

Libro multiformato: una propuesta de innovación para la educación inclusiva.

Daysi Karina Flores Chuquimarca (IPLeiria - Mestranda em UPTIC)

Célia Sousa (CRID, iACT, ESECS/IPLeiria)

Luís Vicente (CRID, iACT, ESECS/IPLeiria)

Resumen:

La educación en el siglo XXI cambia constantemente adecuando los sistemas educativos a las necesidades de los estudiantes desde varias perspectivas; el artículo se fundamenta en una propuesta de innovación para la educación inclusiva, con la adaptación de textos del Ministerio de Educación del Ecuador en libros multiformatos que atiendan a la diversidad de comunicación y aprendizajes en el aula; implementando materiales pedagógicos concretos que apoyen la práctica docente. El proceso contiene dos fases la primera se refiere a la experiencia adquirida en el Centro de Recursos para la Inclusión Digital ubicada en el Instituto Politécnico de Leiria en Portugal. Este centro fue creado para el desarrollo de metodologías, técnicas y productos que contribuyan al desarrollo de la comunidad e intervención de la sociedad para mejorar las condiciones de vida con acciones holísticas e integradoras; una de ellas fue la elaboración de libros multiformatos para que sean implementadas en el sistema educativo del Ecuador. En la segunda fase se realiza una prueba de aplicabilidad, desde la percepción de los docentes que trabajan en escuelas fiscales del Ecuador en base a su experiencia e identificando la mejora que producen los libros multiformatos en el sistema educativo actual. Se utilizó una metodología deductiva-inductiva con un enfoque cualitativo.

Palabras claves: educación inclusiva; innovación; libro multiformato.

Abstract:

Education in the XXI century changes constantly adapting education systems to the needs of students from various perspectives. The article is based on a proposal innovation for inclusive education through the adaptation of Ministry of Education of Ecuador's texts in a multi-format books that address the diversity of communication and learning in the classroom; also implementing specific educational materials to support teaching practice. The process has two phases the first one refers to the experience get at the Resource Center for Digital Inclusion located at the Polytechnic Institute of Leiria in Portugal. This center was created to develop methodologies, techniques and products that contribute to community development and intervention society to improve the living conditions with holistic and integrated actions; one of them was the development of multi-format books to be implemented in the education system of Ecuador. In the second phase applicability test it is performed, from the perception of teachers working in public schools of Ecuador based on their experience and identifying improvements that produce multi-format books in the current educational system. A deductive-inductive methodology with a qualitative approach was used.

Keywords: inclusive education; innovation; multi-format book.

Introducción

Desarrollar nuevas propuestas educativas que contribuyan a proyectar una sociedad más justa e igualitaria para todas las personas, constituye el objetivo principal de la educación inclusiva, valorando la diversidad como uno de los elementos fundamentales y enriquecedores de los proceso de enseñanza- aprendizaje (Dussan, 2011), por ello en diversas partes del mundo se han implementado políticas que garanticen la igualdad de oportunidades como la Declaración de Salamanca (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2014) donde se señala algunos principios, políticas y prácticas para las necesidades educativas especiales al igual que la Declaración Universal de los derechos Humanos (1948), donde se busca combatir algún tipo de discriminación por raza, sexo, lengua, origen, religión, ideologías, condición social, entre otros (ONU) . Escenarios que sirven como referencia para la ejecución de diversos proyectos emprendidos a nivel mundial en los ámbitos social, educativo, económico y político.(Gonz, 2012)

En el Ecuador desde hace algunos años se busca llegar a una verdadera inclusión a través de diversas entidades gubernamentales como el Ministerio de Educación que en su Acuerdo Ministerial 295-13 artículo 12 menciona algunos objetivos claves de la educación inclusiva que se resumen en fomentar una cultura de respeto a la diferencia, la tolerancia, la solidaridad, la convivencia armónica, eliminando las barreras de aprendizaje con la finalidad de formar ciudadanos autónomos, independientes, capaces de actuar activa y participativamente en el ámbito social y laboral. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013). Por lo tanto las entidades educativas juegan un papel fundamental en la búsqueda de una verdadera inclusión educativa, que atiendan a la diversidad del aula (Wakefield, 2013) sin embargo el sistema educativo aún presenta aspectos curriculares, físicos y sociales (estilos de profesores, roles directivos) rígidos (Muntaner, 2000) Pero ¿Qué hacemos? ¿Qué tenemos? ¿Qué hemos logrado? para que la educación inclusiva sea una realidad; ¿Los materiales, la metodología, las estrategias, las prácticas pedagógicas que sustentan el proceso de enseñanza- aprendizaje contribuyen en una formación que atienda a la diversidad?

