

# **Gesso** – Introdução à Escultura

**Samuel Rama**  
**ESAD.CR, 2009**

*Palavras-Chave: Gesso, Escultura,*

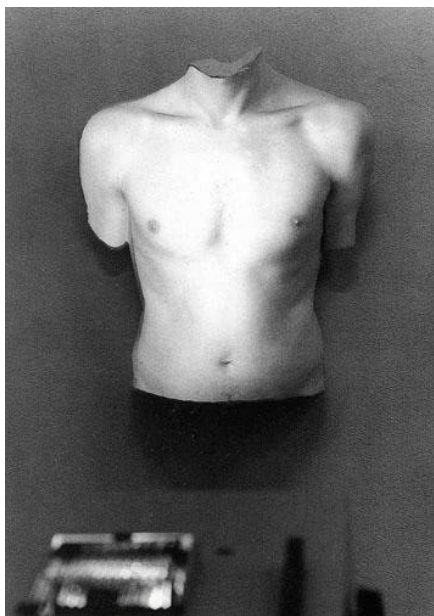


“Quando, criança, vi pela primeira vez o gesso endurecer,  
Tive um choque e entrei em meditação. Não conseguia afastar-me do espectáculo.  
Era então apenas um espectáculo, mas eu sentia obscuramente,  
Pelo modo como fiquei com o espírito preso a ele até aos rins, que lá havia algo,  
De que também teria que me servir um dia. “

Henri Michaux, *Liberte d'Action*

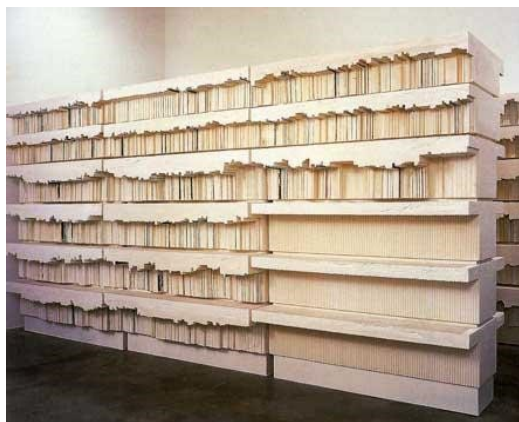
Em baixo encontram-se reproduzidas algumas obras de artistas que usaram como material de trabalho o gesso ou outro análogo.

1. Partindo do conhecimento do processo criativo de cada um destes artistas, que será apresentado nas duas primeiras aulas, elabore uma lista de três ideias/conceitos que se encontrem expressas nos trabalhos abordados e com os quais estabelece algum tipo de afinidade.



