

Diana Medina Martins

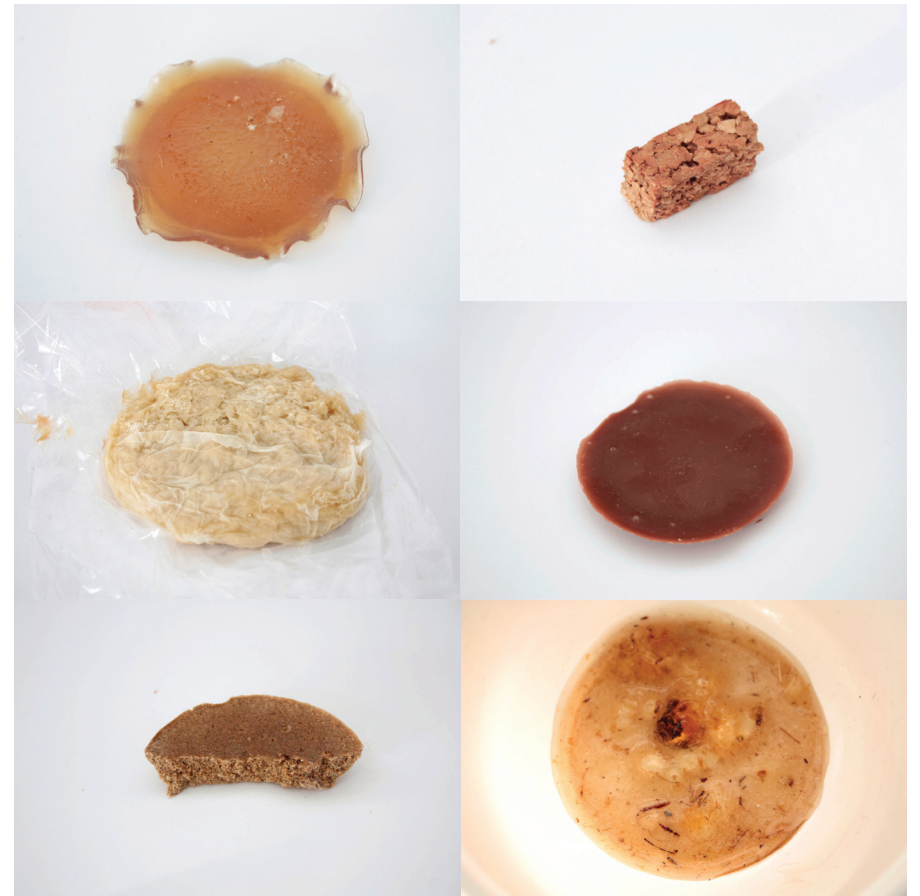
Acervo

Orientador Fernando Brízio

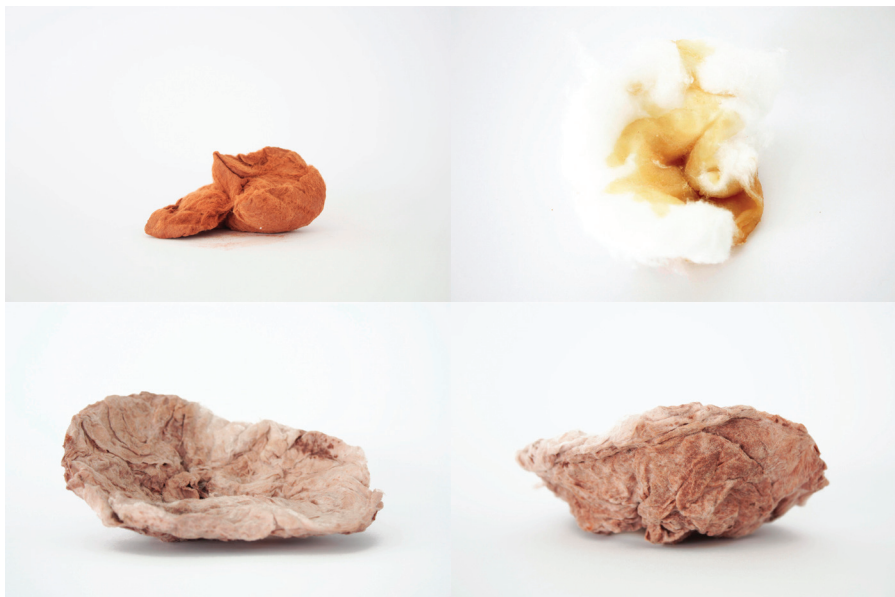
ESAD.CR

2015

Este "Acervo" serve de apoio ao documento principal,  
dedicado ao texto explicativo do projecto.  
Todas as medidas estão em milímetros.