A la luz de estas ideas buscaremos adentrarnos en la "educación inclusiva" con alternativas concretas que sustenten los procesos de enseñanza-aprendizaje; proponiendo una innovación a través de los libros multi-formatos que se disponen en diferentes formas de contenido textual, adaptándose a las diversas necesidades de comunicación, donde un mismo contenido pueda ser visualizado y accesible en distintos formatos (Mas, Lara-Navarra, Gros, López, & Xarles, 2007) como el texto multisensorial, un Sistema Pictográfico para

INCLUDI IV

la Comunicación, en braille y audio, para proponer su aplicación pedagógica en el sistema educativo del Ecuador.

El objetivo es establecer una propuesta de innovación a través del diseño y creación de los Libros Multifor-
matos, con la experiencia adquirida en el Centro de Recursos para la Inclusión Digital (CRID) que contribuya
a una educación inclusiva de calidad.

Marco Teórico-Científico

Educación Inclusiva

El sistema educativo actual enfrenta grandes desafíos entre los principales, el ofrecer a los niños/as y jóve-
nes una educación de calidad (Echeita Sarronandía & Ainscow, 2011). Donde se resalta la importancia de
una educación inclusiva que garantice la igualdad de oportunidades y derechos. Pero ¿Que conocemos por
educación inclusiva? ¿Practicamos una educación inclusiva? ¿El sistema educativo garantiza la inclusión?
¿Cuáles son los desafíos más importantes para lograr una verdadera educación inclusiva?, muchas cuestiones
giran en torno a este concepto, donde es oportuno aclarar lo que puede referirse a una "educación inclu-
siva" o "inclusión educativa", en varios países se piensa en la inclusión como una modalidad de tratamiento
de niño/as con discapacidad dentro de un marco general de educación (Echeita Sarronandía & Ainscow,
2011). Sin embargo en la actualidad se la concibe como un proceso que busca atender a la diversidad, a
aprender de cada diferencia y experiencia incentivando el aprendizaje, eliminando las barreras personales,
sociales, políticas, culturales, entre otros, motivando a la participación en un ambiente de diversidad optimi-
zando los niveles de desafío y apoyo para atender las necesidades de todos los estudiantes como lo plantea
el Diseño Universal del Aprendizaje (Wakefield, 2013).

La educación inclusiva orienta políticas y estrategias que buscan combatir a la discriminación, la desigualdad
y a la exclusión, planteando la eliminación de obstáculos que permitan la igualdad de aprendizajes, aten-
diendo a la diversidad, con principal énfasis en las personas que no pueden acceder a la educación y en los
que están escolarizados pero no aprenden (UNIDAS & PARA LA EDUCACIÓN, 2008).

Echeita y Ainscow (2011) mencionan algunas definiciones fundamentales de la inclusión que responden al
carácter específico en el contexto de cada país en su artículo "La Educación inclusiva como derecho: Marco

INCLUDIT IV

de referencia y pautas de acción para el desarrollo de una revolución pendiente” donde se destaca a la inclusión como una búsqueda constante de mejores maneras de responder a la diversidad que busca la presencia, la participación y el éxito de todos los estudiantes valorando el bienestar personal y social de cada uno, identificando y eliminando las barreras.