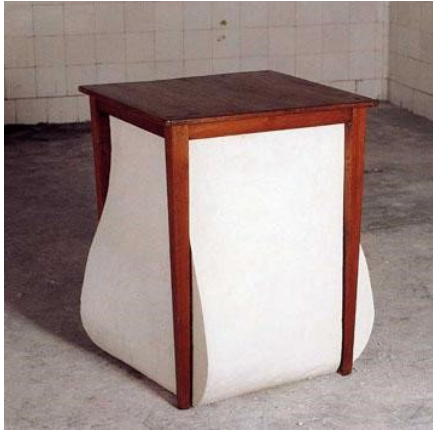
Giuseppe Penone, *Tórax*, 1972

Fonte: Cat. Giuseppe Penone, Centro Galego de Arte Contemporânea, 1999

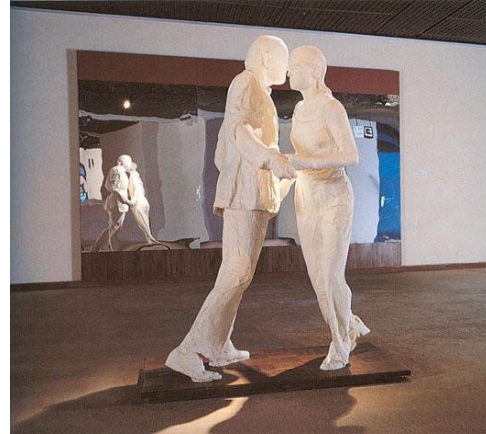


Rachel Whiteread, *Sem Título*, 1998

Fonte: TATE



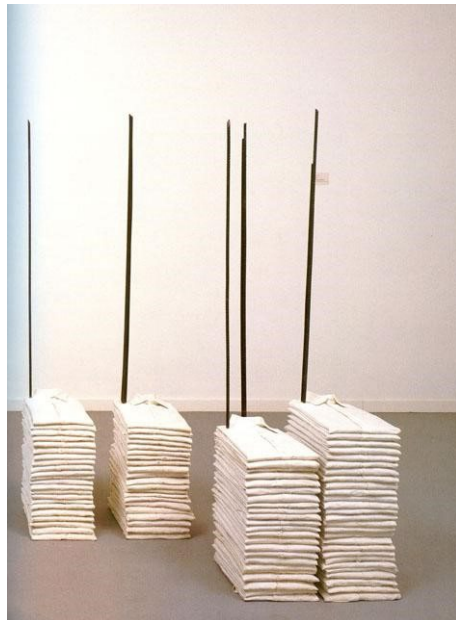
José Pedro Croft, Sem Título, 1994  
Fonte: Catálogo, José Pedro Croft, 1979-2002, CCB, 2002



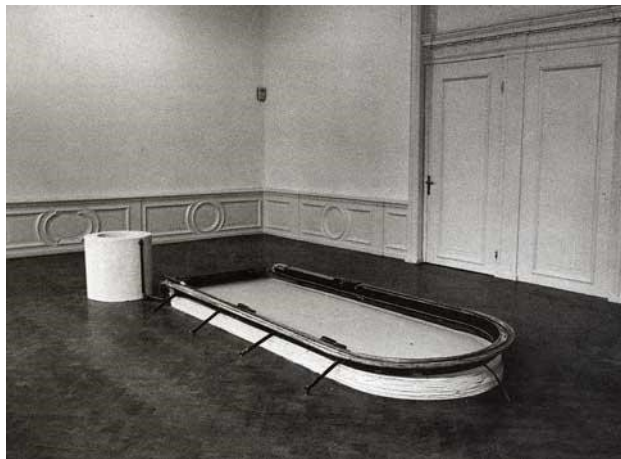
George Segal, The Hustle: The Four-Hand Pass, 1980  
Fonte: <https://fine-arts-museum.be/>



Antony Gormley, Sense, 1991  
Fonte: <https://www.antonygormley.com>



Doris Salcedo, Sem Título, 1989-90  
Fonte: Livro Doris Salcedo, Phaidon, 2000



Pedro Cabrita Reis, D(OOR), D(AM), 1990  
Coleção Centro de Arte Moderna Fundação Gulbenkian



Kurt Schwitters, Merzbau, 1930  
Fonte: <https://lendoahistoriadaarte.com/>



Tony Cragg, Laibe, 1991  
Fonte: Livro, Cragg, Germano Celant, Charta, 1996



Louise Bourgeois, Fée Couturière, 1963  
Fonte: <https://www.fourschou.com/>



Bruce Nauman, *Smoke Rings: Two Concentric Tunnels, Skewed and Noncommunicating*, 1980  
Fonte: <https://macm.org/>

2. Após cumprir a tarefa acima enunciada escolha de 1 a 3 pares de conceitos que mobilizam o agir sobre a matéria:

Original/Cópia  
Único/Série  
Positivo/Negativo  
Definitivo/Transitório  
Acabado/Inacabado  
Cheio/Vazio  
Presença/Ausência  
Sólido/Líquido

3. Uma vez realizados os pontos 1 e 2 será traçado com o docente um plano de trabalho que compreende as seguintes fases: investigação, concepção, execução e apresentação.

Bom Trabalho!  
Samuel Rama