

3.º RELATÓRIO do Projecto CLL - 22 de novembro de 2011

“CRIAÇÃO DE UM LUGAR LITERÁRIO: A CASA-MUSEU AFONSO LOPES VIEIRA EM S. PEDRO DE MOEL”

SUMÁRIO:

1. Ponto da situação
2. Seminário CRIAÇÃO DE UM LUGAR LITERÁRIO. A Casa-Museu Afonso Lopes Vieira em S. Pedro de Moel. Inventariação de acervos museológicos, ESECS, 3 nov. 2011
3. Produção científica resultante do projeto e proposta de publicação

I. PONTO DA SITUAÇÃO

O Projeto CLL, e o estudo efetuado com a Inventariação do acervo museológico da Casa-Museu Afonso Lopes Vieira [CMALV], em S. Pedro de Moel, encontra-se neste momento perto da sua conclusão, ou seja, **fim de novembro 2011**, e aqui se enunciam os diversos momentos de prossecução e se fazem as propostas que continuarão a dar visibilidade à comunidade científica do trabalho realizado e mostram os resultados produtivos da investigação.

A Bolseira seleccionada do projeto, **Teresa Sofia de Campos Azevedo** cumpriu eficientemente as suas funções no período estabelecido, isto é, entre **23 de maio de 2011 e 22 de novembro de 2011**, coordenada e acompanhada por mim, enquanto responsável do projeto, tendo havido também 2 reuniões específicas com o consultor científico, Fernando Magalhães, a saber, **22 de julho e 1 de setembro de 2011**. Das **28 reuniões de coordenação do projecto**, todas elas efectuadas na CMALV, foi efectuado um quadro-síntese, que se anexa (ANEXO 1, pp.4-11, e cujo original se entrega rubricado pelas duas participantes: a coordenadora e a estagiária do projeto) com explanação do trabalho efetuado durante a semana e respectiva avaliação, registo das eventuais dúvidas e alterações da planificação e bibliografia sugerida ou materiais necessários durante o percurso.

Como aí se pode ver, a estagiária usufruiu dos seus **12 dias de descanso**, na maioria sob a forma das manhãs de 2.^a feira, uma vez que a deslocação do Porto, onde é residente, transformou esse processo na melhor maneira de rentabilizar os seus descansos, sem prejudicar a normal prossecução do projeto.

A inventariação foi concluída com sucesso, com as fichas referentes aos **832 objectos catalogados** e incluídos nas respectivas **18 categorias**, segundo as indicações do Instituto dos Museus e Conservação (IMC) e as decisões tomadas durante esta investigação, como se poderá verificar do próprio relatório a ser efectuado pela estagiária, como previsto desde o início, e se pode ver no esquema abaixo indicado:

01. Pintura	6
02. Desenho	1
03. Têxteis	53
04. Mobiliário	33
05. Instrumentos Musicais	1
06. Gravura	20
07. Espólio Documental	450
08. Fotografia	42
09. Escultura	11
10. Cerâmica (de equipamento)	10
11. Medalhística	1
12. Instrumentos Científicos	5
13. Metais	7
14. Equipamentos e Utensílios	20
15. Vidros	3
16. Traje	2
17. Brinquedos	1
18. Espólio de Malacologia	166

Tabela resumida, apresentando, na coluna da esquerda, a lista com todas as categorias definidas no acervo da CMALV, e na coluna da direita, o número de objectos nela integrados.

No dia **25 de agosto de 2011** eu realizei as entrevistas previstas a D. Helena Barradas e mestre Joaquim Correia, tendo sido autorizada a ajuda preciosa do técnico do CRM da ESECS, Rúben Almeida, e cuja colaboração é actualmente visível no *site* criado durante o projecto: www.afonsoledesvieira.ipleiria.pt. A bolsreira do projeto, bem como a Dr.^a Catarina Carvalho, responsável pela CMALV e o estagiário Dr. Paulo Alfaiate colaboraram nestas entrevistas. O técnico responsável pela estrutura do *site* foi Leonel Brites (CRM/ESECS), e a expectativa é que a sua disponibilização, depois de terminado o projecto, possa servir para que os resultados cheguem ao público interessado e venham a desenvolver-se no futuro, uma vez que as estruturas do IPL permitem continuar esta vertente de investigação científica.

Em **22 de setembro de 2011**, a bolsreira orientou uma visita guiada à Casa-Museu Afonso Lopes Vieira, atividade desenvolvida no âmbito das Jornadas Europeias do Património 2011, tal como tinha sido planificado como colaboração do IPL com a CMM^aG. A visita contou com cerca de 15 participantes previamente inscritos, e foi feita explicando a vivência dos espaços por Afonso Lopes Vieira, a partir de apontamentos sobre alguns dos objectos mais significativos do acervo, já estudados até àquela data.

O seminário de dia **3 de novembro de 2011**, na ESECS, com a apresentação ao público do teor do projeto será referido seguidamente, como momento de síntese final, bem como a proposta de um produto científico final, sob a forma de uma publicação a ser editada com o estudo intitulado *Criação de um lugar literário: Inventariação do acervo museológico da Casa-Museu Afonso Lopes Vieira em S. Pedro de Moel*.

