“Los montubios, [...] de acuerdo [...] están en Manabí primeramente; [...] aunque, también usted los puede ver en otras provincias de la Costa, no en</p>	<p>Los montubios se encuentran asentados en algunas provincias de la región Costa, entre ellas Manabí.</p>

		todas, [...] pero si en su mayoría.”	
	<b>Organización Social Montubia</b>	“[...] Bueno, desde, mi punto de vista, [...] la cuestión social, se ve de manera comunitaria, [...] donde se, reconoce [...] un líder, de cualquier género, puede ser un hombre, o una mujer. Esta persona no lo hace, por voluntad de obtener recursos económicos, dinero; sino por voluntad propia, [...] como servicio a la comunidad; y es su representante, ante otras instancias. Un ejemplo puede ser que el líder representa a la comunidad ante el alcalde.”	La organización social montubia se encuentra representada por un líder que vela por los intereses de su comunidad.
	<b>Costumbres y Tradiciones de la Etnia Montubia</b>	“[...] se enfocan más, [...] en el tema religioso, predomina este aspecto. [...] esta parroquia, [...] se considera [...] es una parroquia	Las costumbres y tradiciones montubias más representativas son las que se vinculan al tema religioso. También se encuentran

		<p>eclesiástica, hace, más o menos, unos [...] 60 años, después, luego, se crearon parroquias como capillas, [...] se hacían celebraciones anuales, donde la familia [...] celebra los velorios, como la bajada del “Niño”, y de reyes. Otro, aspecto es, [...] el deporte, es un aspecto rústico, aquí en la parroquia por ejemplo, [...] se hacen campeonatos, donde participan jóvenes [...] y adultos. [...] en, las escuelas, se hacen actividades como [...] la elección de reina, y también chigualos, y amorfinos, [...].”</p>	<p>las actividades deportivas, fiestas como elecciones de reinas, y la tradición oral representada en amorfinos y chigualos.</p>
	<p><b>Tradición Oral de la Etnia Montubia</b></p>	<p>“La tradición oral son los, [...] chigualos. En el Ecuador, hace [...] unos 60 a 50 años, se</p>	<p>La tradición oral se mantuvo en vigencia hace unos 60 años, en la actualidad son escasos los sujetos</p>

		<p>mantuvo esa tradición oral, y de ahí, decayó. [...] El gobierno fomentó eso, pero los gobiernos seccionales, lo hacen, por cumplir, solo por cumplir, como su agenda, [...] a mí parecer, está en decadencia, hay [...] poco interés, y la [...] tecnología índice en esta desaparición, de la recuperación que se quiere hacer, hacer en la tradición oral.”</p>	<p>que exteriorizan la tradición oral montubia.</p>
	<p><b>Tipo de Vivienda de la Etnia Montubia</b></p>	<p>“[...] Las casas montubias han tenido cambios, muchos cambios, antes, la casa tradicional, era con horcones de madera. [...] estos horcones se clavaban en el suelo, eran la base de la casa, y las paredes de caña, también [...] habían los chalets, que eran un</p>	<p>La vivienda tradicional montubia se cimentaba en horcones, era construida con paredes de caña, el techo se elaboraba con madera y cady. En su distribución interna se puede encontrar un chalet.</p> <p>Actualmente los montubios construyen viviendas mixtas o de</p>

		<p>área, con un cuarto, para varones, o para mujeres; había también, la cocina, [...] la casa en si era de caña y techo de madera y cady. Ahora con los programas de vivienda del Estado se desplazó la [...] vivienda tradicional, y, ahora vemos casas de ladrillo, o, de construcción mixta, donde se usa la madera, y, también los ladrillos, y el cemento.”</p>	<p>hormigón armado.</p>
	<p><b>Tipo de Vestimenta de la Etnia Montubia</b></p>	<p>“La vestimenta es otra cosa, [...] que ha cambiado. Antes, la vestimenta era, [...] un pantalón de tela, calzado de caucho, o las botas, si se estaba trabajando; se usaba la ropa dominguera, que era de colores vivos, esta ropa era nueva, y se usaba en ocasiones</p>	<p>La vestimenta montubia se catalogaba en dos categorías: la indumentaria de trabajo, que eran ropas en deshuso, zurcidas; y la denominada “ropa dominguera” que se utilizaba en ocasiones especiales como las fiestas patronales y en la asistencia a la iglesia.</p>

		<p>especiales como fiestas, [...] o, también para ir a la iglesia, por eso, puede decirse que esta ropa tenía [...] un distintivo. La ropa de trabajo, era ropa en desuso, era la ropa dominguera que ya tenía mucho tiempo, que estaba rota, y que, era zurcida. La ropa nueva era para las festividades y se confeccionaba donde las costureras, se usaba la sota y la campanada, el pantalón tapaba el zapato porque era acampanado. Los accesorios utilizados estaban el sombrero, la suela. La suela era el protector del machete; el machete, [...] un bototo, ahí se llevaba agua; la alforja, era un bolso doble, ahí se llevaban las tongas y los accesorios del</p>	
--	--	---	--

		trabajo.”	
<b>SIGLO XXI: PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD CULTURAL</b>	<b>Incidencia de la Globalización y las Tecnologías para el Abandono de la Identidad Montubia por parte de Jóvenes, Adolescentes y Niños</b>	<p>“[...] Si ha incidido, y mucho, en la actualidad, hay personas que se ríen, o se mofan, de las personas, que hablan, por ejemplo, pronunciando una letra mal. [...] Y la tecnología como dice, también, la modernidad, todo, todo, todo, ha incidido en eso; pero, la tecnología, no toda es mala, porque las máquinas, pueden ayudar mucho al campesino, [...] a realizar su labor, [...] su trabajo, ahora hay máquinas que el montubio puede usar, para labrar la tierra, esto le ahorra tiempo.”</p>	La tecnología y la modernidad han incidido en el abandono de la cultura, pero no todo lo ofrece la tecnología es malo.
	<b>Medida en que se Evidencia la Situación de Pérdida de</b>	“ Se evidencia en gran medida, la cuestión tecnológica es la que más	La situación de pérdida identitaria montubia se evidencia en gran

	<p><b>Identidad Cultural</b></p>	<p>ha incidido, a los niños de antes, les cantaban canciones de cuna para dormir, ahora es YouTube, el que soluciona a los padres, esa falta [...] de tiempo, que por trabajo, los padres no pueden dar a los hijos. Las redes sociales también inciden sobre todo en los adolescentes, y también en, en la juventud, a mayor escala, ellos, ahora quieren reflejar lo que ven en esos medios, por eso rechazan su cultura.”</p>	<p>medida, en el caso de los niños que reciben escasa atención de los padres; por ello, al igual que adolescentes y jóvenes entablan un vínculo con la tecnología, queriendo proyectar en el futuro, lo que esta les enseña.</p>
<p><b>ACCIONES</b></p>	<p><b>Rescate de las Características Montubias por parte de los Portovejenses</b></p>	<p>“Es una pregunta difícil de responder, puede ser que estemos a tiempo; pero también puede que no lo estemos, todo, depende de la predisposición de los ciudadanos, sino hay apoyo, es difícil; pero, se</p>	<p>El éxito en el rescate de la identidad cultural montubia, estará condicionado por la predisposición de la ciudadanía.</p>