Experiências resinas e corantes naturais em diferentes cargas. Cola de coelho, cortiça em corante, papel em cola de coelho, parafina em corante, areia em cola de coelho, resina copal. Ø75. 10x10x20



Corante natural em algodão, cola de coelho em algodão.  
Mistura dos três componentes. Ø35. Ø80. Ø120

Pag.à dir.: Experiência em maior escala de cola de coelho  
e corante natural.Ø100x140





Primeiras experiências de apertos e deformações. Na página à esq.: em peça tirada de molde de gesso, menos elástica. Ø160x90. Na página actual, peça feita em roda de oleiro. Ø95x130, Ø100x85.



Gesso em espuma, parafina com corante, em espuma. 85x50x40



Estrutura de metal com gesso. 290x180x60



Gesso em espuma. 120x80x150, 120x100x20



Gesso em tecido, barbotina em esponja. 10x10x1, 130x75x130



Cola de coelho em algodão em moldes de balão. Ø250x280,  
Ø280x300

Página à esq.: experiência pré-objecto, cola de coelho em  
algodão. 180x110x3



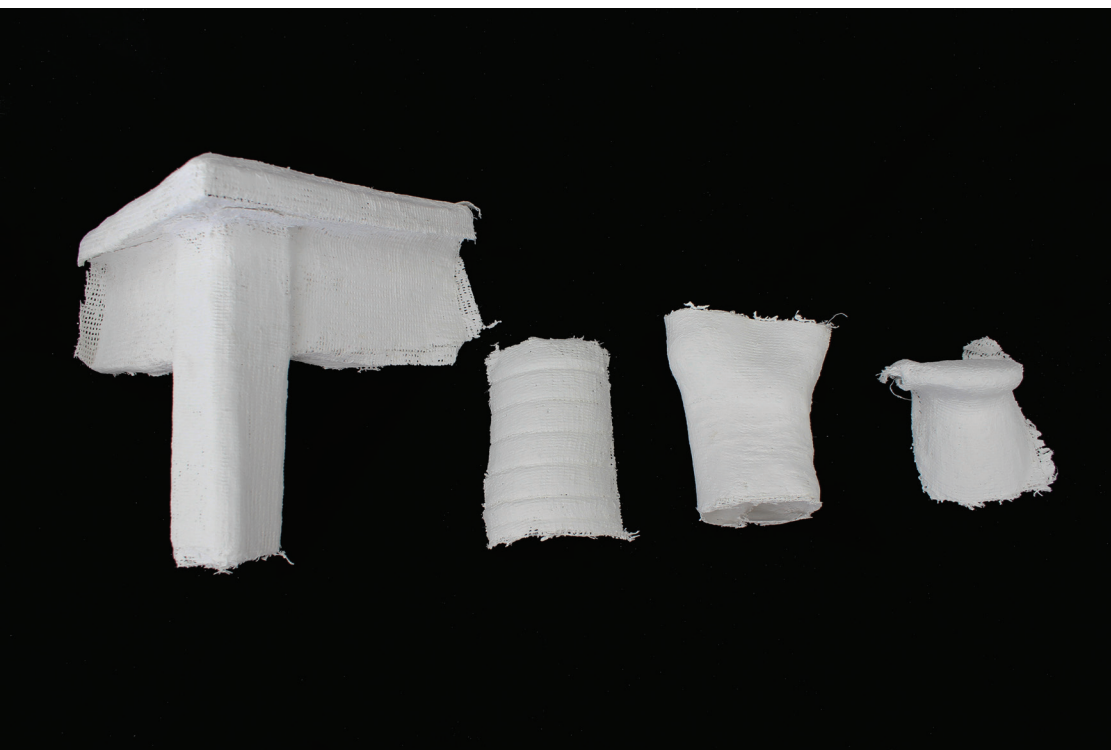
Objectos encontrados que deram origem à temática das "junções".



