

# Arco de leituras, autores e obras

Resultados dos questionários  
dos estudantes portugueses:  
eixos que se cruzam

Luís Filipe Barbeiro  
Cristina Nobre  
Maria José Gamboa  
Susana Margarida Nunes

Escola Superior de Educação e Ciências Sociais  
– Instituto Politécnico de Leiria

Roma, 16 março 2012



**E L i C a**

EUROPEAN LITERARY CANON

# Foco de análise dos resultados

**Arco de leituras, autores e obras**

Resultados dos questionários dos estudantes portugueses:  
eixos que se cruzam

Luís Filipe Barbeiro · Cristina Nobre  
Maria José Gamboa · Susana Margarida Nunes  
Roma, 16 março 2012

Caracterização dos hábitos de leitura e culturais dos estudantes inquiridos;

Representações dos direitos, oportunidades e competências ligados à cidadania europeia;

Conhecimento dos autores e das obras da literatura nacional e europeia em função das variáveis (i) sexo, (ii) níveis de leitura e (iii) número de livros em casa.

**E L i C a**  
EUROPEAN LITERARY CANON



# Metodologia

**Arco de leituras, autores e obras**

Resultados dos questionários dos estudantes portugueses:  
eixos que se cruzam

Luís Filipe Barbeiro · Cristina Nobre  
Maria José Gamboa · Susana Margarida Nunes  
Roma, 16 março 2012

**527 questionários**, correspondendo a 233 estudantes do sexo masculino e 288 estudantes do sexo feminino

Aplicados em 8 escolas do ensino secundário,  
em 28 turmas

4 escolas da zona de Lisboa, 2 escolas da zona centro (Leiria),  
1 escola do Porto e 1 escola do Algarve

Os questionários foram aplicados entre Janeiro e Março de 2011.

**E L i C a**  
EUROPEAN LITERARY CANON



# Hábitos de leitura e hábitos culturais dos estudantes

## Síntese

- os indicadores relativos à leitura de livros (1 a 3 livros por ano e à existência de livros em casa tendem para as duas categorias mais baixas (31% 0 a 50 livros);
- os jornais constituem um elo frequente de ligação à atividade de leitura (66,8% leem um ou mais jornais por dia);
- a ida ao cinema constitui uma prática frequente e generalizada (78,2% 1 a 3 vezes por mês), ao contrário do que acontece com a ida ao teatro (56% Nunca);
- as práticas culturais, designadamente a recomendação de livros, filme ou peças de teatro, constituem objeto de interação com pessoas próximas (84% sim);



# Direitos, oportunidades e competências na Europa

Arco de leituras, autores e obras

Resultados dos questionários dos estudantes portugueses:  
eixos que se cruzam

Luís Filipe Barbeiro · Cristina Nobre  
Maria José Gamboa · Susana Margarida Nunes  
Roma, 16 março 2012

Direitos e oportunidades	Est. Secundário (N=527)	
	N.º	%
A liberdade de circulação entre países da EU	424	80,5
A possibilidade de estudar, por um certo período de tempo, noutra universidade da EU para além daquela em que se está inscrito (Erasmus)	420	79,7

**E L i C a**  
EUROPEAN LITERARY CANON



# Direitos, oportunidades e competências na Europa

Arco de leituras, autores e obras

Resultados dos questionários dos estudantes portugueses:  
eixos que se cruzam

Luís Filipe Barbeiro · Cristina Nobre  
Maria José Gamboa · Susana Margarida Nunes  
Roma, 16 março 2012

Competências	Est. Secundário (N=527)	
	N.º	%
Capacidade de relacionamento com outras culturas	423	80,3
Domínio da língua materna	418	79,3
Boa capacidade de comunicação numa língua estrangeira falada na EU	359	68,1



# Eixos que se cruzam

**Arco de leituras, autores e obras**

Resultados dos questionários dos estudantes portugueses:  
eixos que se cruzam

Luís Filipe Barbeiro · Cristina Nobre

Maria José Gamboa · Susana Margarida Nunes

Roma, 16 março 2012

## Variáveis

- Sexo
- Leitura de livros
- Livros existentes em casa

**E L i C a**  
EUROPEAN LITERARY CANON



## CONTRASTE ENTRE OS SEXOS

# Autores mais importantes da literatura nacional

Autores	Total (R=521)		Masc. (R=233)		Fem. (R=288)	
	N.º	%	N.º	%	N.º	%
1. Camões, Luís de	454	87,1	210	90,1	244	84,7
2. Saramago, José	425	81,6	185	79,4	240	83,3
3. Queirós, Eça de	418	80,2	185	79,4	233	80,9
4. Pessoa, Fernando	402	77,2	170	73,0	232	80,6
...	...		...		...	
Total	3874		1711		2163	
Média	7,4		7,3		7,5	