		<p>pueden hacer cosas [...] cosas innovadoras.”</p>	
	<p><b>Alternativas para Incrementar el Sentido de Pertenencia Montubio en Jóvenes, Adolescentes y Niños</b></p>	<p>“[...] parte de nosotros [...] está mutilando nuestra identidad, se debe hacer un proceso de rehabilitación y terapia cultural, [...] que incentive a la población, a inclusive [...] se reconozca con un aliciente a los ejecutores del proyecto, para que, se motiven las personas. Espero que los gobiernos sigan implementando esta recuperación cultural, sobre todo, en los gobiernos parroquiales, porque aquí en la zona rural, están las semillas que mantienen viva, esa identidad cultural. [...] creo que podrían establecerse convenios con los</p>	<p>Una acción a desarrollar sería un concurso que convoque a los adolescentes y jóvenes a evidenciar la cultura montubia utilizando redes sociales y plataformas (tecnología).</p>

		<p>gobiernos, organismos culturales e internacionales, [...] que se lleve a las redes, al mundo digital, el tema cultural, así los jóvenes sentirán interés, podría el gobierno hacer un concurso donde se premie al grupo de jóvenes que [...] se inscriban a un concurso, donde ellos deben hacer un video, que, enseñe, que, demuestre, la identidad montubia, este video, ellos podrían, podrían subirlo a YouTube, y el que consiga mas me gusta, será el ganador, y recibirá un premio económico, económico, o, [...] algo que el gobierno desee darles, pero, también, estos jóvenes, ganarán, ganarán reconocimiento, porque serán vistos a través de las redes,</p>	
--	--	--	--

		<p>no solo a nivel de Portoviejo, sino, que también, en todo el mundo, YouTube es un sitio, o algo así, que puede ser visto, en todos lados, [...] eso podría motivar, a los jóvenes a participar. Entonces lo que se debe lograr, es [...] que se destinen más recursos, y algo importante, que, estos recursos, sean bien administrados, que se invierta un recurso obligatorio, [...] para la rehabilitación de [...] la cultura, eso, eso sería.”</p>	
--	--	---	--

## APÉNDICE C

### APÉNDICE C1. FOTOS



Encuestas aplicadas a adultos mayores de la parroquia rural “Abdón Calderón”.





Aplicación de encuestas a adultos de edad media de la parroquia rural “Riochico”.





Adolescentes durante la aplicación de encuestas por autoadministración, los de la parte superior son oriundos de la parroquia rural “Abdón Calderón”, y el de la parte inferior es nativo de la parroquia rural “Riochico”.





Adultos de edad media en la aplicación de encuestas en la parroquia rural “Alhajuela”.





Encuesta aplicada a jvenes de la parroquia rural “Pueblo Nuevo”.





Aplicación de encuestas en la parroquia urbana “Picoazá”, a una adolescente, en la parte superior; y una adulta de edad media, en la parte inferior.





Entrevista a Ángela María Zevallos Mendoza, Directora de la Unidad de Cultura de la Universidad Técnica de Manabí.



# ANEXOS

## ANEXO A

### **ANEXOS A1. FRAGMENTOS DE ENTREVISTAS CON ENFOQUE DE LA FILOSOFÍA DE VIDA Y ESCALA DE VALORES DEL PUEBLO MANABITA, DESDE LA EXPRESIÓN ORAL**

A continuación se presentan fragmentos de las entrevistas realizadas por Vera (2002), para el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - Regional 4; en ellas se evidencia la filosofía de vida y escala de valores, obtenidas mediante la expresión oral de los montubios (cuenteros naturales).

La información recabada fue facilitada por Ángela Zevallos, Directora de la Unidad de Cultura de la Universidad Técnica de Manabí, quien expresó: “más allá del conocimiento y manejo de los elementos de la tradición oral, está toda una formación ideológica que identifica y diferencia plenamente al manabita, respecto a los demás entes del planeta.”

“Mire, la gente de antes sí eran como más humildes, como más apagadas; ya ahorita, ya, están la gente como... es que los que van naciendo van con más inteligencia; yo no sé cómo es la vivienda (forma de vida) de ahorita. Nosotros no nos criamos así, así no era. Humildes, ahorita ya no hay humildad, no, ni hay unidad, ni tenemos comprensión, no, ya no hay comprensión.

La crianza de antes, toda humilde, pues. Mire que nosotros nos criamos que si la hermana tenía esas zapatillitas, me las prestaba para ir ahorita; mañana se las presto para ir, a la otra hermana.

Hay veces hay unas niñas, también, cuando ya ven a uno que está muy viejita, ya ni le dan la mano, ni le dan la manito para que se pare la viejita. Pero de antes sí, había que arrodillarse y saludarla, y si no, hablar bendito (decir una oración, rezar), y también cuando uno ya terminaba sea del desayuno o el almuerzo, había que hablar bendito. Pero ahorita no.

Ya nosotros teníamos esa (forma de ser), conforme lo criaron a usted, usted tiene que criar sus bebés así, ¿no?.” (Ramona Efigenia Solórzano Rosado, Indostán-Junín)

“Yo quería trabajar nomás para tener, no creía en creyencia (creencia) mala. Porque la creyencia mala, el espíritu malo lo hace todo, lo hace perder. Por eso es que es malo “El Malo”, porque el espíritu mismo lo inculca a ser malo.

La fe, pues, nomás, que tiene uno, nos ha de ayudar, pues. Como uno no sabe, pues, en qué nos ayuda en las cosas que uno tiene.

Ahorita no hay lástima de matar a uno, ni nada, ni la mujer. Yo veo ahí en televisión: en Guayaquil, toditos los días muere gente, y en muchas partes. Antes no, pues, antes era sagrado matar uno a otro; ahora ya lo cogen por vicio.

Dice el catecismo que si uno con hablar mal, peca. Pero entonces ¿cómo vamos a hablar? Sólo Dios sabe, pues. ¿Quién ha ido a conversar con Dios, pues? Dígame usted, ¿hmm? ¿Cómo sabe Dios que hace esto y el otro? ¡Dígame usted! Y nadie, creo, que de este mundo va a conversar con el espíritu, porque Dios es un espíritu; puede estar aquí con nosotros. Dígame si no es así.” (Antonio Silva Ponce, Noboa-24 de Mayo)

“A una muchacha la sacaban a la edad de quince años. Ninguna niña bailaba, como ahora que las niñas bailan chiquitas, les hacen danzas pequeñas, las hacen vestirse de reinas, de todo. Las niñas bailaban desde los quince años en adelante y se enamoraban y eran matrimonios felices. Ahora enseguidita se separan, una mujer para poderse comprender tiene que casarse ya de los veinte en adelante.” (Arminda Aeropagueta Zambrano Zambrano, Limón (Cañales)-Chone)

“Antes esa era la diversión de los mayores (contar cuentos), pues. No me recuerdo mucho, pero sí contaban cuando llegaba mi familia; esa era la distraición (distracción) de ellos para reírse, para conversar.” (Josefa Edilma Baluarte García, El Carmen).