Objectos naturais envolvidos em barbotina, numa lógica de queima no objecto, estes desapareceriam e ficaria uma forma.



Molde à textura de uma árvore usando uma mistura de silicone mais barata, com recurso a silicone de tubo industrial, amido de milho e benzina. 160x120x15



Modelos de gesso, canto de banco 150x150x180, textura garrafa 100x70x20, pulso 95x80x40, pormenor varinha mágica 70x70x40



Técnica de Fusing em vidro, a matéria aprisionada é uma mistura de gesso e sílica. 190x150x30



Técnica de Casting em vidro , textura do chão em gravilha 130x100x25, textura tronco de árvore Ø220, textura calçada 150x150x20.



Técnica de Pâte de Verre em vidro , molde tirado a um saco de plástico amarrado. 150x100x5, 120x90x15



Técnica Pâte de Verre, em vidro. Molde à secção inferior de um garrafão. 190x80x100



Técnica Casting em vidro. Auto-molde à mão e à lingua com alginato. Ø70x190, 170x110x40



Página actual: Peça original do acidente com gesso que deu origem às "Poças". 200x180x50

Página à esq.: Técnica de vidro soprado para molde de madeira já existente, deformação com arame. 75x75x245



Páginas anteriores: Peças de técnica de vidro soprado.  
Moldes feitos em gesso e sílica, os modelos são objectos e  
conectores encontrados. Medidas da esquerda para a direita:  
148x125x105, 120x85x155, 140x90x200, 140x50x120

Página à dir.: Deformando. Aperto de modelos de roda de  
oleiro em faiança. Ø210x240





Deformando. Pela original e deformada.  
Medidas não encontradas, peça desaparecida.



Deformando. Peça em cima, 210x150x200.  
Peça em baixo, partida.