II. Seminário CRIAÇÃO DE UM LUGAR LITERÁRIO. A Casa-Museu Afonso Lopes Vieira em S. Pedro de Moel. Inventariação de acervos museológicos, ESECS, 3 NOVEMBRO 2011

Com o seminário de apresentação do projeto de investigação *CRIAÇÃO DE UM LUGAR LITERÁRIO...*, o IPL desempenhou uma das suas funções prioritárias – chegou à comunidade envolvente, partilhando as suas competências científicas e pedagógicas, de investigação, com as estruturas culturais comunitárias da região, para que todos possamos ver e pensar mais longe. O programa divulgado foi integralmente cumprido:

PROGRAMA		SEMINÁRIO CRIAÇÃO DE UM LUGAR LITERÁRIO INVENTARIAÇÃO DE ACERVO MUSEOLÓGICO CASA-MUSEU AFONSO LOPES VIEIRA ESECS — IPL · 3 NOVEMBRO 2011
10:00	Sessão de Abertura do seminário	
10:30	A inventariação de acervos museológicos: Ponto da situação José Manuel de Oliveira (Director da Casa Museu Camilo Castelo Branco)	
11:00	Apresentação pública do projecto — Criação de um Lugar Literário Cristina Nobre (Coord.)	
12:00	Os particulares e os bens culturais comunitários Carlos Vieira (mecenas CMALV)	
12:30	Almoço	
14:00	Entrevistas na CMALV Helena Barradas e Joaquim Corsia	
14:30	A inventariação do acervo da CMALV e a educação Fernando Magalhães (Consultor científico)	
15:00	CM Marinha-grande e o projecto museológico – o processo de inventariação do acervo da CMALV Catarina Carvalho e Paulo Alfaiate (CMMG)	
15:30	Problemáticas do processo de inventariação do acervo da CMALV Teresa Azevedo (Bolsreira do projecto CLL)	
16:00	Mesa Redonda O papel do património museológico no ensino da ESECS/IPL Fernando Magalhães (moderador) Graça Poças Santos: Património como ferramenta educativa Jenny Gil Sousa: A dinamização de acervos museológicos Dina Alves: Património local, cidadania e pedagogia Ana David: O papel da Oficina do Othar e da programação cultural e educativa do mimo	
17:30	Encerramento dos trabalhos:	
Eventos Paralelos Visita guiada à CMALV (com inscrição no decurso do seminário)		

O seminário foi de realização aberta e livre, pelo que nem todos os assistentes foram recenseados, no entanto, o público do seminário que pretendesse um certificado da sua presença podia pedi-lo, e registaram-se cerca de 55 estudantes, maioritariamente dos cursos de Educação Básica (35) e Educação Social (20), cursos que constituíam prioritariamente o público-alvo. Saliente-se que a direção da ESECS, avaliando a pertinência formativa deste seminário para os referidos estudantes, tinha autorizado a frequência do mesmo como alternativa possível à frequência habitual das aulas de contacto curriculares. Contámos ainda com funcionários das estruturas culturais museológicas, elementos do grupo 60+ e personalidades várias, a quem o evento despertou interesse cultural e formativo.

A organização do seminário esteve reunida num almoço de trabalho, que juntou a coordenadora e o consultor do projecto, a bolsista, os elementos colaborantes da equipa da CMALV, Drs. Catarina Carvalho e Paulo Alfaiate, e os convidados com comunicação no seminário, a saber, a responsável do mimo da CMLLeiria, Dr.^a Ana David, o director da Casa de Camilo, Dr. José Manuel Oliveira e o benemérito da CMALV, Sr. Carlos Vieira e esposa, num total de 10 pessoas. Acrescente-se a presença de Dr.^a Margarida Santos, ex-directora editorial da IN-CM, que assistiu ao seminário e se juntou neste almoço de trabalho, com sugestões de produtos científicos interessantes e resultantes de anteriores projetos de investigação em que esteve envolvida.

Os materiais utilizados pelos comunicantes, e por eles disponibilizados com concordância, sob a forma de diapositivos, encontram-se disponíveis no *site* indicado.

III. PRODUÇÃO CIENTÍFICA RESULTANTE DO PROJECTO E PROPOSTA DE PUBLICAÇÃO

O projeto pretende que os resultados desta investigação, agora concluída, sejam publicados e possam ser do domínio público. Assim, obtivemos a concordância dos elementos da equipa do IPL e da CMM^aG, bem como do Dr. José Oliveira e Sr. Carlos Vieira, e já temos uma previsão do índice para o livro, estando o conteúdo directamente relacionado com o CLL, como o título o indica claramente, e faz parte da nossa proposta:

Criação de um lugar literário: Inventariação do acervo museológico da Casa-Museu Afonso Lopes Vieira em S. Pedro de Moel

1. Nota de abertura por JOSÉ OLIVEIRA [1p]
 2. Sobre doações por CARLOS VIEIRA [1/2pp]
 3. O lugar literário: CMALV (Casa-Museu Afonso Lopes Vieira).... por CRISTINA NOBRE [120/150pp]
 4. Problemáticas do processo de inventariação da CMALV por TERESA AZEVEDO [10pp]
 5. CMMG e o Projeto Museológico por CAT. CARVALHO [7p?]
 6. Notas sobre a inventariação do acervo da CMALV..... por PAULO ALFAIATE [4p?]
 7. A Casa-Museu Afonso Lopes Vieira: tributo ao Grande Poeta...por FERNANDO MAGALHÃES [7p?]
- 180/190 pp. no TOTAL**

A ordem dos capítulos poderá sofrer alguma alteração se vier a considerar-se cientificamente proveitoso para a estrutura e coerência do produto final.