“El respeto es algo importante para todas las personas. Usted respeta al chiquito, el chiquito lo respeta a usted; usted respeta al mediano, lo respeta; usted respeta al anciano, al abue... todo el mundo lo respeta a usted. Si usted no respeta a nadie, nadie lo respeta a usted. Para mí es así, mi concepto es ese.

No reglazos, entonces había boyero (látigo o azote). Mi padre tenía la costumbre de decirles a los profesores cuando me iba a dejar a la escuela, el primer día, “déjeme los ojos buenos -que vea el camino por dónde es- para que hoy llegue a la casa”. Pero nunca me sentí mal, no, ni me siento mal con lo que hicieron mis padres conmigo, no. No me deben nada ellos, y yo les debo a ellos la vida; después de Dios les debo a ellos la vida. Les dio Dios la fuerza para que ellos me criaran, y ellos me criaron. Todas esas sendas fueron buenas, pues.

Dicen que el boyero mata a las personas, no, el boyero no mata a nadie. Fíjese, yo me recibía hasta tres boyerizas diarias. ¿Pero por qué?, por mí mismo; no por nadie, no porque querían pegarme, no, por mí mismo.

Yo no estoy para eso: pegarle a los mayores o más chicos. Ni darle trago al más chico, tampoco yo nunca. Y así sale, pues, todo el mundo no es igual.

La gente que ya está vieja no ha tenido pereza nunca. En cambio las de ahora son perezosas, no quieren levantarse, “que esto” y “que lo otro”, y tantas cosas. Así no era, antes no tenían pereza ¡para nada!

Todas las cosas así, usted las deja de practicar se olvidan o se pierden, son dos cosas.

El que más estudia, más quiere aprender; porque uno nunca acaba de aprender todo lo que quiere. ¿Sí sabe? Usted nunca acaba de aprender lo que quiere aprender, todo. No, mentira, siempre se queda a la mitad.

Yo quisiera que aprendieran lo que he aprendido yo en este mundo. Porque por eso es uno, para dejar un recuerdo, más que (aunque) sea enseñar a alguna persona que quiera aprender. ¿O no es así? No ve los profesores, se entregan enteros por enseñar a los

alumnos lo que ellos saben, y así yo también quisiera lo mismo, para toda la juventud de ahora.” (Teófilo Laurentino Montesdeoca Saltos, La Sandía-El Carmen)

“Y de antes, cuando comenzaban a crecer ya los niños, a trabajar al machete. No aprendimos casi la educación porque de antes era lejos. Eran, de allá donde vivía yo a acá, eran como dos horas de camino a Flavio, y a veces no se conocía la plata, pues. ¿Y cómo estudiaba un niño?, no podían. Quedaba así uno, alfabeto (analfabeto), a veces.

Ahorita está la cosa media perdida. Ya el viejo no vale. Si preguntan “¿ese es tu papá?”, dicen “¿el que va por allá?, ¿el viejito?, no”. Porque no quieren avergüenzarse (avergonzarse). Les da vergüenza decir “ese es mi padre”. Era lindo tener respetado un anciano. Ahorita no.

Ahora usted hace una fiestita y ya dentran (entran) unos malandrines por ahí y comienzan a hacer relajo por aquí, por allá. Ya se daña todo. Ya por eso casi la gente no hace ni festejos ni nada.

Mire que ¿los jóvenes de ahora van a durar los tiempos que uno ha durado, un poquito más?, ¡no! Ellos mismos se van acabando por los mismos químicos. Todo van peor las cosas, sí. Desde antes de doce años se arrastran por ahí chupando.” (Ramón Monserrate Córdova Mesías, sitio Marcos-Flavio Alfaro)

“El montubio no tiene vergüenza para hacer sus cosas, ni tiene esa cortedad de darle la mano a cualquier persona que llegue. En cambio el de la ciudad es místico, se cree. Por eso, quiero seguir siendo montubio ciento por ciento... y campesino, que es lo mejor ser campesino. Los campesinos siempre somos bondadosos, bondadosos ciento por ciento.

Creo que sí sea más inteligente, sí, porque el campesino le llega otro campesino “señor, comadre, niña... ¿quién hay aquí?, ¿quién vive?”. El del pueblo no dice eso, nomás va, nomás va. Se arrea nomás. En cambio el campesino no. El campesino sea el momento de llegar usted a su casa, como campesino, llega a mi casa y estoy sacando, ordeñando un ganado, viene “¡venga señora! preste un rejo para ayudarlo”. El del pueblo no hace eso; el campesino sí lo hace.

De mis padres, principalmente, aprendí el trabajo. A trabajar, a ganar el pan de cada día, fue la primer escuela que tuve. También el respeto, sí.

Lo que me ha quedado de mi adolescencia es la bondad, ser bondadoso. Quisiera volver a ser niño, con la experiencia que tengo... para tal vez no lastimar a nadie. Es duro cuando lo lastiman ¿no?

Yo siempre le digo a mis nietas “¿qué hubiera sido de nosotros, o de mí, que mi padre me hubiera soltado a la edad que están soltando los padres ahora a los hijos?, yo no estuviera ya”. Siempre se aprendía, se aprendía, de los viejos era que se aprendía más.

De la vida se aprende tantas cosas lindas. ¿Qué fuera como cambiarle la llanta a un carro ¿no? Así tendría que haber quedado el hombre: la cabeza no le funcionaba... ¡pas!, y ponerle una de ese pollo ¡Qué bueno fuera!, ¿no? Pero debía de haber dejado Dios, pongamos, el que ya mata de dos pa' (para) arriba, irlo liquidando ¿no? Entonces, no hubiera quedado ni juez, abogado, fiscal. Esa gente era por gusto. Había quedado la ley de Dios nomás. El que mataba uno, dos, chao. Se muriera de así nomás, sin aviso. Entonces, no fuéramos malos, porque malos nos ponemos todos, porque vemos la maldad en otros ¿ya?