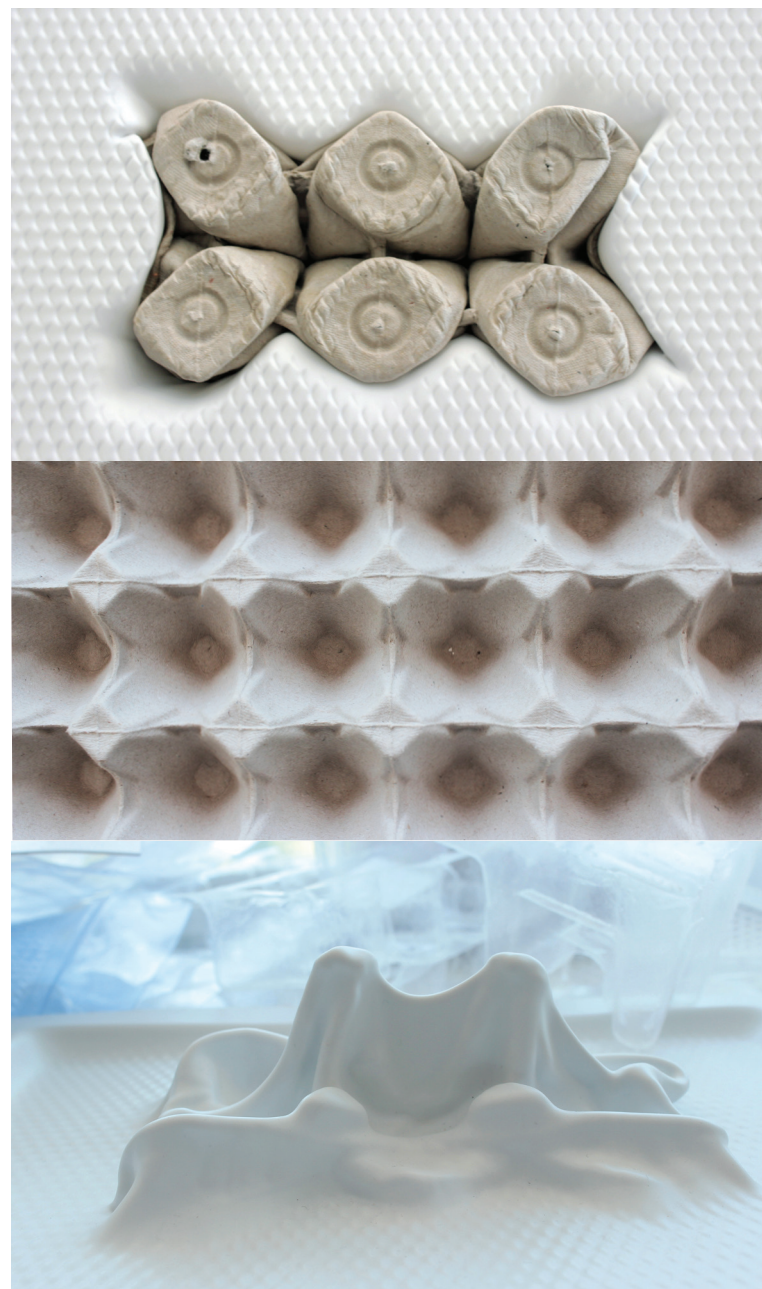


Deformando. Peça original da página 31 antes de deformação.  
Peça original da página à dir.: 260x235x145





Os modelos são estruturas de cartão, neste caso uma caixa de ovos, outras foram encontradas. Os modelos são impermeabilizados com cola branca. Os moldes são de gesso e vão à máquina de vácuo para ganharem a forma a partir de uma placa de plástico.





Página actual: Estruturas de cartão. 190x100x45, 110x120x80

Página à esq.: modelos em resina poliéster, e respectivo molde em folha de plástico.

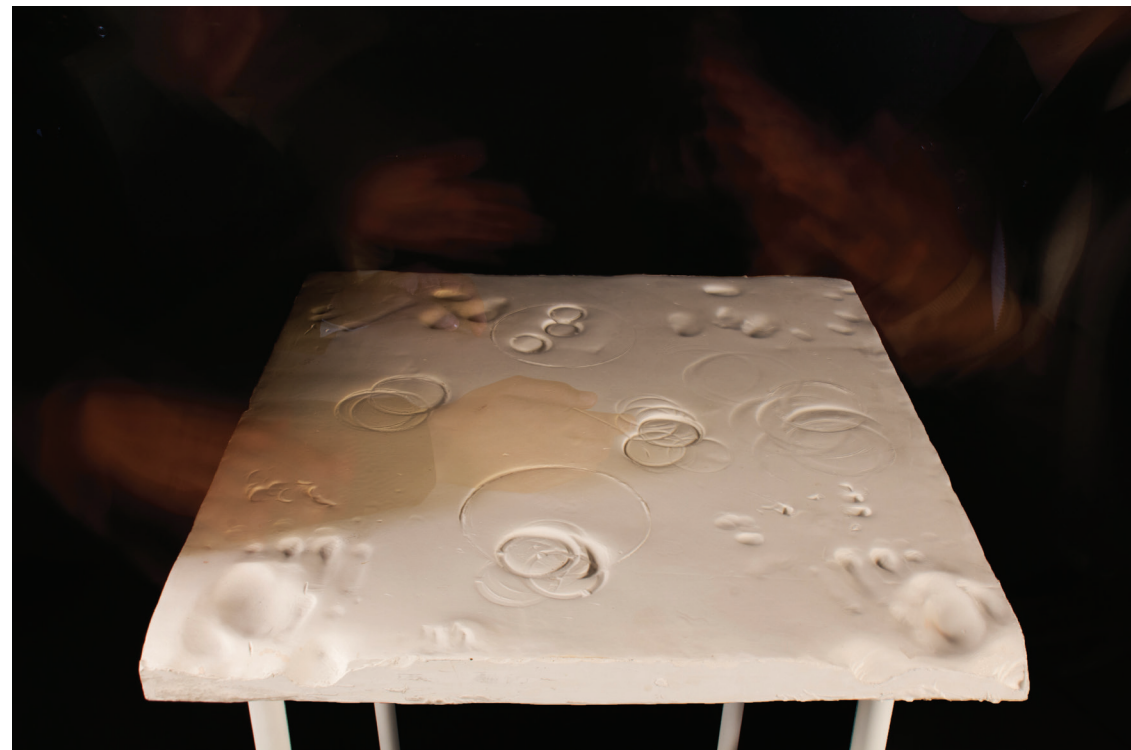




Página actual.: modelos em resina poliéster, e respectivo molde em folha de plástico.