Desejo que este projecto e os produtos dele resultante possam ter tido e continuem a ter sucesso dentro do objectivo prioritário do IPL de partilhar com a comunidade as suas mais-valias científicas.

A Responsável do Projecto CLL



(Professora Doutora Cristina Nobre)

ANEXO 1

REUNIÕES DO COORDENADOR DO PROJECTO, Cristina Nobre, COM A BOLSEIRA, Teresa Azevedo

DATA da reunião e rubricas 2011	TRABALHO efectuado e avaliado	Dúvidas / Eventuais alterações de planificação	Bibliografia / material sugerido
23 Maio	Recepção no local de trabalho e verificação das condições e da acessibilidade aos objectos a inventariar.	Eventual presença de um bolsheiro, da CMM ^a Grande, responsável por detalhes técnicos, como medições rigorosas e fotografia dos objectos, a seu devido tempo inseridos nas fichas de inventário.	Ficha de inventário que vai ser utilizada. Acervo em categorias para futura inventariação.
27 Maio	Preenchimento de 4 fichas do inventário de catalogação, referentes à 1.º categoria planeada, i.e., à PINTURA (1. A. Keil, 2. Adriano Sousa Lopes, 3. Alice Rey Colaço, 4. “Ecce Homo”).	Clareza das descrições; fornecimento de bibliografia relativa à área da literatura e da imprensa da época; necessidades de documentação sobre alguns dos pintores e sobre a próxima categoria (TÊXTEIS).	Nobre 2005 <i>Afonso Lopes Vieira. A reescrita de Portugal</i> , vol I e <i>Inéditos</i> , vol. II, IN-CM, Lisboa. Nobre 2011 <i>Afonso Lopes Vieira na correspondência e imprensa da época</i> , IPL e Imagens & Letras, Leiria.
3 Junho (2 Junho: descanso da Bolseira / feriado municipal da M ^a Grande) [1 dia de descanso?]	Preenchimento/abertura, com descrição, de 11 fichas do inventário de catalogação, referentes à 2.ª categoria planeada, i.e., aos TÊXTEIS (Chitas de Alcobaca e conjuntos de almofadas).	Clareza das descrições; necessidade absoluta de mais bibliografia especializada sobre os têxteis, que obrigará a retomar as fichas para uma classificação mais técnica; a numeração dada aos elementos do inventário pode ainda vir a ter alteração; os conjuntos poderão vir a relacionar-se com a categoria seguinte, 3. MOBILIÁRIO, para a qual se foram abrindo as fichas.	Consulta de Bibliografia especializada sobre têxteis e seus padrões/datação; necessidade de especificações técnicas sobre mobiliário. OBS - Presença do estagiário responsável pelas fotografias e dimensões dos objectos pertencentes ao inventário (da resp.. da CMM ^a G, e a usar neste CLL).
8 Junho (6 Junho, manhã: descanso da Bolseira)	Reformulação das anteriores fichas do inventário de catalogação, referentes aos TÊXTEIS, individualizando cada um dos objectos e estabelecendo a devida relação funcional com a 3.ª categoria, do MOBILIÁRIO. Neste momento a numeração vai do 05 – 51.	Toda a numeração das fichas de inventário sofrerá alteração (ter-se-ão em conta os ficheiros anteriores relativos à CERÂMICA / AZULEJO). A individualização das fichas obrigou a medições dos objectos com mais rigor. A ligação entre os TÊXTEIS e o MOBILIÁRIO faz com que as duas categorias estejam em aberto em simultâneo, e se inter-relacionem.	Consulta detalhada dos Manuais com NORMAS DE INVENTÁRIO GERAIS e relativas a TÊXTEIS e MOBILIÁRIO, do Instituto Português dos Museus.