La comunidad es lo más lindo que puede existir, sí. Porque la comunidad no es ir a la iglesia, comunidad es hacer donde estamos, con quien estamos, y quien nos rodea. Ya. Eso es comunidad ¿De qué le sirve a usted el dinero, cuando usted no tiene amigos?.” (Juan Roberto Loor Montesdeoca, Flavio Alfaro)

“Yo he sido cumplida. A mí no me gustan las deudas. Yo prefiero no comer antes que... sí, ni pedir tampoco. Mi hija me dice un día, “mami no hay sal”. “Ya mijita, podemos estar con la voluntad de Dios”. Al ratito, “¡señora!”. “Mande”. “Manda a decir mi mamá que le venda dos huevitos”. “Ya, mijito”. ¡Eh!, a quince centavos vendí los dos huevitos, tanto así dieron: treinta centavos. Una fundita de sal: veinte centavos. ¡Mire mijita, nos sobró diez centavos! Se dio cuenta, y a naide (nadie) molesté. Así yo paso, así es mi vida, así. Por ejemplo, yo le mando a regalar un tomatito al que me regaló pescado; la otra me regaló, “¡vaya dele, mijita, vaya!”. Cosa que cuando ellos llegan -sus maridos- de pescar, dicen “llévenle a la señora Lorenza, porque ella nos da también aliño”. Sí, así es mi vida y así pasamos. Yo tengo muchos años que ya no compro ropa, ni zapatos, nada, porque no me alcanzo, pero, así entre veces mis amigas me regalan, a veces para el Día de las Madres, de repente aparecen por aquí, me van trayendo las cositas, sí.

Yo me llevo ralla y ralla y ralla, hago mis tortillas, y a hacer mi hornada de tortilla; ya llegan los muchachitos, “tome mijito, tome mijito, llévele a su mamá”. Es que yo no puedo, porque me atoro si yo no doy. Llega una persona, me gusta brindarle cuando lo tengo, pero cuando no tengo...

Mi papá me enseñaba a rezar, mi abuelita, sí. Pero ahora, ahora no quieren conversar... los jóvenes no quieren conversar con viejo (haciendo un gesto de desdén), es antiguo, dicen, eso... antigüedad. ¡Y yo antes no!, yo con esos viejitos yo quería conversar para que me conversaran, me digan cómo era su vida, cuánto valía la carne, cuánto valía un huevo, cuánto valía un litro de leche. La leche para tiempo de Semana Santa, ninguno de esos vaqueros vendían un litro de leche; toda era regalada esa leche. Era viernes, sábado y domingo que regalaban la leche, no cobraban nada. Y entonces, eso me gustaba a mí, escucharles, conversar. Yo me gustaba oír las conversas de los ancianos, mucho.” (Lorenza Luzmila Almendáriz Guillén, Jaramijó)

Su formación, fundamentada en la atención a sus mayores y en el aprendizaje y aprovechamiento de la sabiduría de estos, le permitió desenvolverse y crecer adecuadamente.

“En primer lugar, el trabajo, la agricultura me gustó porque desde pequeños mi papá nos enseñaba el trabajo, pues. Después, cuando ya estuve joven, de siquiera unos dieciocho años, ya ahí ya me gustó la música, porque ahí ya intentaba salir. La juventud lo primero que quiere es salir para distraerse también. Pero en ese tiempo no era como ahora que los niños desde pequeños andan por dondequiera; antes, no, pues, antes había respeto. Nosotros no salíamos a ninguna parte. Yo era de dieciocho años y, fíjese, no salía a ninguna parte. A mi mamá le decía “mamá, voy a ir a tal parte”; si me decía “no”, y no le volviera a decir porque el castigo enseguida, pues. Antes los padres eran así, los padres se hacían respetar.” (José Félix Gilces Murillo, San Bartolo de Charapotó-Sucre)

“Mi madrecita nos crio con qué correcto, con qué amor, rigor y aprecio. Mi madrecita parecía que no nos quería, oiga, porque nos crio a nalga limpia, en un banco, tendido. Y a los veinte años teníamos que pedirle permiso para salir. ¿Por qué razón? Porque mi padrecito le dijo, así cuando ellos tenían sus dialogos (diálogos), y ahí conversas (conversaciones), “mujer, yo parece que a mis hijos no los he de ver grandes”, dice. “Pero el día que ya tengan la edad, déjelos salir y con horas demelitadas (delimitadas)”. Así era

la cosa y a los veinte años pedíamos permiso, todavía, para salir. ¿Y qué pasaba? Que mi mamita, cualquier cosita que fuera, “¡venga acá!”, y ya al bejuco... y dándonos consejos: que no buscáramos pelea, no hiciéramos bulla en fiestas. ¡Y qué lindos consejos que nos dio mi mamita, oiga!: “Si usted presta una plata, páguela, así sea tardecita (atrasada), pero páguela”. Oiga, y qué lindo que hasta aquí nos vemos, qué lindo, que somos seis varones pero todos, como me ve aquí a mí, somos de este diálogo, de esta diversión, de esta conversa. Y vea, ¡ah!, lo que le dijo mi papá a mi mamita “vea, pero el día que ya le dé permiso a mis hijos, deje que salgan, pero, ve, solos. Solos se caen y solos se levantan”.

En mi conocimiento y en mi edad que tengo, usted no me oye una mala palabra para otro. Por eso, así les doy a mi familia, a mis nietos, a mi hijo que vive en Quito “tú, una mala palabra, a nadie, si no se la dicen a usted. Pero si usted la dice se la contestan más gruesa”.

En mi juventud, fíjese, llegó uno a las seis de la mañana, ya me dijo que lo acompañara que iba a sacar unos animales que había visto, fíjese, por allá, por Limón, por allá, yendo a Tosagua. “¡Ay!, no julano (fulano), yo, no, busca otro”. ¿Y por qué no le dije yo “¡deje eso!”, no cierto? Sino que lo envié para que buscara a otro. Le hubiera quitado, ¿verdad? “No, pues, deje eso, usted es un hombre”.

No sé leer mucho, nomás medio por ahí, pero he sido una mente experta. Mi mamita lo que nos enseñó fue a trabajar para ganarnos la vida, comer. En cambio, mis demás hermanos, mis tres hermanos, esos sí terminaron primaria, el que vive en Quito, Guayaquil y Buena Fe, esos sí terminaron primaria, mis hermanitos. Y nosotros, nomás por ahí, nosotros trabajando para darles la fuerza para ellos, para que aprendieran, pues.

Pero de todas maneras no me quejo porque nos enseñó a trabajar, mi mamita; la honradez más que todo y la obediencia. ¿Qué nos hace la categoría de la persona? No es la plata, no es la buena familia, no es el saber, porque hay unos que el saber es bueno y hay otros que les hace mal el saber. ¿Cuál es la categoría que nos da?, se lo voy a dar a saber: la obediencia y la honradez y su buena conducta que usted tenga. Si a usted ya lo conocen como una buena persona, a usted no lo dejan ir.” (Antonio Isidro Zamora Loor, Mocochal de Calceta-Bolívar)

“(Esos tiempos eran) mejores, mejor la crianza, más educados. Mejor la crianza y el respeto. Y el respeto de las personas, porque respetaban hasta entre familias. Ya ahora usted escucha, que ya ni la familia respeta. Ni porque estén estudiando. Antes, mire, no se estudiaba y respetaban. Saludaban a todo el mundo, a toda la gente.

