

10 Exercícios Sobre o Corpo e o Design

Fernando Poeiras

ESAD.CR, 2024

(FAUL-UL, 2024)

Palavras-chave: Design; Corpo; Exercícios; Crítica; Problem-Solving.

O exercício é lançado através de um enunciado que identifica um determinado problema. Após a resolução é feita a sua apresentação e discussão em aula.

Aqui são apresentados uma seleção de dez enunciados de exercícios para licenciatura de Design Industrial e para os mestrados de Design de Produto.

Sinopse

Este conjunto de exercícios está organizado em 2 partes complementares: numa parte, através de exercícios práticos, exploram-se as várias relações entre os corpos e os objetos; e, na outra parte exercitam-se através de ensaios críticos as competências de compreensão, análise e crítica, complementares mas adequadas a uma prática (reflexiva e investigativa) do design.

10 Exercícios Sobre o Corpo e o Design © 2024 by Fernando Poeiras is licensed under Creative Commons Attribution 4.0 International. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

1 Desenho em cadeia

Cada um dos alunos desenhará a interação física de um colega com um objeto — que poderá ser o lápis a cadeira o caderno ou a mesa — que acontece ao longo deste exercício.

Nestes desenhos de observação e estudo o desenhador deverá:

- a) Identificar posições e eventuais padrões corpóreos;
- b) Identificar como é que a dimensão do corpo, ou de partes do corpo, limitam as possibilidades da interação;
- c) Identificar pontos de interação e feedback seja ao nível das sensações seja ao nível das percepções;
- d) Identificar interações culturais.

2 Ensaio crítico

Redija um pequeno texto em que reflete sobre o que aprendeu no exercício “*desenho em cadeia*”, e descreva que sentido(s) é mais importante para aferir as características fundamentais desse objeto particular e das suas utilizações.

3 Isto não é uma caneca



- a) observando as 2 imagens acima escreva um parágrafo crítico para cada, em que identifica boas e/ou más resoluções dos objetos. Argumente porquê, e ofereça alternativas de melhoria.
- b) explique para quem, quando e onde é que as suas críticas se mantêm adequadas. E para quem, quando e onde é que deixam de fazer sentido.

- c) Identifique um objeto do seu cotidiano para o qual consegue indicar desadequação ou má resolução nalgum destes parâmetros (para quem, quando ou onde).

4 Ensaio crítico

Redija um pequeno texto em que reflete sobre o que aprendeu no exercício “*Isto não é uma caneca*”, e especule sobre que características do objeto interferem mais com os parâmetros (para quem, quando ou onde).

5 Sala de espera

Registre ao longo do tempo as diferentes posições procuradas numa cadeira para contrariar o efeito do cansaço.

Identifique as características da cadeira mais responsáveis pelo cansaço.

- a) Desenhe uma cadeira que ofereça maior conforto para **as várias** posições procuradas.
- b) Desenhe uma cadeira modular que ofereça maior conforto para **cada uma** das posições procuradas.

6 Ensaio crítico

Investigue, enumere e compare técnicas de registo e descrição adequadas a resolver o exercício “sala de espera”.

7 “Pranchas”

O tempo pode passar mais lentamente devido às nossas interações com alguns objetos da sala. Por exemplo, aumentando o cansaço... a ansiedade... o desconforto... etc.

Explique que atributos possuem esses objetos e/ou circunstâncias que justificam essa experiência.

Como poderia melhorar a experiência do tempo?

8 Ensaio crítico

Investigue e enumere metodologias do design de experiência que lhe permitem analisar o fenómeno presente no exercício “pranchas” e que lhe permitiriam projetar objetos tendo em consideração estas problemáticas.

9 À mão de semear

Recolha imagens de 5 maçanetas diferentes e caracterize-as numa tabela quanto ao tipo de preensão, movimento a realizar, força a aplicar, e conforto na utilização (e qualquer outro parâmetro que considere necessário).

10 Ensaio crítico

Redija um pequeno texto em que reflete sobre o que aprendeu no exercício “à mão de semear”, tendo em consideração a variabilidade das características do corpo humano que interferem com a avaliação dos parâmetros anteriores.