La UNESCO (2005) afirma que “La educación inclusiva puede ser concebida como un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los educandos a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales y comunitarias y reducir la exclusión dentro y fuera del sistema educativo, implicando cambios y modificaciones de contenidos, enfoques, estructuras y estrategias”

Ahora el punto central de los procesos de inclusión es la valoración de la diversidad en el aula, como uno de los elementos enriquecedores del proceso de enseñanza- aprendizaje (Dussan, 2011), que propicie una participación activa en los diferentes ámbitos educativos, esto implica el diseño de un currículo (objetivos, métodos, materiales y evaluaciones) que minimicen barreras y optimicen los niveles de desafío para atender a las necesidades de todos los estudiantes (Wakefield, 2013)

Jomtien (1990) plantea la universalización a la educación de todos los niños, jóvenes y adultos para fomentar la equidad y la igualdad de oportunidades educativas, analizando todos los recursos disponibles que ayuden a superar los obstáculos. Por tanto se convierte en un tema de gran amplitud, pues están inmersos varios aspectos de los sistemas educativos desde los espacios físicos hasta la forma de planificar, referirse a la educación inclusiva implica un cambio de paradigma ampliando nuestra visión a nuevos horizontes, empezando por aceptar que todos somos diferentes y necesitamos una educación personalizada que respete la forma de aprender como lo plantea Ainscow y Miles (2009) siendo la base de un nuevo modelo educativo que busque una sociedad más justa y equitativa.

Empezar a concientizar en los sistemas educativos, donde las escuelas comunes incrementen la capacidad de educar a todos los niños/as con prácticas integradoras eficaces que respondan a las necesidades y requerimientos de todos, permitiendo un desarrollo integral y fomentando una “cultura inclusiva”, donde la comunidad de aprendizaje reexaminen sus prácticas. (Dussan, 2011)

Libros Multiformato

INCLUDI IV

La comunicación es un elemento fundamental en la sociedad que permite desenvolvemos con las personas que nos rodean; sin embargo a lo largo de la historia surgen algunas barreras de comunicación que se convierten en necesidades personales y requerimientos que el sistema educativo tiene que sobrellevar buscando alternativas de solución pertinentes; lo que ha motivado al ser humano a buscar, crear y plantear propuestas de solución, como los libros multiformatos que se diseñan, elaboran y usan en el Centro de Recursos para la Inclusión Digital (CRID) que permiten que todos puedan leer, llegando a todo el público: ciegos, sordos, deficiencia intelectual y personas con baja literacia. (Sousa, 2016).

Los libros multiformatos muestran contenidos en diversas presentaciones como son el texto multisensorial, Sistema Pictográfico para la Comunicación, braille y audio, con la intención de contribuir en la actividad formativa adecuándolos a los diferentes usos, hábitos y contextos de los estudiantes, consiguiendo un desarrollo óptimo de los procesos de enseñanza- aprendizaje, además que respalda la necesidad del docente en disponer de diferentes recursos educativos que faciliten nuevas metodologías y formas de aprender (Mas et al., 2007).

Surgen una variedad de ideas, teorías, políticas en cuanto a la presentación de los libros por ejemplo Gutenberg (1990) diseña una propuesta universal del libro digital y cuenta con textos que pueden ser escuchados, editados en conversaciones, música, película, entre otras opciones y concibe al libro como una síntesis de gran cantidad de información en un panorama comprensible y detallado. En torno a esta concepción giran varios sistemas de creación y gestión de contenidos educativos que responda a las necesidades de accesibilidad, propias de situaciones y contextos, usando una variedad de formatos y dispositivos no siempre virtuales adecuando la actividad formativa a un proceso más colaborativo, personalizado, flexible y transdisciplinar. (Mas et al., 2007)

Mas (2007) afirma que las TIC abren claramente la posibilidad de traspasar estos límites ofreciendo, cada vez más, soluciones combinadas entre los diferentes medios, aprovechando su flexibilidad en la elaboración de los libros multiformatos que benefician en la forma de visualizar y distribuir los contenidos, destacando en este artículo los siguientes:

Texto Multisensorial

Sistema Pictográfico para la Comunicación (SPC)

INCLUDIT IV

Braile

Audio

Innovación

La innovación contribuye al desarrollo de nuevas formas de enseñanza- aprendizaje a partir de pequeños cambios; para Milles y Morris (1999) es un proceso de transformación e invención de algo útil y valioso que contribuya a desarrollar conocimientos, habilidades y destrezas de las personas. Por tanto un proceso de innovación implica un cambio de actitud, concibiendo nuevas formas de enseñanza- aprendizaje con una variedad de recursos y materiales. Martha Libedinsky (2001) plantea que la innovación no solo debe caracterizarse por introducir algo nuevo en el escenario educativo sino revisar y eliminar aquellas prácticas pedagógicas rígidas que se realizan en las instituciones educativas (Universitaria, 2011), iniciar con una auto reflexión donde el docente comience a romper esquemas y elaborar sus propias actividades a partir de las necesidades y requerimientos de sus alumnos.