De antes, llegaba una visita, la criatura no iba a estar aquí conversando con los grandes, sino que por allá retirado. Y a usted le servían su mesa, las criaturas no iban a estar en la mesa, los niños, sino que por allá también, pues. Que siempre la criatura queda mal en la mesa.

Yo a mi hijo también lo crié así. Así como en el tiempo antes.” (Lelia María Loor Ayala, sitio Marcos-Flavio Alfaro)

“Entonces a nosotros no nos dejaban ni hablar cuando había familia en la casa. No querían que el muchacho se metiera o estuviera oyendo, ni que se metiera en la conversa. Teníamos que andar quedito (en silencio) y abajo, mientras la visita estaba en la casa.” (Pedro Pablo Vera Murillo, Flavio Alfaro)

“En esa época había más respeto de parte de la juventud, porque los padres siempre nos inculcaban el respeto hacia los mayores. Esa era una norma que ellos tenían, que tenían que llegar cuando ellos decían. De ahí, nosotros veníamos de la huerta -como vivíamos a la orilla del mar- “bueno, nos vamos a bañar al mar” ¿no? Ahí nos daban un tiempo limitado. “Se van a bañar y aquí están después de cinco minutos”. Sólo llegábamos allá, bueno, a bañarnos, dos cuches y regresa otra vez, ¿no? Había que cumplir una orden, ¿no? Ahora, no; ahora ni dicen “me voy a bañar”, sino que van y vienen cuando quieren.” (Ángel Daniel Bailón Ávila, Jaramijó)

“Siempre mi madre nos educó a nosotros de que teníamos que ser unas personas que... en la casa el aseo, en la escuela, y algún día que nosotros nos casáramos pudiéramos criar a nuestros hijos como ella nos crió. Que si usted va a una casa y encuentra algo, que lo alce o que lo entregue y nunca coja nada. Si lo encontró en la calle, a buena hora, y si no, nunca se coge lo de ajeno. Eso nos enseñó nuestros padres. Y así mismo nosotros educamos a nuestros hijos. Al aseo en la casa, darles buenas costumbres a nuestros hijos.” (Ida Heroína Vélez Santana, Jaramijó)

“Mi madre fue madre ejemplar. Ella nos daba buenos consejos: que la respetáramos, que las personas mayores eran como un padre para nosotros, que teníamos que tener respeto para los mayores, saludarlos “señora buenos días”, “buenas tardes”. Eso es lo primero que nos enseñó, no malacrianzas. Fuimos hijas criadas de madre, pero mi madre nos supo criar bien criadas. Yo sí extraño mis tiempos, porque en mis tiempos fue todo bonito.” (Piedad Esperanza Párraga Peñarrieta, Agua Fría-Junín)

“Mi mamá era quien nos enseñaba; en ese entonces, los padres, para uno, principalmente la mamá, era como maestra. En ese entonces ya cuando uno iba a la escuela, de seis años, siete años, ya iba sabiendo lo que eran las vocales, los números hasta cien, por ejemplo. Nos enseñaba poesías. Y uno las aprendía porque no había otro entretenimiento y usted se la aprendía. El que era inteligente la aprendía. (José Homero Mendoza Rivadeneira, El Pueblito-Rocafuerte)

“Y respetar los mayores, no decirle cosas, groserías. Si le llaman, “mande”. Contestar no con grosería. Si usted me llama, con alegría, no con grosería, no con bravezas sino con alegría, pues no saben para qué es que lo llaman.

De antes sí, encuentran un viejito, se arrodillaban y ese señor le echaba la bendición. Pero ahorita ¡ay! Mi abuelito... se arrodillaban y le echaba la bendición él. Los tiempos de antes sí eran.

Los pequeños aparte, no ponían atención a las conversas de los mayores. Tenían que irse. Con mirarlos a ver los papás, ya se iban. Ahorita si los miran a ver, antes más al centro van. Sí. Y de antes no. Con mirarlos a ver ya sabían por qué los miraban a ver. Sí, más obediencia de antes. Sí.

Usted, ponemos, tenía su hijo, usted estaba conversando con los mayores, usted tenía que mirarlos a ver y ya sabían por qué los miraba a ver. Usted ya seguía conversando y ya los niños se iban. Nomás conversaban ustedes las conversas (conversaciones) de mayores.” (Ramona Antonia Zambrano Vera, Indostán-Junín)

“En antes no había hipocresía con la juventud, porque ahí fuera un descalzo, como fuera, nosotros a todos los atendíamos. Ahora hay diferencia (diferencia) en eso. Ahora nadie. La juventud no trata a la gente. Los mira con desprecio. En fin. Antes no había eso, porque si a nosotros nos veían que falláramos en una cosa de esas, ahí nos castigaban. Ahí nos iba el castigo. Ahora no.

En antes no es como ahora que por ejemplo... ¿cómo le digo? Sin ofender a nadie. Ahorita por ejemplo, usted le solicita a una chica. Le aceptó. Enseguida se van es a, dice uno, al destrampe (besos en la boca). Antes si usted tenía una enamorada, usted allá, el papá aquí, la mamá aquí y ella acá. Ahí conversaban, todos juntos.

Mi papá nos enseñó a nosotros que si íbamos por el camino, encontrábamos una persona mayor, ahí teníamos que arrodillarnos, decirle el bendito a ese señor, y ahí pasábamos. A toda persona mayor teníamos que respetarla. A los padrinos, era más. Y cuando terminábamos de comer, lo mismo. Decir el bendito antes de comer. Y cuando terminábamos.

Ya ahora habemos padres que no sabemos criar hijo. Ahora, dispensando la palabra, es pura alcahuetería. Ya los padres no les importa nada que los hijos sean malcriados con el mayor. Por ejemplo, donde están los grandes, las criaturas no se cruzaban ¿no?

Mi papá siempre tenía un refrán que todo el tiempo decía, que ya los viejos tienen su nombre y su apellido. Y un día le digo yo “papi, ¿y cómo es el nombre de los viejos?”. Me dice “¿y tú no sabes? que ahora la juventud trata a los viejos... nos tratan como les da la gana. El nombre de nosotros es Viejo y el apellido es Mierda”, decía él. Ya ahora no hay consideración para nadie.

Yo no es que yo me alabe, pero doy gracias a Dios, que nunca tuve la buena suerte de pisar las aulas de una escuela ni de un colegio, pero yo sí sé respetar la mayoría. Yo sé respetar las personas.” (Rosa Benedicta Andrade Mera, Santa Ana)

“Antes la vida era otra. Más alcahuetería, ahora es más alcahuetería que hay. Adonde estaban conversando los mayores... no podíamos, teníamos que así virar. Porque si una se atravesaba en medio donde estaban ¡ja!, nos esperaban con el boyero. Antes donde había una amistad, donde había una visita, no podíamos los menores pasarnos, los niños no estaban metidos donde estaban los mayores.