*Elevado paralelismo nos resultados*



## CONTRASTE ENTRE OS SEXOS

# Obras mais importantes da literatura nacional

Obras	Total (R=496)		Masc. (R=223)		Fem. (R=273)	
	N.º	%	N.º	%	N.º	%
1. Os Lusíadas	453	91,3	208	93,3	273	89,7
2. Os Maias	393	79,2	166	74,4	227	83,2
3. Memorial do Convento	205	41,3	90	40,4	115	42,1
4. Trilogia das Barcas	196	39,5	85	38,1	111	40,7
5. Mensagem	138	27,8	56	25,1	82	30,0
...	...		...		...	
Total	2686		1158		1528	
Média	5,4		5,2		5,6	



## CONTRASTE ENTRE OS SEXOS

# Autores mais importantes da literatura europeia

Autores	Total (R=411)		Masc. (R=185)		Fem. (R=226)	
	N.º	%	N.º	%	N.º	%
1. Shakespeare, W.	288	70,1	115	62,2	173	76,6
2. Rowling, J.K.	132	32,1	77	41,6	55	24,3
3. Cervantes, M.	114	27,7	57	30,8	57	25,2
4. Saint-Exupéry, A.	78	19,0	30	16,2	48	21,2
...	...		...		...	
Total	1481		684		797	
Média	3,6		3,7		3,5	



## CONTRASTE ENTRE OS SEXOS

# Obras mais importantes da literatura europeia

Obras	Total (R=380)		Masc. (R=169)		Fem. (R=211)	
	N.º	%	N.º	%	N.º	%
Romeu e Julieta	182	47,9	63	37,3	119	56,4
Harry Potter	106	27,9	64	37,9	42	19,9
Dom Quixote	90	23,7	46	27,2	44	20,9
O Principezinho	85	22,4	29	17,2	56	26,5
...						
Orgulho e Preconceito	21	5,5	4	2,4	17	8,0
O Senhor dos Anéis	19	5,0	14	8,3	5	2,4
...	...		...		...	
Total	1425		629		796	
Média	3,8		3,7		3,8	

Resultados globais próximos



CONTRASTE ENTRE OS SEXOS

# Livros favoritos da literatura nacional

Obras	Total (R=370)		Masc. (R=153)		Fem. (R=217)	
	N.º	%	N.º	%	N.º	%
Os Maias	120	32,4	56	36,6	64	19,9
Os Lusíadas	113	30,5	58	37,9	55	56,4
O Auto da Barca do Inferno	73	19,7	33	21,6	40	18,4
....						
Amor de Perdição	29	7,8	4	9,5	25	11,5
A Lua de Joana	27	7,3	2	13,6	25	11,5
...	...		...		...	
Total	1005		439		566	
Média	2,7		2,8		2,6	



CONTRASTE ENTRE OS SEXOS

# Livros favoritos de autores europeus

Arco de leituras, autores e obras

Resultados dos questionários dos estudantes portugueses:  
eixos que se cruzam

Luís Filipe Barbeiro · Cristina Nobre

Maria José Gamboa · Susana Margarida Nunes

Roma, 16 março 2012

Obras	Total (R=303)		Masc. (R=126)		Fem. (R=177)	
	N.º	%	N.º	%	N.º	%
Harry Potter	120	39,6	77	61,1	43	24,3
O Príncipezinho	47	15,5	15	11,9	32	18,1
Romeu e Julieta	41	13,5	15	11,9	26	14,7
O Código Da Vinci	19	6,3	11	8,7	8	4,5
O Diário de Anne Frank	18	5,9	3	2,4	15	8,5
Total	703		305		398	
Média	2,3		2,4		2,2	



## CONTRASTE ENTRE OS SEXOS

# Obras que colocaria acima de quaisquer outras

de tudo o que leu e independentemente da nacionalidade dos seus autores?