Revisar el estado del arte de innovación, permite entender la amplia relación con las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) buscando nuevas formas de concebir, diseñar y evaluar los sistemas educativos.

Tecnologías de la información y la comunicación (TIC)

Las TIC en la actualidad constituyen un indicador clave en el desarrollo de la sociedad provocando cambios en sus estructuras sociales, económicas, políticas, laborales, entre otros,(Leal, 2008) que dan paso a nuevos entornos de comunicación y de interacción, considerándola como un indicador clave para la innovación en los sistemas educativos.

Para Leal (2008) las TIC contempla toda forma de tecnología que se usa para crear, almacenar, intercambiar y procesar información con el objetivo de mejorar y dar soporte a los procesos educativos. Cabero afirma que las TIC en líneas generales giran en torno a tres medios básicos: la informática, la microelectrónica y las

INCLUDI IV

telecomunicaciones; pero giran, no sólo de forma aislada, sino lo que es más significativo de manera interactiva e interconexiónadas, lo que permite conseguir nuevas realidades comunicativas.(Cabero, 1996). Por ello en el presente artículo se hace referencia a las TIC por su aporte fundamental para la elaboración de los libros multiformatos que permitió identificar varias de sus posibilidades como la creación de entornos más flexibles para la comunicación, la eliminación de barreras espacio- temporales, incremento de modalidades de comunicación, favorece el aprendizaje independiente y el autoaprendizaje como el colaborativo y en grupo, entre otros. (Leal, 2008)

Por tanto las TIC también contribuyen a diseñar, crear y elaborar otras formas de comunicación que no necesariamente sean digitales; en la elaboración de los libros multiformatos se destaca la utilización del programa Boardmaker por contener pictogramas que son conocidos en diferentes países y utilizados por los niños/as con problemas a nivel de comunicación.

Sistema Educativo Ecuatoriano

El sistema educativo del Ecuador en la actualidad se encuentra en una revolución de cambio impulsado en los últimos años por diversas entidades gubernamentales en especial el Ministerio de Educación que ha desplegado una serie de reformas educativas, políticas, orientaciones, líneas estratégicas, entre otros, que atiende a las diferentes etapas educativas (educación parvulario, básica, media, superior, intercultural, especial, rural y artística).

En la página oficial del Ministerio de Educación del Ecuador podemos encontrar información y documentos relevantes que respaldan sus propuestas de cambio, implementado una serie de programas que abarcan las diferentes áreas del conocimiento, como el fomento a la lectura, la indagación científica para la educación en ciencia, entre otros. La propuesta es actualizar los procesos y los recursos que se utilizan con la finalidad de garantizar una educación de calidad para todos quienes acceden al sistema educativo fiscal.

Por tanto los docentes se encuentran sujetos a la actualización constante con las nuevas propuestas y reajustar su proceso de enseñanza- aprendizaje a los requerimientos de la sociedad actual, pero ¿Qué tan preparadas se encuentran las docentes Ecuatorianas a esta propuesta de cambio? ¿Es suficiente con implementar políticas y reformas educativas para garantizar la calidad? ¿Se está logrando un verdadero cambio en la

INCLUDI IV

educación ecuatoriana? ¿Cuál es la postura de las docentes frente a estas propuestas? ¿Los materiales proporcionados satisfacen las necesidades de los estudiantes para aprender y de las docentes para enseñar?.

Metodología

En la búsqueda de nuevas formas de innovar la educación inclusiva en el sistema educativo ecuatoriano se indagan algunas opciones y prácticas que se vienen realizando en el Centro de Recursos para la Inclusión Digital ubicado en el Instituto Politécnico de Leiria en Portugal, para proponerlo como alternativa de solución, buscando obtener un recurso fácil, accesible a ser elaborado y que se adapte a las necesidades y requerimiento del contexto ecuatoriano.