En el tiempo de antes, nos levantábamos y los padres estaban sentados en el saliente de la cama. Ahí teníamos que arrodillarnos y decirles el bendito, si no le decíamos el bendito nos esperaban y nos castigaban. Antes era más estricta la cosa, ya ahorita todo es puras vanidades nomás.

Antes, al comer, teníamos que decir el bendito, arrodillarnos, y al terminar de comer, era igual. Ya ahorita ni al levantarse de la cama, los padres les obligan a los hijos que les digan el bendito. Antes nosotros sí. Nos levantábamos, no decíamos el bendito, nos castigaban. Es que antes los padres eran más estrictos.

Ahora, no porque injurio a nadie, pero ahora es pura palanganada. Ya ahorita los jovencitos no quieren bailar con las viejas. Ya las viejas no quieren bailar con los viejos, si no con puros jovencitos nomás ¿no?. Y así es la cosa. Todo cambia en la vida.

Ahora son, las niñas, dispensando la mala palabra, las niñas son bien hipócritas. Todo lo hacen con la hipocresía, la palanganada. Porque son jovencitas ya a los viejos nos miran a ver.

Antes los padres no nos dejaban ni andar en las casas ajenas. Los padres sólo con mirarnos a ver... y váyanos. Porque si no íbamos, después nos esperaban con el fute. Ahorita ha cambiado totalmente la vida.” (Socorro Mercedes Mendoza Cedeño, Santa Ana).

“A mí me criaron, pues, que, por ejemplo, si usted llegaba de visita y la visita estaba conversando con mi mamá, yo no podía interrumpirle. Ellos, ellos nomás eran, “allá ustedes, esto es conversación de grandes, de nosotros los adultos”, sí. Si llegaba la visita yo no iba a estar en medio -que porque era la dueña ahí de la casa- sentadita oyendo; no, antes no. Así me enseñaron a mí, así mis padres me criaron, ser educada. Encontraba un señor por el camino, una señora, “buenos días, señora, buenas tardes”, eso era.

Sea en la universidad, sea donde sea, no saludan, es verdad, oiga. Unos tendrán eso, pero otros no. Que porque son profesores, no saludan, pasan nomás. Antes no había eso. Eso sí nos enseñaron nuestros padres. Antes, mi mamá sí que saludaba. “Pero mamá, no, pues, ya eso es mucho, ve que van pasando nomás y usted les llama la atención. Espere que la saluden a usted y usted no esté saludando”. Me dice “mija, no, yo con dar las tardes, los días, no pierdo nada. Es que mis padres me enseñaron así, pues. Claro, eso me enseñaron mis padres.

Mis padres me enseñaron que cuando ya íbamos a la mesa, ya terminábamos: “Gracias a Dios”. Pero ahora no, ya la gente no, pues. Todo cambia, sí.” (Gloria María García Salazar, San Ignacio de Charapotó-Sucre)

“Antes la gente rezaba. Si para levantarse de la cama había que decirle el bendito arrodillado a la mamá o al papá. Yo no conocí a mi papá pero le daba a mi abuelito. De ahí le echaban la bendición y uno rezaba. Ahora, la gente de ahora nadie sabe decir un bendito,” (Eugenio Víctor Indio Gutiérrez, Agua Fría de Campozano-Paján)

“Mis hijos llegaron a la escuela, yo les enseñaba, yo les he enseñado a mis hijos, a todos. Desde el principio (principio) y al fin, a todos les terminé y a todos les he enseñado. Pero ahora, como las clases de ahora son diferentes, yo ya ni entiendo esos libros cómo son esas clases de ahora porque todos esos libros son diferentes, ya no igualan a los de antes. Que el “Nuevo Mundo”, que el “Semillita”, que... todos esos libros que eran preciosos, de antes, ahora ya no igualan. Todo es fácil, ahora. En los mismos libros están las respuestas.” (Mercedes Haidé Falcones, Sam Marcos de Las Gilces-Portoviejo)

De aquí su profunda convicción de que la vida no es sino un camino que hay que recorrer con decisión y con fe, y en perfecta comunión con sus semejantes y con su entorno.

“Parece que lo de nuestros padres era lo más bello que existía. Será porque ahora la juventud cómo está descarriándose. Hasta en eso se están perdiendo los valores como padres. Por decir, antes, nuestros padres no es que eran personas rebeldes, como decir rudas, que a nosotros nos castigaban, sino que ellos nos castigaban por algo que nosotros hacíamos que no les gustaba. Y pienso que yo he sabido armonizar, yo no sentí a mi madre porque mi madre era muy talentosa. Ella quería que las cosas se las hicieran como debían de ser. ¿Por qué? Porque ella me decía: “Mijito, usted cuando sea grande las cosas las va a hacer con talento. Usted va a ser una persona que va a retener muchas cosas. ¿Para qué?, que lo que nosotros hicimos que usted por lo menos...”. Lo que le estoy haciendo: recabar a la juventud, que no se pierdan esos valores.

Ahora ¿qué se ve? Que el niño ya no respeta al mayor, no sabe ni valorizar muchas veces ni a los padres. Pero, ¿por qué se debe eso? Parece que porque decir querer a los niños es aceptarles todas las cosas. Pero no es así, no es así. Porque si uno le acepta todas las cosas, se está viendo hoy en día cómo la juventud se está arriando (hundiendo) en el alcohol, en la droga, en el crimen, en la fechoría del robo, que las chicas se están prostituyendo.

Siempre fui una persona que me fui formando desde pequeño. Me gustaba escuchar la conversa de los mayores. Es que yo vivo, tengo del pasado esos recuerdos. Eran personas que tenían sus experiencias y las decían.

Entonces, por eso es que yo les doy que el compañero debe estimar a la compañera, porque hoy en día la mujer está en el mismo nivel del hombre. Nadie es más, todos son igualitos, y, aún, tal vez, parece que la mujer es más positiva, por su talento, su formación de cómo llevar el hogar, de cómo poder educar a sus hijos.

Si a mí algo me pasa, no voy a decir yo “¡qué mala suerte!”. No, a cada quien toca algo. Dios nos pone un camino y a veces creemos que todo es alegría, todo es felicidad. Y cuando todo tenemos nunca nos acordamos de Dios. Y ahí es cuando Dios pone el dedo en la llaga para ver si uno reflexiona.

Yo tuve a mi esposa, me enamoré, así, en los bailes conversábamos o así en los montes, a escondidas. Pero había respeto, había respeto, había respeto. Nadie lastimaba a la compañera, abusaba, mejor dicho, ¿no? Y, bueno, eran unos valores muy positivos. Ahora todo eso se ha perdido.

