

# **A Graça - O espaço, ausência, a estrutura, a linha e o desenho - Introdução à Escultura**

Samuel Rama  
ESAD.CR, 2023

*Palavras Chave: Exercício, Desenho, escultura,*



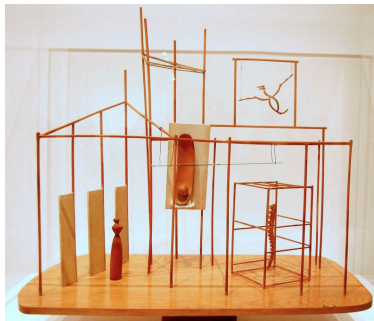
Fernanda Fragateiro, Desenho suspenso no tempo, 2011. Land Art Cascais.



Alexander Calder, Mobile.  
Fonte: Wikimedia Commons



Alberto Giacometti, Palácio às quatro da madrugada, 1932. MOMA NY.



### Pensamentos:

"O que o engenheiro vê como estrutura, o arquiteto vê como escultura. Logicamente, são de facto as duas coisas ao mesmo tempo".

### **OVE ARUP in Ecotech**

"Sem desenho não haveria esculturas, é a forma mais livre e rápida de captar um pensamento."

### Antony Gormley

## Exercício I – A Graça O espaço, ausência, a estrutura, a linha e o desenho

### A linha enquanto estrutura e escultura

Simone Weil no seu livro intitulado **A gravidade e a Graça** lembra-nos que "Todos os movimentos naturais da alma são controlados por leis análogas às da gravidade física. A graça é a única exceção." A ideia de graça é então uma forma de interromper o modo ordinário da vida e instaurar uma espécie de libertação.

Na escultura, a graça exprime a mobilidade e pode dizer-se que é indissociável da ideia de leveza. Esta, por sua vez, encontra no dispositivo da suspensão a melhor forma de se exprimir e o desenho no espaço a sua condição mais notável.

Escolhe trabalhar com materiais que tenham uma lógica planar e linear, como arames e chapas metálicas, fios de variados tipos, vidro ou madeiras finas. Dá início ao trabalho de conceção e posteriormente de execução e apresentação da tua ideia de graça e desenho no espaço.

### O Enunciado

**1ª fase.** Selecciona objetos pelos quais nutres especial prazer, ou por te pertencerem ou porque gostarias de os ter. Também podes partir de outros modelos ou lembranças. Desenha com um só traço as linhas que vês ou te recordas desse objeto ou lembrança.

**2ª fase** O desenho oscila entre a procura da forma e do ritmo. Mas também deves começar a estruturar os vários passos de construção de cada uma das ideias trabalhadas (mínimo de três).

Deves realizar também várias maquetas e experimentar materiais.

### Exercício- Escultura como desenho no espaço.

A partir dos desenhos e maquetas realizadas, opta pela proposta mais forte.

Executa a escultura atendendo aos dados do acaso, do acerto técnico e conceptual da sua fabricação, mas sobretudo observando bem a natureza do lugar ou espaço onde irá ser instalada, e aos tipos de suportes adicionais que devem ser feitos para garantir a correta receção do trabalho.

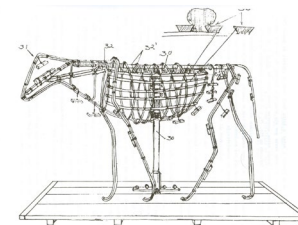
Andreia Santana, Metal, Galeria Filomena Soares



Tom Friedman, 2001, Guggenheim Museums



Antony Gormley 2004, Domain, F.C.G Lx



Estrutura prévia à modelação.

Desenho Anjos Teixeira no Livro  
Tecnologias da Escultura. Instituto Superior de Artes Plásticas da  
Madeira, Funchal. S. d.