Se utilizó una metodología inductiva- deductiva con un enfoque cualitativo, se presenta dos fases la primera aborda la experiencia de elaborar los libros multiformatos en diferentes contenidos, para su elaboración se elige una historia, cuento o leyenda Ecuatoriana, con la intención de potenciar sus tradiciones y culturas, se transcribe el texto para adaptarlo en un Sistema Pictográfico para la Comunicación, utilizando el programa Boardmaker, donde se elabora la secuencia de pictogramas. Se imprime el texto en braille y se diseña la imagen inicial que deberá ser sencilla para ser impresa en relieve. El audio se realizó en los estudios de grabación del Instituto Politécnico de Leiria y para el texto multisensorial se utilizaron materiales que permitan a los estudiantes sentir las diversas texturas a le permita al docente contar la historia de una forma divertida y dinámica. Todos estos materiales se realizaron con la finalidad de fomentar la educación inclusiva en el sistema educativo ecuatoriano y apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje con materiales concretos que contribuyan en la formación de aprendizajes significativos.

La segunda fase es un proceso de prueba para conocer e identificar la mejora que producen en la formación educativa; consistió en presentar el material de apoyo a 5 docentes entre 2 a 23 años de experiencia en las escuelas fiscales del Ecuador y conciban diversos puntos de vista para establecer que tan útiles pueden llegar a ser dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje del contexto fiscal. Se utiliza una entrevista para recopilar la información y conocer las posibilidades de los libros multiformatos en los diferentes escenarios de aprendizaje proponiéndolos como propuesta de innovación educativa. El análisis de sus respuestas se establece en cuadros que contienen indicadores claves que fueron mencionados por las docentes, y sirven como referencia para su análisis cualitativo.

Resultados y discusión

Los resultados muestran la importancia de indagar nuevas formas de inclusión pues la riqueza de una sociedad radica en respetar las diferencias (Walsh, 2005), la utilización y aplicación de diversos recursos y herramientas utilizando las nuevas tecnologías en los procesos de enseñanza, proponen una educación basada en los sistemas tecnológicos de comunicación (Cabrero, 2001) donde el docente actual aprenda a manejar varias formas de comunicación (verbal y no verbal) evitando obstaculizar la información; las TIC permiten elaborar de forma sencilla y dinámica materiales concretos que se pueden utilizar en los diferentes escenarios de aprendizaje optimizando el tiempo de las docentes y estableciéndolo como propuesta a los libros multiformatos, durante su diseño y elaboración se priorizó la importancia de las TIC en los diversos formatos de contenido textual, asumiendo como cierto que las nuevas tecnologías han forjado una era de la comunicación universal como lo plantea Cabreo (2001) ".....no sólo en los últimos años, sino en los últimos siglos, la transmisión de conocimientos ha usado como elemento primordial la información escrita; ahora se realiza, cada vez con mayor intensidad, a través de nuevos instrumentos."

De 5 docentes realizadas las entrevistas se obtienen los siguientes resultados, resumiéndolos en gráficos que contienen los indicadores relevantes que fueron mencionados:

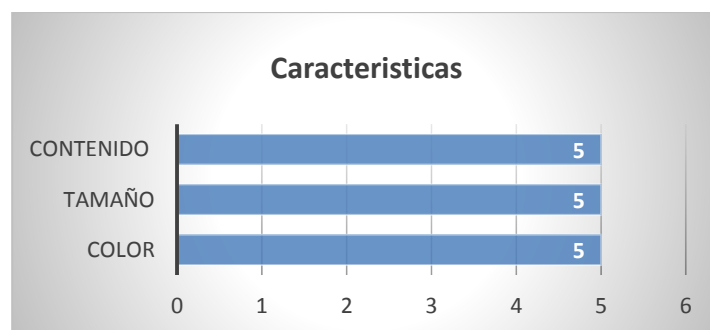


Gráfico 1. Características de los libros multiformatos.

Fuente: Elaboración propia.

Las docentes mencionan algunas características que resaltan en el diseño y elaboración de los libros multiformatos principalmente en el Multisensorial y el Sistema Pictográfico para la Comunicación por su diseño colorido y atractivo a la vista de los niños/as.

El tamaño afirman debería ser más grande que permita atender al grupo pues en la educación fiscal se trabaja con más de 25 niños/as por aula.

INCLUDiT IV

El contenido sería necesario adaptarlo a todas las destrezas que plantea el currículo, obteniendo diversidad de materiales que sea un verdadero apoyo a la práctica docente.