Por decir, si ya mataban una gallina, si ya mi compañera, yo me iba a trabajar y ahí no decían que iban a unir todas las tongas sino que le iban dando una a cada uno. Entonces, pues, es posible, como si el papá no sabía, bueno, ya la chica, qué sé yo, le daba por encima del arroz le ponía una presa pero por debajo del arroz le metía otra presa y le daba lo mejor. O huevo, le enterraba huevo, un pedazo de queso. Y eso era decir “te quiero, te quiero”. Eso era algo valioso.” (Tito Gerardo Silva Gómez, Noboa-24 de Mayo)

“Yo le recé a Dios que si iba a ser casada, que Dios me mandara al hombre que iba a hacerme feliz toda mi vida. Ese era mi proyecto, yo eso era que le pedía a Dios y a la Virgen. Yo decía “si me toca tener hijos un día, pero que mis hijos sean de matrimonio, que sean para Dios, que Dios me ilumine, que qué va a ser el hombre que va a hacerme feliz y hacer feliz a mis hijos. Cosa que, le digo, yo no quería tener hijos así nomás, sin antes la gracia de Dios.

A mí nunca me gustó que la vanidad, ni que buscarme un hombre porque era bonito, porque tenía plata. A mí nunca me gustó la plata. Yo, todo un tiempo en la pobreza; si tengo, tengo, y si no, pues “hágase, Señor, tu voluntad”. Y eso ha sido toda mi vida. El día que hay, si uno tiene las comodidades, es por voluntad de Dios. No que vengan mal venidas ni que voy a estarme sacrificando por tener cosas, grandezas, no. Solamente lo que Dios diga.

Y si viene la enfermedad, la aceptamos con paciencia. Porque Dios mismo dice que él nos da la llaga, él nos dará la medicina. “Esperar tu voluntad. Hágase, Señor, tu voluntad”. Vino una dolama, la acepto con amor. Vino la enfermedad de mi marido, digo “la acepto con amor”. (María Ubaldina Mera Zamora, El Muro del Limón de Calceta-Bolívar)

“Y yo creo en Dios, creo en todo, nadie me lo quita. De que hay un ser iluminante (iluminador) sí lo creo. Porque si no hubiera, ¿qué fuera de la vida, no? Porque yo veo que la vida está formada por algo que no podemos descubrir.

Yo, por ejemplo, le digo que cambien el día con la noche, los científicos. O vamos al revés: que si hoy es día que sea de noche. La Luna, que el peso, la rotación, brota al tiempo que es. El invierno y el verano, podrá haber sequía, podrá haber agua, pero no falla la fecha en que es invierno y es verano: son seis meses de invierno, seis de verano. ¡Que los cambien, pues! Entonces yo creo que esto está hecho, ya.

La vida, por ejemplo. La vida es mortal. Porque si no fuera mortal no murieran los médicos, los ricos no murieran, pues. La vida no se compra con plata, pues. Entonces eso es la realidad, porque la veo, tiene que pasarme y he visto, sé que la muerte es segura. Y nadie, nadie, se queda en esta. Ahora, otra cosa, usted dice “lo más lindo que quiero es mi padre y mi madre”. Pero después de veinticuatro, cuarenta y ocho horas, dice “no”, se resigna, “ya no puedo ponerla aquí porque ya apesta”. El hombre o la mujer que ha sido fragante, perfumada, y llega la hora que tiene que desaparecer, ahí ya somos igualitos. Allá nos botan, allá sí somos los eternos amigos, allá no nos traicionamos, no nos movemos, allá nos quedamos para siempre. Y de ahí para allá, no sabemos. Hasta ahí sabemos. Nosotros somos mortales y allá vamos a ese cementerio y que nunca porque haya sido rico no va, que porque sea rico no se va a podrir. No, ya todos vamos al desperdicio.

Yo soy feliz, y también los ricos son felices porque son humanos, porque tienen actos buenos, pues, también, ¿no? No les quitamos las cualidades. Pero nosotros los pobres, según la historia, somos más bendecidos porque aceptamos, sufrimos más. Los pobres sufrimos más. Y que también hay ciertos ricos que se adhieren a la causa de los pobres, al dolor de un pobre, al sentimiento de un pobre, eso sí.

Dice uno “El que mal se porta, mal lo portan”; “al que mal lo ven, mal se ve”; “el que obra mal, mal se ve”; “lo avenida mal avenida, mal avenida es”. Y dicen “lo malo se lo lleva con alma y todo”.” (José Dolores Marcillo Mendieta, El Muro del Limón de Calceta-Bolívar)

“En el nombre del Padre y del Hijo. En el nombre del Señor. Dios poderoso. Bendígame. Llévame con bien aonde (adonde) voy, con vida. Eso porque me enseñó mi padre.

El varón era sólo a la agricultura y a hacerse cargo de su hogar, de la mantención de uno. Uno se encargaba de todo de ver, sí. Y la mujer sólo viendo sus hijitos y todo. Sólo tejer, más nada. No había otro trabajo para ella.

Bueno, la diversión antes para nosotros... nosotros teníamos que pedir el permiso a nuestros padres para ir: “Papá, déjenos ir un momentito a divertimos por ahí”. “Vayan, pero no se metan con nadie, que ustedes no ofendiendo a nadie, nadie los ofende”. “Muy bien, papá”. Yo me venía porque los padres, pues, nos recomendaban que vinieran con orden de él. Rápido.” (José Genaro Delgado Lucas, San Juan-Manta)

“Ahora me ha tocado de estar sola, pero me resigno, la vida es así. Dios nos enseña de todo un poco para que nos resignemos, o nos pone a prueba de diferentes maneras para ver qué hacemos, cómo podemos vivir la vida, si nos resignamos a lo que él nos pone o no, si estamos protestando... qué sé yo. Porque yo veo que todo lo que llega es por la mano de Dios.

Yo le digo a mis hijos o a mis hijas, especialmente, hoy a mis nietas, “el matrimonio no es dulcero”. El matrimonio es una cosa, que no es como usted va, por ejemplo, a comprar un vestido; qué bonito lo vio en el almacén donde lo compró, donde usted ha querido comprar, lo vio bonito, llegó a la casa y no le gustó, lo regaló, lo vendió o qué sé yo qué lo pudo hacer. El matrimonio no es así, el vestido es una cosa y el matrimonio es una cosa muy fiel.

Dios me dio mi esposo y me lo quitó, ¿qué voy a hacer?, resignada estoy a Él; porque conforme Él me lo hizo conocer para que con él me casara, me dio ese abandono Dios, pues, ¿qué voy a hacer?, me repito a decirlo: estoy completamente resignada.