<p>17 Junho (13 Junho, manhã: descanso da Bolseira) [2 dias de descanso]</p>	<p>Numeração definitiva atribuída às fichas de inventário (tomou-se a catalogação já efectuada da CERÂMICA-AZULEJOS como início oficial): PINTURA – n.º 55/58; TÊXTEIS – n.º 59/88; MOBILIÁRIO – n.º 89/120?</p>	<p>Interligação e relacionamento TÊXTEIS / MOBILIÁRIO explícita, através da subnumeração estabelecida;</p> <p>Sugestões bibliográficas sobre historial e inventariação de fundos museológicos;</p> <p>Necessidade de estruturar ENTREVISTAS a pessoas (Mestre Joaquim Correia; D. Helena Barradas) para completar aspectos do historial das peças e esboçar a parte IMEMORIAL do historial;</p> <p>Delinear uma APRESENTAÇÃO pública do projecto e/ou um SEMINÁRIO de estudo (Setembro / Outubro?) – coincidente com Jornadas Europeias do Património?</p>	<p>Consulta detalhada de: HÉRNANDEZ, Francisca Hernández, <i>Manual de Museologia</i>, Madrid: Editorial Síntesis, 2001 (2ª reimpressão) (importante, para o âmbito deste projecto, sobretudo o capítulo 6 – “Las colecciones”, pp.134-163)</p> <p>Consulta de FOTOBIOGRAFIA de Afonso Lopes Vieira (Imagens&Letras, 2007) e relação comparativa entre fotos de arquivo e disposição actual do mobiliário e dos têxteis.</p>
<p>22 Junho (20 Junho, manhã: descanso da Bolseira)</p>	<p>Tratamento das fichas de MOBILIÁRIO – n.º 89/101, com bastante minúcia, e abertura dos n.ºs 102/117, para tratamento subsequente.</p>	<p>Primeiro conhecimento do documento com o texto relativo à Doação da Casa de S. Pedro por Helena de Aboim Lopes Vieira, mulher de ALV e condições aí especificadas – decisão de incluir a informação fundamental no campo da INCORPORAÇÃO - descrição das fichas Matriz, para os objectos localizados na varanda e escritório/sala (as divisões referidas individualmente no doc.).</p>	<p>Documento relativo à Doação da Casa à C. M. da M.ª Grande, por Helena de Aboim Lopes Vieira.</p> <p>Bibliografia específica sobre Mobiliário em falta – adiar até à pesquisa bibliográfica a ser feita no mês de Agosto (e desde já planificada).</p>
<p>1 Julho (27 Junho, manhã: descanso da Bolseira) [3 dias de descanso]</p>	<p>Tratamento das fichas de MOBILIÁRIO – n.º 102/118, com bastante minúcia, e ligação às fichas de TÊXTEIS – n.º 102/118, sub-numeradas.</p> <p>Abertura de um ÍNDICE co-referencial, com todos os objectos inventariados e sua localização na CMALV e no inventário, por categorias de classificação – encontra-se delineado nas 3 categorias já trabalhadas: Pintura / Têxteis / Mobiliário.</p>	<p>Confirmação (pela coordenadora e bolseira) da transcrição da cópia do documento notarial com o texto relativo à Doação da Casa à CMMªGrande por Helena de Aboim Lopes Vieira, mulher de ALV e condições aí especificadas (26 de Setembro de 1947).</p> <p>Planificação de uma ficha-base para apresentação como anexo do RELATÓRIO FINAL da bolseira, reflectindo todo o trabalho de investigação, por categorias de classificação (limitando ao essencial o detalhe exigido pela ficha-matriz).</p> <p>Primeira planificação de um ENSAIO final, que dê conta da investigação no decurso do projecto (Notas de Abertura de Fernando Magalhães e Catarina Carvalho; Estudo da coord. Cristina Nobre; Anexos: com as fichas categoriais da inventariação pela bolseira Teresa Azevedo; com transcrição das entrevistas que venham a ser realizadas).</p>	<p>Documento relativo à Doação da Casa à C. M. da M.ª Grande, por Helena de Aboim Lopes Vieira – utilizar a transcrição apenas na medida do estritamente necessário para o historial das peças estudadas, pois se trata de um documento oficial ainda não editado nem divulgado publicamente.</p> <p>Consulta do ROTEIRO Casa-Museu Afonso Lopes Vieira - Lugar Literário. Onde a terra se acaba e o mar começa, ed. CMMªGrande, co-financ. Mais Centro, QREN, FEDER, Setembro de 2010 – fichas do Relatório Final da bolseira devem ter como orientação o grafismo e categorizações das fichas expressamente criadas para este roteiro.</p>

<p>7 Julho (4 Julho, manhã: descanso da Bolsreira)</p>	<p>Tratamento das fichas de ESPÓLIO DOCUMENTAL – n.º 123/126, com bastante minúcia, e abertura dos n.ºs 127/135, para tratamento subsequente.</p> <p>Índice das fichas realizadas até ao momento.</p>	<p>Presença da responsável da CMM^aG, Dr.^a Catarina Carvalho, e concordância relativamente a: data de incorporação dos objectos catalogáveis; organização de Catálogo final, a ser utilizado como doc. on-line pela CMALV e editado pelo CIID/IPL.</p> <p>Esboço e transformações da ficha-base, delineada na última reunião semanal, para apresentação como anexo do RELATÓRIO FINAL da bolsreira: n.ºs de inventário e localizações.</p> <p>Acrescentos permitidos por bibliografia referencial para TÊXTEIS.</p>	<p>Bibliografia referencial para TÊXTEIS: <i>Lenços e Colchas de Chita de Alcobaça</i> (cat. exp.) Ministério da Cultura (Gabinete de Relações Internacionais), e Instituto Camões, S. Paulo: Set., 2001</p>
<p>15 Julho (11 Julho, manhã: descanso da Bolsreira) [4 dias de descanso]</p>	<p>Tratamento das fichas de ESPÓLIO DOCUMENTAL – n.º 123/145, com bastante minúcia.</p> <p>Tratamento das fichas de MOBILIÁRIO – n.º 120/121/122, referentes a peças que ainda não tinham sido categorizadas.</p> <p>Índice das fichas realizadas até ao momento.</p>	<p>Esboço da Planificação da participação do projecto CLL nas Jornadas Europeias do Património, subordinadas ao tema “Património e Paisagem Urbana”, em Setembro 2011.</p> <p>Esboço da Apresentação / Encontro CLASSIFICAÇÃO DE ESPÓLIOS MUSEOLÓGICOS, a realizar na ESECS em Novembro 2011, e delinear de uma Exposição sobre o inventário da colecção CMALV.</p>	<p>Bibliografia referencial para MOBILIÁRIO: <i>Normas de inventário. MOBILIÁRIO. Artes Plásticas e Artes Decorativas</i>, Instituto Português dos Museus, Lisboa: Maio, 2004.</p> <p>Bibliografia referencial geral: <i>Normas de inventário. NORMAS GERAIS. Artes Plásticas e Artes Decorativas</i>, Instituto Português dos Museus, Lisboa: 2ªed., Janeiro, 2000.</p>
<p>22 Julho (18 Julho, manhã: descanso da Bolsreira)</p> <p>OBS – Presença do consultor científico do projecto CLL.</p>	<p>Continuação do tratamento das fichas de ESPÓLIO DOCUMENTAL – n.º 146/170, com bastante minúcia.</p> <p>Índice das fichas realizadas até ao momento.</p> <p>Historial das DOAÇÕES de Carlos Vieira à CMALV de 2008 e 2010.</p>	<p>Planificação da participação do projecto CLL nas Jornadas Europeias do Património, em 22 e 23 de Setembro 2011, com Visitas Guiadas pelo CLL (Teresa Azevedo e Cristina Nobre) nos horários 9,30h-10,30h; 14,30h-15,30h.</p> <p>Planificação do Encontro INVENTARIAÇÃO DE ACERVOS MUSEOLÓGICOS, a realizar na ESECS em Novembro 2011, e estruturação em 3 áreas de trabalho: 1. Inventariação de acervos (parte mais teórica, com 1 / 2 especialistas da rede portuguesa de Museus); 2. Apresentação pública do projecto CLL (presença de CN, FM, Teresa Azevedo, Catarina Carvalho, Paulo Alfaiate), seguida de visita à exposição; 3. A formação da ESECS e a relação com a museologia (coordenadores dos cursos de AC, ES e EB; outros).</p>	<p>Delinear da Exposição sobre o INVENTÁRIO da colecção CMALV: proposta dos cartazes (entre 12/15) a realizar e seus conteúdos – colaboração deste projecto CLL e realização da CMALV, podendo vir a fazer parte do Encontro de apresentação pública de CLL e da Exposição Temporária da CMALV, no verão de 2012.</p> <p>Proposta concreta dos cartazes apresentada por CLL até final de Agosto 2011.</p> <p>OBS – Presença do estagiário Paulo Alfaiate e da Dr.^a Catarina Carvalho.</p>