El contenido del Sistema pictográfico para la comunicación es esencial en diversas etapas del proceso educativo que optimizan la forma de comunicación; sin embargo en el Ecuador existen pictogramas que están establecidos a nivel nacional para la educación básica, siendo óptimo se realice la traducción en base a los pictogramas utilizados en el Ecuador.

En el sistema Braille las docentes mencionan la necesidad de implementar imágenes en relieve que representen al texto que se encuentra en braille.

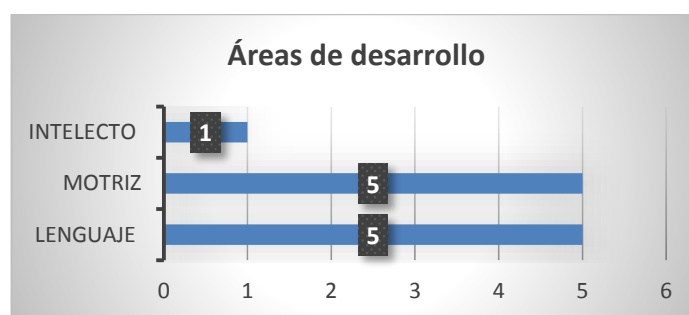


Gráfico 2. Áreas de desarrollo

Fuente: Elaboración propia

Las áreas que contribuirían a potenciar en mayor porcentaje son el motriz y el lenguaje por la cantidad de estímulos y la diversidad de contenido textual que presentan, sin dejar de lado el área del intelecto.