Obras	Total (R=322)		Masc. (R=129)		Fem. (R=193)	
	N.º	%	N.º	%	N.º	%
Os Lusíadas	83	25,8	43	33,3	40	20,7
Os Maias	61	18,9	23	17,8	38	19,7
Harry Potter	49	15,2	34	26,4	15	7,8
Romeu e Julieta	26	8,1	11	8,5	15	7,8
O Príncipezinho	21	6,5	3	2,3	18	9,3
...	...		...		...	
Total	910		360		550	
Média	2,8		2,8		2,9	

*Coincidência entre dois grupos*



## CONTRASTE ENTRE NÍVEIS DE LEITURA

# Obras mais importantes da literatura europeia

Obras	0		1-3		4-8		>8	
	(R=18 NR=24)		(R=201 NR=87)		(R=103 NR=23)		(R=58 NR=13)	
	N.º	%	N.º	%	N.º	%	N.º	%
Romeu e Julieta	5	27,8	97	48,3	45	43,7	35	60,3
Harry Potter	5	27,8	53	26,4	32	31,1	16	27,9
Dom Quixote	5	27,8	46	22,9	29	28,2	10	17,2
O Príncipezinho	1	5,6	45	22,4	23	22,3	16	27,9

*Subida das médias de indicação de autores acompanha a progressão nos níveis*



## CONTRASTE ENTRE NÍVEIS DE LEITURA

# Livros favoritos de autores europeus

Obras	0 (N=10 NR=32)		1-3 (R=144 NR=144)		4-8 (R=92 NR=34)		>8 (R=57 NR=14)	
	N.º	%	N.º	%	N.º	%	N.º	%
Harry Potter	7	70,0	48	33,3	41	44,6	24	42,1
O Príncipezinho	2	20,0	24	16,7	14	15,2	7	12,3
Romeu e Julieta	1	27,8	18	12,5	10	10,9	12	21,1
O Código Da Vinci	2	20,0	7	4,9	4	4,4	6	10,5
Dom Quixote	3	30,0	9	6,3	4	4,4	2	17,2
Diário de Anne Frank	0		0		8	8,7	3	5,3
Anjos e Demónios	1	10,0	0		6	6,5	0	
Total	24		279		250		150	
Média (Resp.)	2,4		1,9		2,7		2,6	
Média global	0,6		1,0		1,9		2,1	

*Valores crescentes com a progressão no nível de leitura*



## CONTRASTE ENTRE NÚMERO DE LIVROS EM CASA

# Obras preferidas da literatura europeia

Obras	0-50		51-100		101-500		>500	
	(R=77 NR=90)		(R=144 NR=19)		(R=103 NR=43)		(R=31 NR=16)	
	N.º	%	N.º	%	N.º	%	N.º	%
Harry Potter	23	29,9	31	34,1	54	52,4	12	38,7
O Príncipezinho	12	15,6	15	16,5	11	10,7	8	25,8
Romeu e Julieta	11	14,3	12	13,2	12	11,7	6	19,4
O Código Da Vinci	5	6,5	10	11,0	4	3,9	0	10,5
Diário de Anne Frank	1	1,3	5	5,5	9	8,7	3	9,7
...								
Total	159		192		259		92	
Média (Resp.)	2,1		1,3		2,5		3,0	
Média global	1,0		1,2		1,8		2,0	

*Progressão de indicações/escalão*

# Conclusões

## Construção de leitores no horizonte literário europeu

1 — indicadores das práticas culturais revelam fragilidades para um número significativo de estudantes

(mais de metade dos respondentes situa-se nos níveis mais baixos);



# Conclusões

## Construção de leitores no horizonte literário europeu

2 — a liberdade de circulação e de permanência  
num outro país (programa Erasmus);

Competências de relacionamento intercultural, tendo por base a própria identidade,  
nomeadamente o domínio da língua materna;



# Conclusões

## Construção de leitores no horizonte literário europeu

### 3 — Indicação de autores e obras

CONTRASTE ENTRE OS SEXOS

— base de grande convergência (estudo escolar);



# Conclusões

## Construção de leitores no horizonte literário europeu

### 4 — Indicação de autores e obras

DIFERENÇAS QUANTO AOS NÍVEIS DE LEITURA E DE LIVROS EXISTENTES EM CASA:

- número de indicações;
- número de estudantes que não respondem;

Nos escalões mais baixos, o número médio de indicações e o número de estudantes que responde também é inferior



O papel e o peso da escola  
em relação aos autores e obras nacionais.

**A descoberta de autores e obras de outras  
literaturas — um papel da escola.**