<p>28 Julho</p>	<p>Tratamento das fichas de TÊXTEIS – n.º 218-223, referentes a peças que ainda não tinham sido categorizadas, por só agora terem sido encontradas (3 colchas de chita de reserva, 1 saco de panos com bordados vários e 2 bandeiras).</p> <p>Reformulação da categoria PINTURA, em DESENHO (com transferência do n.º 57, de Alice Rey Colaço para aqui) e n.ºs 174-176, com desenhos de filho de Hipólito Raposo e anónimo chinês incluídos.</p> <p>Abertura das categorias FOTOGRAFIA/GRAVURA.</p>	<p>Reflexão sobre o inventário realizado até ao momento e possibilidades de fazer a identificação das peças, respeitando a disposição e a configuração das divisões tal como ALV e esposa o indicaram.</p> <p>Reflexão sobre a partilha on-line de um catálogo construído a partir do trabalho deste projecto de investigação e possibilidade de uma ligação (<i>link</i>) ao <i>site</i> do projecto CLL, a construir antes do Encontro de Novembro.</p> <p>Planificação das ENTREVISTAS filmadas a Mestre Joaquim Correia e D. Helena Barradas - completar aspectos do historial das peças e esclarecer dúvidas nas quais a investigação foi inconsequente.</p>	<p>Bibliografia referencial:</p> <p>ALVAREZ, José Carlos e PATRÃO; Sofia, <i>Normas de inventário. ESPÓLIO DOCUMENTAL. Artes Plásticas e Artes Decorativas</i>, Instituto dos Museus e da Conservação, Lisboa: 2009.</p> <p>OBS – Presença da Dr.ª Catarina Carvalho.</p>
<p>1 a 5 Agosto (1 Agosto, manhã: descanso da Bolseira) [5 dias de descanso]</p>	<p>Finalização do tratamento das fichas de ESPÓLIO DOCUMENTAL – n.º 146/171, 193, com bastante minúcia (e inclusão dos n.ºs 126-134, 172,173, na categoria GRAVURA).</p> <p>Tratamento das fichas de FOTOGRAFIA – n.º 177/224, referentes às colecções da CMALV e às doações do Sr. Carlos Vieira, incluindo as peças expostas na sala de Exposições Temporárias.</p> <p>Abertura da categoria ESCULTURA (n.º 225). Índice actualizado.</p>	<p>Planificação da categoria ESPÓLIO DOCUMENTAL, com a subcategoria dos LIVROS, em colaboração com o estagiário Paulo Alfaiate, para rentabilizar a catalogação técnica (bem como a digitalização das imagens respectivas) e a inventariação.</p>	<p>Previsão da Bibliografia a consultar/explorar na semana dedicada a essa actividade, no Porto.</p> <p>Ausência da coordenadora científica do projecto CLL.</p>
<p>11 Agosto (8 Agosto, manhã: descanso da Bolseira)</p>	<p>Tratamento das fichas de ESCULTURA – n.ºs 225/234, detalhadas.</p> <p>Continuação da categoria ESPÓLIO DOCUMENTAL, com a subcategoria dos LIVROS (n.º 235-250), iniciando-se pela colecção CMALV, localizada no escarpate da varanda.</p> <p>Índice actualizado.</p>	<p>Reflexão sobre a construção de um <i>site</i> do projecto CLL: delimitação das categorias (1. PINTURA, 2. DESENHO, 3. TÊXTEIS, 4. MOBILIÁRIO, 5. INSTRUMENTOS MUSICAIS, 6. GRAVURA, 7. ESPÓLIO DOC., 8. FOTOGRAFIA, 9. ESCULTURA, 10. CERÂMICA, 11. MEDALHÍSTICA, 12. INSTRUMENTOS CIENTÍFICOS, 13. METAIS, 14. EQUIPAMENTOS E UTENSÍLIOS, 15. ESPÓLIO DE MALACOLOGIA) e selecção de 1, 2 peças como paradigma; <i>link</i> com catálogo da CMALV.</p>	<p>Colaboração prevista e autorizada do CRM da ESECS, através do funcionário Rúben Almeida, para filmagem das entrevistas, e de Leonel Brites, para construção do <i>site</i> do projecto.</p> <p>Previsão da Bibliografia a consultar/explorar na próxima semana, dedicada a essa actividade, no Porto.</p>

