

**A Gravidade: Massa, Volume, Modelação e  
Composição** – Introdução à Escultura

Samuel Rama  
ESAD.CR, 2023

Palavras-Chave: Escultura, Modelação

Esad.cr, Introdução à Escultura – artes plásticas  
Exercício II



Mark Manders, 2022  
Fonte: <https://www.tanyabonakdargallery.com/>



ANISH KAPOOR *Greyman Cries, Shaman Dies, undulating smoke, evoked beauty*, 2008–2009  
Fonte: <https://anishkapoor.com>



Antony Gormley, *Sala para o Grande Deserto Australiano*, 1989  
Fonte: <https://www.antonygormley.com/>



Eduardo Chillida, 1985, *Lurra*  
Abanca Coleção de Arte



Rachel Whiteread, *sem título (torço rosa)*, 1995. Col. Tate.



Giuseppe Penone, *Essere Fiume*, 1981  
<https://giuseppepenone.com>

## Exercício II – A Gravidade

### Massa, Volume, Modelação e Composição

#### Pensamentos:

*“A forma é sempre não o desejo da ação, mas ação”.*

*Henri Focillon, a Vida das Formas*

Simone Weil no seu livro intitulado: **A gravidade e a Graça** nos que “Todos os movimentos naturais da alma são controlados por leis análogas às da gravidade física. A graça é a única exceção à ideia de gravidade é então uma condição persistente da existência”.

Na escultura, a gravidade exprime a fixidez, e pode dizer-se indissociável da ideia de massa.

A massa na escultura é indissociável do volume e do peso. Mesmo se mostra na qualidade tátil das superfícies esculturais: textura, dureza, opacidade, ductilidade, frieza, impenetrabilidade. Neste contexto, peso efetivo ou como efeito visual, são a coisa.

Escolhe trabalhar com matérias modeláveis como o barro, o gesso, a cera de abelha, parafina, cimento. No início ao trabalho de conceção e posteriormente de execução, apresenta a tua ideia de gravidade e massa.

#### O Enunciado

*“Na imaginação de cada um de nós existe uma imagem material de uma massa ideal, uma perfeita síntese de resistência e de maleabilidade, um maravilhoso equilíbrio das forças que aceitam e das forças que repelem”.*

*Gaston Bachelard, A Terra e os Devaneios do Repouso – Ensaio sobre as imagens da intimidade.*

**1ª fase.** Faz uma recolha dos objetos ou acontecimentos do mundo que são capazes de exprimir gravidade e massa. Deves recorrer a tintas opacas e semi-opacas, privilegia a maior parte do detrimento da linha.

**2ª fase.** Quando encontrares pelo menos 3 formas que te saudades, usa o desenho como projeto de modo a dar imagem e sugeres a matéria.

Deves realizar também várias maquetas e experimentar materiais diferentes.

#### Exercício- Escultura como massa

A partir dos desenhos e maquetas realizadas, opta pela proposta mais forte.

Executa a escultura atendendo aos dados do acaso, do acerto e do conceptual da sua fabricação, mas sobretudo observando a natureza do material escolhido. Deves ter em conta o lugar onde irá ser instalada e os tipos de suportes adicionais que deves fazer para garantir a correta receção do trabalho.