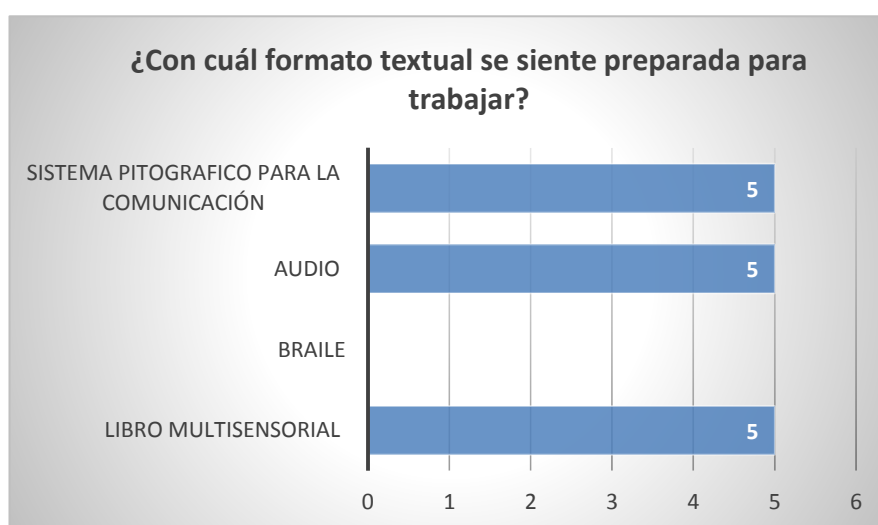


Gráfico 3. Formato textual que se siente preparada para trabajar

Fuente: Elaboración propia

INCLUDiT IV

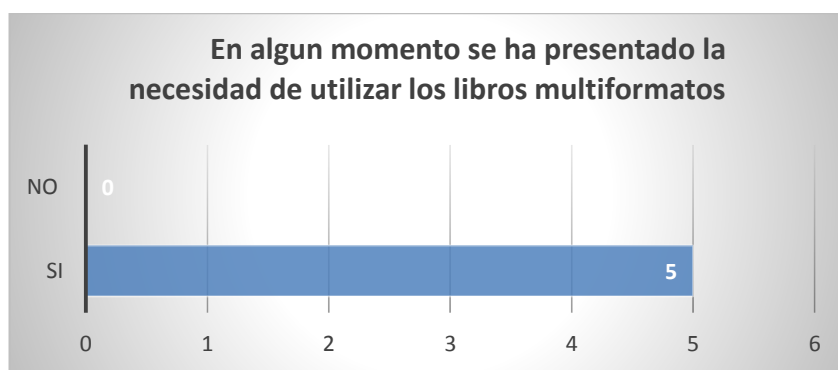


Gráfico 4. Necesidad de usarlos

Fuente: Elaboración propia

Las docentes analizan detenidamente los materiales recalcando la utilidad del libro multisensorial, el Sistema Pictográfico para la Comunicación y el audio que estimulan los sentidos como el auditivo, el visual, el táctil, y que pedagógicamente saben cómo utilizarlo en el proceso educativo; el uso del sistema Braille estaría limitado por el desconocimiento de las docentes; sin embargo mencionan la necesidad de capacitación para aprender este sistema de comunicación que es indispensable en nuestros días, no solo para niños/as con necesidades educativas, al contrario, todos tendríamos la oportunidad de aprender esta forma de comunicación que se ha establecido a nivel mundial.

En años anteriores las docentes trabajaron con niños/as con necesidades educativas especiales y afirman que este material hubiese sido de gran ayuda. Las docentes que se comprometieron en la educación de los niños/as utilizaron pictogramas, sin embargo la mayor parte menciona que el tiempo y los recursos que el Ministerio de Educación proporciona no son suficientes y no basta para trabajar en una educación personalizada.

Por tanto la introducción de los libros multiformatos es una propuesta sustancial que apoyen la práctica docente e impulsen una metodología activa con la finalidad de obtener mejores resultados de aprendizaje.

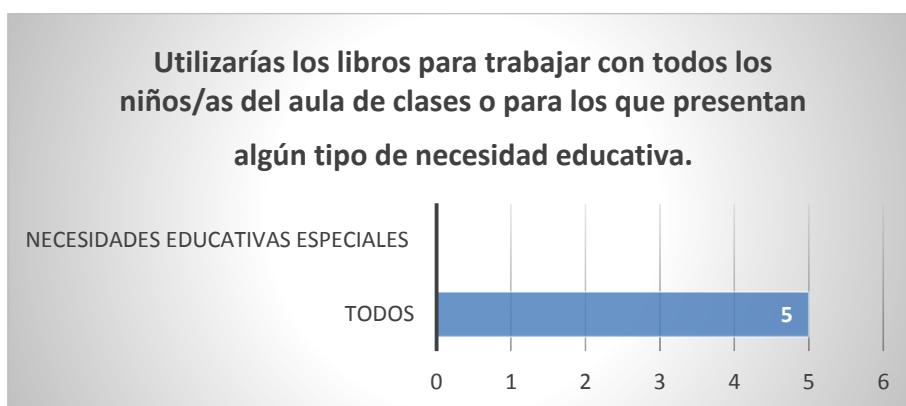


Gráfico 5. Uso del libro multisensorial

Fuente: Elaboración propia

Las docentes concuerdan en el uso de los libros multiformatos para todos los niños/as, no necesariamente para los que presentan necesidades educativas pues su contenido despierta el interés y curiosidad de aprender otras formas de comunicación que atiendan a la diversidad del aula pues no solo se enfocan a las personas con necesidades de comunicación, sirven de apoyo a personas que prefieren otro tipo de lectura, convirtiéndose la adaptación de los libros con historias ecuatorianas en una necesidad indispensable cuando se tienen en el aula niños/as con algún tipo de deficiencia o limitaciones de comunicación que garanticen su interacción y el respeto a las diferencias individuales. (Dussan, 2011). En el Ecuador la adaptación de libros en propuestas multiformatos es escasa; por tanto no se podría realizar una verdadera inclusión, pues los textos que conforman el material pedagógico fundamental en el proceso de enseñanza- aprendizaje están disponible en el formato común que contiene textos e imágenes.

Desde las percepciones de los docentes en relación a las características y el uso de los libros multiformatos se considera como una propuesta de innovación en el sistema educativo fiscal que motiva a los estudiantes y docentes a utilizarlos y adaptarlos a la necesidad del aula de clases que contribuyen a reforzar sus procesos pedagógicos con materiales novedosos, las docentes mencionan que durante mucho tiempo se les capacita de forma teórica en realizar una educación inclusiva sin embargo son pocos o casi nada los materiales concretos que se entrega como apoyo, el tiempo y el desconocimiento de propuestas de este estilo son la causa principal para continuar con las actividades rígidas establecidas en las planificaciones.