<p>16 a 19 Agosto</p>	<p style="text-align: center;">Semana dedicada à investigação BIBLIOGRÁFICA, em bibliotecas do Porto [BMP e Bib. de Belas Artes]</p> <p>@Biblioteca da Faculdade de Belas Artes da UP</p> <p>@Biblioteca Pública Municipal do Porto</p>	<p>BIBLIOGRAFIA que poderá não ser prioritária :</p> <p><i>Arte Nambam</i> (cat.exp.). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1981.</p> <p>TREGEAR, Mary – <i>Chinese Art</i>, Col. World of Art. Londres: Thames and Hudson, 1997.</p> <p><i>Mobiliário Francês. Século XVIII</i>. Guia de exposição. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1999.</p> <p>VIEIRA, Afonso Lopes – <i>Inês de Castro na Poesia e na Lenda</i>. Conferência realizada no claustro do Mosteiro de Alcobaça, seguida do soneto dos túmulos. Alcobaça: Oficina de A.M. Oliveira, 1913</p> <p>– <i>A Paixão de Pedro o Cru</i>, Lisboa: Bertrand, 1939-40, pp.217-252</p> <p>– <i>A Campanha Vicentina</i>, Lisboa: Editora Limitada, 1914</p> <p>SOUSA, Acácio de; VINAGRE, Anabela; NOBRE, Cristina (coord.) – <i>Dicionário dos Autores do Distrito de Leiria. Actualização ao séc. XX (com fac-simile da edição de 1979)</i>. Leiria: Magno Edições, 2004, pp. 576-627</p>	<p>BIBLIOGRAFIA que poderá ser utilizada:</p> <p>BRUNT, Andrew – <i>Guia dos Estilos de Mobiliário</i>, Lx.: Ed.Presença, 1982 <i>O Mundo da Laca. 2000 anos de história</i>, (cat. exp.). Lisboa: FCG, 2001 LOPES VIEIRA, Afonso – <i>A poesia dos painéis de S. Vicente</i>. Conferência realizada na Museu Nacional de Arte Antiga em Lisboa aos 26 de Dezembro de 1914. Edição dos “Amigos” do Museu. Lisboa: Ed. Limitada, 1914. <i>Mobiliário português.</i> <i>Roteiro</i>. Museu Nacional de Arte Antiga. Lisboa: IPM, 2000. LOPES, Carlos da Silva – <i>Estudos de História do Mobiliário</i>. Porto: Gabinete de Estudos de Artes Decorativas da U. Católica Portuguesa, 2004. FREIRE, Fernanda Castro – <i>Mobiliário. Móveis de Assento e de Repouso</i>, Vol.I. Lisboa: FRESS, 2001. – <i>Mobiliário. Móveis de Conter, Pousar e de Aparato</i>, Vol.II. Lisboa: FRESS, 2002. PORTELA, Ana Margarida; QUEIROZ, Francisco; CHARTERS D’AZEVEDO, Ricardo – <i>Villa Portella: Os Charters d’Azevedo em Leiria e as suas ligações familiares (século XIX)</i>. Gradiva, 2007, pp.159-166 <i>A escultura de Joaquim Correia</i>, Verbo, 1982 CORROLO, João Manuel Morais – <i>Leopoldo Battistini. Pintor e Ceramista</i>. 28 de Janeiro de 1987. PEREIRA, Odete Arruda; URZE, M^a Amélia Ventura – <i>Notícia sobre Leopoldo Battistini. Excertos da sua passagem por Portugal. 1888-1936</i>. Lisboa: Plátano ed., 1988. TAVARES, Jorge Campos – <i>Dicionário de Santos</i>. Porto: Lello e Irmão editores, 1990, p.130. ALVES, Manuel dos Santos – <i>Dicionário de Camões</i>. Lx.: Un. Ed., Lda., 1994</p>
----------------------------------	--	---	---