Hoy día solamente vivir de los recuerdos, especialmente los recuerdos principal(es) que nacieron del amor: mis hijos. Que con ellos siempre estoy, y no olvidaré nunca que él fue un buen esposo, gracias a Dios. Con esa suerte vivo hasta aquí, y eso llevo, parece, dentro de mí hasta el día de mi fin de mi vida. Mi esposo tiene ocho años de fallecido, pero yo no puedo olvidar, todavía vivo bajo los recuerdos y con ellos viviré. El amor de los hijos para uno es tan sublime, como pocos. No sé si todas las madres serán iguales, pero yo soy muy sentimental para mis hijos; los quiero, no es que los quiero yo, es que los adoro. Más que todo hoy día, que repito decirlo, son los recuerdos de mi matrimonio.” (Rosa Mercedes García Palma, Sasay-Santa Ana)

“Sí era bonito, qué cosa más bonita cuando uno podía cogerle la mano a una muchacha, pues. Qué cosa más bonita que a uno le mirara una muchacha y uno le hacía una morisqueta y le contestara, pues. O le mandaba una carta y al otro día recibía una contestación de ella, afirmativa. ¡Qué alegría para uno! Trabajaba uno, pero llegaban las cuatro de la tarde, se cambiaba la camisa viejita con otra más viejita, si es posible, pero que estuviera limpia, y salía a la calle a ver a qué hora se asomaba para hacerle (hace el ademán de saludar con la mano coquetamente). De lejitos le hacíamos. Eso era emocionante, eso era bonito, eso lo contamos ahora como lo que hacíamos en la juventud. Ahora qué va a hacer eso la juventud. Ya no tiene para qué hacer eso, pues. Disculpándome, pero ahora las mujeres buscan a los hombres, la mujer se ofrece.” (Zoilo Agustín Mieles Mieles, Dos Bocas-Olmedo)

“Yo no creo en maldad. La maldad la hacemos nosotros mismos. Porque, yo digo -y yo me juzgo por mí- “¿pero con qué valor le voy a hacer una maldad?”, eso no es lo mío. “¡Señor, dale vida, dale!”. Porque si yo quiero vivir, julana (fulana) también quiere vivir. Si julano (fulano) tiene algo, “Señor, ¡qué bueno!”, que la disfrute, ¿ve? Entonces, yo no nací para deseárselo a nadie. Ese no es lo mío.

Me vinieron a ver: que fuera a ayudar a morir a su abuelita que estaba muriendo. Llegué a la casa, la señora todavía estaba dándole cuenta a Dios, me dijo ella, “¡ay!, yo quiero la oración de San José”. La busqué en mi libro, ahí estaba, se la recé, la señora falleció. Me vinieron a decir que les fuera a rezar las nueve noches. “Está bien, yo voy”. Eran dos rezos, uno a las seis de la tarde en la casa grande y otro a las nueve de la noche allá. Donde yo estuviera tenía que llegar a esa hora para yo poder cumplir con los rezos. Se terminaron las nueve noches, me vinieron a ver a las cuatro y media de la mañana de las nueve noches para que fuera a alzar a la tumba, yo fui, alcé la tumba. Después me vinieron a entregar las sillas que estaban todas allá, porque eso nosotros aquí, en general, lo hacemos: prestamos sillas, en fin, ¿ya? Me las vinieron a dejar. Ahí me mandaban veinte dólares. Mire, qué dolor tan grande que me dio. Yo soy pobre, muchas veces hasta diez centavos me hacen falta, sí me hace falta, pero así no se paga. Se paga viniendo a la casa “señora Gloria, ¿cuánto le debo?”, con delicadeza. Le dije yo, a la persona que vino con los veinte dólares, “mire, yo no esperaba que me vinieran a humillar con los veinte dólares. Con veinte dólares no se cubren favores, deudas se paga pero favores jamás. Y váyase, hágame el favor y váyase”. Con el dinero no se cubren las cosas. Yo, para mí es que venga del corazón.

Soy negra, fea, pobre, pero como pobre también valgo en mi puesto y yo me hago valorar lo que yo soy, pobre y humildemente. Yo soy quien soy y no me parezco a nadie. Pueda que yo ande con zapatilla o con zapatos, si me saludaron saludo y si no me saludan, pues, no me importa, porque eso para mí es fantasía. Aquí en el corazón está el cariño y el amor. A mí no me venga que porque andan bien lujosas no me saludan. Pues, yo no voy a endeudarme para que la tipa me salude. Yo me endeudo por la comida y por la salud, por eso sí me endeudo; después, por fantasear, no.

Yo soy una persona... si alguien viene... “y vengan, ayúdenme, yo vivo sola, vengan”. Cocinamos arroz, hacemos una sardina, que una ensalada, que cola, lo que sea, pero todavía eso aquí no se pierde. Nosotros todavía lo hacemos, aunque no haiga (haya) la gallina, no haiga la carne, pero de que comemos, comemos.

Hoy día los jóvenes son muy patanes; por ejemplo, si llega una familia y que traigan niñas, no respetan, es que no respetan. Entonces, ya por ahí la familia se va sintiendo mal, pues. Porque le están faltando ahí esa seriedad que... ellas vienen con mucho respeto. No hay ese amor que antes había, ese compañerismo, eso que si a usted le ve que alguien le está faltando... venía un joven “mira, qué te pasa, respeta, respeta”. Hoy día no, antes se agrupan y ahí comienza la zanganada.” (Gloria Gaudelia Seme García, Alajuela-Portoviejo)

“Antes no había tantas curruciones (corrupciones) como ahora, uno iba sin peligro, sin pensión (tensión) de nada uno salía. Sí, yo si quisiera así ese tiempo que era tan bonito. La gente era bien allegada, compartía. Sí. Así era. No pues, de todas maneras ya no se puede. No, no, ya no es igual, ya uno sale como con una desconfianza.” (Modesta Esperanza Villamar Bermello, Alajuela-Portoviejo)

“Ya la gente de ahora no entiende, porque usted va a un festejo, ya nadie baila un pasillo, nadie baila un tango, nadie baila un bolero. Antes, no, antes bailaba el valse apegadito con su mujer, un bolero, usted conversaba con ella, disfrutaba. Ahora no. La mujer está por allá y usted por acá, brincando como gallinazo. A mí no me gusta eso, le hablo sinceramente. Y ya, también, como uno está avanzado de edad, ya la juventud no quiere bailar con un mayor. Ya no. Baile con su juventud nomás. ¿A qué voy a salir yo a una fiesta, pues?, ¿para qué?. (Ángel Roberto Cano Laz, Tosagua)

“Estoy muy agradecida. Nunca estos favores se pagan, ¡nunca! Pero Dios les ha de pagar lo que hagan con una veterana como soy yo. Que dialoguen. Le den a saber ciertas cosas que una nunca ha sabido. A veces ni con quién dialogar, ni con quién conversar. Nada.” (Mercedes Segunda Rubira Caiche, Machalilla-Puerto López)

Ángela Zevallos culmina su aporte expresando “sabernos beneficiarios de tan elevada escala de valores y de tan gratificante filosofía de vida, nos enorgullece y nos compromete a conservar y multiplicar nuestra heredad”.