Página à dir. 230x68x40





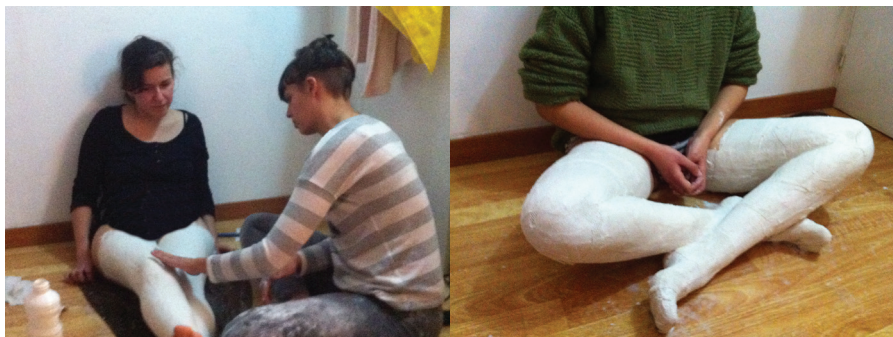
Tampo impresso. Processo execução, barro fresco antes do molde, modelo em cimento branco. 583x555x50



Página actual. Primeiras experiências de poças com gesso, houve também experimentação em barro directo mas ficavam espalmadas.

Página à dir.: Poças experimentação de volumes.  
930x650x200





Página actual: Pernas da Filipa. Superfície em resina poliéster e carga estruturante em pó. Cheio a cimento branco. 680x430x260

Página à esq.: Várias tentativas de recolha do molde. A primeira com tiras de gesso, ficava pouco estruturada. A segunda, por parte em blocos, mostrou-se muito pesada e insustentável. A terceira, com uma primeira camada em alginato e uma segunda em gesso, com o tamanho do molde, o alginato tiria de ser em maior quantidade ou rasga e separa-e do gesso. A quarta e certa tentativa, com um molde inteiro de gesso e estruturação com fibras de rãfia.





Página actual: Poças em gesso. 155x120x10, 263x185x10, 255x160x10

Página à esq.: Modelo de poça em gesso.





Página actual: Processo de atirar o gesso contra uma superfície.

Página à esq.: Modelos em barro, ainda frescos, antes de serem enfiados. 195x120x10, 245x170x10





Página actual. Pormenor da textura de placa submetida ao processo de vácuo, com pinhas a servirem de molde.



Experiência em contexto de utilização, como candeeiro.  
450x300x250



Peças de conversação. Objecto em que uma estrutura metálica foi submetido a um processo de ser coberto por tecido embebido em resina poliéster. 750 x 400 x 740





Caixote. O objecto em cartão é o modelo que originou a peça. Este objecto é de toque almofadado, os seus materiais são poliuretano expansível flexível e látex como pele. Foi posteriormente pintado a spray com uma tinta em spray flexível. Página actual: Em cima, modelo original em cartão. Em baixo, Objecto depois de sujeito ao molde. Página à dir.: Objecto em contexto de utilização. 400x300x290



Lógica de construção a partir de "pontos tridimensionais".  
300x180x50



Página actual: Experiência em cimento branco. O molde utilizado foi barro branco que num estado plástico conseguiu captar os pormenores tão pequenos como impressões digitais. O barro depois de seco quando exposto a água, torna-se facilmente líquido e é lavável da peça. 100x75x70

Página à dir.: Experiência de tirar um molde em alginato para enchimento com cimento branco. alginato, antes cor de rosa, torna-se roxo e tinge o cimento branco. O mesmo não acontece com gesso, como visto na experiência do auto-molde (pag.25).



Página actual: Assento do banco, tecido embebido em resina poliéster, posteriormente pintado a spray. 370x330x100  
Pormenor de experiência maquinada, com os suas extratificações visíveis.

Página à dir.: banco em contexto. 370x330x500



