

Matérias Naturais – Introdução à Escultura

Samuel Rama
ESAD.CR, 2012

Palavras-Chave: Exercício, Escultura, Natureza



Exercício II (matérias naturais)

“Uma nuvem, uma árvore, uma flor, uns punhados de terra situam-se no mesmo plano estético em que nos movemos, são parte integrante do nosso mundo, são um manancial de sensações vindas de todos os tempos, através duma memória que tem a idade do homem. Não a pedra pelo seu lado externo, pela conversão dos seus valores formais, mas pelas qualidades do seu íntimo, pelo cosmos que está nela e o qual nos é dado possuir na simplicidade em que a coisa vive.”

Alberto Carneiro, *Notas para um manifesto de arte ecológica*, dezembro 1968- fevereiro 1972.

Em baixo encontram-se reproduzidas algumas obras de artistas que usaram como material de trabalho matérias naturais.

1. Partindo do conhecimento do processo criativo de cada um destes artistas que será apresentado nas duas primeiras aulas, elabore uma lista de três ideias/conceitos que se encontrem expressas nos trabalhos abordados e com os quais estabelece algum tipo de afinidade.



Alberto Carneiro, **Sobre o meu jardim** 1998-99

Fonte: Cat. Exposição Alberto Carneiro, Centro Galego de Arte Contemporânea, 2001



Andy Goldsworthy, **Large fallen oak tree**, 1985

Fonte: <https://francesbaileycop.wordpress.com/>



Giuseppe Penone, Soffio di foglie, 79-99.
Fonte: Cat. Giuseppe Penone, Centro Galego de Arte Contemporánea, 1999



Richard Long, a line made by walking 1967
Coleção: TATE



Richard Long, Bilbao Circle, 2000.
Fonte: <https://www.guggenheim.org/>

2. Após cumprir a tarefa acima enunciada escolha de 1 a 3 pares de conceitos que mobilizam o agir sobre a matéria:

Natural/Artificial
Único/Série
Sistemático/Assistemático
Acabado/Inacabado
Cheio/Vazio
Presença/Ausência
Sólido/Líquido

3. Uma vez realizados os pontos 1 e 2 será traçado com o docente um plano de trabalho que compreende as seguintes fases: investigação, concepção, execução e apresentação.

Bom Trabalho!
Samuel Rama