<p>24 Agosto (22 Agosto, manhã: descanso da Bolseira) [6 dias de descanso]</p>	<p>Reestruturação das fichas de MOBILIÁRIO – n.ºs 89-92, 94, 98-100, 105, 110-114, 121; de ESCULTURA – n.º 229; de FOTOGRAFIA – n.º 224, em função da investigação bibliográfica realizada, com preenchimento dos campos Historial e Datação mais preciso e cientificamente correcto.</p> <p>Continuação da categoria ESPÓLIO DOCUMENTAL, com a subcategoria do CARTAZ (n.º 171), e estabelecendo a relação devida com os LIVROS.</p> <p>Índice actualizado.</p>	<p>Planificação da estrutura das ENTREVISTAS a seguir amanhã:</p> <p>0. Explicação sucinta do projecto CLL e dos intervenientes no processo das entrevistas;</p> <p>1. Abertura: o 1º contacto subjectivo com a Casa-nau;</p> <p>2. Helena Barradas (11,30m);</p> <p>3. Mestre Joaquim Correia (16h);</p> <p>4. Remate: as recordações do <i>lugar literário</i></p>	<p>OBS – Presença da Dr.ª Catarina Carvalho e do Dr. Paulo Alfaiate (para ultimar preparação das entrevistas)</p>
<p>25 Agosto</p>	<p>Entrevista a D. Helena Barradas; Entrevista a Mestre Joaquim Correia</p>	<p>Reformulações/complementos de algumas descrições das peças na ficha matriz, em função dos testemunhos orais dos entrevistados.</p>	<p>Presença e apoio do técnico do CRM da ESECS, Ruben Almeida. Cristina Nobre entrevista, com intervenções de Teresa Azevedo, bolseira do projecto, e Paulo Alfaiate, da CMM²G.</p>
<p>1 Setembro (29 Agosto, manhã: descanso da Bolseira)</p>	<p>Continuação da categoria ESPÓLIO DOCUMENTAL, com a subcategoria dos LIVROS (n.ºs 235-286).</p> <p>Índice actualizado.</p>	<p>Seleção das peças estudadas, por categoria, a apresentar, resumidamente, no site em construção de CLL.</p> <p>Definição da estrutura e do conteúdo das comunicações da equipa.</p>	<p>OBS – Presença da Dr.ª Catarina Carvalho e do Doutor Fernando Magalhães (para ultimar preparação do Encontro na ESECS de apresentação de CLL, Novembro de 2011)</p>
<p>9 Setembro (5 Setembro, manhã: descanso da Bolseira) [7 dias de descanso]</p>	<p>Fichas para site CLL: pintura / desenho / têxteis / mobiliário / instrumentos musicais / gravura / espólio documental / fotografia / escultura</p> <p>Continuação da subcat. dos LIVROS (n.ºs 287-364).</p> <p>Índice actualizado.</p>	<p>Rectificação de alguns dados das fichas a colocar no projectado site do Seminário sobre Inventariação de acervos museológicos, e definição básica da estrutura a efectuar na apresentação das imagens das peças.</p> <p>Reflexões sobre conexões / relações entre peças e textos apresentados.</p>	<p>NOBRE, 2006 — "O <i>Búzio de Moel</i>. Jornal recreativo, 1849 ou a criação de um <i>parlamento privado</i>" in <i>Actas do Congresso Internacional "As Cortes e o Parlamento de Portugal — 750 anos das Cortes de Leiria de 1254"</i>, ed. da Ass. da República e Município de Leiria, Lisboa, pp. 353-372.</p>
<p>15 Setembro (12 Setembro, manhã: descanso da Bolseira) 16 Setembro: 1 dia de descanso</p>	<p>Continuação da subcat. dos LIVROS (n.ºs 365-385/1).</p> <p>Índice actualizado.</p>	<p>Reflexão sobre a categoria dos LIVROS no espólio documental e sua hipotética organização – levantamento das colecções existentes e relação com coleccionismo e interesses diversificados do proprietário.</p>	<p>Presença e apoio do técnico do CRM da ESECS, Ruben Almeida. Recolha de imagens para acompanhar abertura do site do projecto CLL e o documento a efectuar sobre as entrevistas.</p> <p>Visualização do site já aberto e sua estrutura.</p>

<p>23 Setembro (19 Setembro, manhã: descanso da Bolseira)</p>	<p>Continuação da subcat. LIVROS (n.ºs 385/2-462), com inclusão da doação Sr. Carlos Vieira (n.ºs 570-586, e do 602-610).</p> <p>Orientação da visita guiada à CMALV, na 5.ªf, de tarde, incluída nas JORNADAS EUROPEIAS do PATRIMÓNIO.</p>	<p>Reflexão sobre a categoria dos LIVROS no espólio documental e sua hipotética organização – distinção no índice dos livros de autoria de Lopes Vieira com fundo vermelho. Verificação de existência de livros de ALV nas Reservas, e inexistência de critério justificativo.</p> <p>Proposta de actualização do Índice com uma categoria 0. Cerâmica de revestimento, incluindo as peças já tratadas em projecto anterior e que devem fazer parte do inventário CMALV.</p>	<p>Elementos para o acervo a ficarem presentes no site www.sites.ipleiria.pt/a_fonsolopesvieira, com as categorias: pintura; desenho; fotografia; gravura; espólio documental; escultura; mobiliário; têxteis; instrumento musical.</p>
<p>30 Setembro (26 Setembro, manhã: descanso da Bolseira) [9 dias de descanso]</p>	<p>Continuação da subcat. LIVROS (n.ºs 457-554).</p> <p>Reflexão sobre as questões levantadas pela visita guiada à CMALV, na 5.ªf, dia 22 de Setembro 2011, incluída nas JORNADAS EUROPEIAS do PATRIMÓNIO.</p>	<p>Breves apontamentos sobre o processamento de construção do site e elementos a disponibilizar ao público.</p> <p>Preparação do Seminário de 3 de Novembro 2011, na ESECS.</p>	<p>Elementos a ficarem presentes no site www.sites.ipleiria.pt/a_fonsolopesvieira: fotografias durante a visita guiada efectuada durante as Jornadas europeias do património.</p>
<p>7 Outubro</p>	<p>Conclusão da subcat. LIVROS (n.ºs 556-611). Categoria MEDALHÍSTICA (n.º 948). Categoria CERÂMICA de EQUIPAMENTO (n.º 949-958). Abertura da Categoria INSTRUMENTOS CIENTÍFICOS</p> <p>Índice actualizado (com inclusão cat. CERÂMICA de EQUIPAMENTO).</p>	<p>Inclusão de um elemento na categoria da FOTOGRAFIA (CMALV 959), entretanto encontrado entre o acervo.</p> <p>Reflexão sobre os elementos necessários da ficha matriz para serem disponibilizados pela CMM^{RG} no catálogo <i>on-line</i>, a ser realizado posteriormente ao fim do projecto CLL.</p>	<p>Elementos a ficarem presentes no site www.sites.ipleiria.pt/a_fonsolopesvieira: CVs dos comunicantes durante o Seminário de 3 de Novembro 2011.</p> <p>OBS – Presença da Dr.ª Catarina Carvalho e do Dr. Paulo Alfaiate (para ultimar preparação das comunicações e esboçar planificação para catálogo <i>on-line</i>)</p>
<p>14 Outubro (10 Outubro, manhã: descanso da Bolseira)</p>	<p>Categorias: INSTRUMENTOS CIENTÍFICOS (n.º 960-962, 969). METAIS (n.º 963-967, 983). EQUIPAMENTOS e UTENSÍLIOS (n.º 968, 970-982, 984-985, 990, 993-994). VIDROS (n.º 987-989). TRAJE (n.º 991, 992). BRINQUEDOS (n.º 997).</p> <p>Índice actualizado.</p>	<p>Reflexão sobre a apresentação ao público do projecto CLL – seleção dos elementos do inventário mais importantes ou com mais impacto junto do público.</p>	