INCLUDIT IV

El sistema pictográfico para la comunicación facilita la comunicación y diversifica la calidad de los resultados de aprendizaje, pues los estudiantes no se enfocan en la lectura rígida de líneas y líneas de texto, al contrario aprende a leer imágenes desarrollando su imaginación, creatividad potenciando su capacidad de lectura.

Conclusión

A partir de la necesidad de las docentes y la diversas formas de comunidad es necesario emprender un proyecto de adaptación de diversos contenidos textuales (cuentos, leyendas, historias, fabulas, textos, destrezas, entre otros), con la finalidad de implementarlos en el sistema educativo fiscal del Ecuador y promueva practicas pedagógicas que atiendan a la diversidad del aula, donde todos/as las personas tengan la oportunidad de conocer los libros multiformatos y acceder sin ningún tipo de limitación, mejorando la calidad educativa con una propuesta de innovación, que se adaptará al contexto de las escuelas fiscales.

Es indispensable realizar un proceso de investigación acción más minuciosa donde se pueda palpar el trabajo diario de las docentes con los libros multiformatos y los resultados de aprendizaje obtenidos por los estudiantes en comparación a años anteriores o a procesos similares donde no se utilizan los libros multiformatos, percibiendo la dinámica que acontece en estos escenarios de aprendizaje.

En el Ecuador existen Centros que trabajan con niños/as, jóvenes y adultos con algún tipo de deficiencia o necesidad especial, convirtiéndose en una necesidad urgente donde se pueda contar con una variedad de libros multiformatos que permitan acceder a la literatura no solo del Ecuador sino a nivel mundial, por tanto trabajar en la producción de los mismos en diferentes ámbitos de la sociedad que cubran las necesidades de la población ecuatoriana.

Referencias bibliográficas

- Cabero, A. J. (1996). Nuevas tecnologías, comunicación y educación. *Revista Electronica de Tecnología Educativa*, 1, 12.
- Cabrero, J. (2001). La sociedad de la información y el conocimiento, trasformaciones tecnológicas y sus repercusiones en la educación. *Sociedad de la información y educación*.
- Dussan, P. C. (2011). Educación inclusiva : un modelo de diversidad humana inclusive education : a model of human diversity abstract educação inclusiva : um modelo de diversidade humana Resumo Introducción De la segregación a la educación especial, 5, 139–150.

INCLUDI T IV

- Echeita Sarronandía, G., & Ainscow, M. (2011). La educación inclusiva como derecho. Marco de referencia y pautas de acción para el desarrollo de la revolución pendiente. *Tejuelo*, 122, 26-46.
- Gonz, A. M. (2012). dávila, p., y naya, l. m. (comps). (2011)., 1, 216–218.
- Leal, E. T. (2008). Las tecnologías de la información y comunicaciones (TIC) y la brecha digital : su impacto en la sociedad de México. *Revista de Universidad Y Sociedad Del Conocimiento*, 4(2007), 1–8.
<http://doi.org/http://dx.doi.org/10.7238%2Frusc.v4i2.305>
- Mas, X., Lara-Navarra, P., Gros, B., López, J., & Xarles, G. (2007). Los contenidos digitales multiformato: una propuesta para el aprendizaje 2.0, (1), 1–7.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2013). ACUERDO_295-13.pdf. Retrieved from http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/08/ACUERDO_295-13.pdf
- Muntaner, J. J. (2000). La igualdad de oportunidades en la escuela de la diversidad. *Profesorado: Revista de Curriculum Y Formación Del Profesorado*, 4(1), 27–46.
- Unidas, o. D. L. N., & para la educación, l. C. Y. L. C. (2008). Conferencia Internacional De Educación. "La Educación Inclusiva: El Camino Hacia El Futuro," 21. Retrieved from http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Policy_Dialogue/48th_ICE/General_Presentation-48CIE-4__Spanish_.pdf
- Universitaria, D. (2011). enseñanza : Diseño y documentación de, 139–141.
- Wakefield, M. (2013). Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).
- Walsh, C. (2005). La Interculturalidad en la Educación. Unicef, 1–66. Retrieved from http://www.unicef.org/peru/_files/Publicaciones/Educacionbasica/peru_educacion_interculturalidad.pdf