<p>21 Outubro (17 Outubro, manhã: descanso da Bolseira) [10 dias de descanso]</p>	<p>Categoria ESPÓLIO DE MALACOLOGIA (n.º 999-1143; 122/2-122/19). Índice actualizado.</p>	<p>Inventariação das correções ligeiras a efectuar nos dados colocados no site sobre o ACERVO (ficha interpretativa e fotografias das peças). Planificação das categorias a incluir e do envio para o site.</p>	<p>Visualização crítica de: www.afonso Lopesvieira.ipleiria.pt OBS – Presença da Dr.ª Catarina Carvalho e do Dr. Paulo Alfaiate (preparação das comunicações e inclusão de novos documentos no site)</p>
<p>28 Outubro</p>	<p>Conclusão da Categoria ESPÓLIO DE MALACOLOGIA (n.º 999-1144; 1315-1316). Correção cuidada de cada uma das fichas organizadas. Índice actualizado. Envio dos restantes elementos para o ACERVO do site e sua correção metódica.</p>	<p>Correções ligeiras a efectuar nos dados colocados no site sobre o ACERVO (ficha interpretativa e fotografias das peças). Planificação da comunicação.</p>	
<p>4 Novembro (2 Novembro, manhã: descanso da Bolseira)</p>	<p>Consulta de Bibliografia em Bibliotecas do Porto (31 de Outubro). Finalização da / e participação com comunicação da bolseira no Seminário CLL.</p>	<p>Comunicação no seminário e colaboração nas tarefas burocráticas decorrentes da actividade. Ppt produzidos para o seminário; Entrevistas e documentário no <i>site</i>.</p>	<p>Bibliografia consultada: SANDÃO, Artur de – Faiança Portuguesa: séculos XVIII e XIX. 2º vol. Lisboa: Livr. Civilização, 1985, pp. 185-195. SAMPAIO, Jorge Pereira de – A faiança da Real Fábrica do Juncal, Lisboa: Estar Ed., 2000. A Faiança da Fábrica do Juncal (cat. exp.), Lisboa: Museu Nacional de Arte Antiga, 1999/2000. SAMPAIO, Jorge Pereira de – Faiança de Alcobaça de 1875 a 1950. Coleção Fundamental. S/L: Estar Ed., 1997, pp. 18-25.</p>
<p>11 Novembro (7 Novembro, manhã: descanso da Bolseira) [11 dias de descanso]</p>	<p>Correções pontuais das fichas do inventário, inclusão de dados obtidos nas entrevistas e seminário e investigações da coordenadora. Criação de um arquivo em formato PDF com todo o ficheiro realizado.</p>	<p>Pequenas alterações sugeridas pela coordenadora do projecto no texto da comunicação de Teresa Azevedo. Indicações suplementares bibliográficas para auxiliar o aperfeiçoamento de algumas fichas de inventário.</p>	<p>Sugestão bibliográfica: ALMEIDA, Lourenço Chaves de (2007) <i>Memórias de um Ferreiro</i>, Imprensa da Universidade de Coimbra, Coimbra.</p>
<p>18 Novembro (14 Novembro, manhã: descanso da Bolseira)</p>	<p>Correções finais nas fichas do inventário, no texto da comunicação e início do Relatório final da bolseira.</p>	<p>Colaboração na apresentação gráfica dos textos a editar como PRODUTO final.</p>	<p>Sugestões finais sobre a PROPOSTA de publicação de estudo e critérios orientadores.</p>
<p>22 Novembro (21 Novembro, manhã: descanso) [12 dias de descanso]</p>	<p>Entrega do RELATÓRIO da bolseira, do ARQUIVO em pdf com as fichas de inventário realizadas.</p>	<p>Colaboração na apresentação gráfica dos textos a editar como PRODUTO final.</p>	<p>PROPOSTA de publicação de <i>Criação de um lugar literário</i> [...]</p>